



2020-2021

التربية الأخلاقية



التَّرْبِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الأوَّلُ

المجلد الثالث

الطبعة الثالثة

1441-1442هـ / 2020-2021م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

” يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...“
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

مصادر التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة مصادر تعلم رئيسية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات الثقافية (CUS)	الدراسات المدنية (CIS)	الفرد والمجتمع (IC)	الشخصية والأخلاق (CM)
التركيز على اعزاز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.	التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.	تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.	تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرضًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمامًا مثل شجرة الغاف سيكون إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



المشاورة

الإبداع

التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث



حب الاستطلاع

حل المشكلات

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

التواصل

العمل الفردي

المشاركة

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المبادرة بالفعل

التفكير الأخلاقي

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

التضامن

صنع القرار

الاحترام

مناهضة التمييز

الإصغاء الإيجابي



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورية لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزوّدون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثّر في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتفوييم من أجل التعلم.



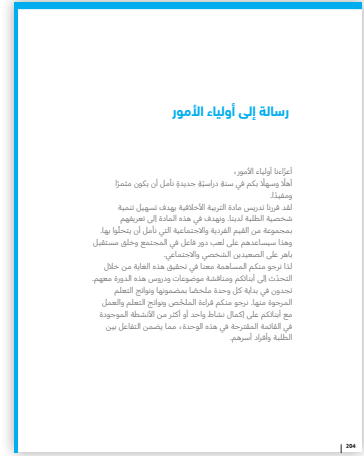
المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثمة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة

الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعًا إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيدًا التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطور إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدم في العمر، وهو تصميم يتجلى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات

الوحدة 1 الإنصاف والمودة



1 أنا ومن حولي

2 المودة والتقدير

3 ما الإنصاف

4 أنا أعذر

5 العدل في المشاركة



الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

1 مَآذَا نَعْرِفُ عَنْ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ؟

2 السَّرْدُ الْقَصْصِيُّ التَّفْلِيدِيُّ

3 اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ

4 الرَّآوِي

5 تَأْلِيفُ قَصَصِنَا الْخَاصَةِ

الوحدة 4

الاهتمام والصدق

الوحدة 4: الاهتمام والصدق (CM2)

هدف الوحدة: في هذه الوحدة، ستتعرف العاشرة على بعض الناس بالاهتمام والصدق في فكرهم الذي أنعم الله عليهم، وستتعرف على أهمية الصدقة في حياتهم، وستتعرف على أهمية الصدقة في حياتهم، وستتعرف على أهمية الصدقة في حياتهم.

وصف الوحدة: تتميز هذه الوحدة بالتركيز على القيم الإنسانية النبيلة، مثل الصدقة والاهتمام بالآخرين، والتي تعتبر من ركائز الإسلام وأساس بناء المجتمع.

الأسئلة المحيطة: كيف يمكننا أن نكون مهتمين بالآخرين؟ كيف يمكننا أن نكون صادقين؟ ما هي أهمية الصدقة؟ كيف يمكننا أن نكون مهتمين بالآخرين؟ كيف يمكننا أن نكون صادقين؟ ما هي أهمية الصدقة؟

نشاط: لماذا نعدّ القرارات المتعلقة بالصدق والاهتمام والصدق مهمة للغاية؟

مراجع العمر:

1. فهم معنى الاهتمام والصدق، أنه في بحث أنثى مختلفة عديد.
2. وصف كيفية الاهتمام بالآخرين.
3. معرفة الفرق بين الاهتمام بالآخرين من الأهل والأصدقاء.
4. شرح الفرق بين الصدقة والاهتمام بالآخرين.
5. شرح الفرق بين الصدقة والاهتمام بالآخرين.
6. استيعاب مفهوم الصدقة كإحدى من الصدقات الخمس، من حيث القيمة والاهتمام بالآخرين.

1 الاهتمام بأنفسنا

2 الاهتمام بالآخرين

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية

4 أن نكون صادقين

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص

المحتويات

الوحدة 5

الصِّدَاقَةُ

الوحدة 5: الصِّدَاقَةُ (C2)

هدف الوحدة: التعرف على أهمية الصداقة في الحياة، التعرف على صفات الصديق الجيد، التعرف على أهمية الصداقة في الحياة، التعرف على أهمية الصداقة في الحياة.

الأنشطة:

- 1. اقرأ النص وقم بترتيب الأحداث.
- 2. اكتب وصفًا للصديق الجيد.
- 3. ناقش أهمية الصداقة في الحياة.
- 4. اكتب رسالة شكر لصديقك.

ما مظاهر الصداقة الحقيقية؟

1. أَجِبْ مَرَاةً صَدِيقِي 9

2. الصِّدِيقُ الحَقِيقِيُّ 17

3. أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً 23

4. صَدَاقَةُ بِلَا مَشَاكِلَ! كَيْفَ؟ 29

5. اِحْتِرَامُ الآخَرِينَ 35

الوحدة 6

التُّراثُ المَعْنَوِيُّ

الوحدة 6: التراث المعنوي (CUS2)

هدف الوحدة: معرفة أهمية التراث المعنوي والتراث الثقافي غير المادي، وفهم دوره في حياة المجتمعات العربية، والتعرف على التراث المعنوي والتراث الثقافي غير المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة، والتعرف على التراث المعنوي والتراث الثقافي غير المادي في دول العالم.

ما الفرق بين التراث المادي والتراث المعنوي؟

ما الفرق بين التراث المادي والتراث المعنوي؟

نواع التمر

السؤال المنحوي

1. مَا مَعْنَى التُّراث؟ 43

2. التُّراثُ المَعْنَوِيُّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ 49

3. التُّراثُ المَادِّي فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ 55

4. التُّراثُ المَعْنَوِيُّ حَوْلَ العَالَمِ 61

5. التُّراثُ المَادِّي 67



الصّدَاقَةُ

الدّرس 1	أُجِبْ مَرَامَةَ صَدِيقِي
الدّرس 2	الصّدِيقُ الحَقِيقِيُّ
الدّرس 3	أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً
الدّرس 4	صَدَاقَةٌ بِلَا مَسْأُولٍ! كَيْفَ؟
الدّرس 5	إِحْتِرَامُ الأَقرَبِينَ



مَا مَظَاهِرُ الصّدَاقَةِ الحَقِيقِيَّةِ؟

137

المحور: الفرد والمجتمع

الوحدة 5:

(IC2) الصداقة

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطلبة الصغار من استكشاف مفهوم الصداقة وكل ما ينطوي عليه. يشمل ذلك معنى الصداقة الحقيقية وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، بالإضافة إلى أهمية التسامح وإظهار الاحترام في الصداقات. كما تهدف هذه الوحدة أيضًا إلى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الأصدقاء وتكوين صداقات جديدة، وتشجعهم على التحلي بالتسامح والاحترام داخل مجتمعاتهم.

وصف الوحدة

تُدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُمِّمَتْ بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أسئلة استكشافية

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

أسئلة استكشافية:

ما المفضود بالصدّاقَة وِلأذا يُعدُّ الحِفاظُ
على الصّدّاقاتِ الجَيِّدةِ أمرًا مُهمًّا؟
كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَتَصَرَّفَ بِجَاهِ أَصْدِقائِنَا؟
كَيْفَ تَتَصَرَّفُ بِتَسامُحٍ واحْتِرامٍ في
مُجتمَعائِنَا؟



نواتج التعلم

1. شرح معنى الصداقة وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، مع الأخذ بالاعتبار أن الأصدقاء قد تكون لهم خلفيات وآراء واهتمامات مختلفة.
2. تكوين صداقات جديدة بكل ثقة والتعامل مع الأصدقاء باحترام من خلال إظهار الاهتمام والتعاطف والقبول. تعلم كيفية حل الخلافات عند الحاجة.
3. تحديد أشكال الاختلاف بين أفراد المجتمع المحلي، وإدراك الطرق التي تتيح التفاعل بفعالية.
4. إظهار الاحترام لتشكيلة من الأفراد والأدوار وإدراك أنّ مواقف وموضوعات معينة تتطلب أيضًا سلوكًا يتسم بالاحترام.

الدّرس 1

أحبُّ مُرَافِقَةَ
صَدِيقِي

مَا مَعْنَى "الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ"؟

أحبُّ مُرَافِقَةَ صَدِيقِي

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس معنى الصداقة وأهمية امتلاك أصدقاء جيدين. وسيتعلمون أيضاً احترام الفروق بين أصدقائهم.

الموادُّ المطلوبة

- مخطط أو سبورة بيضاء بحجم A3
- أقلام تحديد
- أداة للمحادثة أثناء حلقة النقاش الجماعي

نواتج التعلم

- شرح معنى الصداقة وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، مع الأخذ بالاعتبار أن الأصدقاء قد تكون لهم خلفيات وآراء واهتمامات مختلفة.

داعمٌ وصديقٌ جيّد ودائم لشخص ما أو شيء ما.	مُخْلِصٌ
الخصائص التي يَتميز بها المرء وتجعله على ما هو عليه، على سبيل المثال الطيبة والإخلاص.	الصِفَاتُ
كلّ ما يجعل من شخص أو شيء شبيهاً بآخر.	أَوْجُهُ التَّشَابِهِ

إجابات مقترحة

- جديرٌ بالثقة
- مُحَفِّزٌ
- ليس غيورًا
- يُعَلِّمُنِي عندما أكون مخطئًا
- محب للمشاركة
- يحتويني
- مُخْلِصٌ
- داعمٌ

التعليم المتمايز

ناقش الآن على مستوى الصف الواحد ما الذي يجعل الصديق جيّدًا (للمبتدئين). اسأل كل طالب في الصف تقديم شيء من دون ممارسة الضغط عليهم. في حال لم يتمكنوا من التفكير في أي شيء، يمكنهم تمرير أداة المحادثة إلى الشخص التالي في الحلقة.

لا تضغط على الطلبة الضعفاء. فقد يؤدي هذا إلى إحراجهم فيترددون في الإجابة في المستقبل.

مُخْلِصٌ

المُفْرَدَاتُ

مُخْلِصٌ

الصِفَاتُ

أَوْجُهُ التَّشَابِهِ



1 ما فوائد امتلاك أصدقاء جيّدين؟ ما الذي يميّز الصديق الجيّد؟



التاريخ الأساسي

يُوافق اليوم العالمي للصدّافة في 30 يوليو. يُحتفل بالصدّافة في هذا اليوم.



