



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



التَّزْيِيَةُ الأَخْلَاقِيَةُ

الصَّفُّ الأوَّلُ
الفصل الدراسي الأوَّل
دليل المعلِّم

نسخة تجريبية 2017 - 2018



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

التربية الأخلاقية

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION

وزارة التربية والتعليم

ص.ب. 3962

دبي

الإمارات العربية المتحدة

www.moe.gov.ae

© وزارة التربية والتعليم الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٧

هذه المطبوعة محمية بموجب حق النشر ولا يُسمح بنسخ أي جزء منها، أو تخزينه في نظام استرجاع، أو نقله بأي شكل من الأشكال أو وسيلة من الوسائل، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو عن طريق تصوير النسخ أو التسجيل أو غير ذلك، من دون الحصول على إذن مسبق من صاحب حق النشر. للمعلومات عن التراخيص، استمارات الطلب وقنوات الاتصال المناسبة، يرجى الاتصال بوكيل صاحب حق النشر، بيرسون للتعليم المحدودة.

إن المحتويات العائدة لأطراف ثالثة مذكورة في الصفحة 77، وهذه الصفحة تشكّل جزءاً لا يتجزأ من صفحة حقوق الطبع والنشر هذه.

ما لم ينصّ على خلاف ذلك، فإن أيّ علامة تجارية لأيّ طرف ثالث تظهر في هذه المطبوعة هي ملك لأصحابها، وإنّ أيّ إشارة لهذه العلامات التجارية أو شعار أو ما شابه هي لدواعي الإيضاح والتوصيف فقط. هذه الإشارات لا يقصد بها الإيحاء بأن أصحاب العلامات التجارية يكفلون هذا العمل أو يصادقون عليه أو يخوّلون استخدامه أو يروّجون له. وكذلك لا يقصد بها الإيحاء بوجود أيّ علاقة بين أصحاب العلامات التجارية وبين صاحب حق النشر أو المؤلفين أو المرخصين أو الموزعين الموكلين من قبله.

ISBN-13: 9781292235905

طُبِعَ فِي الْمِتْحَدَةِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشباباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

معاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة معاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحكومة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع المشاورة

التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث

حب الاستطلاع

حل المشكلات

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

التواصل

العمل الفردي

المشاركة

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المبادرة بالفعل

التفكير الأخلاقي

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

التضامن

صنع القرار

الاحترام

مناهضة التمييز

الإصغاء الإيجابي



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورية لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزوّدون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثير في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتقويم من أجل التعلم.

كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثمة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة

الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعًا إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيدًا التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطوّر إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدّم في العمر، وهو تصميم يتجلّى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثّر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات

الوحدة 1

(CM1) الإنصاف والمودة



1 أنا ومن حولي ص. 3
الأشخاص الذين يعيشون في محيط الطلبة ويتمتعون بأهمية خاصة بالنسبة لهم، والصفات التي تميزهم. التحدث عن الذات بلغة إيجابية.

2 المودة والتقدير ص. 9
التعبير عن مشاعر المودة والتقدير بطريقة لفظية وغير لفظية. إبداء المجاملات والتحدث عن النفس بإيجابية.

3 ما الإنصاف ص. 17
مفهوما "الإنصاف" و"عدم الإنصاف"؛ أهمية الإنصاف وضرورة وضع قواعد لتحقيقه. التمييز بين المواقف المنصفة والمواقف غير المنصفة.

4 أنا أعتذر ص. 23
التعويض عن عدم الإنصاف وأهميّة الاعتذار؛ طرق إبداء الأسف وإصلاح الأخطاء (هدايا الاسترضاء).

5 العدل في المشاركة ص. 29
مفهوم التمييز. التمييز بين موقف منصف وموقف غير منصف، وكيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف.

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

- 1 ماذا نعرف عن سرد القصص؟
- 2 معرفة فن سرد القصص التقليدي
- 3 فن سرد القصص كتاريخ ونقل القيم الإماراتية
- 4 الحكواتي
- 5 تأليف قصصنا الخاصة

الوحدة 4

الاهتمام والأمانة

- 1 اهتمامنا بأنفسنا
- 2 الاهتمام بالآخرين
- 3 الاهتمام بالبيئة المدرسية
- 4 الأمانة
- 5 التعرف على الأمانة والغش من خلال سرد القصص

الوحدة 5

الصدّاقة

- 1 أحب رفقة صديقي
- 2 الصديق الحقيقي
- 3 أكوّن صدّاقات جديدة
- 4 صدّاقة بلا مشاكل! كيف؟
- 5 الحكم على الآخرين

الوحدة 6

التراث المعنويّ

- 1 ما هو التراث؟
- 2 التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتّحدة
- 3 التراث الماديّ في دولة الإمارات العربية المتّحدة
- 4 التراث المعنوي حول العالم
- 5 التراث الماديّ حول العالم

الإنصاف والمودة



- | | |
|---------|-------------------|
| الدرس 1 | أنا ومن حولي |
| الدرس 2 | المودة والتقدير |
| الدرس 3 | ما الإنصاف؟ |
| الدرس 4 | أنا أعتذر |
| الدرس 5 | أعدّل في المشاركة |



هل أكون سعيدًا إذا كنت منصفًا؟

1

المحور: الشخصية والأخلاق

الوحدة 1:

(CM1) الإنصاف والمودة

هدف الوحدة

يتعرّف الطلبة في هذه الوحدة إلى المواقف الحياتية المنصفة وغير المنصفة وكيفية التعامل معها، كما سيتعرّفون إلى الأفراد المهمّين بالنسبة إليهم والمشاعر التي تربطهم بهم.

السؤال المحوري

هو السؤال الذي تتمحور حوله كلّ الدروس، والذي على الطلبة التفكير فيه طوال تعلّم الوحدة واستيعاب المفهوم المستهدف في هذا السؤال.

وصف الوحدة

تتوزّع مفاهيم الوحدة على خمسة دروس مبنية لتجيب عن السؤال المحوري.

أسئلة الاستكشاف

تقدّم هذه الأسئلة إطلاقة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس الوحدة.

أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكْشَافِ:

لِمَ نُفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ وَكَيْفَ نُعَامِلُهُمْ؟

هَلْ نَحْنُ مُنْصِفُونَ دَائِمًا؟

مَا طَرَائِقُ الْإِعْتِذَارِ؟

كَيْفَ نُظْهِرُ الْمَوْدَّةَ لِلْآخِرِينَ؟



نواتج التعلّم - الوحدة الأولى

الإِنصَافُ وَالْمَوْدَّةُ

- 1 تقديم تفسير بسيط لمعنى الإِنصَافِ وعدم الإِنصَافِ.
- 2 تمييز موقف منصف وآخر غير منصف.
- 3 اقتراح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف.
- 4 إدراك أنّ الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرّف المرء على نحو غير منصف.
- 5 معرفة أنّ الإنسان يعبّر عن المودّة ويستقبلها من الآخرين بطرق عدّة.
- 6 تحدّث الطلبة عن أنفسهم بلغة إيجابية.

الدرس 1

أَنَا وَمَنْ
خَوْلِي

مَنْ الْأَشْخَاصُ الْمُهْمُونِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيَّ؟

هدف الدرس

الأشخاص الذين يعيشون في محيط الطلبة ويمثلون أهمية خاصة لهم وصفاتهم التي تميّزهم (مشاعر/ مهمّ بالنسبة إلي).

المواد المطلوبة

الكتاب
بطاقات صغيرة يحتوي كلّ منها على واحدة من الكلمات التالية:
مهذب، أنا أساعد، ودود، لطيف، كريم، أنا أهتم.
أقلام تلوين

نواتج التعلّم:

تحدث الطلبة عن أنفسهم بلغة إيجابية.

الأب والأم والأخوة	الأهـل / الأهل
الزملاء	الأصـدقاء
من هم من غير الأسرة والأصدقاء	الأخرون
الاعتناء	الاهتمام
ضروري	مهم
المحبّة	المودّة
محبّة الأهل	الحنان
محبّ	ودود
خلاق	مهذب



النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

استراتيجية الاستكشاف

من هم الأشخاص المهمّون بالنسبة إليّ؟

• يستهلّ المعلم الحصة بعبارة "تخيّل نفسك مكان راشد، وحدّد المدعوّين".

• يروي المعلم قصة قصيرة يصف فيها حدثاً جرى مع راشد (حيرته في ما يخصّ من يرغب في دعوتهم إلى حفل سيقيمه في منزله).

• يدعو المعلم الطلبة إلى أن يضعوا أنفسهم مكان راشد، ثمّ يفسح المجال لمشاركات الطلبة، وذلك لكي يتمكّنوا من التفكير في انتقاء الأشخاص المهمّين بالنسبة إليهم، معلّين سبب اختيارهم. (عصف ذهني على ورقة تعلق في الصف).

يستنتج الطلبة أنّ في حياة كلّ منهم أشخاصاً مهمّين، نكّن لهم المحبّة، ونسعد بوجودهم، كالأسرة والأصدقاء والجيران والمعلّمين وغيرهم.



1 تخيّل نفسك مكان راشد، وحدّد المدعوّين.

سَيَقِيمُ رَاشِدٌ حَفْلًا صَغِيرًا فِي مَنْزِلِهِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ بِعُنْوَانِ "الْعَابُ وَمَرْخٌ وَتَسْلِيَةٌ".
سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: "مَنْ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَوَدُّ دَعْوَتَهُمْ لِحُضُورِ الْحَفْلِ؟"

أسرتنا الكبيرة

2

استيقظ راشد صباحاً على قرععة الأطباق والأواني...
 دخل المطبخ فرأى أكوام الخضار وأنواع اللحم الكبيرة. أمه منشغلة
 بتخصير أطيب الأطباق إليه من: الهريس والتريد، والمجنوسي
 فسألها متعجباً: "ما هذا يا أمي؟! لمن كل هذا الطعام؟"
 - "لقد دعوت أسرنا الكبيرة لتناول الغداء معنا، فمُنذ فترة طويلة
 لم نختمغ. اجتمع أهل حول مائدة الطعام فُرصة لتبادل الأخبار
 والجكايات."
 - "هذا مشوق! لكن من تفصدين بأسرنا الكبيرة؟!"
 قبل أن تجيبه أمه قال: "آه! تفصدين حدي خالداً وحدي سميرة
 وحدي صالixa وحدي حولة."
 - "وتسخض أيضاً خالك وخالتك وعمك وعمتك وأسزهم."
 - "يا لفرحتي! سألعب مع سامر، هو ودود جداً، ومع غامر فهو
 لطيف، ومع الصغيرة حصة، كم هي طريفة! الآن عرفت من
 سأذغو إلى حفلي!"
 - "أحمل الأوقات هي التي نجمع أهل والأجئة!"

النشاط 2: (20 دقيقة)

لنستمع إلى القصة.

- يقرأ المعلم قصة "أسرنا الكبيرة" مرتين (5 دقائق).
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته
القصة.

أ. أسئلة للحوار. (5 دقائق)

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة، ويشجّع الجميع على المشاركة.
- يوجّه المعلم نقاش الطلبة، لكي يدركوا مفهوم الأسرة الكبيرة (الأسرة) وأهميتها في حياة كل فرد منهم، وصولاً إلى الأسرة الأكبر (الوطن).
- يسلط الضوء على أهمية اتحاد الأسرة، وتوطيد العلاقة بين أفرادها، لاسيّما في المناسبات الكبرى، كالأعياد ومناسبات عائلية عديدة: كالزّفاف، ولادة طفل جديد....
- يدعو الطلبة إلى استشراف أسباب أهمية الأسرة في حياة كل منهم، والتعبير عن المشاعر الجميلة التي تجمع بين أفرادها (المحبة - الحنان - الدعم - المساندة - الرعاية - الحماية - الاهتمام...).

يحث الطلبة على استخدام عبارات إيجابية في وصف علاقتهم بأفراد الأسرة.

كما يلفت اهتمامهم إلى الأشخاص المهمين في حياتنا الأسرية كالأصدقاء، وآخرين ممن تربطنا بهم علاقات المودة من أبناء الوطن والعالم.

ب. لنفكر معاً في عبارة: "أسرتي هي الأهم بالنسبة إلي"، ولنتشارك السبب. (10 دقائق)

- يطلب المعلم من الطلبة أن يتفكّر كلّ بمفرده في معنى العبارة.
- يطرح المعلم الأسئلة المساعدة: من هم أفراد أسرتك؟ لماذا هم مهمون بالنسبة إليك؟

التعليم المتميز

- يشكّل مجموعتين ويطلب أن يتناقشوا في ما تفكّروا فيه.
- للمبتدئين: يمكن أن تشرح المفهوم من خلال رسم معبّر.
- للمتقدمين: تقوم بدور تمثيل يظهر أهمية الأسرة.
- يفتح المجال لكل مجموعة لتعبّر عمّا فهمت من العبارة.

يركّز المعلم على مفهوم أن أهمية الأسرة تكمن في المحبة والودّ السائدين بين أفرادها.



أسئلة للحوار

- من سبّدعو رابند إلى الخفل الذي سيقمّه في منزله؟
- هل أفراد أسرة رابند فهمون بالنسبة إليه؟ ما الدليل على ذلك؟
- كيف وصف رابند سامرا وغامزا وحضة؟ غلام بذل شغوره هذا؟
- هل تعرف مناسبات قد تجتمع خلالها الأسرة الكبيرة؟ أذكر بعضها.



لنفكر معاً في عبارة: "أسرتي هي الأهم بالنسبة إلي"، ولنتشارك السبب.



3 مثل مع زميلك كلاً من المواقف التالية، واختز الصفة المناسبة لراشد أو لأفراد أسرته في كل صورة:



- 4**
- أنظر إلى الرسم التالي، أرسم نفسك في المربع الأول.
 - صنف الأشخاص المهمين إليك وارسم الأهم في المربع الأقرب.
 - اعرض رسماك أمام زملائك، وأخبرهم عن أهمية الأشخاص الذين رسمتهم في المربعات، معبراً عن مشاعرك تجاههم.

النشاط 3: (5 دقائق)

مثل مع زميلك كلاً من المواقف التالية، واختز الصفة المناسبة لراشد أو لأفراد أسرته في كل صورة.

• يقرأ المعلم العبارات والصفات (المدونة على بطاقات)، وضمن عمل حلقات طلابية، تضم كل حلقة كلا المستويين (المبتدئ، المتقدم). يقوم الطالب بتمثيل الدور مع زميل له، ثم يختار الصفة المناسبة للموقف من بين مجموعة صفات أمامه ويكتبها في كتابه.

1: مساعد

2: مهذب

3: مضيافة وكرامة

4: حنونة

يتمحور هذا النشاط حول تمكين الطالب من اختيار الصفة المناسبة للموقف المناسب، بغية تطوير قدراته على تحليل المواقف، وربطها بالمشاعر الإيجابية الناتجة عنها.

يقع على عاتق المعلم تشجيع الطلبة على الاقتداء بهذه التصرفات، لما لها من أهمية في توطيد علاقاتهم بالآخرين، لاسيما بالذين يعتبرونهم مهمين بالنسبة إليهم.

النشاط 4: (15 دقيقة)

- انظر إلى الرسم التالي، ارسم نفسك في المربع الأول.
 - صنف الأشخاص المهمين إليك وارسم الأهم في المربع الأقرب.
 - اعرض رسماك أمام زملائك، وأخبرهم عن أهمية الأشخاص الذين رسمتهم في المربعات، معبراً عن مشاعرك تجاههم.
- يشجع المعلم الطلبة على انتقاء الأشخاص المهمين بالنسبة إليهم، بدءاً بأنفسهم، ثم الأسرة، فالأصدقاء، والآخرين، وذلك برسم هؤلاء الأشخاص في المربعات حسب أهمية كل منهم.

النشاط الاختياري 5: (5 دقائق)

تذكّر موقفًا أظهرت من خلاله أنك تتحلّى بإحدى هذه الصفات وأخبر زملاءك عنه. (عمل مجموعات)

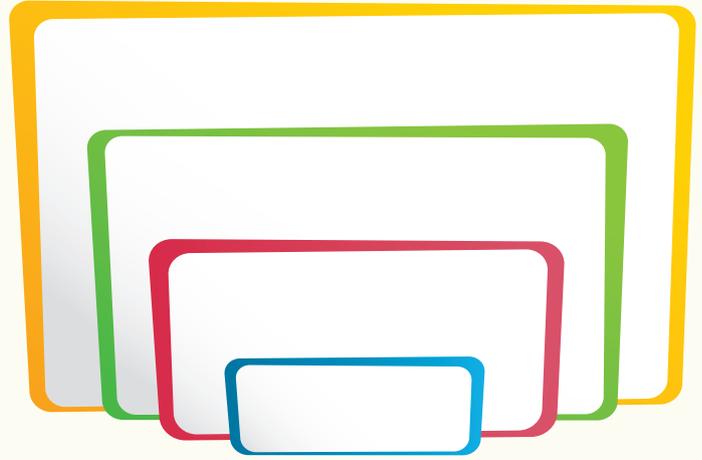
- يشكّل المعلم مجموعات طلابية تضمّ كلّ مجموعة طلبة من مختلف المستويات (بخاصّة عندما يكون هناك طلبة لا يجيدون القراءة)، ويقوم بتوزيع عدد من البطاقات عليهم.
- يطلب المعلم إليهم التفكير في هذه الصفات، ومناقشة دلالاتها ومعانيها ضمن المجموعة، ثمّ يطلب أن يتناقشوا في مواقف حياتية حصلت معهم ووجدوا أنهم كانوا يستحقّون إحدى هذه الصفات، ليتحدّثوا عن أنفسهم بلغة إيجابية:

أنا لطيف لأنني.....

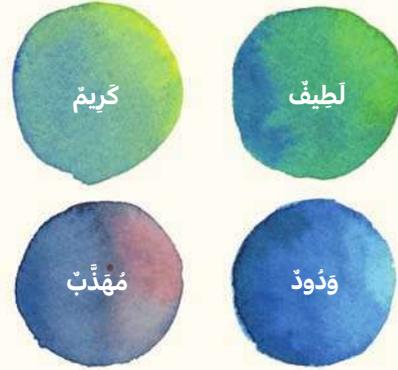
يعزّز هذا النشاط التفكير في الصفات الإيجابية، ويلفت نظر الطلبة إلى المواقف التي مرّت في حياتهم واستحقّوا هذه الصفات، فيسعون للتحدّث عن أنفسهم على نحو إيجابي.

يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة:

- الحرص على الأشخاص المهمّين بالنسبة إليّ، كأسرتي وأصدقائي ومعلّمي، وشركائي في الوطن، وآخرين في العالم....)
- من الضرورة بمكان معاملة الأشخاص المهمّين في حياتي والتحدّث إليهم بما يلائم الصفات الإيجابية (المحبّة - المودّة - الاهتمام - الكرم - المساعدة - اللطف...).
- الكلام الإيجابي له وقع جميل على ذاتي، وعلى الآخرين.



تذكّر موقفًا أظهرت من خلاله أنك تتحلّى بإحدى الصفات التالية وأخبر زملاءك عنه:



الدرس 2

المودة والتقدير

كَيْفَ أَعْبُرُ لِلآخِرِينَ عَنْ مَشَاعِرِ الْمَوَدَّةِ؟
وَبِمَ أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَتَلَقَّى تَعَابِيرَ مَوَدَّةٍ؟

9

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى تشجيع الطالب على التعبير عن مشاعره بطريقة لفظية (أقوال) وغير لفظية (أفعال) بما في ذلك الحركات الجسدية). تشمل هذه المشاعر المودة والاهتمام والتقدير ومعاملة الغير بالحسنى. كما يهدف إلى ترسيخ فكرة أن يعامل الإنسان الغير كما يود أن يعامل، بالإضافة إلى حث الطالب على إبداء العبارات اللطيفة والتحدث عن نفسه بإيجابية مما يعزز ثقته بنفسه.

نواتج التعلم

معرفة أن الإنسان يعبر عن المودة ويستقبلها من الآخرين بطرق عدة

المواد المطلوبة

بطاقات عليها العبارات التالية:

- حديثك ممتع ومفيد
- يسعدني وجودك
- شكرًا على المساعدة
- أنا أحترمك

الكتاب

بطاقات كرتونية للتمرين رقم 4

أفلام تلوين

مقص

المحبة	المودة
الاعتبار	التقدير
الاعتناء	الاهتمام



1 هيا نعبّر عن المودة.

استنادًا إلى المرئعات التي رسمتها في الدرس السابق والتي تُظهر الأشخاص المهمين بالنسبة إليك، اختر شخصًا من كل مرئع من المرئعات الثلاثة.

ماذا نُحبُّ أن نقول لكل واحد منهم؟ كيف يعجبونهم عن مودتهم لك؟

بمفكك الاستيعان بالعبارة التالية.



عبّر أمام زملائك عن مشاعرك حين تتلقّى عبارات المودة تلك.

النشاط التمهيدي 1: (10 دقائق)

هيا نعبّر عن المودة.

- يذكر المعلم الطلبة بالأشخاص الذين رسموهم في المرئعات أثناء الحصّة السابقة.
- يطرح المعلم السؤال الآتي: "كيف نعبّر عن مودتنا لهؤلاء الأشخاص ونشعرهم بأننا نهتمّ لأمرهم؟"
- يوزّع عليهم بطاقات التعبير عن المودة.
- يدعو الطلبة إلى الجلوس لتشكيل حلقة مستديرة، ولأن يعبر كل منهم، بعبارات لفظية، عن مودته (من العبارات الموجودة في المرئعات أو من عنده) لكل شخص اختاره من المرئع (قد يكون هو نفسه من بينهم ("أنا")).
- ثم يعبر كل طالب عن عبارات المودة التي يتلقاها من هؤلاء الأشخاص وعن مشاعره عندما يتلقاها.
- يطلب المعلم من كل طالب أن ينظر إلى زميله المجاور ويعبر له عن مودته من دون كلام معتمدًا لغة الجسد (ابتسامة، تريبب على الكتف، لمسة حنان على الشعر، الإمساك باليد، مصافحة...)

التعبير عن المودة يكون بطريقة لفظية (عبارات شكر

وامتنان...) وغير لفظية (ابتسامة، إمساك باليد...). نشعر بالفرح والسرور عندما نتلقّى عبارات المودة، لذلك من المهمّ أن نفرح الأشخاص المهمين في حياتنا بهذه العبارات.

راشد في المدرسة

2

تَجَمَّعَ الأَصْدِقَاءُ فِي الفَاعَةِ الكُبْرَى فِي المَدْرَسَةِ لِتَنَاوُلِ العَدَاءِ.
لَا حَظَّ تَارَا أَنْ صَدِيقَهَا رَاشِدًا مَرَّتَبِكَ، فَسَأَلَتْهُ: "مَا بَالُكَ يَا رَاشِدُ؟"
- "نَسِيتُ حَقِيبَةَ الطَّعَامِ فِي المَنْزِلِ."
- "وَلِمَ لَمْ تُخِيزِنِي يَا صَدِيقِي؟! هَذِهِ قِطْعَةٌ خُبْزٍ بِالْخُبْنِ، تَقْضَلُ."
- "شُكْرًا يَا تَارَا، وَلَكِنْ هَذَا طَعَامُكَ أَنْتِ."
"أَنَا مَعِي طَعَامٌ إِصَافِي، تَقْضَلُ يَا صَدِيقِي، خُذْهَا."

لَا حَظَّ أَحْمَدُ مَا يَجْرِي، فَنَظَرَ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: "لَا غَلْبَتُكَ يَا رَاشِدُ، مَا
رَأَيْتُكُمْ لَوْ نَتَشَارَكُ جَمِيعُنَا الطَّعَامَ؟"
أَجَابَ جُونُ: "فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! هَذَا جَمِيلٌ!"
قَالَ خَالِدُ: "وَأَنَا مَعِي طَعَامٌ إِصَافِي، أَيْضًا!"
فَتَحَّ كُلُّ الأَصْدِقَاءِ حَقَائِبَ طَعَامِهِمْ وَأَخْرَجُوا مَا فِيهَا، وَسَزَعَانِ مَا
أَصْبَحَتْ طَاوِلَةُ الطَّعَامِ غَنِيَّةً بِمَا لَدَّ وَطَابُ:
نُقَاحٌ، وَتَمْرٌ، وَعَصِيزَةٌ وَسَطَائِرُ، وَمَاءٌ...
شَعَرَ رَاشِدٌ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَشَكَرَ كُلَّ الأَصْدِقَاءِ قَائِلًا:
"مَا أَكْرَمَكَ يَا تَارَا!"

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة: (15 دقيقة)

- يقرأ المعلم قصة "راشد في المدرسة" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردى في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته القصة.

ما أروعك يا أحمد!
ما أطفك يا جون!
ما أحسنك يا خالد!
ما أعز الأصدقاء! وما أسعدني بأصدقائي!



أ. أسئلة للحوار. (5 دقائق)
• يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة فيطرح الأسئلة ويشجع الجميع على المشاركة.

- يدلّ تصرّفهم على أنّهم مهتمّون، ويحبون أصدقاءهم، وعلى الاحترام والتّهذيب لأنّهم حاولوا ألا يخرجوا زميلهم.
- حتّى يؤمّن الطعام لراشد من غير أن يشعر بالإجراج.
- أن نتشارك جميعًا
- يشجع المعلم الطالب على التعبير عن اهتمامه بصديقه ومساعدته كما فعل أصدقاء راشد.

ب. لنفكر معًا في عبارة: "ما أعز الأصدقاء! وما أسعدني بأصدقائي!"، ولتناقش شعور راشد.

- يوجّه المعلم الطلبة في نقاشاتهم إلى أهميّة التعامل بمودّة بين الأصدقاء، وتقدير احتياجات الغير. فقد شعر راشد بالسعادة وعبر عن تقديره لما فعله الزملاء بعبارات الشكر والامتنان:

ما أكرمك يا يارا! ما أروعك يا أحمد! ما أطفك يا جون! ما أحسنك يا خالد! ما أعز الأصدقاء! وتعبيرًا عن فرحه قال:
ما أسعدني بأصدقائي!

يركّز المعلم على أنّ التعبير عن المودّة والتقدير يظهر بطرق مختلفة، مثل استخدام عبارات لفظيّة إيجابيّة أو لغة الجسد، والمعاملة بالحسنى.



لنفكر معًا في عبارة: "ما أعز الأصدقاء! وما أسعدني بأصدقائي!"، ولتناقش شعور راشد.

أسئلة للحوار

- علام يدلّ تصرّف زملاء راشد حين لاحظوا أنّه نسي حقيبة طعامه؟
- لماذا اقترح أحمد أن يتشاركوا الطعام؟
- أيهما تفضّل، أن تأكل وحدك أو أن تتشارك مع أصدقائك في الطعام؟
- ماذا كنت ليفعل لو أنك واجد من أصدقاء راشد؟



3 تأمل الصور التالية، ماذا يقول كلٌّ منهم من عبارات مودّة وتقدير؟
لنمثّل مع مجموعائنا واحدًا من تلك المواقف.



المدرسة



الأسرة



المخزنغ



الرعاية الصحية

النشاط 3: (15 دقيقة)

تأمل الصور التالية، ماذا يقول كلٌّ منهم من عبارات مودّة وتقدير؟ نمثّل مع مجموعائنا واحدًا من تلك المواقف.

(عمل مجموعات)

- يسأل المعلم الطلبة: أين يمكن أن نواجه مواقف نشعر فيها بالموّدة تجاه الآخرين؟
- يدعو الطلبة إلى تأمل الصور، وإلى اكتشاف مظاهر التعبير عن المودّة في كلّ صورة. ثمّ يسأل عن الطرق التي يمكننا بها التعبير عن تقديرنا لهؤلاء.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، تمثل كل مجموعة منها أحد المواقف في الصور.

إجابات مقترحة

الصورة (1) الأسرة: التعبير عن المودّة يظهر من خلال اهتمام الوالدين بمنح ابنهما الوقت الكافي للعب، وتدريبه وتعليمه حتّى لا يؤدّي نفسه.... **جملة التقدير:** شكرًا لاهتمامكما/ أحبكمما/ سأكون منتبهًا أثناء اللعب....

الصورة (2) المدرسة: تظهر المودّة من خلال اهتمام المعلمة بتثقيف الطلبة ومساعدتهم في تعلّم القراءة والاستمتاع بقراءة القصص.... **جملة التقدير:** شكرًا لك/ أنت لطيفة/ سأكون عند حسن ظنّك/ سأتعلّم وأردّ لك الجميل...

الصورة (3): تظهر المودّة من خلال الاهتمام بصحّة المرضى وزيارتهم، والاطمئنان على صحّتهم.... **جملة التقدير:** أتمنى الشفاء لكلّ المرضى/ ما أطف زيارتكم/ نقدّر اهتمامكم...

الصورة (4): يبدي الأطفال الاهتمام ببيئة وطنهم ويمضون الوقت في تنظيف الشاطئ. وينمّ ذلك عن حبّهم لوطنهم.

التعليم المتمايز

للمبتدئين: يمثلون المواقف

للمتقدمين: يكتشفون المشاعر ويقولون جمل التقدير.

يحتّ هذا النشاط الطلبة على التفكير في الأشخاص الذين يقدمون المودّة من دون مقابل ويستحقّون منّا التقدير. كما يسلّط الضوء على نماذج من هؤلاء الأشخاص المتواجدين حولنا (الأسرة، المدرسة..) أو بعيدًا عنّا (المسعفون، الجيش...)



4 اكتب عبارات تصف فيها نفسك ومن ثم زميلك.

- أرسم بطاقة بغمودين
- اكتب في العمود الأول عبارات إيجابية عن نفسي
- وفي العمود الثاني عبارات إيجابية عن زميلي

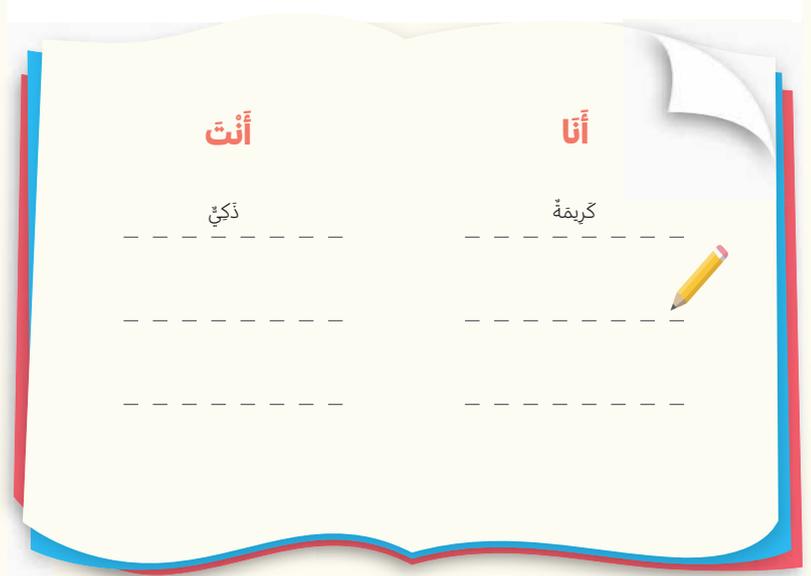
النشاط 4: (5 دقائق)

الخلاصة.

(عمل ثنائي)

اكتب عبارات تصف فيها نفسك ثم زميلك.

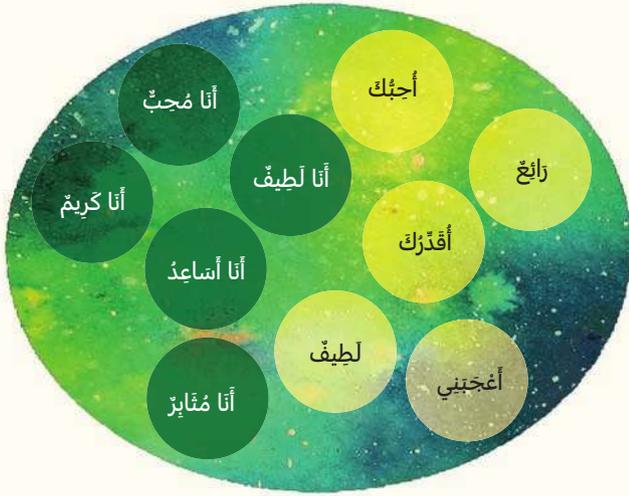
- يوزع المعلم البطاقات على الطلبة (بطاقة لكل طالب)
- يشرح المطلوب: صنع بطاقة لكتابة عبارات المودة والتقدير
- يطوي كل طالب بطاقته عند منتصفها
- يكتب الطالب في أعلى القسم إلى اليمين "أنا" وفي أعلى القسم إلى اليسار "أنت"، ويكتب عبارات إيجابية عن نفسه تحت كلمة "أنا" وعبارات إيجابية عن زميله تحت كلمة "أنت" (كريم، تساعد، لطيف، محب...)
- يتبادل كل طالب بطاقته مع زميله
- يقرأ كل طالب العبارات الإيجابية التي كتبها زميله عنه، ثم يقوم بالتعبير عن تقديره له بطريقة غير لفظية (حركة انحناء، ابتسامة، تربييت على الكتف...)
- يتعرف كل طالب عبر هذا النشاط إلى صفات زميله الإيجابية كما يفرح بالكلمات الإيجابية التي عبر له بها عن مودته، ويتدرب على التعبير عن مشاعره بالأقوال والأفعال.



5

طوال الأسبوع، ستكتب كل يوم في المنزل على بتلة من بتلات الزهرة عبارات التقدير التي تقولها لمن حولك. استعين بالعبارات الواردة أدناه.

عبارات التقدير للذات



النشاط 5 (اختياري): (15 دقيقة)

أكمل زهرة التعبير عن العبارات اللطيفة وتقدير الذات على مدى أسبوع.

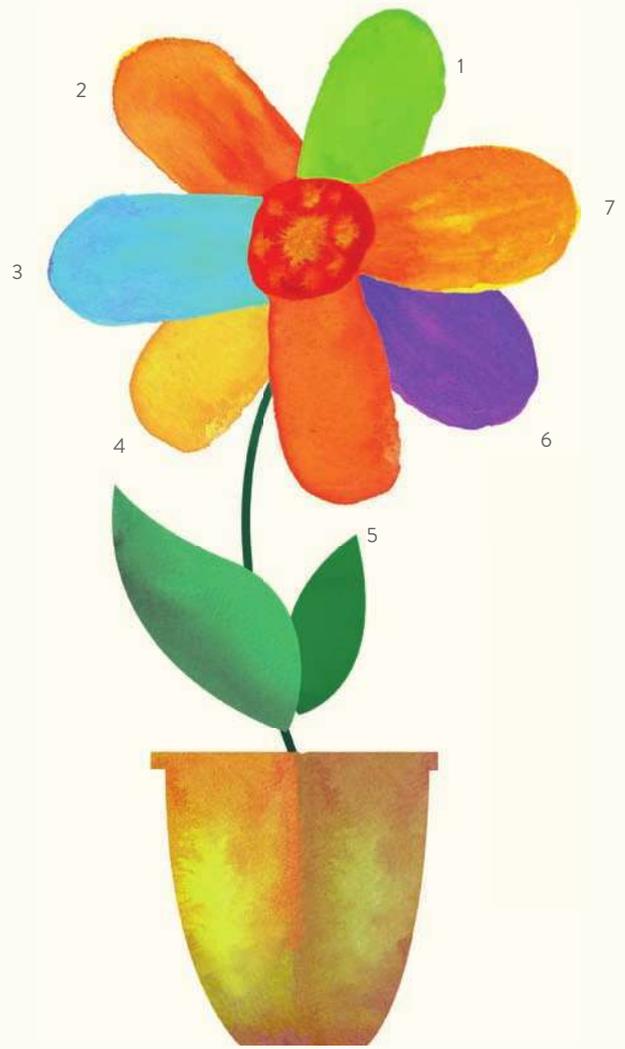
يشرح المعلم المطلوب في النشاط:

- يستعرض كل طالب في ذهنه أشخاصًا مهمين حوله (في المدرسة، والمنزل، والحي...)، ويتعهد بأن يعاملهم بمودة وتقدير طوال الأسبوع
- على الطالب أن يقوم بتوجيه العبارات اللطيفة والتقدير يوميًا خلال هذا الأسبوع، مستوحياً من العبارات المكتوبة في الوعاء، ثم يكتب على بتلة من بتلات الزهرة العبارة التي استخدمها، ويلونها
- في نهاية الأسبوع يكتمل تلوين الزهرة وعليها العبارات اللطيفة، وعبارات التقدير للذات

يعزز هذا النشاط اهتمام الطالب بالتعبير عن المودة وإظهار العبارات اللطيفة في أي مكان وزمان إذا ما واجه موقفًا يتطلب ذلك، كما يعزز عنده القدرة على التحدث عن نفسه بتعابير إيجابية.