النشاط 1 (10 دقائق)

مَوْعِد الدائِرة

كلّف الطلبة الجلوس بشكل حلقة. ووضح لهم أنّ بإمكانهم التحدث فقط في حال كانت أداة المحادثة بحوزتهم. حدد أداة للمحادثة (كرة صغيرة أو دمية أو أي شيء يسهل تمريره).

ناقش فوائد أن يكون للمرء أصدقاء جيّدون (للمبتدئين). إن أراد أحد الطلبة التكلّم، يجب عليه رفع يده للحصول على أداة المحادثة.

إجابات مقترحة

- يقوم بمساعدتك
- يظل برفقتك
- يجعلك تضحك
- يدافع عنك
- يعلمك بعض الأمور
- يشاركك اللعب

المباراة الكبرى

إنه اليوم الأهم في تاريخ المدينة! مباراة نهائي الكأس وقريب منصور المفضل مشارك فيها. كان الحماس يزداد منذ أسابيع وجميع أصدقاء منصور سيخضرون إلى ملعب المدينة لمُتَابَعَة المباراة الكبرى.

سمع منصور والدة يُناديه: "هيا يا بُني! أسرع وإلا تأخرنا على موعد المباراة."

لكنّ معدّة منصور كانت قد بدأت تُؤلمه بشدّة منذ قليل، فجلس على حافة السرير لا يعرف بما يجب. خلال ثوانٍ ظهر والده عند باب الغرفة وسأله "منصور! هل أنت قادم أم ماذا؟" وسأله قليلاً "ما بك يا منصور؟، لا تبدو بخير". ردّ منصور "أبي... لست بحالٍ جيّد، أشعر بالملح في معدتي".

بعد مغادرة الطبيب، بدأ منصور يشعُر بتعبٍ يتعبس. لكنّ حالته الصّحيّة لم تكن تسمح له بالخروج بعد. فجلس على الأريكة في غرفة الجلوس متجهمًا. وأسى نفسه "على الأقلّ يُمكنني مُتَابَعَة المباراة من خلال شاشة التّلفاز...". فجأة، سمع منصور طرقًا على الباب، فذهب والده لفتحه. تساءل منصور "من يُمكن أن يكون الطّارق؟ اغتفدت أنّ المدينة بأكملها ستكون في الملعب اليوم."

لم يصدّق منصور عينيّه! إنهما غمز وشيما صديقه المفضلان. سألهما منصور "ماذا تفعلان هنا؟" فأجابته شيما مبتسمة "أزعجتنا فكرة أن نشاهد المباراة وحدك. وإلا لم تكن أصدقاء؟". وأكمل غمز: "تفصّل... لقد أحضرنا لك غلم قريبك المفضل أيضًا!"

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة المباراة الكبرى مرتين.

استخدم أسلوبًا قصصيًا.

ثم اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- ربّما كان يشعر بالوحدة وبأنه ليس جزءًا من هذا الحدث المميز.
- لأنهم أصدقاؤه، أرادوا المكوث بجانبه لكي يشعر أنه بحالة بالتحسن.
- اعتقد أنه شعر بسعادة أكبر، وربما شعر بأنه جزء من هذا الحدث المهم.

أسئلة للحوار

بعد الانتهاء من قراءة القصة، كلف الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- لتصرّفت بالطريقة نفسها. لذهبت إلى منزل صديقي لمشاهدة المباراة معه.
- لذهبت إلى المباراة. كنت قد أوضحت لمنصور أنه لا يمكنني أن أدع الأمر يفوتني. وأنا متأكد من أنه كان ليتفهم الأمر.



أسئلة لحوار

- بم شعز منصور؟ عندما كان جالسا على الأريكة بمفرده؟
- لماذا أتى عمز وشيماء إلى منزل منصور؟
- ما الشغور الذي أخذته زيارتهما في نفس منصور؟



لنفكر معا "ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان
عمز أو شيماء؟"

النشاط 3 (5 دقائق)

كأف الطلبة التفكير في بعض الصفات التي يقدرونها في الصديق - ثم كتابتها في الرسم التوضيحي الموجود في كتبهم.

3**مطلوب: صديق جيد**

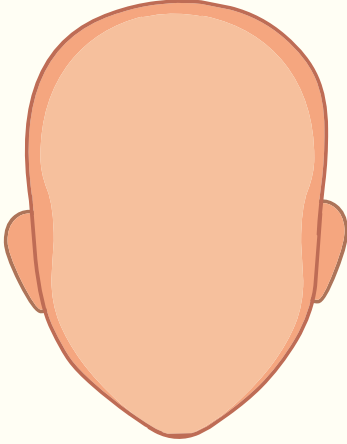
اكتب الصفات التي ترغب أن يمتلكها الصديق الجيد.

.....

.....

.....

.....

**فكرنا**

"أقدم دائما أفضل ما لدي كصديق"



النشاط 4 (20 دقيقة)

ناقش فوائد التنوع داخل المدرسة وضمن دولة الإمارات العربية المتحدة. تشمل الفوائد التعرف على أطعمة جديدة وموسيقى جديدة وثقافات وتقاليد جديدة.

ثم ناقش مدى أهمية أن يكون الأصدقاء متشابهين في بعض النواحي ومختلفين في بعضها الآخر.

قسّم الطلبة إلى مجموعات مكونة من 3 إلى 4. مع ضمان احتواء كل مجموعة على خليط من الخلفيات/الثقافات، إذا أمكن.

الآن كلف الطلبة إكمال الجدول - أولاً العمود "أنا" ثم الأعمدة الأخرى بالمعلومات عن الآخرين في المجموعة.

التعليم المتميز

عند انتهاء الطلبة من إكمال الجدول، اطرح عليهم بعض الأسئلة مثل:

للمبتدئين

هل فوجئت بمدى التشابه بينك وبين بعض الطلبة؟

هل فوجئت بمدى الاختلاف بينك وبين بعض؟

للمتقدمين

ما إيجابيات وجود أوجه تشابه؟

ما إيجابيات وجود أوجه اختلاف؟



4 هل نحن متشابهون أم أنّ تبيّننا اختلافات؟ املأ الجدول لمعرفة الإجابة!

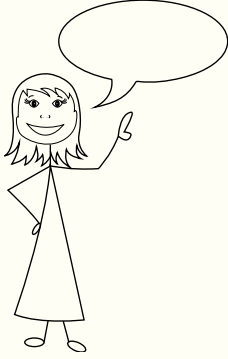
أنا	الاسم 1	الاسم 2	الاسم 3	
				الشغز
				العيتان
				الغمز
				الرياضة المفضلة
				البرنامج التلفزيوني المفضل
				اللون المفضل
				الأطعمة المفضلة
				الحيوان المفضل



النشاط 5 (5 دقائق)

كلّف الطلبة رسم أربع صور ووصفها بإيجاز.

5 أُرْسِمُ أَرْبَعَ رُسُومٍ لِأَصْدِقَاءٍ جَيِّدِينَ يُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. صِفْ شَفَهِيًّا مَا يَفْعَلُهُ كُلُّ صَدِيقٍ.



المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التخيل
- التأمل الناقد
- التواصل
- التعمق في التفكير والمناقشة
- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- التفكير أخلاقياً
- إدارة الذات
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- الاعتماد على النفس
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة
- البحث
- الاستقلالية
- التكيف
- المبادرة بالفعل

التعليم المتمايز

اعرض "سمات الصديق الجيد" كما هو مُبيّن في النشاط ١ لأن التهجئة قد تكون صعبة على الطلبة الأضعف، فتحول دون مشاركتهم.

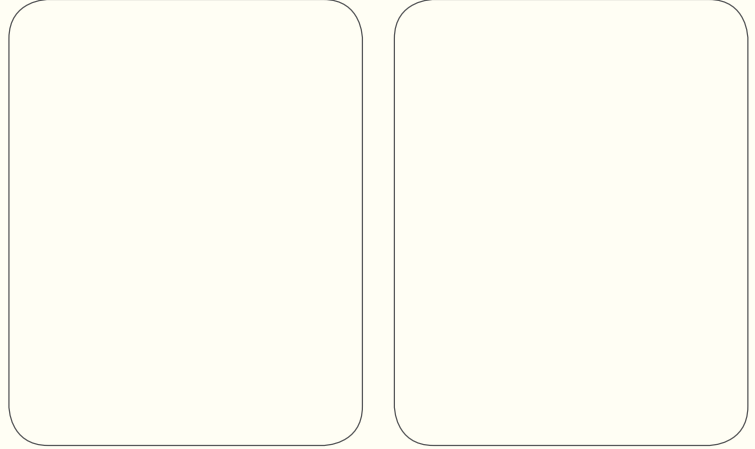
التقييم/التأمل

ملاحظة للمعلم: تحقق بين الحين والآخر من فهم الطلبة للموضوع خلال الدرس.

الاسم:

التاريخ:

1. حدد أربع صفات يتحلّى بها الصديق الجيد.
2. اذكر اثنتين من حسنات كسب صديق جيد.
3. إنني صديق جيد لأنني.....



الصديق الحقيقي

الدرس 2

الصديق
الحقيقي

كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ يُعَامَلَ الْأَصْدِقَاءُ الْجَيِّدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتعرف الطلبة على معنى الصداقة، مع التركيز بشكل خاص على كيفية تعامل الأصدقاء الجيدين بعضهم مع بعض في المواقف الجيدة والسيئة.

المواد المطلوبة

- بطاقات صغيرة تحتوي على صفات الصديق الجيد والصديق السيئ

نواتج التعلم

- شرح معنى الصداقة وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، مع الأخذ بالاعتبار أن الأصدقاء قد تكون لهم خلفيات وآراء واهتمامات مختلفة.
- تكوين صداقات جديدة بكل ثقة والتعامل مع الأصدقاء باحترام من خلال إظهار الاهتمام والتعاطف والقبول. تعلم كيفية حل الخلافات عند الحاجة.

الإِطْرَاءُ	شيء لطيف يُقال عن شخص ما أو شيء ما.
الْخُلْفِيَّةُ	أشياء حدثت في ماضي شخص ما، مثل، مكان نشأته وماضي عائلته واللغات التي يتحدثها.