- يستذكر الطلبة ما تعلموه في هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة:

التعبير عن المودة يكون بطريقة لفظية (عبارات شكر وامتنان...) وبطرق غير لفظية (ابتسامة، إمساك باليد...) من المهم التعبير عن المودة والتقدير للأشخاص المهمين في حياتنا، والتحدث عنهم وعن أنفسنا بتعابير إيجابية.



الدرس 3

مَا
الْإِنْصَافُ؟

أَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ
مَوْقِفِ مُنْصِفٍ وَمَوْقِفِ غَيْرِ مُنْصِفٍ.

17

هدف الدرس

مفهوما "الإنصاف" وعدم الإنصاف (أنا منصف/ة). أهمية الإنصاف وضرورة وضع قواعد لتحقيقه.

المواد المطلوبة

قطع حلوى
ألواح محمولة (إذا أمكن أو يمكن استبدالها بأقلام تلوين)
أوراق كرتون عليها وجوه تعبّر عن المشاعر: سعيد، حزين،
مستغرب...
الكتاب
أقلام تلوين

نواتج التعلم:

1. تقديم تفسير بسيط لمعنى الإنصاف وعدم الإنصاف
2. تمييز موقف منصف وآخر غير منصف

يعامل الجميع على قدر المساواة، بالعدل ودون تمييز.	منصف
أعتني ≠ أهمل	أهتّم
مسرور ≠ حزين	مبتسم

المُفْرَدَات

مُنْصَفٌ

أَهْتَمُّ

مُنْتَسِمٌ



النَّشَاطُ التَّمْهِيدِيّ: 1 (5 دقائق)

لنعبّر عن شعورنا.

- يدير المعلم لعبة التعبير عن المشاعر.
- يوزّع الطلبة إلى ثلاث فرق ويوزّع على الفريق الأول قطع الحلوى وعلى الفريق الثاني الألواح المحمولة، فيما لا يعطي الفريق الثالث شيئاً.
- يضع المعلم عددًا من الوجوه التي تعبّر عن المشاعر أمام كلّ فريق.
- يختار كلّ طالب الوجه المعبّر عن شعوره من لأحة الوجوه ويرفعه.
- يتناقش كلّ فريق في الوجوه التي اختاروها ليتأكّدوا مما إذا كانت متشابهة.
- يعبّر كلّ طالب عن شعوره، لمّ اختار هذا الوجه؟ وبمّ شعر في هذا الموقف؟

مستخدمًا عبارة: أنا غاضب لأنني أشعر بعدم العدل /

بعدم الإنصاف...

أو: أنا مبتسم لأنني أشعر بالعدل / بالإنصاف...

إدًا: بمّ تشعر إذا سلبك أحد حقّك؟ بمّ تشعر إذا عاملك

الآخر بإنصاف؟

يستنتج الطلبة:

أشعر بالحزن إذا سلبك أحد حقّي / أشعر بالسرور إذا

عاملني الآخر بإنصاف / بعدل



1 لنعبّر عن شعورنا.

توزّع المعلمة قطعًا من الحلوى على غدي من التلاميذ، وتوزّع على غدي آخر منهم ألواحًا مخمولة، ولا تُعطي القسم الأخير شيئًا، ثمّ تطلب إلى كلّ منهم أن يعبّر بملامح وجهه عن الشّعور الذي انتابه ويتحدّث عنه.

في حديقة الحيوانات

2

ذهب راشد لقضاء أيام من العطلة الصيفية عند خاله الذي يدير حديقة الحيوانات. كان حارس الحديقة يُوزع الطعام على الحيوانات، فيغطي الفيل الكميّة الأكبر منه، ويُغطي الزرافة كميّة أقل، أما الأرنب البرّي فيُغطيه أقل من الجميع.

طوال الأيام، كان الأرنب البرّي والزرافة يزدان دائما على مسامح راشد أن هذا غير منصف، فالفيل يخطئ دائما بالكميّة الأكبر من الطعام. من مَرَاتِمَا هذه الحديقة أن الإدارة تسمّح للأطفال، خلال أسبوع، أن يُوزعوا بأنفسهم الطعام للحيوانات، بوجود شخص بالغ. وهذا ما فعله راشد، ليكنه وزع الطعام المُخصّص للحيوانات الثلاثة بالتساوي، ظنًا منه أن ذلك عادل للجميع.

بعد أسبوع زاد وزن الأرنب البرّي كثيرًا، مما أعاق حركته وصار يتام طوال الوقت في منزله الذي غطته فضلات الطعام. كذلك الأمر بالنسبة إلى الزرافة التي فاق الطعام حاجتها. أما الفيل المسكين فهزل جسمه وانهارت قواه من قلة التغذية. لما رأى خال راشد حيواناته في هذه الحال استدعى الطبيب فورًا، وعندّها فهم راشد ما هو الإنصاف.

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "في حديقة الحيوانات" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردى في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة من خلال قراءته القصة.

أ. أسئلة للحوار: (5 دقائق)

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة ويشجّع الجميع على المشاركة.
- يوجّه المعلم الطلبة في نقاشاتهم إلى الربط بين المشاعر والموقف.

ب. لنفكر معاً في السؤال الآتي: "ما الإنصاف؟" ولنبدِ

الآراء. (5 دقائق)

- يطلب المعلم إلى الطلبة أن يتفكّر كلّ بمفرده في معنى كلمة: "الإنصاف".
- يطرح المعلم الأسئلة المساعدة: هل عامل خال راشد جميع الحيوانات على قدر المساواة؟ هل كان عادلاً؟

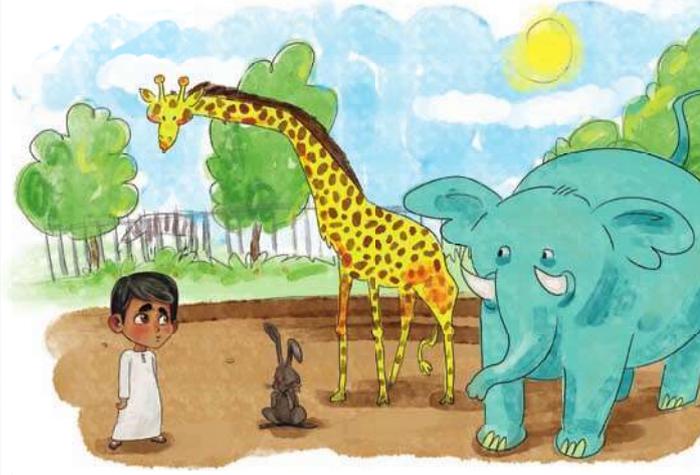
التعليم المتميز

- يشكّل مجموعتين ويطلب أن يتناقشا في ما تفكّروا فيه.
- للمبتدئين: يمكن أن تشرح كلمة "إنصاف" من خلال رسم معبر.
- للمتقدمين: تقوم بدور تمثيلي يظهر موقفاً يتضمّن إنصافاً.
- يفتح المجال لكل مجموعة لتشرح معنى الكلمة.

يركّز المعلم على مفهوم الإنصاف من خلال فهم الموقف

المعكس "ليس منصفاً"

- الإنصاف: يعني معاملة الجميع على قدر المساواة مع الأخذ بالاعتبار حاجات كل فرد. و"ليس منصفاً" يعني المعاملة بتمييز ومن غير عدل.
- عدم الإنصاف يجعلنا نشعر بالحزن.



أسئلة للحوار

- ما حصة الفيل من الطعام في بداية الفضة؟ كيف تغيّرت فيما بعد؟
- كيف كان شعور الزرافة والأرنب البرّي في بداية الفضة؟
- لو كنت مكان الزرافة أو الأرنب البرّي، ما الذي كنت لتقولهُ للفيل في نهاية الفضة؟ ولخال راشد؟



لنفكر معاً في السؤال الآتي: "ما الإنصاف؟"

النشاط 3: (5 دقائق)

استمع إلى المعلم وصل المواقف التالية بالدوائر المناسبة.

• يميّز الطالب في هذا النشاط بين الموقف المنصف والموقف غير المنصف، وهنا ننصح المعلم بقراءة كلّ عبارة على حدة والطلب من الطالب أن يربطها بالكلمة المناسبة من الكلمتين المقابلتين.

يتمّ تعزيز التمييز بين المنصف وغير المنصف؛ والتأكيد على استخدام المصطلحات (منصف / ليس منصفًا).

3 استمع للمعلم وصل المواقف التالية بالدوائر المناسبة.

1. ركّزت أمي اهتمامها على أختي المريضة.
2. اشتري أبي لعبة لي وأخرى لأخي.
3. لعب زملاء الصفّ معًا ورفضوا أن ألعب معهم.
4. تفاست حصة وأخوها الأقيمت المقرمشة.

منصف

غير منصف

النشاط 4: (10 دقائق)

الخلاصة: لتشارك المواقف المنصفة وتعبّر عن مشاعرنا أمام زملائنا في الصفّ. (مجموعة)

• يفتح المعلم المجال لنقاش المواقف المنصفة. يطلب من كلّ طالب أن يتذكّر أو يتخيّل موقفًا منصفًا صادفه في الحياة: في المدرسة، في الصفّ، في المنزل، في الشارع... ويخبر عنه زملاءه في الصفّ، ويذكر لهم بما شعر عندما عومل بإنصاف.

• مع هذا النشاط يجب أن يكون الطالب قد اكتسب فهمًا بسيطًا لمعنى الإنصاف وعدم الإنصاف وأصبح قادرًا على التمييز بين الموقفين، مميّزًا المشاعر التي يخلّفها كلّ موقف.

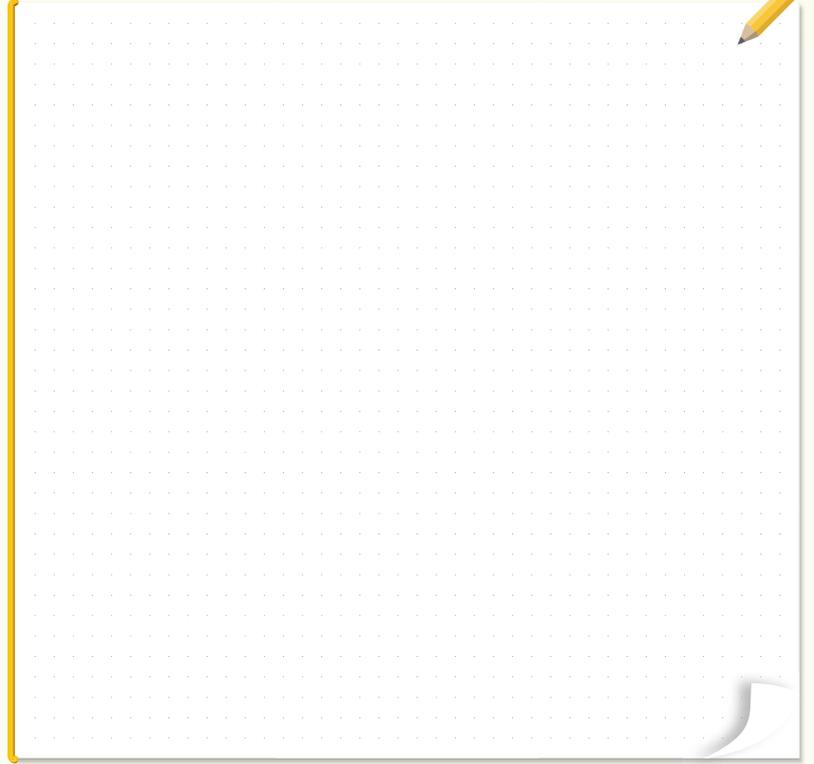
4 لتشارك المواقف المنصفة وتعبّر عن مشاعرنا أمام زملائنا في الصفّ.

أتخيّل موقفًا منصفًا حدثت
معني في المدرسة، أو في
المنزل... وأتحدّث عن شعوري
حينها أمام زملائي.

النشاط 5: (اختياري)

- ارسم رسمًا يعبر عن موقف غير منصف شاهدته، ثم عرضه أمام زملائك، مقترحًا الحل. (15 دقيقة)
- يرسم الطالب رسمًا يعبر عن موقف غير منصف حصل أمامه، ثم يعرضه أمام الصف ويقترح الحل.
- يشجع المعلم الطلبة على التعبير عن المواقف غير المنصفة التي يواجهونها في محيطهم.**
- يستذكر الطلبة ما تعلموه في هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة: (5 دقائق)
- تعلمت أنني أشعر بالحزن إذا أخذ أحد حقي، وأشعر بالفرح إذا عاملني الآخر بالعدل والإنصاف.
- تعلمت أن الإنصاف يعني معاملة الجميع على قدر المساواة. و"ليس منصفًا" يعني المعاملة بتمييز ومن غير عدل.
- تعلمت أن عبارة "هذا ليس منصفًا" تعني أنني أشعر بالحزن لأن هناك من أخذ حقي.

5 أرسّم رسمًا يعبر عن موقف غير منصف شاهدته، ثم عرضه أمام زملائك، مقترحًا الحل.



الدرس 4

أَنَا أَعْتَذِرُ

لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَعْتَذِرَ؟

23

هدف الدرس

التعويض عن عدم الإنصاف وأهمية الاعتذار (أنا آسف/ة) -
 طرق إبداء الأسف (لفظي: أنا آسف/ة) و(غير لفظي: تعابير
 الوجه وحركة الجسم واليدين) وإصلاح الأخطاء- مفهوم
 هدايا الاسترضاء

المواد المطلوبة

- بطاقات حمراء وبطاقات زرقاء
- أوراق بيضاء
- رسوم صغيرة لاصقة
- الكتاب

نواتج التعلم

- تمييز موقف مُنصف وآخر غير منصف.
- إدراك أن الاعتذار ضروريّ إذا ما تصرف المرء على نحو غير منصف.

الإعجاب عن الأسف والتراجع عن الخطأ	الاعتذار
أعرب عن أسفي وأتراجع عن خطأي	أعتذر
مسرور	سعيد



النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

- صنّف المواقف إلى مواقف منصفة ومواقف غير منصفة.**
استراتيجية لعب الأدوار (تغذية راجعة)
 - يطرح المعلم السؤال الآتي: كيف أميّز بين موقف منصف وموقف غير منصف؟
- يوزّع المعلم الطلبة إلى فريقين، ويوزّع الأدوار.
 - يبدأ أفراد الفريق الأوّل بعرض ثلاثة مواقف متنوّعة الموقف تلو الآخر، بينما يرفع أفراد الفريق الثاني إما بطاقة حمراء أو زرقاء بحسب تصنيفهم للموقف.
 - في كلّ مرّة يتمّ فيها رفع البطاقة يسأل المعلم: لماذا رفعتم البطاقة الحمراء؟ أين عدم الانصاف في الموقف؟ وما الذي ينبغي فعله؟
 - يتمّ تبادل الأدوار بين الفريقين.
- يتمّ تعزيز التمييز بين المنصف وغير المنصف.
 ويحرص المعلم على تركيز اهتمام الطلبة في هذا النشاط على المواقف غير المنصفة، وعلى ما ينبغي فعله للتعويض عدم الانصاف مركزاً أيضاً على أهميّة الاعتذار.

1 صنّف المواقف إلى مواقف منصفة ومواقف غير منصفة.

- ترفع بطاقتنا الزرقاء عند سماع مؤقفي منصف، ويطاقتنا الحمراء عند سماع مؤقفي غير منصف.

راشد يُدرك خطأه

2

عندما رأى راشد الفيل المسكين قد أنهكه المرص حزن كبيراً وحجل من نفسه لأنه لم يكن منصفاً معه حين استمع إلى كلام الزرافة والأرنب البري، فذهبت فوراً إلى الفيل قائلاً:

- أنا أعتذر أيها الفيل! لقد كنت غير منصف في حقلك حين أفترخت أن تتقاسموا أنتم الثلاثة الطعام بالتساوي. الآن فهمت أن الإنصاف لا يعني أن تتقاسم الأشياء بالتساوي وإنما أن يغطي كل فرد حسب حاجته.

ثم توجه نحو خاله وتابع قائلاً:

- أعتذر منك أيضاً يا خالي لأنني تدخلت في ما أخهله، كما اغتبرت قسمتك غير عادلة في حين أن تصرفك كان خير مثال على العذل والإنصاف.

سمع الأرنب البري والزرافة كلام راشد وفهما أنهما أيضاً كانا مخطئين، فصاحا بأعلى صوتيهما: "نحن نعتذر!"

منذ ذلك اليوم صار الجميع يولي الفيل اهتماماً خاصاً حتى استعاد نشاطه وقوته، وكان راشد يحرص له حصته من الطعام بنفسه كل صباح، ويضمي معظم وقته معه ليطمئن على صحته، إلى أن انتهت إجازته وحان وقت عودته إلى منزله.

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "راشد يدرك خطأه". (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي بالقراءة.
- يتأكد من أن يصل مغزى القصة للطلبة من خلال قراءته لها.

أ- أسئلة للحوار (5 دقائق)

يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة حول القصة يشارك فيها الجميع.
يتم توجيه التركيز في إجابات الطلبة إلى توصيف المشاعر في الموقف غير المنصف (حزن/ غضب) وفي الموقف المنصف (فرح/ سعادة) وصولاً إلى إدراك الطلبة أهمية الاعتذار كضرورة لتحسين المشاعر السلبية التي قد تنشأ نتيجة الموقف غير المنصف.

ب- لتفكر معاً طرائق الاعتذار وتبادلها. (5 دقائق)

يساعد المعلم الطلبة في إيجاد عبارات الاعتذار المناسبة: أنا أسف، أنا أعتذر.... كما يحرص على التركيز على إمكانية الاعتذار عن طريق بعض التصرفات العادلة كالإهتمام بالشخص الآخر أو التعويض له.....
- من الضروري أن نصلح الخطأ بالاعتذار. أعتذر فأقول: "أنا أعتذر"...



لتفكر معاً في طرائق الاعتذار وتبادلها.

أسئلة للحوار

- بم شعرت الفيل، بزايك، بعد أن سمع اعتذار زايك؟
- هل الاعتذار ضروري؟ لماذا؟
- كيف كان توزيع الطعام مثلاً للغزل والإنصاف في بداية القصة؟
- في زايك، لم كان زايك يمتص معظم وفيه مع الفيل ويخصر له الطعام بنفسه؟



3

تأمل المواقف التالية وعبّر عن طرائق الاعتذار المناسبة (بالقول أو بالفعل).



1



2

النشاط 3: (10 دقائق)

تأمل المواقف التالية وعبّر عن طرائق الاعتذار

المناسبة (بالقول أو بالفعل)

التعليم المتميز

لمراعاة الفروق الفردية، يمكن أن يطبع أو يكتب المعلم، مسبقاً، على بطاقات عبارات وأفعالاً (خمس بطاقات يختار منها الطالب ثلاثاً) تساعد في الاعتذار، ويعطيها للمبتدئين فيقومون بلصقها في المكان المناسب، أما المتقدمون فعليهم إيجاد العبارة بمفردهم.

الإجابات المقترحة:

الصورة الأولى: تعتذر منها وتدعوها للعب.

الصورة الثانية: تعتذر منه وتساعد في إعادة بناء عمود

المكعبات

يتم التركيز في هذا النشاط على معرفة أنّ بعض المواقف

تحتاج منّا إلى الاعتذار إضافةً إلى التصرف بلياقة.



4 شارك في لعب الأدوار

- مثل مع زميلك دورًا غير منصفٍ يحتاج لإعتذارٍ.

النشاط 4: الخلاصة (15 دقائق)

أشارك في لعب الأدوار. تأليف حوار تمثيلي

- * أتفكر مع زميلي في موقف غير منصف وأمثله معه. ثم أقدم له اعتذاري بالطريقة التي أجدتها الأنسب.
- يطلب المعلم إلى كل طالبين متجاورين أن يتفكرا في موقف يعبر عن تصرف غير منصف.
- يتشارك الطالبان في الأفكار وتأليف الحوار التمثيلي شفهيًا.
- يمثلان المشهد، ويكون على من يتصرف بشكل غير منصف أن يتقدم من زميله بالاعتذار بالطريقة التي يجدها مناسبة.
- أما زميله فعليه إظهار مشاعر القبول والرضى.
- التأكيد على ضرورة الاعتذار عندما نتصرف بشكل غير منصف، وتوجيه الانتباه إلى المشاعر الإيجابية (الفرح والرضى) التي يشعر بها كل من الشخص الذي اعتذر والشخص الذي تلقى الاعتذار.



5 ابحث عن معنى كلمة: "أنا أعتذر" في خمس لغات واكتبها.

النشاط 5: (5 دقائق)

- يطلب المعلم من الطلبة إجراء بحث في المنزل عن معنى كلمة "أنا أعتذر" بـ 5 لغات، ثم كتابتها على الكتاب.
- يستذكر الطلبة ما تعلموه في هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة:
- تعلمت أن أميز بين موقف غير منصف وموقف منصف.
- تعلمت أنه عليّ أن أعتذر عندما أتصرف على نحو غير منصف.
- تعلمت أن أقول كلامًا إيجابيًا عندما أعتذر، لأنّ الكلام الإيجابي يفرح الآخر، ويجعلني أرضى عن نفسي.

الدرس 5

العدل في
المشاركة

كيف نُميِّز بين موقفي مُنصفٍ وآخر غير مُنصفٍ؟
كيف يكون العدل في المشاركة؟

29

هدف الدرس

تفسير مفهوم التمييز - الاستبعاد إما بسبب صفة بدنية أو معنوية

المواد المطلوبة

- عصا مكتوب عليها تعبير "ماذا لو!"
- الكتاب
- صندوق صغير (من الكرتون) لكل مجموعة من 6 أشخاص
- مرآة لاصقة في داخل الصندوق

نواتج التعلم:

- كيف نُميِّز بين موقف منصف وآخر غير منصف؟ كيف يكون العدل في المشاركة؟

تعاون الجميع في عمل واحد	المشاركة
موقف سلبي: تصرف غير لائق، يؤدي الآخر. موقف غير منصف	سلبي
موقف إيجابي: تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.	إيجابي
الشعور بالراحة.	الرضا
عدم الإنصاف، عدم العدل	الظلم
الشعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف.	الأمان



1 عبّر عن رأيك:

دعت المعلمة الطلبة إلى الجلوس في حلقة مستديرة، للمشاركة في تصميم لوحة. رفض كומר الجلوس بجانب زميلته ساكي ومشاركتها العمل، وعندما سألتها المعلمة عن السبب قال: "هي مقصورة في ذوسها ولا تشاركنا الأفكار".

- ما رأيك في موقف كומר؟
- ما شعورك لو كنت مكان ساكي؟



النشاط التمهيدي: 1 (10 دقائق)

عبّر عن رأيك:

استراتيجية "ماذا لو؟"

- يدعو المعلم الطلبة إلى الجلوس في حلقة مستديرة، قبل قراءة النشاط.
- يطرح المعلم الموقف الذي يتمحور حوله النشاط.
- يعبر كل طالب عن شعوره تجاه تصرف كומר.
- يطرح المعلم استراتيجية: "ماذا لو تعرضت أنت لموقف مماثل؟"
- يعطي كل طالب، تبعًا، عصا "ماذا لو"، ليعبر عن مشاعره، كما لو كان مكان ساكي.
- يستمع إلى آراء الطلبة ومشاعرهم، سائلًا إياهم: كيف نصتف موقف كומר؟ هل كان كומר غير منصف أو منصفًا في حق ساكي، لماذا؟ لم، برأيكم، يتم استبعاد الآخر من المشاركة؟ وهل هذا موقف منصف؟ وأنت بم تشعر إذا تم استبعادك؟ بم تشعر إذا شاركت الجميع العمل؟

إشراك الجميع في العمل هو موقف منصف، يمنح الجميع شعورًا بالرضا،

واستبعاد أحدهم بسبب جنسه أو شكله أو عرقه أو قدراته... يعتبر موقفًا غير منصف يؤدي حتمًا إلى الشعور بالظلم.

الكوخ

2

تعدّ عوذة راشد من زيارة خاله وخذ أباه فد بتى كوخًا على شجرة في حديقة المنزل.

فراح راشد بالكوخ كثيرًا وقرّر أن يمضي ما تبقى من العطلة فيه. في أحد الأيام جاءت أسرته عمه سالم لقصاء النهار عندهم. دعا راشد ابن عمه ماجدًا إلى كوخه. ولما أراد حمد، أخو ماجد الأصغر، الإنضمام إليهما، رفض راشد بشدة قائلاً:

- لن ندخل كوخى، فهو ليس للصغار!

تعدّ قليل جاءت حصة، أخت ماجد، تريد مشاركتهم اللعب فصرخ بها راشد بأعلى صوته:

- لا! لا أريدك هنا! هذا الكوخ ليس للبنات!

ثم جاء آدم، ابن الجيران، لكن راشد لم يسمح له أيضًا بدخول كوخه قائلاً بأن آدم لا يحب لعبة كرة القدم مثله ومثل ماجد.

تعدّ الغداء، اغتنم حمد وحصة وآدم الفرصة وسبقوا راشدًا وماجدًا إلى الكوخ، فدخلوه وأخذوا يلعبون فيه. وعندما وصل هذان الأجيران صرخ الجميع بصوت واحد:

- هذا الكوخ للمشاركة.

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

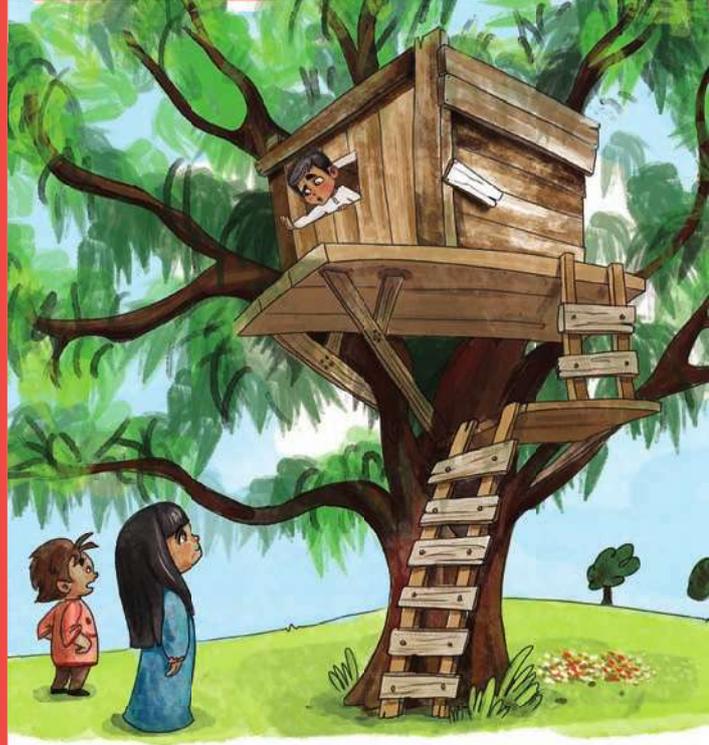
- يقرأ المعلم قصة "الكوخ" مرتين.
- يستخدم المعلم الأسلوب السردى بالقراءة.
- يتأكد من أن يصل مغزى القصة للطلبة من خلال قراءته لها.

أ- أسئلة للحوار

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا عليهم الأسئلة، ومشجعًا إيّاهم على المشاركة.
- يوجّه المعلم الطلبة خلال النقاش إلى تصنيف أحداث القصة بالمواقف المنصفة أو غير المنصفة.
- دعا راشد ابن عمّه للعب معه في الكوخ (منصف)
- استبعد راشد حمد وحصّة وأدم، لاختلافهم عنه؛ فكّل واحد يتّسم بصفة (ذاك صغير، وتلك لأثها بنت، وآخر لأنّه لا يحبّ كرة القدم...) (غير منصف)
- يلفت المعلم الانتباه إلى أنّ راشد، لدى منعهم من الدّخول، لم يفهم شعور أصدقائه، ذلك لأنّه لم يضع نفسه مكانهم.
- يفسح المجال أمام الطلبة للتعبير بحريّة عن توقّعاتهم. من الممكن أن يذكروا أنّه أحسّ بالاستبعاد، حين منعه من الدّخول لأنّه لا يريد المشاركة، أو شعر بالندم نتيجة عدم إنصافهم بحقّهم، بمعنى آخر أدرك ما شعروا به.

ب- لتتفكّر معًا في عبارة: "العدل في المشاركة".

- من المتوقّع أن يكون الطالب قادرًا على ربط حكاية "الكوخ" بعنوان الدّرس "العدل بالمشاركة"، فالإنصاف يكون بمنح حقّ المشاركة للجميع. في مجريات القصة، رفض راشد أن يشاركه أحد كوخه، واستبعد الجميع، وحين خرج منه حكم عليه الرّملاء بالاستبعاد مثلما فعل هو. في النهاية، حين أدرك مشاعرهم لحظة استبعادهم له، فهم أنّ الإنصاف يكون بإشراك الجميع.
- يعزّز المعلم هذا المفهوم: إنّ إشراك الجميع هو موقف منصف للجميع، وإنّ استبعاد أيّ كان لأيّ ذريعة هو عدم إنصاف لا محالة.



أسئلة للحوار

- هل تُصوّف راشد هذا بَدَلٌ على عدل وإنصاف؟
- برأيك، كيف شعر راشد في أوّل القصة وفي نهايتها؟
- عزّز بحمّلتين عمّا حصل بعد ذلك.



لنتفكّر معًا في عبارة: "العدل في المشاركة"، ثمّ لترتبط بينها وبين قصة "الكوخ"، موضحين المفصود بها.



3 أُرْسِمُ مَرَاكِلَ الْقِصَّةِ فِي الْمُرْتَبَعَاتِ.

2 تَصْرُفُ الْأَصْدِقَاءِ

1 مَوْقِفُ زَائِدٍ فِي الْبِدَايَةِ

3 التَّهَابَةُ الْمُنْصَفَةُ

النَّشَاطُ 3: (20 دَقِيقَةً)

ارسم مراحل القصة في المربعات.

التعليم المتميز:

- يقسم المعلم الصف إلى مجموعتين
- مجموعة المبتدئين ترسم مراحل القصة
- مجموعة المتقدمين ترسم مراحل القصة وتكتب تحت الصورة عبارات تعبر عن مشاعر الشخصيات التي يكونون قد رسموها.

يشدد المعلم على أهمية إشراك الجميع، بغية العيش بسلام ومحبة، مبيِّناً أنَّ استبعاد الآخر هو موقف غير منصف، كما يقوم بربط ما سبق بالمشاعر؛ فالمشاركة مصدر رضى وفرح، والاستبعاد هو فعل ظالم، ومصدر حزن.



4 تشارك مع زميلك في حل المشكلة وتحويل الموقف غير المنصف إلى موقف منصف، ثم متلا الحل.

إشترت مولي عقداً جديداً، وعندما أراذت أختها إستعارته، رفصت مولي ذلك رفصاً قاطعاً.

النشاط 4: الخلاصة (10 دقائق)

تشارك مع زميلك في حل المشكلة وتحويل الموقف غير المنصف إلى منصف، ثم متلا الحل.

(عمل ثنائي)

- يتشارك الطالب مع زميله في تحويل موقف مولي غير المنصف إلى موقف منصف، ثم يمثلانه.

الحل:

- تعتذر مولي من أختها وتقول لها: "أنا أسفة." وتعطيها العقد.

يذكر المعلم الطلبة بخطوات تحويل الموقف غير المنصف إلى موقف منصف: أضع نفسي مكان الآخر، أشعر بما شعر، أعتذر، ثم أغير الموقف السلبي إلى موقف إيجابي.





5 في زاوية من زوايا الصف لعبة يُسمح لمجموعة من أربعة زملاء فقط باللعب بها. أنت و زملاؤك أربعة وأراد سوني الانضمام إليكم

- أ. افتُرح حلاً مُنصفاً يُسمح لسوني بمشاركةكم اللعب.
ب. اشْرُحْهُ أمام زملائك.

النشاط 5: (اختياري) (15 دقيقة)

في زاوية من زوايا الصف لعبة يسمح لمجموعة من أربعة زملاء فقط باللعب بها. أنت و زملاؤك أربعة وأراد سوني الانضمام إليكم.

- يفسح المعلم المجال للطلبة كي يستشرفوا حلولاً لهذه الإشكالية.
- يحثهم على اعتماد الحلول المنصفة.

الحل:

يتبادل الزملاء خمسة الأدوار، كل خمس دقائق يخرج أحدهم ويدخل آخر، أي يلعب الأربعة ويبقى الخامس منتظراً، ثم يلعب الخامس ويخرج الأول، ثم يدخل الأول فيخرج الثاني ... وهكذا دواليك حتى تنتهي الأدوار الخمسة، وفي المحصلة، يكون كل واحد منهم قد لعب أربعة أدوار.

- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويركز المعلم على المفاهيم المكتسبة من خلاله:

تعلمت أن استبعاد الآخرين يشعرهم بالحزن، وأن معاملة الآخرين بالعدل والإنصاف، عبر إشراكهم، يشعرهم بالفرح والأمان.

تعلمت أن الإنصاف يكون بإشراك الجميع، وهذا يجعلنا نعيش بسلام مع أنفسنا ومع الآخرين.



اختر إيجابية وعبر!

النشاط 6: (عمل جماعي) (15 دقائق)

اختر إيجابية وعبر!

يشكل المعلم حلقات من ستة طلبة.
يضع المعلم أمام كل حلقة صندوقًا، في داخله مرآة لاصقة موضوعة في أسفله.
يُعطى الصندوق إلى أحد الطلبة.
يحق فقط للطالب الذي معه الصندوق أن ينظر إلى ما في داخله.

ينظر الطالب الذي يحمل الصندوق إلى نفسه في المرآة ويقول جملة إيجابية تعبر عما يراه ويقول كيف ما تأثر ذلك على علاقته مع الآخرين.

إجابات محتملة: أرى إنسانًا لطيفًا يحب الجميع أو أرى ابتسامة جميلة تجعلني سعيدًا وهذا ما يجعل زملائي يحبونني....
ينتقل الصندوق بعدها إلى الزميل الذي يجلس بجانبه.

التعليم المتميز:

قد يشعر الطلبة الذين يجدون صعوبة في التعبير، بارتياح وثقة أكبر في النفس إذا ما ساعدهم المعلم في إيجاد نقاط إيجابية لديهم كقوله للطالب مثلًا: "أحبّ ابتسامتك الجميلة أو يعجبني لون عينيك..."
أو ربّما قد يشعر الطالب بارتياح أكبر لو رسم ما يراه (الابتسامة، الوجه اللطيف...) وعرضه على زملائه.
يعزز المعلم في أذهان الطلبة فكرة أنّ الاختلاف والتفرد أمر جيد، كما يعزز النظرة الإيجابية إلى الذات، والطريقة التي يساعده بها ذلك في علاقته مع الآخرين.

لنجلس في حلقات من ستة زملاء. يأخذ كل منا الصندوق بدوره، ننظر داخله ونعبر عما نراه، ثم نختار ما هو إيجابي ونشرح الطريقة التي يساعده بها ذلك في علاقته مع الآخرين. ينتقل بعد ذلك الصندوق إلى يد زميل آخر.



أنا وأسرتي



الدّرس 1 أُسْرَتِي

الدّرس 2 أَهْمِيَّةُ التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

الدّرس 3 طُرُقُ التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

الدّرس 4 أَنَا أَجِبُّ! أَنَا لَا أَجِبُّ

الدّرس 5 مَاذَا أَتَوْنُ؟



كَيْفَ أَشَارِكُ أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي مَشَاعِرِي؟ وَكَيْفَ أُعَبِّرُ عَمَّا أَجِبُّ؟

37

السؤال المحوري

هو السؤال الذي تتمحور حوله كل الدروس، والذي على الطلبة التفكير فيه طوال تعلم الوحدة واستيعاب المفهوم المستهدف في هذا السؤال.