المُفْرَدَاتُ

الْخُلْفِيَّةُ

الإِطْرَاءُ



1 فَكِّرْ مُجَدِّدًا فِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ. مَنْ هُمْ الْأَصْدِقَاءُ؟ مَاذَا يَفْعَلُ الْأَصْدِقَاءُ؟



النشاط 1 (10 دقائق)

كجزء من مناقشة جماعية، اطرح الأسئلة الآتية:

للمبتدئين

- كيف يكون الصديق الجيد؟
- هل لديك صديق جيد؟ وضِّح للطلبة فكرة أنه إذا لم يكن لدى بعضهم أصدقاء جيِّدون حاليًا، فسيصبح حتمًا لديهم في المستقبل.
- كيف يُبدي صديقك صداقته لك؟

للمتقدمين

- ما الأمور التي يفعلها الأصدقاء الجيِّدون بعضهم تجاه بعض؟
- هل يجب أن يكون لدى جميع الأصدقاء الخلفية نفسها؟
- لماذا يكون تكوين صداقات من ثقافات وخلفيات متنوّعة أمرًا جيِّدًا؟

صديقان، إهتمامات مختلفة

2

كان منصور ووليد يسيران معًا باتجاه الحديقة. كان صباحًا مشرقًا مشمسًا وكان الصديقان يتحدثان بسعادةٍ بعضهما إلى بعض. قال منصور: "هذه كرة قدم جديدة تمامًا، لقد أحضرتها لي عمي بالأمس. لا أطيق الانتظار لأجربها".

قال وليد: "تبدو رائعة حقًا، ربما قد تجعلك لاعبًا أفضل!". صحك منصور وزبنت على كيف صديقه، وسأله: "ماذا الذي تحمله؟"

أجاب وليد: "إنه كتاب جديد. لم أبدأ في قراءته بعد. لقد أعجبتني الكتاب الأخير للمؤلف. هل تتذكر؟ لقد أخرجتني عنه".

أجاب منصور: "نعم، أتذكر. حسنا، إذا كان يُعجبك، فلا بد من أن يكون جيدًا. بالطبع أنت تعلم الكثير عن الكتب - أكثر من أي شخص آخر!"

عندما وصلا إلى المتنزه، ذهب وليد وجلس على مقعد. أخرج كتابه وبدأ في القراءة. جرى منصور إلى ملعب كرة القدم لينضم إلى مباراة مع بعض الأولاد الآخرين.

صاح منصور: "سأراك لاحقًا، يا وليد". أجاب وليد: "بالتأكيد".

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة صديقان، اهتمامات مختلفة مرتين.

أسئلة للحوار

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- يوجد شعور بالتقارب والألفة بين الولدين. يمكن القول إن أحدهما يعجب الآخر ويقضيان الكثير من الوقت معًا.
- لقد مدح وليد لمعرفته بالكتب.
- لقد مدح منصور لقدرته في لعب كرة القدم.

إجابات مقترحة

- من غير المعتاد أن يكون لديهما اهتمامات متباينة إلى هذا الحد. هذا الأمر يُظهر أن الاهتمامات المشتركة ليست ضرورة بين الأصدقاء.



أَسْئَلَةٌ لِلْحَوَارِ

- كيف نَمَكِّن مَعْرِفَةَ أَنَّ مَنْصُورًا وَوَلِيدًا صَدِيقَانِ؟
- هَلْ فَعَلَ مَنْصُورٌ أَوْ قَالَ أُخِي شَيْءٌ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لَوَلِيدٍ؟
- هَلْ فَعَلَ وَلِيدٌ أَوْ قَالَ أُخِي شَيْءٌ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لِمَنْصُورٍ؟



لِنَتَفَكَّرَ مَعًا "مَا الْمُمَيِّزُ فِي صِدَاقَةِ الْوَلَدَيْنِ؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

قسّم الطلبة إلى مجموعات من أربعة طلبة. امزج البطاقات التي تحمل صفات الصديق الجيد وصفات الصديق السيئ ووزعها. اطلب من المجموعات تجميع بطاقتهم بترتيب.

التعليم المتمايز

إذا كان ثمة فائض من البطاقات تخّص من بعضها.

الصفات الجيدة

متعاون	يلعب معك عندما تكون وحيداً
ودود	يحب أن يشارك غيره
يعتني بك	يمدحك
يقف إلى جانبك	يلعب معك ألعاباً لا يرغب في لعبها
مخلص	لطيف
يستخدم كلمات لطيفة	يعلمك أشياء
يجعلك تشعر بالسعادة	يصنع لك أشياء جيدة
يذكرك بالخير في غيابك	يفكر في أشياء جيدة فيك

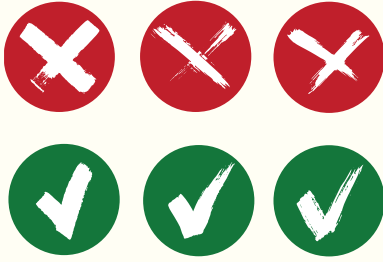
الصفات السيئة

يطلق عليك أسماء قبيحة	يتكلم عنك بالسوء عندما لا تكون موجوداً
يكذب عليك	يقصيك
يضحك عليك	لا يشاركك الألعاب التي تحبها
يستفزك	يتصرف بوقاحة معك
يخيفك	يجعلك تشعر بالحزن
يسخر منك	لا يشارك أغراضه
يصرخ في وجهك	يجعلك تبدو أبلهاً
يلقي اللوم عليك ويحمّلك مسؤولية أخطاء لم ترتكبها	يضربك ويدفعك أرضاً
يفشّ في الألعاب	يجعلك تشعر بأنك سخيّف
يفصح عن أسرارك أمام الناس	



3

سَيُعْطِيكَ مُعَلِّمُكَ مَجْمُوعَةً مِنْ الْبَطَاقَاتِ. اِفْرَزْهَا، مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، إِلَى فِئَتَيْنِ. فِي إِحْدَى الْفِئَتَيْنِ، صَغْ جَمِيعَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ الْجَيِّدَةُ" لِلأَصْدِقَاءِ. وَفِي الْفِئَةِ الْأُخْرَى، صَغْ جَمِيعَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ السَّيِّئَةُ" لِلأَصْدِقَاءِ.



4

إفْرَأْ هَذِهِ السِّينَارِيُوهَاتِ. مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَهُ الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ تَجَاهَ صَدِيقِهِ؟

- لقد نسيت إخصار الغداء إلى المدرسة وأنت جائع.
- تسخّر بعض الطلبة منك في غيابك وتسمّعهم صديقك. يلعب صديقك مع شخص ما آخر وتُشعرُ بأنك مُهمل.
- تسقط وتنادى عندما تدفعك شخص ما متعمداً.
- تتحدّث صديقك وتُحدثُ ضوضاء جلال الدّرس. يُظنّ المُدرّس أنّك من يُحدثُ الضوضاء ويطلبُ منك التّوقف.
- تغذّ لعب اللعبة المُفضّلة لصديقك عدّة مرّات، تُسألُ ما إذا كان بإمكانك لعبَ لعبتك المُفضّلة الآن.



151

النشاط 4 (15 دقيقة)

وزّع الطلبة في مجموعات. سيتم إعطاؤهم مواقف ويجب عليهم أن يقرروا شفهيًا ما سيفعله الصديق الجيد في كل منها.

اقرأ كل موقف على الطلبة بصوت عال واطرحهم يتوصلون إلى إجابة ضمن مجموعاتهم. تجول في أرجاء غرفة الصف طالبًا من الطلبة اقتراح إجابات.

الصديق الجيد يفعل ما يلي:

- يتشارك معك جزءًا من غذائه
- يخبر الطلبة الذين يسخرون مني أنهم يرتكبون خطأ
- يحرص على أن أشاركه ألعابه
- يتأكد من أنني على ما يرام ويساعدني في الحصول على مزيد من المساعدة عند الحاجة إلى إسعافات أولية
- يتقبل تعليق المعلم ويكشف عن صديقه عندما يتسبب في ضجة، لكنه يحاول إقناعه بالتوقف
- يشاركك لعبتك المفضلة أو يعيدك بمشاركتك إياها لاحقًا

التعليم المتمايز

إذا كان ثمة فائض من المواقف احذف بعضها.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| • التفكير الناقد | • التفكير الناقد |
| • التأمل الناقد | • التأمل الناقد |
| • التوسُّع في التفكير والمناقشة | • التوسُّع في التفكير والمناقشة |
| • حب الاستطلاع | • حب الاستطلاع |
| • إدارة الذات | • إدارة الذات |
| • الاهتمام | • الاهتمام |
| • النظر من زوايا متعددة | • النظر من زوايا متعددة |
| • اظهار الاحترام | • اظهار الاحترام |
| • العمل الجماعي | • العمل الجماعي |
| • المشاركة | • المشاركة |
| • الاستقلالية | • الاستقلالية |
| • المبادرة بالفعل | • المبادرة بالفعل |
| • التفكير الأخلاقيًا | • التفكير الأخلاقيًا |
| • التواصل | • التواصل |
| • الاستقصاء | • الاستقصاء |
| • الاعتماد على النفس | • الاعتماد على النفس |
| • التكافل | • التكافل |
| • الإصغاء النشط | • الإصغاء النشط |
| • التعاون | • التعاون |
| • البحث | • البحث |
| • التكيف | • التكيف |

التعليم المتمايز

- تأكد من مزج أسئلة التفكير الأعلى وأسئلة التفكير الأدنى بحيث يمكن لجميع الطلبة المشاركة في المناقشة كلِّ بحسب مستواه - راجع "أسئلة التفكير الأعلى" و"أسئلة التفكير الأدنى" في ما سبق.
- تجول في غرفة الصف أثناء الأنشطة، وقدم الدعم المباشر عند الضرورة.
- تأكد من توزيع الطلبة إلى مجموعات ذات قدرات مختلفة حتى يمكنهم التعلم بعضهم من بعض.

التقييم/التأمل

ملاحظة المعلم: التحقق من مدى الاستيعاب خلال الدرس التقييم الذاتي - أن تكون صديقًا جيدًا ثلاث نجومات وأمنية.