المحور 1: الشخصية والأخلاق

الوحدة 2:

(IC1) أنا وأسرتي

هدف الوحدة

تتناول هذه الوحدة الطفل، باعتباره أحد أفراد الأسرة، وعلاقاته والرعاية التي يتلقاها في كنف الأسرة، ودور هذه الرعاية في تنمية شخصيته. يستكشف الطلبة المشاعر التي يكتونها تجاه الآخرين، لاسيما تجاه أفراد أسرته. تركز هذه الوحدة على تنمية الوعي الذاتي لدى الطلبة لكي يفهموا مشاعرهم ويصفوها سواءً أكانت إيجابية أم سلبية، وتهدف إلى تزويدهم بالمفردات اللازمة للتعبير عن مشاعرهم، وإلى مساعدتهم في معرفة مختلف المحفزات التي تثير مشاعر معينة.

يتعرف الطلبة من خلال هذه الوحدة إلى مفهوم الأشياء المحببة وغير المحببة، إلى جانب مفهوم نقاط القوة ونقاط الضعف، مع لفت انتباههم إلى أن هذه المفاهيم ليست ثابتة نظراً إلى أنّ لكل شخص خياراته المفضلة وقدراته التي تختلف عن قدرات الآخرين.

كما تتيح هذه الوحدة للطلبة فرصة التأمل الذاتي (التفكير في أفكارهم ودوافعهم ومشاعرهم)، والتعرّف إلى الأدوات الأساسية اللازمة لتحسين الذات واستكشاف أفكار أو تجارب جديدة.

وصف الوحدة

تتوزع مفاهيم الوحدة على خمسة دروس مبنية لتجيب عن السؤال المحوري.

أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكْشَافِ:

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أُشَارِكُهُم
الْمَشَاعِرَ؟

كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ الشُّعُورِ الْإِجْبَابِيِّ وَالشُّعُورِ
السَّلْبِيِّ؟

مَا الَّذِي يُثْبِرُ فِي نَفْسِي مَشَاعِرَ الْخَوْفِ
وَالْقَلْقِ؟ وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُ؟

مَنْ يَخْمِينِي مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ مَا دَوْرُ
أُسْرَتِي فِي تَحْوِيلِ مَشَاعِرِي السَّلْبِيَّةِ إِلَى
مَشَاعِرَ إِجْبَابِيَّةٍ؟

هَلْ تَتَغَيَّرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَا أُحِبُّ وَمَا لَا
أُحِبُّ؟ هَلْ أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْأَشْيَاءِ؟

هَلْ تَخْتَلِفُ خِيَارَاتِي الْمَفْضَلَةُ عَنْ خِيَارَاتِ
الْآخَرِينَ؟

أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكْشَافِ

تقدّم هذه الأسئلة إطلاقة على المفاهيم التي سيتعلّمها
الطالبة في دروس الوحدة.



نواتج التعلم - الوحدة الثانية

أنا وأسرتي

1. استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق
2. التحدث عن الأشياء التي يجيدونها وتلك التي يجدون فيها صعوبة
3. تحديد ما يحبونه وما لا يحبونه معلّين خياراتهم، وإدراك أن تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها
4. تحديد الأشخاص المهمين بالنسبة إليهم، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء

الدّرس 1

أُسْرَتِي

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أُشَارِكُهُمْ مَشَاعِرِي؟

39

هدف الدرس

يهدف الدرس إلى فهم كيفية اهتمام أفراد أسرة الطالب بعضهم ببعض والأدوار التي يقوم بها كلٌّ منهم ضمن الأسرة، ودور الأسرة في نموّ الطفل وتكوين شخصيته.

المواد المطلوبة

- الكتاب
- الصورة معروضة على اللوح التفاعلي
- أوراق بيضاء للرسم
- أقلام التلوين
- مقصات
- لاصق

نواتج التعلّم:

1. استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق
2. تحديد الأشخاص المهمين بالنسبة إليهم، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء

الاهتمام	الاعتناء، الرعاية
مهم	ضروري
الحنان	المحبة، العطف
القلق	الإضطراب، الشعور بعدم الارتياح
الأدوار	الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة
الغيرة	الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي فرد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه.



النشاط التمهيدي 1: (10 دقائق)

تأمل الصورة ثم أجب عن الأسئلة أدناه شفهيًا.

- يستهلّ المعلم النشاط بسؤال تحفيزي يتعلق بنواتج الوحدة السابقة: من منكم يذكر دائرة الأشخاص الذين يحتلّون حيّزًا مهمًّا في حياة كل إنسان ووجدانه؟ من كان في الدائرة الوسطى؟ وفي الدائرة التي تليها؟ من هم، إذًا، الأشخاص المهمون بالنسبة إلى كل منكم؟
- يدعو المعلم الطلبة إلى تأمل الصورة الموجودة في الكتاب (بالإمكان عرض تلك الصورة على اللوح التفاعلي إن كان متوافرًا في الصف).
- يجب الطلبة، بشكل جماعي، عن الأسئلة والتعليمات المدوّنة في أسفل الصورة.
- من ضمن الصفات التي يمكن للطلبة ذكرها: المحبة - العون - الاهتمام - الحنان - الرعاية - الاحترام...
- يشدّد المعلم على إجابات الطلبة في ما يخصّ الصفات التي يتحلّى بها أفراد الأسرة والصفات المتعلقة بدور كل منهنم: (الجدّة: حنونة تحكي لنا القصص. الجد: يهتم بأفراد الأسرة وينصحهم ويرشدهم. الأم: مسؤولة وتعتني بكل أفراد الأسرة. الأب: مسؤول ويعمل لينفق على الأسرة...).
- يقوم الطلبة بعدها برسم أسرهم في المربع الأيسر، بعد مقارنتها بالأسرة التي في الصورة.

يستنتج الطلبة، بفضل هذا النشاط، مفهوم الأسرة ومكوناتها الأساسية، بالإضافة إلى تعرفهم إلى بعض الأدوار التي يؤديها كل فرد من أفراد الأسرة. يقيم الطالب الرابط اللازم بين مكتسبات الوحدة السابقة، فيما بينها، لتحديد الأشخاص المهمين بالنسبة إليه، من خلال استذكار الصفات والعبارات الإيجابية واستخدامها في وصف أفراد الأسرة. كما يستنتج أيضًا أن الأسر قد تختلف من حيث عدد أفرادها، لكنها متماثلة في الدور والأهمية.

1 تأمل الصورة، ثم أجب عن الأسئلة التالية شفهيًا.



- أذكر صفة تُعبّر عن كل فرد من أفراد هذه الأسرة.
- أرسم أسرتك في المربع الأيسر.
- صف شعورك تجاه كل فرد من أفراد أسرتك.

المولود الجديد

2

دَخَلَتْ أُمِّي الْيَوْمَ الْمَسْتَشْفَى، فَهِيَ سَتَزُرُّ بِمَوْلُودٍ جَدِيدٍ.

جاءَ جَدَائِي لِإِهْتِمَامِ بِي فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدِي، لِكَيْ لَمْ أَشْعُرَ بِالْفَرَحِ لِقُدُومِهَا كَعَادَتِي.

خَاوِلَ جَدَائِي التَّخْفِيفَ عَنِّي وَتَسْلِيَتِي، لِكَيْ فَصَلْتُ الْبِقَاءَ فِي غُرْفَتِي.

شَعَزْتُ بِشُعُورٍ غَرِيبٍ لَمْ أَفْهَمْ مَا هُوَ، وَرَاوَدَنِي أَسْئَلَةٌ كَثِيرَةٌ:

- هَلْ سَيُضِيحُ لِي أَخٌ صَغِيرٌ حَقًّا؟!

- هَلْ سَتُجِئُهُ أُمِّي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِئُنِي؟

- هَلْ سَيَأْخُذُ مَكَانِي فِي قَلْبِ أَسْرَتِي؟

- لِمَ كُلُّ هَذَا الْإِهْتِمَامِ؟ وَلِمَ الْكُلُّ مُنْشِعِلٍ بِالْحَدِيثِ الْجَدِيدِ؟!

دَخَلَ جَدَائِي فَجْأَةً وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ: مُبَارَكٌ يَا مِيلَا! لَقَدْ وُلِدَ أَحُوكَ سِيلَفِيوَا!
إِفْرَجِي، صَارَ لَكَ أَخٌ جَدِيدٌ.

فُلْتُ فِي نَفْسِي: أَفْرَحُ!.. وَلِمَاذَا أَفْرَحُ؟!

قَالَتْ جَدَائِي وَهِيَ تَضْمُنِي: تَعَالَى تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَدِيثِ الْجَدِيدِ.

النشاط 2: (15 دقائق)

نستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "المولود الجديد" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السرد في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.

أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا الأسئلة ومشجعًا الجميع على المشاركة.
- يسلط المعلم الضوء على مفهوم المحبة، الذي يحكم تعامل أفراد الأسرة فيما بينهم، وعلى ضرورة سعيهم الدائم إلى مساندة بعضهم بعضًا للتخفيف من وطأة مشاعرهم السلبية.
- لم تفرح ميلا بقدوم جدّتها لأنها كانت قلقة بسبب غياب والدتها وقدوم المولود الجديد.
- كانت ميلا تشعر بالقلق وظهر ذلك من خلال الأسئلة التي راودتها.
- ساعدتها جدّتها في التغلّب على الشعور بالقلق.
- كانت تشعر في البداية بالخوف والقلق والحزن، أما في النهاية فتحوّل شعورها إلى سعادة لأنّ جدتها منحها اهتمامًا خاصًا وتحدّثت معها عن الحدث الجديد فأتاحت لها الفرصة للتعبير عن مشاعرها.
- يتيح هذا النشاط للطلبة استنتاج بعض المشاعر التي قد يختبرونها، ضمن الأسرة أو خارجها، كالغيرة والقلق والخوف والفرح وغيرها، كما يحثّهم على تقييم بعض المواقف والنظر إليها وفق مقارنة أكثر موضوعية، مما يسهّل عليهم تقييمها وتصويبها. فكل طالب قد يكون عرضةً لتجربة مماثلة في المستقبل، أو واجه موقفًا مماثلًا في الماضي.

ب. تخيّل نفسك مكان ميلا، وشارك زميلك أفكارك

- ومشاركتك. (5 دقائق) شخصان
- يدعو المعلم الطلبة إلى إغماض أعينهم دقيقة واحدة وتخيّل أنفسهم مكان ميلا.
- ثم يسأل المعلم الطلبة: من منكم يرغب في التعبير عن أفكاره ومشاعره أمام الجميع؟
- يحثّ المعلم الطلبة على الوقوف بكل جرأة أمام زملائهم للتعبير عن مشاعرهم.
- يحثّ المعلم الطلبة على التعبير عن مشاعرهم السلبية داعيًا إياهم إلى عدم الخجل من إظهارها كونها مشاعر طبيعية تخالج الناس جميعًا.



أسئلة للحوار

- لماذا لم تفرح ميلا كالعادة بقدوم جدّتها؟
- حدّد الشغور الغريب الذي شعرت به ميلا في بداية القصة؟ ما الذي ساعدك على اكتشافه؟
- ابد رأيك في أفتراح الجدّة في نهاية القصة، عمّ تحدّثت مع ميلا؟
- حدّد مختلف المشاعر التي شعرت بها ميلا في القصة.



تخيّل نفسك مكان ميلا، وشارك زميلك أفكارك ومشاعرك.

النشاط 3:

أتعرف على المشاعر

ميّز مشاعر ميلا في كل صورة من الصور، واكتب نوع الشعور. (5 دقائق)

• يدعو المعلم الطلبة، ضمن ثنائيات، إلى التمعّن في كل صورة من الصور وتسمية الشعور الظاهر على وجه ميلا.

1. سعيدة

2. قلقة

3. متحمّسة

4. خائفة

يهدف هذا النشاط إلى تمكين الطالب من تمييز المشاعر من خلال ملامح الوجه، والتعرّف إلى دلالات تعابير الوجه، كما يؤهلهم للتعبير عن المشاعر الكامنة في الصور ووصفها بالمفردات الصحيحة والملائمة لها.

أتعرف على المشاعر

أ. اختز الشّعور الذي تُبديه ميلا في كلٍّ من الصّور التّالية: قلقة، سعيدة، متحمّسة، خائفة



2



1



4



3

عَبّر عن شعورك في كلِّ موقفٍ من المواقف الحياتية الآتية بكلمة.

- اهتمت أمي بأخي الصغير، وطلبت مني أن ألعب في عُزّفتي:
- دخل صديقي المستشفى بسبب مرض أصابه فجأة:
- سجلت هدف الفوز في مباراة كرة القدم، وكان والدي يشاهدان المباراة:
- رحل خالي وأولاده الذين أحبهم كثيرا ليستقروا في بلد آخر:
- أخذت أختي الصغيرة لُعْبتي المفضلة لتلعب بها، فكسرتها:

النشاط الاختياري 4: (10 دقائق) (فكر - زواج - شارك)

عبّر عن شعورك في كلِّ موقف من المواقف الحياتية الآتية وعبّر عنه بكلمة.

- يستعرض المعلم المواقف كلها بتأنّ، داعيًا الطلبة إلى تخيّل أنفسهم في هذه المواقف، والتفكّر في الكلمة التي تعبّر عن كل موقف أفضل تعبير.
- ضمن ثنائيات، يناقش الطلبة المشاعر التي تعبّر عن تلك المواقف.
- في عمل جماعي، يدلي الطلبة بأرائهم خلال النقاش، حول كل موقف، للتعبير عنه بالمفردة الأكثر دلالةً وفصاحة.
- أ. الغيرة - الحزن - الوحدة.
- ب. القلق - الخوف - الحزن.
- ج. الفخر - السعادة - الشعور بالأهمية - الحماسة.
- د. الحزن - الاشتياق.
- هـ. الغضب - الحزن - الغيظ.

يتمحور هذا النشاط حول دفع الطلبة إلى تحليل المواقف التي يختبرونها يوميًا، وحثّهم على الإفصاح عن مشاعرهم حيالها، مستخدمين أكثر المفردات ملاءمةً لها. يعرّز هذا النشاط ثقة الطلبة بأنفسهم، ويشجّعهم على التعبير عن المشاعر الكامنة فيهم والإفصاح عنها بحريّة ويسر وسلاسة، ومشاركتها مع الآخرين.

يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكّد المعلم على المفاهيم المكتسبة. (5 دقائق)

تعلمت أن:

- أسرتي تشغل حيّزًا مهمًا من حياتي، وذلك لما يمنحني إياه أفرادها من محبة ودعم لا حدود لهما.
- قد تختلف الأسر من حيث عدد الأفراد، لكنها تتماثل بالدور والأهمية.
- أتعرف مشاعر الآخرين من خلال النظر إلى وجوههم وقراءة تعابيرها وملامحها.
- أستخدم مفردات تساعدني في إجابة التعبير عن مشاعري.
- بإمكانني التعبير عن مشاعري من دون خوف أو خجل.

النشاط 5: (15 دقيقة)

الخلاصة

أ. اربط كل فرد من أفراد أسرتك بالأدوار التي يؤديها:

أ. المساعدة في إنجاز الواجبات المدرسية	
ب. الاهتمام بالصغار	
ج. تحضير الطعام	الأم
د. الاعتناء بالمنزل	الأب
هـ. رواية القصص	الجدان
و. صيانة المنزل	
ز. المحبة والعطف	

الأجوبة

أ. ب، ج، د، ز	1. الأم
و، ز	2. الأب
ب، هـ، ز	3. الجدان

• يلفت المعلم نظر الطلبة إلى ضرورة أن يتولى كل فرد من أفراد الأسرة عددًا من الأدوار، وألا يقتصر دوره على واحد منها فحسب. كما يوجّه المعلم هذا النشاط على نحو يتيح للطلبة استنتاج أهمية أداء كل فرد لأدوار متعددة، مشيرًا إلى ضرورة تكاملها.

ب. حدّد دورك في الأسرة: أساعد في ترتيب أغراض - أدرس وحدي - أتتبه إلى أخي الصغير وألعب معه...

التعليم المتميز:

للمبتدئين: يكتبون فكرتين.

للمتقدمين: يكتبون أربعة أفكار.

يستنتج الطلبة الأدوار المتنوعة التي يؤديها كل فرد من أفراد الأسرة، كما يبادرون إلى إعطاء تلك الأدوار الأهمية التي تستحقها، وإبراز طبيعتها المعقدة، خصوصًا في ما يتعلق بتأمين متطلبات المنزل. يهدف النشاط إلى حثّ الطلبة على تحمّل المسؤولية، وتحديد أدوارهم ضمن الأسرة، من أجل تخفيف الأعباء والواجبات عن ذويهم مستقبلًا.

أفراد أسرتي وأدوارهم
أ. أربط كل فرد من أفراد أسرتك بالأدوار التي يؤديها:



3. الجدّان



2. الأب



1. الأم

- أ. المساعدة في إنجاز الواجبات المدرسية
ب. الاهتمام بالصغار
ج. تحضير الطعام
د. الإعتناء بالمنزل
- هـ. رواية القصص
و. صيانة المنزل
ز. المحبة والعطف

ب. حدّد دورك في الأسرة:



الدّرس 2

أهمّية التّعبير عن المشاعر

كيف أعبّر عن مشاعري؟

45

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى استكشاف المفردات اللغوية المستخدمة لتسمية المشاعر ووصفها، وإدراك أهمية فهم المشاعر وكيفية التعبير عنها، وماهية المشاعر السلبية والمشاعر الإيجابية.

المواد المطلوبة

الكتاب

نواتج التعلّم:

1. استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق.
2. التحدث عن الأشياء التي يجيدونها وتلك التي يجدون فيها صعوبة
3. تحديد ما يحبّونه وما لا يحبّونه معلّين خياراتهم، وإدراك أن تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها

الاضطراب، الانزعاج	قَلِق
ساخت	غاضب
مندفع، متشجّع	متحمّس
من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده	غيّور
أجيد	أتقن

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

1. اجلس مع زملائي في حلقة وأسمي شعورًا.
 - يحضّر المعلم دائرة كبيرة من الكرتون ويعلّقها على لوحة دائرية في الصف.
 - يوزّع أوراقًا بيضاء صغيرة.
 - يطلب من الطلبة أن يسمّي كل واحد منهم شعورًا اختبره ثم يكتبه على الورقة ويعلّقها داخل الدائرة.
 - على الطلبة الإصغاء جيدًا إلى بعضهم بعضًا كي لا يكرّروا الشعور نفسه أكثر من مرة.
 - تبقى اللوحة معلّقةً في الصف طيلة مدة الوحدة كي يعود إليها الطلبة كلّما دعت الحاجة إلى ذلك.
 - أعطيت اللوحة الشكل الدائري لكي يدرك الطلبة أن لا تفضيل لشعور على آخر، فكل هذه المشاعر يشعر بها كل إنسان في وقت من الأوقات.

التعليم المتميز:

- قد يحتاج بعض الطلبة إلى مساعدة المعلم لتسمية شعور ما، فيعطيه المعلم موقفًا معيّنًا ويسأله بما قد يشعر، كأن يقول له على سبيل المثال: البارحة أضعت مفاتيح السيارة فشعرت بـ (القلق) ثم يتوجّه إلى طالب آخر ويقول: وبعد بحث طويل عنها وجدتها على طاولة الطعام حيث كنت أكل، فشعرت بـ... (الارتياح).
- وقد يحتاج بعض الطلبة إلى المساعدة في كتابة الشعور الذي اختاروه.

يستنتج الطلبة أن الإنسان يمر بمشاعر مختلفة.

المفردات

متحمّس

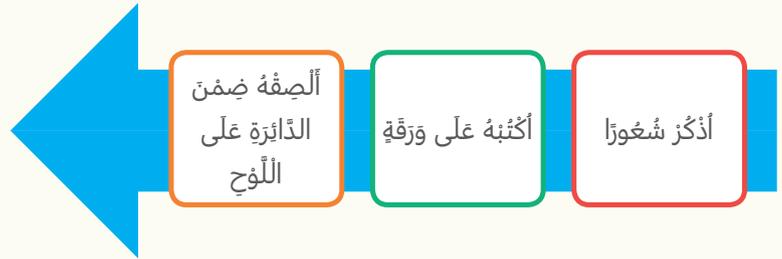
غاضب

قَلِق

أتقن

غيّور

1 اجلس مع زملائي في حلقة وأسمي شعورًا.



جاء أجي

2

عَادَتْ أُمِّي الْيَوْمَ مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَمَا إِنْ دَخَلْتِ
الْمَنْزِلَ حَتَّى تَوْجَّهْتِ نَحْوِي وَعَانَقْتِنِي وَهِيَ تَقُولُ:
-أَجِيكَ يَا مِيلاً، يَا قَلْبَ أُمِّكَ.

أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَسَعَزْتُ بِالذَّفءِ وَالْفَرْحِ، فَأَنَا أَشْعُرُ دَائِماً بِالْإِطْمِئْنَانِ
فِي حُضْنِ أُمِّي!
إِنْهَمَكْتِ جَدَّتِي بِتَخْضِيرِ أَصْنَافِ الْخَلْوَى لِلصُّيُوفِ الْوَافِدِينَ لِتَقْدِيمِ
التَّهْنِائِي.

عَادَ إِلَيَّ الشُّعُورُ بِالْقَلْقِ، وَجَلَسْتُ فِي عُرْفَتِي مُفَكَّرَةً: هَلْ سَتُجِئُهُ
أُسْرَتِي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِئُنِي؟
جَاءَتْ أُمِّي إِلَيَّ عُرْفَتِي وَقَالَتْ لِي: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَرَى صَنِيعَكَ الْجَدِيدَ؟
-إِنَّهُ صَغِيرٌ جَدًّا وَأَنَا كَبِيرَةٌ، مَاذَا نُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ مَعَهُ؟
فَقَالَتْ: "تَعَالَى مَعِي!" وَاضْطَحَبْتِنِي لِزُرُوبَةِ أَجِي سِيْلُفِيُو. نَظَرْتُ إِلَى
السَّرِيرِ الصَّغِيرِ فَرَأَيْتُ وَجْهَهَا صَغِيرًا.
فَتَحَّ سِيْلُفِيُو عَيْنَيْهِ فَجَاءَهُ وَبَكَى.

قَالَتْ أُمِّي: مَا رَأَيْتِ فِي أَنْ أَضَعُهُ فِي حُضْنِكَ لِيَهْدَأَ؟
وَضَعْتُهُ بِعَيْنَايَةِ بَيْنَ ذِرَاعِي. إِنْتَسَمْتُ لَهُ فَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ وَعَادَ لِلنُّومِ!

النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "جاء أجي" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.

فَكْرَتْ: "لا بُدَّ أَنَّهُ أَحْبَبَنِي"، وَشَعْرَتْ بِالْفَرْحِ، فَقُلْتُ لِأُمِّي:
-أَعْتَقِدُ أَنِّي سَأُحِبُّ أَخِي سِبْلِفِيو كَثِيرًا!



- أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)
- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، فيطرح الأسئلة ويشجّع الجميع على المشاركة.
- شعرت ميلا بالفرح والارتياح بعد عودة أمها لأنّها اشتاقت إليها، وفي غيابها كانت تشعر بالقلق.
 - عاد إلى ميلا الشعور بالقلق لأنّها خافت أن يتحوّل اهتمام أهلها إلى أخيها، وأن تحب أمها أخاها الصغير أكثر منها. لا أوافقها الرأي لأنّ الأهل يحبون أولادهم جميعًا / أوافقها الرأي لأنّ الطفل الصغير بحاجة إلى اهتمام أكثر...
 - ساعدتها أمها في التخلص من الشعور بالقلق حين طلبت منها أن تحمل أخاها ليهدأ.
 - لا تستطيع ميلا أن تعتني بأخيها الصغير، فالأم وحدها قادرة على تقديم ما يحتاجه الطفل. لكنّ ميلا قادرة على مساعدتها، كأن تهزّ سريره، أو تغطّي له، أو تراقبه حين تكون أمها منشغلة في تدبير المنزل فلا تدعه يبكي...
- ب. هل شعرت يومًا بالقلق؟ أو بالغيرة؟ ما كان السبب؟ أخبرنا. (إجابات مفتوحة)

يتمحور هذا النشاط حول تعريف الطالب إلى أنّ الإنسان يختبر مشاعر مختلفة، وأنّ عليه التعامل مع هذه المشاعر والسيطرة على الانفعالات التي قد تتولّد عن هذه المشاعر. كما يسلّط الضوء على أهمية مساعدة أفراد الأسرة بعضهم بعضًا، ودور الأسرة في مساعدتنا في التغلّب على مشاعرنا السلبية. كما يكشف أنّ لدى كل إنسان مهارة ما يجيدها، لذا علينا اكتشاف هذه المهارات وتوظيفها.



أسئلة للحوار

- كيف تغيّر شعور ميلا قبل مجيء أمها وبعدها؟
- لماذا عاد شعور القلق لميلا؟ وما رأيك؟ أذكر السبب.
- من ساعدتها في التخلص من الشعور بالقلق، وكيف؟
- برأيك، كيف نستطيع ميلا أن نعتني بأخيها الصغير؟



هل شعرت يومًا بالقلق؟ أو بالغيرة؟ ما كان السبب؟ أخبرنا.



3 تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَيْلَا، وَعَبِّرْ عَنِ مَشَاعِرِكَ فِي غِيَابِ أُمِّكَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ ذَلِكَ.

النشاط 3: (10 دقائق)

تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَيْلَا وَعَبِّرْ عَنِ مَشَاعِرِكَ فِي غِيَابِ أُمِّكَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ. (10 دقائق)

• يدعو المعلم الطلبة إلى أن يتخيل كل منهم نفسه مكان ميللا، ثم يسأله:

- كيف سيكون شعورك في حال حصلت على أخ/أخت جديدة؟. علل سبب هذا الشعور. (الغيرة، لأن أمي ستهتم بأخي الصغير فقط - الفرح، لأنني سألعب مع أخي - الغضب، لأن الأطفال سيكون وأنا أكره صوت البكاء...)

- يتابع المعلم: هل كلنا نشعر بالمشاعر نفسها؟ وهل نحب ولا نحب الأشياء نفسها؟ ما أحبه أنا، إدا، قد يختلف عما تحبه أنت. وكذلك المشاعر، ما يقلقني أنا ربما لا يقلق الآخر.

• يشجع المعلم بعض الطلبة على الوقوف أمام زملائهم والتعبير بكل جرأة عن مشاعرهم.

الإجابات المحتملة:

• شعرت في غياب أمي بالحزن والخوف أو القلق لأنني اشتقت إليها، ولم أكن أعلم متى تعود...

• عندما عادت أمي شعرت بالفرح والاطمئنان لأنني أحبها ولا أحب أن تبتعد عني...

يسلط المعلم الضوء على أهمية التعبير عن المشاعر، وملاحظة أن المشاعر تجاه الحالة نفسها تختلف من شخص إلى آخر. كما يؤكد على أن المشاعر ترتبط بما نحبه وما لا نحبه، وأن ما يحبه الشخص ليس بالضرورة أن يحبه الآخر.

عِنْدَ عَوْدَةِ أُمِّي مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ

فِي غِيَابِ أُمِّي

شَعَزْتُ بِ:

.....

لَأَنِّي:

.....

شَعَزْتُ بِ:

.....

لَأَنِّي:

.....

اختر الشعور المناسب لكل موقفٍ من المواقف الآتية، ثم أكتبه.

النشاط 4: (5 دقائق)

أ. اختر الشعور المناسب لكل موقفٍ من المواقف الآتية، ثم اكتبه.

أ: حزين؛ ب: قلق؛ ح: وحيد؛ د: حجل؛ هـ: متحمس؛ و: سعيد.

يدرك الطلبة أن لكل شعور ما يحفزه، وأن المشاعر على اختلافها مقبولة شرط أن نسيطر عليها ونقوم بتحويلها من مشاعر سلبية إلى مشاعر إيجابية. كما يدرك الطلبة أن ما نجيده يمنحنا الشعور بالفرح والرضا، وما لا نجيده يجعلنا نشعر بمشاعر سلبية. لكن المشاعر هذه ليست ثابتة، فما لا نجيده اليوم قد نتعلمه غدًا.

حزين	وَجيد	مُتحمّس	سعيد	قلق	حجل	غاضب
ج. لم يلعب أحد من زملائي معي في أثناء الفسحة.	ب. أصغت غلبة طعامي الجديدة في الملعب.	أ. غاب أبي بذاعي الشفر.	د. طلبت مني المعلمة أن ألقى القصيدة فاحمرّ وجهي لأنني لا أتقن الإلقاء.	هـ. شتهدت غذا في رحلة مدرسية وتلعب كرة القدم، وأنا أتقن هذه اللعبة.	و. امتطيت الجمال في عطلة الأسبوع، فهي هوائية المفضلة التي أتقنها.	

ما أحبّ وما لا أحبّ!

أرسم على ورقةٍ مرتعين، يكون في الأول ما تحبّ وفي الثاني ما لا تحبّ.

النشاط 5: (10 دقائق)

الخلاصة

ما أحبّ وما لا أحبّ!

- يورّع المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- يتشارك كل ثنائي في الأمور التي يحبها والأمور التي لا يحبها.
- بعد مرور دقيقتين، يطلب المعلم من كل منهما أن يدوّن على الورقة الأمور التي يحبها وتلك التي لا يحبها ذاكراً للأسباب.
- يعرّز هذا النشاط معرفة الطلبة بالأمور التي يحبونها والتي لا يحبونها، ويمنحهم فرصة التعبير بثقة وجرأة عمّا يحبون وعمّا لا يحبون.
- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة:
- معرفة المفردات المكتسبة لوصف مشاعرهم والتعبير عنها.
- التمييز بين المشاعر الإيجابية والسلبية.
- التمييز بين ما نحبه وما لا نحبه، وربط ذلك بالمشاعر.
- التعرّف إلى المحفزات التي تثير فينا مشاعر معينة.
- معرفة أن كل إنسان يجيد القيام ببعض الأمور ولا يجيد القيام ببعضها الآخر، وأن ما لا نجيده اليوم قد نتعلمه غدًا، لذا يجب ألا نحزن أو نقلق.

الدّرس 3

طُرُق
التَّعبيرِ عَنِ
المَشاعِرِ

كَيْفَ أُعبّرُ عَنِ مَشاعِرِي؟

51

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى استكشاف المشاعر السلبية وتقييم أنواعها، والتعبير عن الشعور السلبي بطريقة لفظية وغير لفظية، وكيفية التصرف عند الشعور بمشاعر سلبية، وتعلّم طرق التعبير عن المشاعر السلبية.

المواد المطلوبة

الكتاب
بطاقات المشاعر
مغلفات
بطاقات تتضمن الدوائر الأربعة الواردة في الكتاب

نواتج التعلّم:

استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة كالقلق

المشاعر التي تفرحني	المشاعر الإيجابية
المشاعر التي تزعجني	المشاعر السلبية
الهلع، الفرع	الخوف
الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها	الخيال
الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرره	الحقيقة

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

لعبة المشاعر: "من دون كلام"

ما الذي يثير المشاعر في داخلي ويحفّزها؟ كيف أعبر عن مشاعري؟

- يشكل الطلبة حلقةً.
- يدوّن المعلم المشاعر الآتية على بطاقات ويضعها في مغلفات (معدّة مسبقاً).
- (الخوف - الفرح - الحزن - القلق - الغيرة - الطمأنينة - الحماسة - الغضب - الرفض - القبول - الانزعاج...)
- ينتقي كل طالب واحدة من البطاقات.
- يحاول الطالب تمثيل الشعور المدوّن في البطاقة من دون التلقظ بأي كلمة، وعلى بقية الطلبة تخمين الشعور وتسميته.
- بعد قيام جميع الطلبة بهذا النشاط يبادر كلٌّ منهم إلى حمل البطاقة التي تتضمن الشعور الذي قام بتمثيله.
- يدعو المعلم الطلبة إلى تشكيل مجموعتين: الأولى تحمل عنوان المشاعر الإيجابية وتتخذ يسار القاعة مكانًا لها، والثانية تحمل عنوان المشاعر السلبية وتتمركز في يمين القاعة.
- تكمن غاية هذا النشاط في وضع قائمة شاملة وواسعة من المفردات في تصرّف الطلبة من شأنها تعزيز قدراتهم على وصف المشاعر، والتمييز في ما بينها، وتمكينهم من التعبير عن مشاعرهم بلغة الجسد في حال استعصى عليهم التعبير عنها بالكلام.

المفردات

المشاعر السلبية

المشاعر الإيجابية

الخوف

الخيال

الحقيقة

1 لعبة المشاعر: "من دون كلام"



- أشارك في لعبة تخمين المشاعر.
- أختار بطاقة مغلقة من بطاقات المشاعر.
- أعبر عن الكلمة التي تدلّ على الشعور الوارد فيها بلغة الجسد، ويحاول زملائي تخمين هذا الشعور.
- تحمل البطاقات وتتوزع في مجموعتين: مجموعة المشاعر الإيجابية إلى اليسار، ومجموعة المشاعر السلبية إلى اليمين.

أخي سيلفيو

2

أخي سيلفيو يبكي طوال الوقت.

في النهار يبكي، وفي الليل يبكي!

ها هي أمي تركض إلى غرفته لتهتم به، وتتركني كالعادة مع أبي، وهذا يُزعجني!

فُلْتُ في نفسي: "حين يبكي، سأصرخ في وجهه وأجيفه ليسكت!"

بدأ سيلفيو الصراخ، فركضت أمي إلى غرفته، وعندما غادته وهي تحمله جعلتني تعابير وجهها أشعر بقلبي شديد. توجهت أمي نحو أبي وقالت له: سيلفيو حزنه مرتفعة، يجب استشارة الطبيب.

كان موعد ذهابي إلى المدرسة فذحان، فعاودني الشغور بالإنزعاج: طوال مدة وجودي في المدرسة أمي وأبي ستهتمان بأخي ويدللاه. أه لو أستطيع أن أصرخ في وجهه وأجيفه قبل ذهابي إلى المدرسة!

في المدرسة زحّت أفكّر: "نرى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"

في الملعب لاحظت أنّ زميلتي منى تجلس على أحد المقاعد وتبكي! توجهت إليها وسألتها عن السبب فعلمت أنّ أختها الطفلة مريضة، وأنها قلقة عليها وتنتظر انتهاء الدوام للإطمئنان عليها.

شعرت بالخجل من نفسي، وتمنيت أن يتعافى أخي بسرعة، فأنا أجهه كثيرا!

النشاط 2: (20 دقيقة)

نستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "أخي سيلفيو" مرتين. (5 دقائق)
- يستخدم المعلم الأسلوب السردي في القراءة.
- يتأكد من وصول معنى القصة للطلبة.

أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

- يدير المعلم حلقة نقاش مع الطلبة، طارحًا الأسئلة ومشجِّعًا الجميع على المشاركة.
- لم يكن بكاء سيلفيو ما يزعج ميلا بل اهتمام أمها بالرضيع وتركها إياها لدى بكاء أخيها.
- تحسّبت ميلا للصراخ في وجه أخيها بغية إخافته ودفعه إلى الكفّ عن البكاء، لذا لا يمكن وصف طريقة تعبيرها عن مشاعرها بالطريقة السليمة. كان عليها أن تصارح والديها بما يزعجها.
- هذه التساؤلات تدلّ على الشعور بالخوف والغيرة والقلق.
- إن رؤية ميلا صديقتها منى تبكي في الملعب أثر فيها بقوة ما دفعها إلى الندم والخجل من نفسها، كما حثّها على التنبّه إلى أنها فعلاً تحبّ أخاها وتخشى عليه.



يشدّد المعلم على ضرورة التنبّه إلى طريقة تعبير ميلا، في بداية القصة، عن مشاعرها السلبية، موجِّهًا الطلبة إلى فهم أنّ طريقة تعبير ميلا عن مشاعرها السلبية غير سليمة. كما يسعى المعلم إلى جعل الطلبة يلمّون بمشاعر "الندم" و"الخجل"، لأنها مشاعر من الوارد أن يختبروها في الحياة، الأمر الذي يتطلّب منهم تعلّم كيفية ضبط تلك المشاعر.