أدرج صورة ملونة لنجمة

أدرج صورة لسحابة

تعليمات "ثلاث نجومات وأمنية"

قدِّم لكل طالب ورقة عمل. بجانب كل صورة من صور النجوم يكتب الطلبة طريقة واحدة تعبر عن رضاهم عن أنفسهم كأصدقاء، على سبيل المثال، دائمًا ما أحب أن يشاركني الآخرون أنشطتي، دائمًا ما أشارك الآخرين أغراضي، وما إلى ذلك.... يكتب الطلبة إلى جانب صورة السحابة طريقة واحدة يمكنهم من خلالها تحسين أنفسهم كأصدقاء. هذا هو "قسم الأمانة" من نشاط "ثلاث نجومات وأمنية". اصنع نموذجًا للعملية عن طريق ملء واحد بنفسك على السبورة أو في ورقة عمل خاصة بك.



5



إِعمل في مجموعة ثنائية. ستقوم بإجراء مُقابلةٍ مع زميلك تتعلَّق بأحد أصدقائه. اكتب اسم زميلك، ثم اطرح عليه الأسئلة الواردة أدناه. وتبادل الأدوار لطرح الأسئلة وكتابة الإجابات. قارن يومياتك بيوميَّات زملائك.

اسم الشخص الذي تُجري مُقابلةً معه:

1. ما اسم صديقك؟
2. كيف قابلته؟
3. ما الجيد في صداقتكما؟
4. ما أنواع الأشياء التي تشتمعون بفعلها معًا؟
5. هل سبق وتجادلتما؟ لماذا؟
6. كيف تتصالحان بعد الجدال؟
7. لماذا بعد هذا الصديق صديقًا جيدًا؟
8. ما أفضل شيء فعله هذا الصديق لأخيك؟

النشاط 5 (10 دقائق)

وزِّع الطلبة إلى مجموعات ثنائية. اطلب من كل طالب التفكير في صديق جيد، ثم كلِّفهم تبادل الأدوار ليحل المحاور محل المتحاور معه. يكتب الطلبة إجابات زملائهم في كتبهم.

الدرس 3

أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً

مَا صُورَ اخْتِلَافِ الْأُصْدِقَاءِ؟

أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس كيف يتحلون بصفة الصديق الحيد، التي تشمل معاملة أصدقائهم باهتمام واحترام. كما سيعرفون أهمية التحلي بالتسامح والانفتاح تجاه الذين من خلفيات أو ثقافات مختلفة.

المواد المطلوبة

- أي مقطوعة موسيقية تتيح للطلبة التجول في الصف
- دمية أو إن لم تكن لديك دمية فاستخدم كرة صغيرة

نواتج التعلم

- تكوين صداقات جديدة بثقة والتعامل مع الأصدقاء باحترام من خلال إبداء الاهتمام والتعاطف والتقبل. التعرف على كيفية حل الخلاف إذا لزم الأمر.
- تحديد الطرق التي قد يختلف بها الأشخاص في المجتمع المحلي بعضهم عن بعض، وفهم طرق التفاعل بشكل فعال.

<p>القدرة على تغيير تفكير أو سلوك شخص ما وجعله يفكر أو يتصرف بشكل مختلف.</p>	تأثير
<p>ضمّ الآخرين إلى مجموعتي أو النشاط الذي أقوم به بغض النظر عن اختلافهم عني.</p>	إشراك

المُفْرَدَات

إشراك تأثير

أولاً، املأ الجزء الأول من ورقة العمل. واملأ الجزء الثاني عندما يطلب منك معلمك ذلك.

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....	بِزَمانِجِ التَّلَافُزِ المُمَفَّصِلِ
.....	الطَّعامِ المُمَفَّصِلِ
.....	اللَّعِبَةُ المُمَفَّصَلَةُ لِلعِيبَا مَعَ الأَصْدِقاءِ
.....	الآخِوانِ المُمَفَّصِلِ
.....	اللونِ المُمَفَّصِلِ



النشاط 1 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة ملء الجزء الأول من ورقة العمل في كتاب الطالب. عند الانتهاء، شغل الموسيقى واطلب منهم التجول بهدوء في الصف وتبادل الأفكار. عندما تتوقف الموسيقى يناقش كل طالب إجاباته مع زميله الواقف بجواره، وعندما تدور الموسيقى ثانية، يستأنف الطلبة التجول في أرجاء الصف. كرر هذه العملية من 5 إلى 6 مرات، ثم اطلب من الطلبة الرجوع إلى مقاعدكم. اطلب الآن من الطلبة ملء الجزء الثاني من ورقة العمل. عندما يملأ الجميع الجزء الثاني ا طرح الأسئلة التالية:

للمبتدئين

- هل تغير أي من اختياراتكم الأصلية؟

للمتقدمين

- هل يمكن للأصدقاء تغيير تفكيركم وجعلكم تفكرون بشكل مختلف؟
- هل اختيار أصدقاء جيدين أمر مهم؟ لماذا؟

طالب جديد في المدرسة

2

عندما وصل منصور إلى المدرسة ذات صباح، قَابَل وَجْهًا غَيْر مألوف. وَلَدٌ يَقِفُ فُزْبَ الْجِدَارِ فِي الْمَمَرِ الرَّئِيسِيِّ وَيَبْدُو عَلَيْهِ الْقَلْبُ. "مَنْ هَذَا؟" تَسْأَلُ مَنْصُورٌ.

قَالَ الْفَتَى: "مَرْحَبًا". هَلْ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَضْلِكَ أَنْ تُخْبِرَنِي مَا إِذَا كُنْتُ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ؟ إِنِّي أَبْحَثُ عَنِ الْمَكْتَبَةِ". بَدَأَ صَوْتُهُ غَرِيبًا، كَمَا لَوْ أَنَّهُ لَيْسَ مُعْتَادًا عَلَى التَّحَدُّثِ.

قَالَ مَنْصُورٌ: "مَرْحَبًا. إِنْبَغِي وَسَادُّكَ". أَسْرَعَ الْفَتَى يَجْمَعُ أَعْرَاضَهُ وَلِحِقَ بِمَنْصُورٍ.

قَالَ الْفَتَى: "شُكْرًا لَكَ، إِسْمِي شِيَانَج. أَنَا مُسْتَجِدٌّ. لَقَدْ وَصَلْتُ مَعِ أُسْرَتِي تَوًّا".

قَالَ مَنْصُورٌ وَهُوَ يَتَبَسَّمُ: "حَسَنًا، مَرْحَبًا... مَعْزِرَةٌ لَا يُمَكِّنُنِي نَطْقُ اسْمِكَ" ثُمَّ أَصَافُ: "أَنَا مَنْصُورٌ. لَسْتُ طَالِبًا جَدِيدًا، لَقَدْ أَمْضَيْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا هُنَا!" ضَحِكَ شِيَانَج.

سَأَلَ مَنْصُورٌ: هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا هُنَا؟

أَجَابَ شِيَانَجُ: "لَا، لَا أَحَدٌ... حَسَنًا، أَنْتَ فَقَطٌ".

قَالَ مَنْصُورٌ: "مِنْ الصَّغْبِ أَنْ تَكُونَ طَالِبًا جَدِيدًا وَلَا تَعْرِفُ أَحَدًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ تَعَالِ، سَأُقَدِّمُكَ إِلَى الْجَمِيعِ".

النشاط 2 (15 دقائق)

اقرأ قصة طالب جديد في المدرسة مرتين.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- قد يكون وجودك كمستجد في مكان غير مألوف لك ولا تعرف فيه أي شخص أمرًا مرهقًا ومثيرًا للقلق.
- يبدو أن شيانج من بلد مختلف، وهو معتاد، على الأرجح، على التحدث بلغة مختلفة. من الطبيعي أن يبدو الأجانب مختلفين.
- اعتقد أنه شعر بالارتياح والامتنان. إن الانتقال إلى مكان جديد أمر صعب، لكنه يصبح أسهل إذا قدم شخص ما المساعدة. ثم أدر مناقشة صفيّة حول سؤال "لنفكر معًا" الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- نعم. فرغم أن لديهما خلفيتين مختلفتين إلا أن لديهما أمورًا مشتركة أيضًا. على سبيل المثال، كلاهما يتمتع بروح الدعابة.



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَارِ

- لماذا كان شينانج قلماً في رأيك؟
- لماذا بدأ صوت شينانج "غريباً" بالنسبة إلى منصور؟
- بم شعز شينانج، في رأيك، عندما عرّض عليه منصور تقيديه إلى الطلبة الآخرين؟



لِنَفْكَرْ مَعًا هل تعتقد أن منصورا وشينانج سيصبحان صديقين؟ لماذا؟

النشاط 3 (10 دقائق)

3 سيقرأ معلمك بعض الجمل. وضح ما إذا كنت توافق على كل منها أم لا.



أخبر الطلبة أنك ستقرأ عدداً من الجمل بصوت عالٍ، واطلب منهم توضيح ما إذا كانت كل منها مقبولة أم لا. يرفع الطلبة أيديهم للإجابة "بنعم" ويبسطون اليدين على الطاولة للإجابة "بلا".

الجمل:

- هل ترغب في المجيء إلى منزلي للعب بألعاب الكمبيوتر؟
- إن سمح لك والداك، هل ترغب في الذهاب لتناول الأيس كريم معي ومع والدي؟
- هل ترغب في أن أساعدك في واجبك المنزلي؟

- هل أعجبتك الهدية التي صنعتها لك؟
- هل نطلب من هذه الفتاة الجديدة أن تكون صديقتنا هنا؟ إنها من بلد مختلف!
- لا تتحدث إليها، إنها كسولة.

خلال هذا النشاط، ناقش الإجابات. وضح أن اختيار الأصدقاء المناسبين أمر مهم لأن الأصدقاء قد يكون لهم تأثير جيد أو سيئ. أكد على أهمية احتواء كل الثقافات وكل أنواع الأشخاص.

النشاط 4 (15 دقيقة)

وزّع الطلبة في مجموعات.