- ب. لنفكّر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيّرت من بداية القصة حتى نهايتها، ثمّ نمثّلها. (10 دقائق)
- الانزعاج - الغضب - الخوف والغيرة والقلق - الندم - المحبة.
- يدعو المعلم الطلبة إلى تشكيل ثنائيات، طالبًا إليهم مشاركة المشاعر المختلفة التي اختبرتها ميلا خلال القصة، ووصف تصرّفها جرّاء تلك المشاعر.
- يدعو كل اثنين إلى تمثيل مشاعر ميلا في مراحلها كافة بواسطة لغة الجسد.
- يتيح هذا النشاط للطلبة استذكار مشاعر ميلا، خلال القصة، ومحفزاتها، وكيفية تبدّلها.



أسئلة للحوار

- هل كان بكاء سيلفيو يزعج ميلا حقًا؟ ما الذي كان يزعجها إذا؟
- هل عبّرت ميلا عن مشاعرها بطريقة سليمة؟ كيف كان عليها أن تتصرّف؟
- على أيّ شعور بذلّ تساؤل ميلا: "نرى ماذا يفعل أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال يبكي؟"
- كيف تأثرت مشاعر ميلا برؤية زميلتها منى وهي تبكي في الملعب؟



لنفكّر معًا في مشاعر ميلا وكيف تغيّرت من بداية القصة حتى نهايتها، ثمّ نمثّلها.



3 لائحة المشاعر السلبية والإيجابية أي من المشاعر الآتية إيجابي؟ وأيها سلبي؟

الطمأنينة	القلق	الفرح
.....
الْحُزْنُ	الْفُخْرُ	الألم
.....

النشاط 3 : (10 دقائق)

لائحة المشاعر السلبية والإيجابية

أي من المشاعر الآتية إيجابي؟ وأيها سلبي؟

- يدعو المعلم الطلبة إلى أن يصنّف كلّ منهم المشاعر التالية: الفرح - القلق - الطمأنينة - الألم - الفخر - الحزن، إلى إيجابية أو سلبية مع التعليل.
- يطلب المعلم من كل طالبين متجاورين مقارنة إجابتهما.
- يسأل المعلم الطلبة الذين يرغبون في ذلك تمثيل هذه المشاعر. هل تشابه طرائق التعبير؟

التعليم المتميز:

- للمبتدئين: يكتبون شعورًا إيجابيًا واحدًا وآخر سلبيًا غير مذكورين في اللائحة.
- للمتقدمين: يكتبون شعورين إيجابيين وشعورين سلبيين.

يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى أننا لا نتشابه من حيث ما يخيفنا ويحزننا ويقلقنا، فكّل منا يتفرد بمخاوفه وهواجسه.



4 اختبر طريقة التعبير عن مشاعرك، ثم اكتب كيف كنت ستشعر وتتصرف لو مررت بهذه المواقف.



الشعور	الشعور	الشعور
التصرف	التصرف	التصرف

النشاط 4 : (10 دقائق)

اختبر طريقة التعبير عن مشاعرك، ثم اكتب كيف كنت ستشعر وتتصرف لو مررت بهذه المواقف.

بمّ ستشعر وكيف ستصرف لو مررت بمثل هذه المواقف؟

• يشرح المعلم النشاط للطلبة، ويربط إنجاز النشاط بمهلة زمنية، فالسرعة في الإجابة تُعدّ من متطلبات النشاط.

• يطرح المعلم السؤال المطلوب على مرحلتين: "بمّ ستشعر؟ - كيف ستصرف؟"، وذلك كي يمنح الفرصة لأكبر عدد ممكن من الطلبة للإدلاء بإجاباتهم.

التعليم المتميز:

• المبتدئون: يصفون الشعور.

• المتقدمون: يصفون الشعور ويحدّدون ردّ الفعل.

يهدف هذا النشاط إلى استشراف التصرفات الحقيقية والعفوية للطلبة إزاء هذه المواقف في حال تعرضهم لها، مع الأخذ بعين الاعتبار أن السرعة في الإجابة مطلوبة، إذ ليس أمام الطلبة المتسع الكافي من الوقت للتفكير في إجاباتهم، أو للتصنّع والتظاهر، لكي تعكس إجاباتهم حقيقة ما سيصون عليه من أفعال، الأمر الذي يتيح المجال للمعلم لدفعهم إلى تعديل تصرفاتهم ووضعها في إطارها الصحيح، في حال تعرضهم للمواقف نفسها لاحقًا.

النشاط 5 : (10 دقائق)

انظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.

- يورّع المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة تضم كافة مستويات الصف.
- يفسّر المعلم الفرق، مفضلاً ما يميّز الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها أو لا يجدر الخوف منها؛ وما يميّز الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تدعو إلى الخوف.
- يتشارك الجميع استذكار ما يثير في نفوسهم الخوف، خوفاً حقيقياً أو متخيلاً.
- يتأمل الطلبة الصور الموجودة في الكتاب ويحدّدون إن كان الخوف حقيقياً أم متخيلاً (بإمكان المعلم عرض الصور على اللوح التفاعلي إن وجد).

يهدف هذا النشاط إلى تحفيز الطلبة على البوح بالمحفّزات التي تثير فيهم المشاعر السلبية، كما يرمي إلى تنبيههم إلى بعض المواقف التي تخيفهم من دون أي مبرر فعلي للخوف، مما يساعدهم على تذليل عقدة الخوف. هذا النشاط بمثابة تمهيد للنشاط التالي، الذي يرمي إلى تدريب الطلبة على إجادة سبل التعبير عن مشاعرهم وإيقانها.

يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة. (5 دقائق)

تعلمت أن:

- هناك ما يكفي ويفيض من مفردات تُمكنني من الإفصاح عن مشاعري بإتقان ودقة، أضف إلى ذلك إمكانية التعبير عنها بلامح الوجه ولغة الجسد.
- تتبدل المشاعر مع تبدل المحفزات التي توقظها.
- محفزات المشاعر السلبية تختلف وتتبدل من شخص إلى آخر.
- أعتد أفضل السبل وأسلمها في التعبير عن مشاعري السلبية.

5 أنظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.



ب. رأيت ثعباناً يزحف بسزعة في حديقة دارنا.

سبب الخوف



أ. كنت نائماً في غرفتي، وتحرّكت الستارة.

سبب الخوف



د. أصغت والدي في مركز التسوق.

سبب الخوف



ج. هذر الرعد بقوة، قبل هطول المطر بلحظات.

سبب الخوف

الدّرس 4

أنا أحبُّ! أنا
لا أحبُّ!

هل أحبُّ كلَّ شيءٍ؟

57

هدف الدرس

يهدف هذا الدرس إلى فهم الطلبة لمعنى الشيء المرغوب والشيء غير المرغوب، والأشياء التي يحبونها وتلك التي لا يحبونها، والمشاعر التي قد تحركها هذه الأشياء فيهم، ولفكرة أنهم قد يفضّلون أو يرفضون أشياء مختلفة عما يفضله أو يرفضه الآخرون، بالإضافة إلى فكرة أنّ الأشياء المرغوبة والأشياء غير المرغوبة تتغير أحياناً وتسبب تغييراً في المشاعر.

المواد المطلوبة

بطاقة اليمين، وبطاقة اليسار
الكتاب
قلمتا تلوين أحمر وأخضر

نواتج التعلّم:

تحديد ما يحبّونه وما لا يحبّونه معلّين خياراتهم، وإدراك أنّ تعلّم حب الأشياء ممكن، وأن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها.

أحبّ	أرغب في
تتغير	تتبدل
الأفضل	الأحسن

النشاط التمهيدي 1: (5 دقيقة)

شارك في لعبة: قفزة إلى اليمين، قفزة إلى اليسار

- يصطف الطلبة في خط مستقيم.
 - يقول المعلم: سأذكر اسم شيء، إن كنت تحب هذا الشيء اقفز إلى اليمين، وإن كنت لا تحبه اقفز إلى اليسار.
 - الاقتراحات: (التفاح، الموز، الرسم، الغناء، رياضة كرة القدم، رياضة كرة السلة، القفز على الحبل، الجمل، الخيل، المدرسة، العصافير، زيارة الأقارب، رحلة سفاري في الصحراء).
 - يسأل المعلم الطلبة: هل قفزتم جميعاً في الاتجاه نفسه؟ لم في رأيكم؟
 - هل من الضروري أن نحب أو لا نحب جميعنا الأشياء نفسها؟
- يستنتج الطلبة أن الناس لا يحبون بالضرورة الأشياء نفسها.**

المفردات

الأفضل

تتغير

أحبّ



1 شارك في لعبة: قفزة إلى اليمين، قفزة إلى اليسار.

- اقفز إلى اليمين، عندما تسمع اسم شيء نحبّه.
- اقفز إلى اليسار، عندما تسمع اسم شيء لا نحبّه.



لا أحب هذا الطعام

2

أحبُّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَثِيرًا. فَهَوَّ الْيَوْمَ الَّذِي نَحْتَمِغُ فِيهِ الْأَسْرَةَ لِأَنَّا كُلُّ مَعًا. وَقَدْ جَزَتْ الْعَادَةُ أَنْ تَزُورَنَا جَدَّتِي، لِتُسَاعِدَ وَالِدَتِي فِي تَخْضِيرِ الطَّعَامِ، وَهَذَا سَبَبٌ إِضَافِيٌّ يَجْعَلُنِي أَحِبُّ هَذَا الْيَوْمَ، وَأَفْضَلُهُ عَلَى غَيْرِهِ. هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَاذَا؟

جَدَّتِي تَهْتَمُّ بِي كَثِيرًا، وَتُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ تُرْضِيَنِي. فَهِيَ تَعْرِفُ الْوَجِبَاتِ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ، لِذَلِكَ تَقُومُ بِتَخْضِيرِ طَبَقٍ خَاصٍّ بِي مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي تَعْرِفُ أَنَّي أَحِبُّهَا، وَهَذَا مَا يُسَعِدُنِي، وَيَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالتَّمَيُّزِ. أَنَا أَحِبُّ اِهْتِمَامَ جَدَّتِي بِي.

الْيَوْمَ، أَنَا خَائِزَةٌ! فَقَدْ خَصَّرَتْ جَدَّتِي طَبَقَ "الدَّخَاخِ بِالكَارِي" بِنَفْسِهَا، وَأَنَا لَا أَحِبُّ طَعْمَ الْبَهَارَاتِ فِيهِ. طَلَبْتُ مِنِّي جَدَّتِي أَنْ أَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَلَوْ الْقَلِيلَ، فَهِيَ لَمْ يَتَسَنَّ لَهَا الْوَقْتُ لِتَخْضِيرِ طَبَقٍ إِضَافِيٍّ خَاصٍّ بِي. أَنَا أَحِبُّ جَدَّتِي، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ.....

النشاط 2: (15 دقيقة)

نستمع إلى القصة

• يقرأ المعلم قصة "لا أحب هذا الطعام" مرتين. (5 دقائق)

أسئلة للحوار (5 دقائق)

الإجابات المقترحة:

- أنا أحب جدتي، ولا أحب أن أرفض لها طلبًا. ولكن ماذا لو لم تعد تحضر طبقي الخاص من الطعام؟
- (إجابات مفتوحة)
- (إجابات مفتوحة)
- التحدث عن تجربة شخصية (إجابات مفتوحة)

ب. عبّر عن شعورك عندما تقوم بعمل لا تحبه.

(5 دقائق)

- يسأل المعلم: "من منكم لا يحب رياضة كرة القدم؟ ثم يتوجه إلى الذين كانت إجابتهم "لا أحب" ويسأل لماذا؟
- كيف تصف شعورك في حال أجبرت على الالتحاق بفريق كرة القدم المدرسي؟
- ويسأل من كانت إجابته "نعم"
- وأنت، كيف تصف شعورك وأنت تلعب كرة القدم؟
- يحاول المعلم تسليط الضوء على الأمر الآتي: القيام بأشياء لا نحبها هو مصدر شعور سلبي. والقيام بأشياء نحبها أمر يجعلنا نشعر بالفرح.
- يستنتج الطلبة أن مشاعر الإنسان تجاه الأشياء قابلة للتغيير، وأن ممارسة نشاط غير مرغوب فيه يولد لدى صاحبه شعورًا سلبيًا، والعكس صحيح، فالقيام بعمل نحبه أمر يجعلنا نشعر بالفرح.



عَبِّرْ عَنِ شُعُورِكَ عِنْدَمَا تَقُومُ
بِعَمَلٍ لَا تُحِبُّهُ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- أَكْمَلِ عِبَارَةَ مِيلا: "أَنَا أَحِبُّ حَذَنِي، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَبْخًا. وَلَكِنْ....."
- نَحَيِّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيلا مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ؟
- هَلْ تُحِبُّ الْأَطْيَاقَ الَّتِي تُحَضِّرُهَا حَذَنُوكَ؟ مَا هُوَ الطَّبْقُ الْمَفْضَلُ بَيْنَهُمَا؟
- هَلْ حَدَثَ أَنْ تَذَوَّقْتَ طَبْخًا لَمْ تَكُنْ تُحِبُّهُ، وَأَصْبَحْتَ تُحِبُّهُ؟ اشرح كيف حَدَثَ ذَلِكَ.



النشاط 3: (15 دقيقة)

مشكلة وحل: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان وضاح؟

3 مشكّلة وحل: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان وضاح؟

دعا وضاح أصدقاءه إلى منزله، لِقضاء وفب مفتح. خصر لايحة الطعام التي سيقدمها لهم: البيزيتاي والهريس، ومن الخلوى الثمر بالشوكولاته واللقيمات المقزمشة. لكنّه تساءل: ما هو النشاط الذي يجبه الجميع: مشاهدة مباراة كرة القدم، أم أفلام الرسوم المتحرّكة؟ ماذا كنت لتفعل لو كنت مكان وضاح؟



أ. أكمل القائمة بالإشارة أو الكلمات المناسبة.

الخيارات	أحبُّ	لا أحبُّ	أُكُنِبُ خِيَارَاتِي الْبَدِيلَةَ
البيزاني			
أهريس			
الثُموز بالسُّوكولَاتِه			
اللُّقِيَامَاتِ الْمُقْرَمَشَةُ			
مُشَاهَدَةُ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ			
مُشَاهَدَةُ أَفْلَامِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ			

ب. لنقض وقتًا ممتعًا

ناقش مع زميلك الخيارات البديلة وابحث معه في طريقه لقضاء وقتٍ ممتعٍ عند وصاله.

أ. يقرأ المعلم المشكلة، ويشرح المطلوب. أكمل

القائمة بالإشارة أو الكلمات المناسبة. (5 دقائق)

- يطلب من كل طالب التفكير في خيارات وصاله، وإكمال القائمة بوضع إشارة X في المربع المناسب، وفي حال لم يعجبه الخيار يعطي خيارًا بديلًا.

التعليم المتميز:

للمبتدئين: يرسمون الخيارات البديلة

للمتقدمين: يكتبون

ب. لنقض وقتًا ممتعًا: (10 دقائق)

ناقش مع زميلك الخيارات البديلة وابحث في طريقة لتمضية وقت ممتع عند وصاله رغم الاختلاف في الخيارات.

يساعد هذا النشاط الطلبة على تقبل التنوع في

الاهتمامات والأشياء التي قد نحبها، أو لا نحبها، لأن هذا

الاختلاف وهذا التنوع ميزة وغنى.



4 هل أحب الأشياء نفسها في كل الأوقات؟

تفكر في مناسبات مختلفة لكل صورة، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثم تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى تُحب ومتى لا تُحب.



النشاط الخلاصة 4: (10 دقائق)

هل أحب الأشياء نفسها في كل الأوقات؟

- تفكر في مناسبات مختلفة لكل صورة، واختبر مشاعرك نحوها؛ ثم تشارك مع زميلك الإجابة عن السؤالين: متى تُحب ومتى لا تُحب.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، طالبًا من كل مجموعة التفكير في مدلولات الصور، واستنتاج المقصود منها. (5 دقائق)

ثم يطرح أسئلة تساهم في إيضاح المعاني والمدلولات، في حال عجزت المجموعات عن استنتاج ما يلزم.

- الصورة 1:

- ما هو شعور الإنسان حين يرن المنبه، ليعلمنا بضرورة الاستيقاظ؟ (بالانزعاج لأن الإنسان في العادة يفضل الاستيقاظ بصورة طبيعية)
- هل هناك حالات يرن فيها المنبه، صباحًا، لإيقاظنا من النوم، لكن من دون أن نشعر بالانزعاج؟ (إذا كنا سنذهب في رحلة مدرسية/ إذا كنا على موعد مع سفر نرغب فيه...)

- الصورة 2:

- متى يرن جرس المدرسة فنشعر بالانزعاج؟ حين ينتهي لقاءنا الصباحي مع الأصدقاء، قبيل دخولنا الصف / حين تنتهي الفرصة، ونشرع بدخول الصف/ حين تنتهي حصّة نحبها، ويأتي موعد مادة أخرى، لا تحظى، من قبلنا، بقدر المحبة ذاته...
- متى يرن الجرس، ونشعر بالفرح؟ وقت الخروج إلى الفرصة/ لدى انتهاء الدوام المدرسي.

- الصورة 3:

- نشعر بالحزن لسفر من نحب. ونشعر بالفرح إذا سافرنا في إجازة أو بعودة من نحب.

- الصورة 4:

- نحب النوم في الصباح أيام البرد، لا نحب عندما يذكرنا أهلنا بموعد الذهاب إلى الفراش
- يطرح المعلم السؤال الآتي: ماذا نستنتج؟ هل كل المواقف توقظ فينا الإحساس ذاته، في كل الأوقات؟

يسلط المعلم الضوء، عبر هذا النشاط، على اختلاف المواقف باختلاف الظروف والمسببات، فالموقف ذاته قد يحظى بمحبتنا في وقت ما، وقد لا نحبّه في وقت آخر .