اقرأ المواقف بصوت عالٍ:

الموقف الأول: أنت تعرف ولداً من بلد آخر في نفس عمرك لكنه يتحدث بلغة مختلفة، وهو يحب الدمى التي لديك لكن ليس لديه مثلها لأنه لا يستطيع شراءها. ماذا ستفعل؟

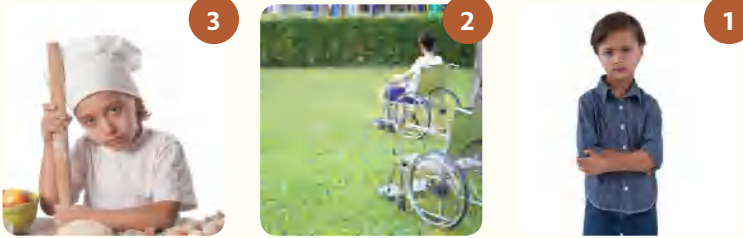
الموقف الثاني: ترى بنت وحيدة وحزينة. وجالسة على كرسي متحرك. تعلم أنها ترغب في أن يكون لها صديق جديد. ماذا ستفعل؟

الموقف الثالث: بنت في صفك تحضر بعض الطعام من مأكولات بلدها. يضحك الجميع لأن الطعام يبدو مختلفاً ورائحته غريبة، ما يجعلك تشعر باستياء شديد. ماذا ستفعل؟

هل تصرف الطلبة بالطريقة التي كان عليهم التصرف بها في كل موقف من المواقف؟

احرص على عدم التصرف بطريقة فوقية مع الطلبة الذين يتقلون بواسطة كرسي متحرك.

4 كيف ستتصرف في هذه المواقف؟



إعلم

تكوّن صداقات مع أشخاص من جنسيات مختلفة بفتحك منظوراً مختلفاً للأمور.

157

اطرح الأسئلة التالية:

للمبتدئين

- هل من المهم إشراك الجميع؟ (أسئلة تفكير أدنى) لماذا؟
- في رأيك، كيف يشعر الأشخاص عندما يتم إهمالهم؟
- هل ترغب في جعل شخص آخر يشعر بهذا الشعور؟

للمتقدمين

- هل من المهم إشراك الجميع؟ لماذا؟
- هل تشعر بارتياح عندما تجعلهم يشعرون بالسعادة؟

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التأمل الناقد
- التعمُّق في التفكير والمناقشة
- الشغف
- الإنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- التضامن
- النظر من زوايا متعددة
- إظهار الاحترام
- التعامل مع التعقيد والإعتماد على النفس
- التعاون
- البحث
- المبادرة بالفعل
- التخيل
- التواصل
- الاستقصاء
- القدرة على حل المشكلات
- إدارة الذات
- الاهتمام
- مناهضة العنصرية
- الإصغاء النشط
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة
- الاستقلالية

التعليم المتمايز

- مزيج من أسئلة التفكير الأعلى والأدنى حتى يستطيع جميع الطلاب المشاركة في المناقشة حسب مستواهم.
- تحول في الصف أثناء الأنشطة، وقدم الدعم صالماً مباشر عند الضرورة.
- تأكد من تقسيم الطلبة إلى مجموعات تضم قدرات مختلفة عند القيام بالأنشطة حتى يتعلم بعضهم من بعض.

التقييم/التأمل

التحقق من مدى الاستيعاب بين الحين والآخر خلال الدرس

صواب أم خطأ

- لا بأس في ترك الآخرين في الخارج. (صواب/خطأ)
- عليك احترام الجميع. (صواب/خطأ)
- يجب عليك المحاولة وجعل الآخرين يشعرون بالرضا عن أنفسهم. (صواب/خطأ)
- يجب عليك معاملة الآخرين بشكل أفضل إذا كانوا أغنى مالا. (صواب/خطأ)
- لا بأس في أن تسخر من شخص ما إذا كان مختلفاً عنك. (صواب/خطأ)
- يستحق الجميع أن يُعاملوا معاملة جيدة. (صواب/خطأ)



5

تَدَكَّرْ شَيْئًا فَعَلْتَهُ وَأَظْهَرَ أَنَّكَ صَدِيقٌ جَيِّدٌ؟ أَخْبِرْ زَمَلَاءَكَ بِهِ عِنْدَمَا يَجِئُ دُورُكَ.



فَكِّرْ!

هل أحرص ذاتفا على إشراك الجميع؟



النشاط 5 (10 دقائق)

موعد الدائرة

اطلب من الطلبة الجلوس في حلقة، ووضح أنهم لا يمكنهم التحدث ما لم تكن أداة المحادثة معهم. حدد أداة للمحادثة (كرة صغيرة أو دمية أو أي شيء من السهل تمريره).

أعط مثلاً على موقف كنت فيه صديقاً جيداً وابدأ كلامك بالقول:

"لقد كنت صديقاً جيداً عندما... [اعتنيت بصديقتي عندما كانت مريضة]"

يجب أن تكون إسهامات الطلبة موجزة. وتأكد من إشراك الجميع.

الدرس 4

صداقة بلا مشاكل!
كيفية؟

كيف يمكنني الاهتمام لأمر صديقي؟

159

صداقة بلا مشاكل! كيف؟

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس، أهمية معاملة الأصدقاء باحترام. يتضمن ذلك إظهار الاهتمام والتعاطف والقبول والدعم.

المواد المطلوبة

- ملصق عجلة الخلاف الخاص بالمعلم

نواتج التعلم

- إظهار الاحترام لمجموعة من الأشخاص والأدوار وإدراك أن بعض المواقف والموضوعات المعينة تتطلب أيضاً سلوكاً يتسم بالاحترام.

المُفْرَدَات

خِلَافٌ

جَبَانٌ

التَّمَنُّزُ

عند تفكير أشخاص بشكلٍ مختلفٍ في أمرٍ وانقطاع صداقتهم.

خِلَافٌ

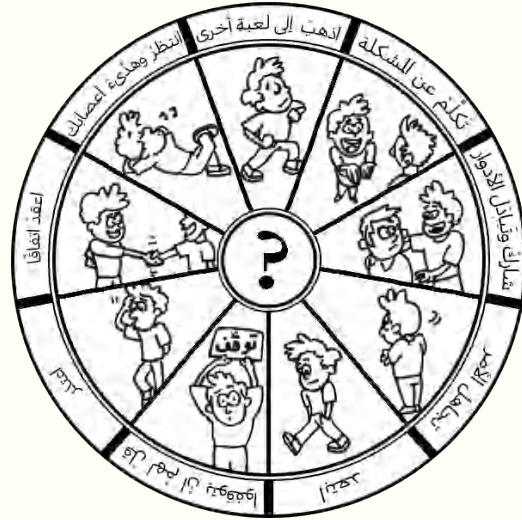
الشخص الذي يخاف بشدة من عدم قيامه بالأمر الصحيح.

جَبَانٌ

أذية جسد أو مشاعر أحد الأقران.

التَّمَنُّزُ

1 ماذا ستفعل لو كنت في خلافٍ مع شخصٍ ما؟ لوّن عجلة الخِلافِ.



النشاط 1 (10 دقائق)

ناقش ما إذا كان الخلاف مجرد جدال أم اختلاف في الرأي بين الأشخاص.

اطلع على الخيارات الموضحة على عجلة الخلاف بإيجاز.

اعرض ملصق عجلة الخلاف الخاص بالمعلم.

وضح للطلبة أن العجلة توفر لهم العديد من الخيارات في حال اختلافهم مع شخصٍ ما. اسألهم عن الإجراء الذي سيتخذونه في هذه الحالة وأطلب منهم تلوين القسم المطابق في عجلة الخلاف.

النشاط 2 (15 دقائق)

اقرأ "قصة دراجة منصور الجديدة" مرتين.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- يبدو أن خالدًا يغار من منصور.
- لا، يبدو أنه غير سعيد وغازب. قد يكون غير سعيد بسبب شيء ما في حياته الخاصة.
- ينبغي على الأطفال الآخرين التدخل للدفاع عن منصور.

إجابات مقترحة

- خالد يتنمر على منصور، لذا من المهم أن يفعل منصور شيئًا حيال ذلك. يمكنه أن يطلب من خالد التوقف عن ذلك أو أن يخبر شخصًا ما بالأمر (والده أو معلمه مثلاً).

دَرَاجَةُ مَنْصُورِ الْجَدِيدَةِ

كان منصور سعيدًا للغاية بدراجته الجديدة. لم يسبق له أن رأى لونا أشد زرقاء من لونها، مع خطوط صفراء على الجانبين. وكانت عجلاتها كبيرة وعريضة مما يجعلها تنزلق بسهولة على الأسطح الأكثر وعورة.

عندما وصل منصور إلى نهاية الشارع رأى خالدًا. هو يعرف خالدًا من المدرسة، لكنهما لم يكونا صديقين. كان خالد يتصرف بعنف أحيانًا. لم تكن تعجبه حصول منصور على درجته جديدة في المدرسة، بينما هو درجته متدنية.

سأله خالد: "لم تفود دراجة خاصة بالأطفال؟". قبل أن يجيبه منصور سحب خالد مفود الدراجة بيده. سقط منصور على أحد الجانبين وسقطت درجته على الجانب الآخر. ضحك خالد ورحل. رفع منصور درجته عن الأرض بعناية. خدشت الخطوط من جانب واجد. كان حزينا للغاية.

في اليوم التالي في المدرسة، تصرف خالد بقسوة أشد. أطلق على منصور أسماءً بغيضة أمام الطلبة الآخرين. وقال: "ويتركب دراجة بثلاث عجلات خاصة بالأطفال". ضحك بغض الطلبة. ثم أخذ خالد من منصور غذاءه وقال له: "إذا أخبرت أحدًا فسأؤذيك حقًا". شغز منصور بالخوف، وأخذ خالد من منصور غذاءه وقال له: أنه بمفرده.



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- في رأيك، لما يُعامل خالد منصورًا بهذه الطريقة؟
- هل تعتقد أنّ خالدًا سعيد؟
- ماذا يجب على الزملاء الآخرين أن يفعلوا عند رؤية ذلك يحدث؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "ماذا يجب أن تفعل منصور؟ ما الخيارات المتاحة أمامه؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

ناقش جوانب السلوك السيئ مع الطلبة. اترح هذه الأسئلة على طلبة الصف:

للمبتدئين

- إذا عاملك شخص بقسوة دائماً، فماذا تسمى ذلك؟
- ماذا ستفعل إذا عاملك أحد الأشخاص بقسوة؟
- هل يُعدّ الأشخاص المتتمرون على الآخرين أو يعاملونهم بقسوة أصدقاء جيدين؟ (
- إذا تنمرت على شخص أو عاملته بقسوة، فكيف يمكنك إرضاءه؟
- ماذا يجب أن تفعل عند رؤية أحدهم يتعرض للتنمر أو يُعامل بطريقة غير لائقة؟

للمتقدمين

- لماذا يعامل الناس بعضهم بعضاً بقسوة؟

إجابات مقترحة

- التنمر هو أن يسخر شخص أو مجموعة أشخاص من شخص بانتظام.
- استخدم عجلة الخلاف.
- قد يكونون غير سعداء أو غاضبين أو غيورين أو خائفين.
- لا، فهم جبناء للغاية غالباً حيث يسخرون من الأشخاص الذين لن يردوا الإساءة. ومع ذلك يمكن أن يتغير ذلك الأمر.
- يمكنك الاعتذار إلى شخص تنمرت عليه ذات مرة. تحدث إلى شخص يمكنه المساعدة.