النشاط الاختياري 5: (10 دقائق)

ارسم في كل دائرة على التوالي شيئاً كنت تحبه، ثم شيئاً لم تعد تحبه، وشيئاً صرت تحبه. ثم ناقش مع زميلك. يرسم الطالب ما يحب، وما صار يحب من رياضات، ألعاب، أماكن، أو أطعمة... ثم يختار زميلاً ويناقش معه الأسباب. يهدف هذا النشاط إلى تعزيز مفهوم أن الأشياء المرغوبة والأشياء غير المرغوبة تتغير أحياناً وتسبب تغييراً في المشاعر.



5 أرسّم في كلّ دائرة على التوالي شيئاً كنت تُحِبُّه، وشيئاً صرت تُحِبُّه. ثمّ ناقش مع زميلك.



الخلاصة: يستذكر الطلبة حصة هذا الدرس، ويشدد المعلم على المفاهيم المكتسبة:

- ليس بالضرورة أن يحب الناس الأشياء نفسها.
- يمكننا تعلم حبّ الأشياء وتقديرها، فالمشاعر تجاه الأمور التي نحبها أو لا نحبها قابلة للتغيير، بحسب حاجتنا.
- إن المواقف نفسها تختلف باختلاف الظروف والمسببات، وتختلف معها مشاعرنا، فالموقف عينه قد يكون محط محبة وتقدير في وقت ما، كما يمكن ألا يحظى بمحبتنا وتقديرنا في وقت آخر.
- إن تقبّل الاختلاف، في الاهتمامات والأمر التي نحبها أو لا نحبها، فرض وواجب، لأن هذا الاختلاف والتنوع مصدر غنى وتمييز.

الدرس 5

مَاذَا تُتَقِنُ؟

هل يُمكنني أن أقوم بذلك؟

65

هدف الدرس

يهدف الدرس إلى دراسة نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطلبة، وخياراتهم المفضلة، وقدراتهم، والأشياء التي يتقنونها، والشعور الذي تمنحهم إياه هذه الأشياء، وكذلك الأشياء التي يرغبون في أن يتحسنوا فيها، بالإضافة إلى فهم الرابط بين المشاعر وبين الأشياء المرغوبة وغير المرغوبة وما إذا كانوا يحبون عمل الأشياء التي يتقنونها أم لا يحبونها، والطرق الممكنة لكي يتحسنوا في الأمور التي لا يتقنونها.

نواتج التعلم

التحدث عن الأشياء التي يجيدونها وتلك التي يجدون فيها صعوبة

المواد المطلوبة

بطاقة النشاط التمهيدي
الكتاب
ورقة بيضاء
بطاقات للنشاط رقم 5

أجيد	أتقن
يتميز ويتفوق	بيرع
القدرة الفطرية	المواهب
التميز	البراعة
الفعل	العمل

النشاط التمهيدي 1: (5 دقائق)

أشارك في لعبة تطابق الأرقام.

يجلس المعلم مع الطلبة في حلقة.

- يحضر المعلم - مسبقاً - بطاقة يقسمها إلى خانة ويكتب في كل خانة عبارة من العبارات المذكورة.
 - يمكن للمعلم أن يضيف أو يستبدل عبارات يجدها أفضل لطلبته.
 - يضع البطاقة على الأرض وسط الحلقة ويطلب من كل طالب أن يسحب ورقة من سلة يكون قد دون عليها مسبقاً الأرقام من 1 إلى 8.
 - يطابق الطالب البطاقة بالرقم الذي سحبه.
 - يقرأ المعلم العبارة المدونة على البطاقة، ويطلب من الطالب أن يعبر بكلمة "أتقن" إن كان يجيد تنفيذ ما قرأه المعلم، وبكلمة "لا أتقن" إن كان لا يستطيع التنفيذ.
 - يشارك الجميع في اللعب أكثر من مرة إن توافر الوقت.
- يستنتج الطلبة أن ليس بالضرورة أن نتقن كل شيء، كما ليس بالضرورة أن يتقن جميع الأشخاص الأشياء نفسها.**

المفردات

المواهب

ينزع

أتقن

العمل

البراعة



1 أشارك في لعبة تطابق الأرقام.

- اجلس مع زملائك في حلقة.
- اسحب رقماً من السلة.
- طابق الرقم مع بطاقة العبارات أمامك.
- تعرّف إلى ما تُفعله وما لا تُفعله.

هنا يمكنك أن

4	3	2	1
تعدّ أيام الأسبوع؟	تففر كالأرنب؟	تلقي التحيّة بالإسبانية؟	تقف على قدم واحدة؟
8	7	6	5
تذكر 5 كلمات تبدأ بالحرف د؟	تقول: "دزهم ورا دزهم" 10 مرّات؟	تعدّ 5 أنواع من الفاكهة؟	تصنع طائرة ورقية؟

أنا مميّزة

2

تظمت المعلمة نشاطًا بعنوان "يوم المواهب"، وطلبت من كلِّ منّا أن يتدرّب على هوايةٍ نيقنها. رسمت زميلتي شيماء رسماً مغبّراً. قدّم زميلي فيليب مشهداً تمثيليًا رائعاً! فيليب موهوبٌ في التمثيل! ألقى كازل قصيدةً شعرٍ عن الأمّ. ما أجملَ اللقاء! لقد أثار المشاعر والعواطف، فأدمعتُ عُيونَ الحُضور. أنا مختلفةٌ وأريدُ أن أتفنّ عملاً يميّزني لأشارك به في "يوم المواهب".

تظمت مدرستنا ذات يومٍ مسابقةً في الحساب الفوريّ شارك فيها ثلاثون طالبا وطالبة. جرت المسابقة على مراحلٍ عدّة، وقد اختزنتها كلّها إلى أن بلغت المرحلة النهائية حيث واجهت زميلي غامرا. في نهاية المسابقة كانت نقاطنا متعادلة، فطرح المعلم غلبنا سؤالاً إضافياً كنت الأسرع في إعطاء الجواب الصحيح، فأعلن المدير بأنّي الفائزة في المسابقة.

شعرت في ذلك اليوم أنني مميّزة جداً. أظنُّ أنّ كلّ منّا يمكنه أن يتبرّع في عملي ما إن بذلَ جهداً كافياً.

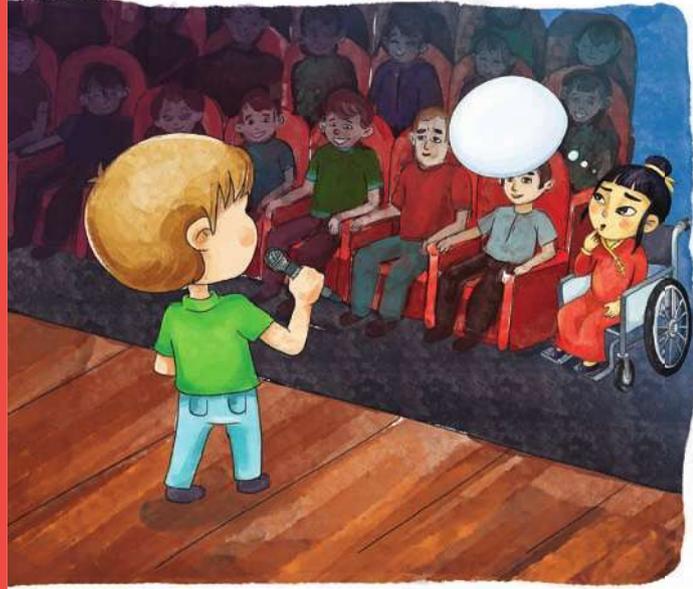
النشاط 2: (15 دقيقة)

لنستمع إلى القصة

- يقرأ المعلم قصة "أنا مميّزة" مرتين. (5 دقائق)
- أ. أسئلة للحوار (5 دقائق)

الإجابات المقترحة:

- يوم المواهب: هو يوم يعرض فيه الطلبة عملاً يتقنونه ويبرعون فيه. والمدرسة تنظّم هذا اليوم لتساعد الطلبة في إظهار مواهبهم وتقديم الأعمال التي يتقنونها كالرسم والتمثيل وإلقاء الشعر والغناء والألعاب الرياضية...
- شعور بالفرح والفخر والرضا عن النفس.
- نعم، إن طلبت منهم مساعدتها في التعلّم وتدرّبت على ذلك.
- إجابات مفتوحة.
- ب. لنفكر معاً في عبارة ميلا: "أظنُّ أنّ كلّ منّا يمكنه أن يبرع في عمل ما إن بذلَ جهداً كافياً" (5 دقائق)
- إجابات مقترحة: أبي بارع في قيادة السيارة؛ أمي بارعة في تحضير الحلويات؛ أنا بارع في سرد القصص...
- يدرك الطلبة أنّ لكلِّ منّا هوايةً أو عملاً يبرع فيه.
- من الطبيعي أن نتقن بعض الأشياء، وألا نتقن بعضها الآخر.
- نشعر بالسرور والرضا عندما نتقن عملاً ما، ويمكننا التدرّب والتمرّن لنتقن الأشياء التي لا نتقنها.



لننقُز معا في عبارة: "أظن أن كُلاً منا يمكنه أن يبرز في عملي ما إن بذل جُهْداً كافياً".



أَسْئَلَةٌ لِّلْجَوَّارِ

- لماذا تُنظِّمُ المُعلِّمَةُ "يَوْمَ المَواهِبِ"؟
- تَوفِّعُ شُغُورَ كُلِّ مَن شِئْماءَ وَفِلبِيبِ وَكارِلَ بَعْدَ عَرضِ مَواهِبِهِم.
- نَافِشِ ما إِذا كانَ بِإمْكانِ مِبالا أَن تُثَبِّتَهُ الأَخرُونَ؟ كَيفَ؟
- هَلْ شَعَرْتَ زَوماً أَنَّكَ مُمَيِّزٌ؟ مَتى وَكَيفَ؟



3 أتشارك مع زميلي ما أتقنه وما لا أتقنه

أ. أرسم عملاً تتقن القيام به وعملاً لا تتقن القيام به.

أُتَقِنُ

لَا أُتَقِنُ

النشاط 3: (15 دقيقة)

أتشارك مع زميلي ما أتقنه وما لا أتقنه

أ. ارسم عملاً تتقن القيام به وعملاً لا تتقن القيام به. (5 دقائق)

• يطلب المعلم من كل طالب أن يرسم في المربعات ما يتقنه وما لا يتقنه.

التعليم المتميز

للمبتدئين: يرسمون.

للمتقدمين: يكتبون.

ب. شارك زميلك شعورك (10 دقائق)

• يطلب المعلم من الطلبة تشكيل مجموعات ثنائية، وأن يتشارك كل طالب مع زميله فيخبره بما يتقنه وما لا يتقنه.

• يعبر كل طالب عن شعوره تجاه ما يتقنه وما لا يتقنه.

• يستمع المعلم إلى بعض الإجابات، مشاركة عامة.

يعزز هذا النشاط قدرة الطلبة على التحدث عن الأشياء

التي يتقنون القيام بها والأشياء التي يجدونها أكثر

صعوبة، ومعرفة أن لدى كل شخص نقاط قوة يجب أن

يكون فخوراً بها، ونقاط ضعف تختلف عما لدى غيره من الأشخاص.

- ب. شارك زميلك سُغورك
- ما سُغورك تجاه ما تُتقنه؟
- ما سُغورك تجاه ما لا تُتقنه؟

النشاط 4: (عمل ثنائي وجماعي بحسب مجريات الحصّة) (20 دقيقة)

لا أتقنه لكنني أرغب القيام به

- يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصور الموجودة في الكتاب ثم اختيار صورة تمثل عملاً لا يتقنونه.
 - ثم يطلب منهم التحرك في الصفّ والبحث عن الزميل أو الزملاء الذين يشاركونهم الخيار نفسه.
 - تتشكّل في الصفّ ثنائيات ومجموعات يتشابه أفرادها في الأعمال التي لا يتقنونها.
 - يشرح المعلم المطلوب وهو: وضع خطة لتدرب الطلبة على العمل الذي لا يتقنونه وتحديد الأشخاص الذين قد يساعدونهم في ذلك.
 - يأخذ المعلم مشاركات من المجموعات.
- يساعد هذا النشاط الطلبة في تقييم قدراتهم والتعبير بحريّة وبساطة ومن دون خجل عمّا لا يتقنونه لأنّهم تعلموا سابقاً أنّ الناس مختلفون، وأنّ لكلّ منهم نقاط قوّة ونقاط ضعف. ثمّ يشاركون النقاش في كيفية تعلّم هذه الأشياء وإمكانية الاستعانة بالآخرين (كالأسرة والأصدقاء والمعلمين) لإتقانها. يتذكّر الطلبة خطوات إتقان العمل: التعلّم؛ الإصغاء؛ التدرب؛ المحاولة...

لا أتقنه لكنني أرغب في القيام به.



فتاة تزكّب دراجة



ولد يمارسه رياضة السباحة



فتاة ترسم لوحة



فتاة تزكّب الخيل

- أ. اختر عملاً لا تُتقنه لكنك ترغب في القيام به.
ب. ابحث عن زميل يشاركك الخيار نفسه.
ج. ناقش كيف يمكنك تحسين أدائك، وحدّد من قد يساعدك في ذلك.



5 تتشارك المواهب.

النشاط 5: (عمل مجموعات) (15 دقيقة)

تتشارك المواهب

ابحث عن زميل أو زملاء تشاركهم الموهبة.
تمرنوا معًا لتقديمها أمام بقية الزملاء.
يهدف هذا النشاط إلى إظهار موهبة الطالب وتعزيز ثقته
بنفسه.
يقدم الطلبة ما لديهم من مواهب أمام زملائهم.
(20 دقيقة)





6

كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَن...، أَمَا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن...

تشارك ما فهمته من وحدة "أنا وأسرّي" بالتبّاع طريقة:

كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَن...، أَمَا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن.....

النشاط الاختياري 6: (عمل ثنائيّ / ثلاثيّ) (10 دقائق)

كنت أعتقد أنّ...، أَمَا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن...

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية ويطلب منهم تشارك ما فهموه خلال هذه الوحدة "أنا وأسرّي" وذلك بتطبيق استراتيجية: "كنت أعتقد أنّ...، أَمَا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَن...". وذلك خلال دقيقتين (دقيقة لكل طالب تنتهي عند إشارة المعلم).
- بعد المشاركة الثنائية يطلب المعلم من الثنائيات الانفصال لتشكيل مجموعات ثلاثية مختلفة الأعضاء، ثمّ تقديم المشاركة، وذلك خلال ثلاث دقائق (دقيقة لكل طالب).

الهدف من النشاط تثبيت المفاهيم المكتسبة. فهذا

النشاط يشكل خاتمة الوحدة الثانية.

- يستذكر الطلبة حصيلة هذا الدرس، ويؤكد المعلم على المفاهيم المكتسبة:
- هناك أشياء تتقنها وأشياء لا تتقنها.
- لدى كلّ شخص نقاط قوّة ونقاط ضعف تختلف عمّا لدى غيره من الأشخاص.
- علينا السعي لتحسين أنفسنا لأننا نستطيع تعلّم الأشياء الأخرى التي لا تتقنها عبر التخطيط السليم.

المصطلحات

أتقن: أجيد

أحبّ: أرغب في

آخرون: هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

أدوار: وظائف وأعمال يقوم بها كل فرد من أفراد أسرتي ومجتمعي

أسرة / أهل: أفراد العائلة ، من أهل الأب والأمّ، تربطهم علاقات اجتماعية وأسرية

أصدقاء: زملاء

اعتذار: إعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

أعتذر : أعبر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

أفضل: أحسن

أمان: شعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

أهتمّ: أعتني بـ ≠ أهمل

اهتمام: اعتناء بالآخر

إيجابي: الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

براعة: التميّز والتفوّق

تتغيّر: تتبدّل

تقدير: يستحقّ التّفضيل ، أي له قيمة

حقيقي: واقعي، فعليّ، محسوس

حنان: محبة، عطف

خوف: هلع، فزع

خيالي: غير حقيقي

رضا: شعور باطمئنان النفس

سعيد: فرح، مسرور

سلبي: الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤذي الآخر. موقف غير منصف.

ظلم: شعور بعدم الإنصاف، شعور بعدم العدل

العمل: الفعل

غاضب: ساخط

غيرة: حسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

غيور: من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

قلق: اضطراب، الشعور بعدم الارتياح

قلق: منزعج، مضطرب

مبتسم: مسرور ≠ حزين

متحمس: مندفع، متشجع

مشاركة: تعاون الجميع في عمل واحد

مشاعر إيجابية: مشاعر مفرحة

مشاعر سلبية: مشاعر مزعجة

مُهِتَمٌّ: يعتني بالناس والأشياء

مُهَذَّبٌ: مُؤَدَّبٌ

مهمٌّ: ضروري

مواهب: قدرات فطرية

مودّة: محبة

ودود: محبّ

بيرع: يتميز ويتفوق

شكر وتقدير

p VI gst/Shutterstock; p VI Tetiana Yurchenko/Shutterstock; p VIII hvostik/Shutterstock; p IX Diego Fiore/Shutterstock; p 13 Image Source Plus/Alamy; p 13 ADEC; p 13 Wavebreak Media/Alamy; p 13 Blend Images/Alamy; p 27 Voyagerix/Shutterstock; p 27 Blend Images/Getty Images; p 36 FoxyImage/Shutterstock; p 52 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 55 LightField Studios/Shutterstock; p 55 Pressmaster/Shutterstock; p 55 ESB Professional/Shutterstock; p 56 Echunder/Shutterstock; p 56 Tomsickova Tatyana/Shutterstock; p 56 Africa Studio/Shutterstock; p 56 Patryk Kosmider/Shutterstock; p 58 iimages/123RF; p 61 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 63 olegduko/123RF; p 63 Christos Georghiou/123RF; p 63 man64/123RF; p 63 Room27/Shutterstock; p 70 MintImages/Shutterstock; p 70 spotmatikphoto/123RF; p 70 Melory/Shutterstock; p 70 Khamidulin Sergey/Shutterstock; p 71 BlueRingMedia/Shutterstock; p 81 89studio/Shutterstock

لقد بُذلت كل الجهود الممكنة لضمان الحصول على الحقوق لمواد التصوير الفوتوغرافي. يأسف الناشر بشدة لأي إغفال بهذا الشأن ويتعهد بتصحيح الأخطاء التي سيتم لفت نظره إليها في الطبعات اللاحقة.



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION



9 781292 235905