3 **لنتحدث عن السلوك السيئ والخُلُول. استمع إلى الأسئلة التي ستطرحها معلمك، وفكر في إجاباتك.**



4 **استخدم عجلة الخلاف واكتب ردّ فعلك في المواقف التالية.**

ردّ فعلي	المواقف
.....	1. يدعوني صديقي إلى حفلة
.....	2. يستمع إليّ صديقي عندما أكون حزينا
.....	3. يدافع صديقي عني عندما يعاملني شخص بقسوة
.....	4. يلقبني شخص بلقب كرهه
.....	5. يتجاهلني صديقي

163

النشاط 4 (15 دقيقة)

وضح أن كلماتنا وأفعالنا قد تجعل الآخرين يشعرون شعوراً جيداً أو سيئاً تجاه أنفسهم. لدى جميعنا القدرة على قول أشياء أو القيام بأشياء تجعلنا أصدقاء جيدين أو سيئين.

اطلب من الطلبة كتابة ردود أفعالهم عند تعرضهم للمواقف الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

1. سعادة
2. ارتياح
3. فخر
4. حزن
5. وحدة

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التأمل الناقد
- التعمق في التفكير والمناقشة
- حل المشكلات
- التعاطف
- التضامن
- إدارة الذات
- الاهتمام
- النظر من زوايا متعددة الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- اتخاذ القرارات
- التكيف
- التعاون
- المبادرة بالفعل

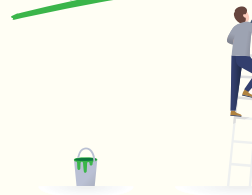
التعليم المتمايز

- تأكد من المزج بين أسئلة التفكير الأعلى والأدنى بحيث يتمكن جميع الطلبة من المشاركة في المناقشة حسب مستواهم - راجع "أسئلة التفكير الأعلى وأسئلة التفكير الأدنى" أعلاه.
- تجول في الصف أثناء الأنشطة، وقدم الدعم المباشر عند الضرورة.
- تأكد من تقسيم الطلبة إلى مجموعات ذات قدرات مختلفة للأنشطة حتى يتعلم بعضهم من بعض.
- قد تنتج الإجابات تبعاً لمستوى الطلبة في التقويم للتعلم: التقويم/التأمل

التقييم/التأمل

كيف نخسر أصدقاءنا	كيف نكون صداقات جيدة
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____
6. _____	6. _____

غَيْرِ سَعِيدٍ



تذكّر

نحتفل اليوم حول العالم بيوم مكافحة التنمر لإظهار معارضتها للتنمر.



تذكّر مرّة لم تتصرّف فيها كصديق جيّد. ماذا حدث بينك وبين صديقك؟ ما كان شعورك عندها؟ ما كان شعورك؟



إعلم

يمكنك زرع متّهم بإبلاغ شخص بما فعله. وفي حال عدم تغيير الوضع، استمر في إبلاغ الناس حتى يتغيّر.

النشاط 5 (10 دقائق)

اطرح على الطلبة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب، واطلب منهم كتابة إجابة واحدة عن كل سؤال.

اقترح على الطلبة أن يفكروا في هذه التجربة لاحقاً، والتفكير في ما كان يتعين عليهم فعله بدلاً من ذلك.

الدرس 5

احترام
الآخرين

كيف يمكننا إظهار الاحترام للأشخاص وأدوارهم؟

165

احترام الآخرين

أهداف الدرس

في هذا الدرس

سيتعرف الطلبة على أهمية احترام الأشخاص وأدوارهم. سيتعرفون أيضاً على الحاجة إلى ملاءمة سلوكهم من حين لآخر مع ظروف معينة.

المواد المطلوبة

- أداة طلب التحدث لموعد الدائرة

نواتج التعلم

- إظهار الاحترام لمجموعة من الأشخاص والأدوار وإدراك أن بعض المواقف والموضوعات المعنية تتطلب أيضاً سلوكاً ينسجم بالاحترام.

وجود أوجه شبه بين الناس.	مُشْتَرِكٌ
التعامل مع شخص بتهذيب وأدب وتقدير.	الْأَحْتِرَامُ

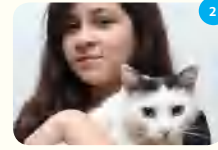
المُفْرَدَاتُ

مُشْتَرِكٌ

الاحترام



1 انظر إلى صور هؤلاء الأطفال الستة. أي الأطفال تُفضّل قضاء الوقت معه؟ لماذا؟



النشاط 1 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة الاطلاع على الصور الست. اطلب منهم اختيار من يودون قضاء وقت معه بترتيب الأفضلية ولماذا.

سيبيح هذا النشاط للطلبة فهم أنهم يحبون قضاء الوقت مع الأشخاص الذين تجمع بينهم أشياء مشتركة.

كرة القدم في المنتزه

2

كان صباح يوم السبت دافئاً ومشمساً؛ اليوم المثالي للعب كرة القدم! خرج منصورٌ مسرعاً من منزله وتوجه نحو المنتزه. صاح شهابٌ عند وصول منصورٍ إلى بوابات المنتزه: "أسرع يا منصور! الجميع هنا، نحن على وشك أن نبدأ". أخذ منصورٌ موقفه في الفريق، وصاح: "هيا نبدأ!". عندئذٍ، لاحظ منصورٌ شينج وإفماً على الخط الجانبي، فأشار شينج إليه ملوحاً بيده. سأله منصورٌ: "هل تريد أن تلعب يا شينج؟". فأجاب شينج "أجل، من فضلك... أحب أن ألعب". فقال منصورٌ: "هيا إذا". "مهلاً"، صاح شهابٌ بأسلوبٍ خافٍ، وأكمل: "نحن لسنا بحاجةٍ إلى أي لاعبٍ إضافي" ثم التفت شهابٌ إلى منصورٍ وهمس له: "من هذا الفتى؟ أنا لا أعرفه. من أين هو؟". أجابه منصورٌ: "إنه شينج، صديقي، وهو قادم من الصين. إنه فتى لطيفٌ حقاً ولاعبٌ كرة قدم رائع. إنه يعشق هذه اللعبة. كما أنه شجاعٌ فريقتنا، مثلنا تماماً! تصور أنه يُفصلُ اللاعبين اللذين تُفصلهما أنت!". "حسناً" قال شهابٌ: "أظن أن بإمكانه اللعب إذا".

النشاط 2 (15 دقائق)

اقرأ قصة كرة القدم في المنتزه مرتين.

اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- قال إن ذلك كان بسبب أنهم لم يحتاجوا إلى لاعب آخر، ولكن السبب الحقيقي كان بسبب أن شينج مختلف.
- ربما لأنه كان يعرف أن ما كان يقوله كان ظالماً أو غير مهذب، لذا كان يشعر بشيء من الخجل.
- غير رأيه عندما أدرك وجود أشياء مشتركة مع شينج.

إجابات مقترحة

- أعتقد أن غالبية الأشخاص كانوا سيسمحون لشينج باللعب. لأن غالبية الأشخاص يُرحبون بالأجانب.
- أعتقد أن غالبية الأشخاص لم يكونوا لیسمحوا لشينج باللعب. لأن غالبية الأشخاص يتعاملون بحذر مع الأجانب حتى يعرفوهم بشكل أفضل.



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَارِ

- لماذا لم نرغب شهاب أن يلعب شيناج؟
- لماذا همس شهاب لمنصور عندما كان يسأله عن شيناج؟
- لماذا غيّر شهاب رأيه حول السماح لشيناج باللعب؟



لِنفكّر مَعًا "هل كان غالبية الأشخاص سيسمخون لشيناج باللعب أم لا؟"

النشاط 3 (15 دقيقة)**مَوْعِدُ الدَّائِرَةِ**

اطلب من الطلبة الجلوس في حلقة. ذكّرهم بأنهم لا يمكنهم التحدث إلا إذا كانت معهم أداة طلب التحدث.

اطلب منهم الاطلاع مجدداً على صور الأطفال الستة من النشاط 1.

اطرح الأسئلة التالية على الطلبة:

للمبتدئين

• لماذا تعتقد أنّ _____ شخصٌ مميّز؟

للمتقدمين

• برأيك، لماذا يختار كثيرون أن يكونوا أصدقاء لـ _____؟

يعتمد هذا القرار عادةً على شعور الطلبة براحة أكثر مع الطفل المعلن عنه أو على وجود عوامل مشتركة أكثر معه. وهذا طبيعي.

• برأيك، لماذا يختار قليلون أن يكونوا أصدقاء لـ _____؟

يعتمد هذا القرار عادةً على شعور الطلبة بوجود عوامل مشتركة أقل مع الطفل المعلن عنه. أو قد يشعرون بعدم الثقة تجاهه لعدم وجود عوامل مشتركة بينهم. وضح أنهم بإمكانهم تكوين صداقات جيدة بالفعل مع الأشخاص الذين لا تجمعهم العديد من العوامل المشتركة.

تأكد من تنقل أداة طلب التحدث عبر الدائرة

حتى يأخذ كل طالب فرصته في التحدث. إذا لم يرغب طالب في التحدث

فيمكنه إعطاء أداة طلب التحدث إلى الطالب التالي.

التعليم المتمايز

قد يصعب على الطلبة المبتدئين الإجابة عن

النشاط 4 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة الاطلاع على الصور الواردة في كتاب الطالب.

ثم اطلب منهم تحديد ما تمثله كل صورة وكيف يمكن لهم أن يُظهروا الاحترام تجاه ما تمثله الشخص أو الشيء الظاهر في الصورة.

الإجابات المقترحة

1. المعلم: احترامه بالإنصات إليه وعمل الواجب المدرسي.

2. الشرطة: الالتزام بالقانون

3. أمين الصندوق في المتجر: التحدث إليه/إليها باحترام

4. عاملة النظافة: التعامل معها بإنصاف

5. الأب: إظهار المحبة له وإطاعته

6. الطبيعة: عدم إلقاء القمامة أو قطع الأشجار

التعليم المتمايز

قد يحتاج الطلبة المبتدئون لمستوى أعلى من التحفيز والمساعدة.

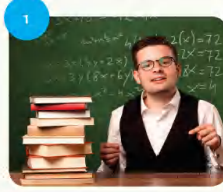
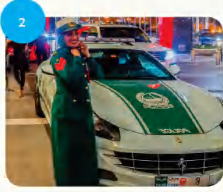


اجلس مع زملائك في دائرة وانظروا مجدداً إلى صور الأطفال الستة، وناقش معهم أسباب اختياراتهم. تذكر، لا يمكنك التحدث إلا إذا كان معك أداة طلب التحدث.

فكرنا

هل لديّ أصدقاء من جنسيات مختلفة؟ إذا كانت الإجابة لا، فلماذا؟

أنظر إلى الصور أدناه. حدّد وظيفة كل شخص ثمّ وضح كيف تُظهر احترامك تجاه ذلك الشخص.



المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التخيل
- التأمل النقدي
- التواصل
- الاستفسار
- حب الاستطلاع
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- مناهضة العنصرية
- الإصغاء النشط
- الاحترام
- اتخاذ القرارات
- العمل المستقل
- التكيف
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة
- اتخاذ الإجراءات
- الاستقلالية

التعليم المتمايز

- تأكد من المزج بين الأسئلة للمبتدئين والمتقدمين بحيث يتمكن جميع الطلبة من المشاركة في المناقشة حسب مستواهم.
- تجول في الصف أثناء الأنشطة وقدم الدعم من شخص إلى آخر عند الضرورة.
- عند إجراء الأنشطة تأكد من تقسيم الطلبة إلى مجموعات ذات قدرات مختلفة للأنشطة حتى يمكنهم التعلم بعضهم من بعض.

التقييم/الانعكاس

تقييم ذاتي على وحدة الصداقة
تعلمت في هذه الوحدة

أعتقد أن ذلك سيساعدني على

أحببت التعرف على

لم أحب التعرف على

أرغب في تعلم المزيد عن



5

ستقوم دبي في عام 2020 باستضافة أكبر معرض عالمي وهو «اكسبو2020» حيث سيزور عدد كبير من الناس ومن مختلف الجنسيات هذا المعرض.



اكتب في العمود الأول كيف تريد أن يحترمك الآخرون، وفي العمود الثاني اكتب كيف ستحترم أنت الآخرين. (اعرض الجدول على زملاءك وناقش)

--	--

40 | الوحدة 5 | الدرس 5

النشاط 5 (25 دقيقة)

اطلب من الطلبة أن يرسموا في العمود الأول كيف يبدو الصديق الأفضل بالنسبة إليهم وأن يعددوا سمات هذا الصديق الجيد.

في العمود الثاني، اطلب من الطلبة رسم أنفسهم وتعداد السمات التي يجب أن يتصفوا بها كأصدقاء جيدين.

اسمح لمن يرغب من الطلبة مشاركة الصورتين مع زملائه في الصف ومناقش السمات التي يعددونها.

أكد على السمات التي تم تناولها في هذه الوحدة مثل الدعم والاحترام.

التراثُ المعنويُّ



1	الدَّرْسُ	مَا مَعْنَى التُّرَاثِ؟
2	الدَّرْسُ	التُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المْتَحِدَةِ
3	الدَّرْسُ	التُّرَاثُ المَادِّيُّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المْتَحِدَةِ
4	الدَّرْسُ	التُّرَاثُ المَعْنَوِيُّ حَوْلَ العَالَمِ
5	الدَّرْسُ	التُّرَاثُ المَادِّيُّ



مَا التُّرَاثُ؟

41

المحور: الدراسات الثقافية

الوحدة 6:

(CUS2) التراث
المعنوي

هدف الوحدة

هدف هذه الوحدة هو تعليم الطلبة معلومات عن التراث، بنوعيه المادي والمعنوي، واستكشاف بعض الأمثلة على نوعي التراث في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. يحصل الطلبة على فرصة لتجربة بعض جوانب التراث من خلال ألعاب تخيلية وأنشطة مبسطة.

وصف الوحدة

تدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُممت بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أسئلة استكشافية

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

أسئلة استكشافية:

- ما المقصود بالتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة؟
- ما وجه الاختلاف بين التراث المادي والتراث المعنوي؟
- ما التراث في مختلف دول العالم؟



نواتج التعلم

1. شرح الفرق بين التراث "المادي" و"المعنوي".
2. مناقشة و/ أو الكتابة حول أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الدَّرْسُ 1

مَا مَعْنَى
التُّرَاثِ؟

مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ "الْمَادِّيِّ" وَ"الْمَعْنَوِيِّ"؟

مَا مَعْنَى التُّرَاثِ؟

هدف الدرس

في هذا الدرس سيتعلم الطلبة معنى كلمة "تراث". سيتعرف الطلبة على مصطلحات "التراث المادي" و"التراث المعنوي".

المواد المطلوبة

- لوح أبيض وأقلام تحديد/لوح أسود وطباشير
- https://www.firstpalette.com/Craft_themes/Colors/Paper_Weaving/Paper_Weaving.html
- ورق مقوى أو أي ورق ملون
- لاصق
- مقص
- فيديو لنسج السدو: <https://www.youtube.com/watch?v=N4iXW0V2BEE>
- لوح أبيض تفاعلي وجهاز عرض (اختياري)

نواتج التعلم

- شرح الفرق بين التراث "المادي" و"المعنوي".

التقاليد والآثار والثقافة الخاصة بمجموعة معينة أو تاريخ أمة.	التراث
الأشياء التي يمكنك لمسها.	مادي
الأشياء التي لا يمكنك لمسها.	معنوي

المفردات

التراث

مادي

معنوي



1 ما المقصود بالتراث؟ أنظر إلى هذه الصور.



2. مسجد القيروان، دولة الإمارات العربية المتحدة



1. تاج محل في الهند



4. مغني موسيقى المازناني، المكسيك



3. مول الإمارات، دولة الإمارات العربية المتحدة

النشاط 1 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة الاطلاع على الصور الواردة في كتاب الطالب. اسأل عن الاختلافات التي يرونها في هذه الصور. ناقش ما هذه الاختلافات.

إجابات مقترحة

1. تاج محل في الهند. هو تراث المجتمع الهندي.
 2. يقدر عمر مسجد القيروان بحوالي 600 عام مما يجعله الأقدم في دولة الإمارات العربية المتحدة. لذلك فهو جزء مهم من تراثنا.
 3. التسوق (أو مول تسوق حديث) لن يعتبر جزءاً من أي تراث.
 4. يلعب مغني المازناني الجيتار في المكسيك (تراث من المكسيك).
- حث الطلبة على ملاحظة أن بعض هذه الصور تمثل أماكن وأشياء قديمة، وهو ما يعني التراث. والبعض الآخر يمثل أماكن وأشياء جديدة وهو ما يعني حديثاً. ثم وضح أن التراث هو التقاليد والآثار والثقافة الخاصة بمجموعة معينة أو تاريخ أمة.

زائر من اليابان

كانت كريمة متحمسة للغاية عندما وصلت يوكو إلى منزلها. فيوكو هي أخت صديقة لها! فذ انتقلت للثو من طوكيو إلى دبي.

صاحت كريمة عندما فتحت الباب: "أنت هنا!"

قالت يوكو: "شكراً جزيلاً على دعوتك لي". "ممم، ما هذه الزاخرة الذكيّة؟"

أوضحت كريمة قائلة: "هذا طعام الغداء... إنه المخبوس"، والذتي تقوم بإغداها. ألا تعرفيتها؟"

أجابت يوكو قائلة: "لا، ليست طبخة مغزوفة في اليابان".

قالت والدة كريمة، التي كانت تستمع إلى الحديث بينهما، "آه، المخبوس طبق عربي تقليدي. إنها وصفة قديمة تناقلتها الأجدال. وهي طبق مميّز بالنسبة إلى الإماراتيين... إنها جزء من هويتنا!"

أشارت يوكو بتعجب إلى سيف قديم معلّق فوق المؤيد في غرفة المعيشة الخاصة بكريمة وسألت كريمة: "وما هذا؟"

أجابتها كريمة قائلة: "إنه حقاً سيف قديم جداً".

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة زائر من اليابان بصوت عالٍ لطلبة الصف. اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- انتقلت يوكو مؤخرًا من اليابان حيث لا يمثل المخبوس طبقًا شائعًا بها. فاليابان بها وصفات تقليدية مختلفة.
 - يمثل السيف جزءًا من التاريخ الإماراتي - لذلك عندما تلمسه فإنك تلمس التاريخ.
 - أصبح السيف قديمًا جدًا، مما يجعله قيمًا وهشًا. لذا يُخشى إلحاق الضرر به بسهولة.
- ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- تمثل وصفة المخبوس التي انتقلت من جيل إلى جيل مثالاً على التراث الإماراتي. كما أن السيف مثال آخر.
- وهناك فرق مهم: فالوصفة مثال للتراث المعنوي. بينما السيف مثال للتراث المادي.

"كَانَ مُلْكًا لِحَدِّي، وَغَفَرَهُ فِي الْوَاقِعِ مِثَّاتِ السَّنِينِ. وَصَنِعَ هُنَا. لَقَدْ
اِغْتَادَ النَّاسُ عَلَى حَمَلِ الشُّيُوفِ عَلَى اُكْتِفَافِهِمْ فِي اُنْتَاءِ الشَّفْرِ عِزْرَ
الصَّخْرَاءِ. يَقُولُ وَالِدِي إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ عِنْدَمَا تَلْمِسُهُ... لَكِنْ
لَا يُسَمِّحُ لِأَحَدٍ بِلْمَسِهِ الْآنَ!"



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَسْمَعْ نُوكُو عَنِ الْمَجْنُونِ؟
- مَاذَا كَانَ وَالِدُ كَرِيمَةَ يَقْصِدُ عِنْدَمَا قَالَ "إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ" عِنْدَمَا تَلْمِسُ الشُّيْفَ؟
- بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا لَا يُسَمِّحُ لِأَحَدٍ بِلْمَسِ الشُّيْفِ؟



تُفَكِّرُ مَعًا "هَلْ هُنَاكَ أَيُّ أَمْبِلَةٍ عَلَى الثَّرَاتِ
الْإِمَارَاتِيَّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

ذُكر الطلبة بأن التراث يشمل التاريخ والعادات والتقاليد والقصص الخاصة ببلد أو مجموعة. يشمل التراث أفكاراً وأشياء. على سبيل المثال، قد تكون لوعاء طهي قديم قصة مثيرة للاهتمام مرتبطة به. وعاء الطهي هو الشيء، والقصة المرتبطة به هي الفكرة.

إشرح للطلبة أنّ ثمة نوعين مختلفين من الثقافة: ماديّة ومعنويّة. إنّ المخبوس مثال على الثقافة المادية. وكذلك السيف. تذكر أنّ وجبة الطعام موجودة على الطاولة. والسيف معلق على الحائط. يمكن ليوكو رؤيتهما. يمكنها أن تشمّ رائحة الطعام ويمكنها أن تلمس السيف على الرغم من أنّ ذلك ممنوع.

أسال الطلبة ما إذا كان بإمكانهم تخمين ما تعنيه الثقافة الماديّة. حثهم على التفكير في المخبوس والسيف في القصة. إسألهم ما إذا كان بإمكانهم رؤية هذه الأشياء. تمّ اشرح لهم أنّ التراث المادي هو تراث يمكننا رؤيته، وهو أيضاً تراث يمكننا لمسه (ثوب)، وشمّه (رائحة) وسماعه (أغنية) وتذوّقه (طعام وشراب).

إشرح للطلبة أيضاً أنّ المرأة تعلّمت الوصفة لصنع الطعام واطّلع على تاريخ السيف. الوصفة وقصة السيف هي أمثلة على تراث معنوي.

أسال الطلبة ما إذا كانوا يستطيعون تخمين ما تعنيه الثقافة المعنوية. حثهم على التفكير في الوصفة والقصة. هل يمكنهم رؤيتهما؟ تمّ اشرح أنّ التراث المعنوي هو تراث لا يمكننا أن نراه، فهو عبارة عن أفكار ومعرفة.

لمساعدة الطلبة في فهم الفرق بينهما، اطلب منهم حمل كتاب الطلبة في أيديهم. اشرح ان الكتاب مادي، إذ بالإمكان لمسه وحمله، أمّا الأفكار في الكتب فهي معنوية (غير ملموسة).

النشاط 4 (10 دقائق)

اقرأ المقدمة. وضح أن كل واحدة من الصور الست توضح مثالاً إما على التراث المادي أو المعنوي - بعضها من دولة الإمارات العربية المتحدة والبعض الآخر من دول أخرى حول العالم.

اطلب من الطلبة التفكير في كل صورة هل هي مثال على التراث المادي أم المعنوي. ثم وجههم إلى إكمال النشاط.

إجابات مقترحة

التراث المعنوي	التراث المادي
1	2
3	4
5	6

يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّرَاثُ إِمَّا مَادِّيًّا وَإِمَّا مَعْنَوِيًّا. فَكِّرْ فِي قِصَّةِ "زَائِرٍ مِنَ الْيَابَانِ".

مَادِّي	وخبية المخبوس	السيف
مَعْنَوِي	ووصفة الطعام	تاريخ السيف

- أ. ما المفضوّد بـ "مادّي"
- ب. ما المفضوّد بـ "معنوي"

أُنظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورِ. كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُظْهِرُ مِثَالًا لِلتَّرَاثِ الْمَادِّيِّ أَوْ الْمَعْنَوِيِّ.



1. صبيح يُمارسُ الفنون القتاليّة بسيف تايجي



2. قلعة قديمة لحصن في دبي



3. صياد يضطاد السمك بالطريقة التقليديّة في البحرين



4. أوان خزفية في أبو ظبي



5. صانع خزف يعلم صبها بطريقة عمل الأواني الخزفية في أبو ظبي

إذا كان الطلبة مشوشين حول الفرق بين المادي والمعنوي، فالفنت انتباههم إلى الصورة رقم 4 (أوان خزفية) والصورة رقم 5 (صانع خزف يعلم صبها بطريقة عمل الأواني الخزفية). ووضح أن الأواني الخزفية أمثلة للتراث المادي - فهي أشياء مادية حقيقية يمكن لمسها. أما عامل الخزف الذي يعلم المهارة فهو مثال للتراث المعنوي - فالمهارة أو المعرفة جزء من تراثنا الذي انتقل من جيل إلى جيل، ولكن لا يمكن لمسه. وينبغي أن يساعد هذا الشرح على توضيح ذلك.

6. خذ شريطاً ورقياً واحداً وانسجه أفقياً مروراً بالشفوق من أعلى ومن أسفل. ادفع الشريط المنسوج إلى الأعلى وابدأ بشريط آخر.
7. يجب نسج الشريط الثاني بنمط معاكس للشريط الأول. فإذا قمت بوضع الشريط الورقي الأول لأعلى ثم لأسفل في الشقوق فإن الشريط الثاني يجب وضعه لأسفل ثم لأعلى.
8. انسج المزيد من الأشرطة الورقية في نمط متعاقب حتى يتم نسج الورقة بالكامل.

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التواصل
- الإصغاء الجيد
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتمايز

قد يحتاج بعض الطلبة إلى الدعم في نشاط نسج الورق. يمكن قص أشرطة ورقية أعرض إذا كان ذلك ضرورياً لتبسيط المهمة.

التقييم/التأمل

- أن يفكر الطلبة في ما تعلموه من الدرس وقيمونه.

حَدِّدْ أَيَّ هَذِهِ الصُّورِ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ ثُمَّ دَوِّنْ رَفْمَهَا فِي الْعُمُودِ الصَّحِيحِ بِالْحَدُولِ.

التُّرَاثُ الْمَعْنَوِيُّ	التُّرَاثُ الْمَادِّيُّ



5



هَيَّا نَجْلِبِ التُّرَاثَ الْمَعْنَوِيَّ إِلَى الْحَيَاةِ! هَلْ سَبَقَ أَنْ شَاهَدْتَ نَسِجَ السِّدْوِ؟ رُبَّمَا لَدَيْكَ شَيْءٌ فِي الْمَنْزِلِ مَصْنُوعٌ مِنَ السِّدْوِ الْمَنْسُوجِ. لَا يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ السِّدْوِ فِي الصَّفِّ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ بَعْضِ خُيُوطِ الصُّوفِ. اسْتَمِيعْ إِلَى تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

مَعْلُومَةٌ أُسَاسِيَّةٌ
لدى الأمم المتحدة منظمة خاصة تدعى اليونسكو تسعى للحفاظ على التراث في سنى بلدان العالم.



النشاط 5 (15 دقيقة)

اقرأ المقدمة بصوت عالٍ. اشرح أن نسج السدو مثال للتراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة لأنه عبارة عن مهارة انتقلت من جيل إلى جيل.

اعرض فيديو للطلبة عن نسج السدو: <https://www.youtube.com/watch?v=N4iXW0V2BEE>

أخبر الطلبة بأنهم سيكملون نشاط نسج الصوف للاحتفال بالتراث المعنوي لدولة الإمارات العربية المتحدة. إذا لم يتوافر الصوف لديك، يمكنك استخدام قطع الورق متبعا الخطوات التالية:

تعليمات

1. قص قطعة ورق على شكل مربع.
2. أطو المربع بالنصف.
3. قص شقوقاً بمسافات متساوية بدءاً من الحافة المطوية واستمر إلى حوالي نصف بوصة من الحافة المقابلة.
4. افتح الورقة.
5. قص الأشرطة الورقية الملونة. يجب أن تكون الشرائط أطول من طول ضلع المربع.

الدرس 2

التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة

هدف الدرس

هذا الدرس سيعرف الطلبة على مثال مهم للتراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة. سيتعرف الطلبة على الغوص على اللؤلؤ ودوره التاريخي المهم في تنمية اقتصاد دولة الإمارات العربية المتحدة.

المواد المطلوبة

- لوح أبيض وأقلام تحديد/لوح أسود وطباشير
- ورقة بيضاء مقصوفة على هيئة دوائر صغيرة لتمثل اللؤلؤ
- لوح أبيض تفاعلي وجهاز عرض (اختياري)

نواتج التعلم

- مناقشة و/أو كتابة أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

التراث المعنوي في الإمارات العربية المتحدة

هل يمكنك ذكر مثال على التراث المعنوي من دولة الإمارات العربية المتحدة؟

المفردات

اليوم

الغواص

نوع خاص من قوارب الصيد يستخدم للغوص على اللؤلؤ.

اليوم

حاوية منسوجة من الحبال.

الديين



1 كيف نحافظ على التراث المعنوي؟



دُرّيش في سفّ الخوص

النشاط 1 (10 دقائق)

ذُكر الطلبة بالمقصود بالتراث المادي والتراث المعنوي، واطلب منهم إعطاء أمثلة عليهما.

التراث المادي هو ما يمكننا لمسه أو رؤيته.

التراث المعنوي هو ما لا يمكننا رؤيته.

اطلب منهم أن يجيبوا عن السؤال.

إجابات مقترحة

بما أنّ التراث المعنوي ليس مكوّنًا من أشياء يمكننا الاحتفاظ بها، فإنّ الطريقة الوحيدة للحفاظ عليه تكمن في تعليم المهارات المتعلقة به، ونحن نفعل ذلك عبر تعلّم كيفية صنع الأشياء من أسلافنا.

يمكننا أن نرى في الصورة سيّدة تعلّم مهارة النسيج.

اطلب من الطلبة أن يعطوا مزيدًا من الأمثلة على حفظ التراث المعنوي، من قبيل: الغوص على اللؤلؤ، الرقص، النغمات الموسيقية، وصفات المأكولات.

هدية مميّزة من الجدة

قضت كريمة غطلة نهاية الأسبوع في منزل جدتها، وعندما حان وقت مغادرتها، أعطتها جدتها صندوقاً صغيراً أحمر اللون كان في داخله أقملة فزطين من اللؤلؤ رأتهما على الإطلاق.

هتفت كريمة: "إنهما غاية في الجمال".

قالت الجدة: "شيء جميل ومميّز. كان فزطاً اللؤلؤ هذان ملكاً لوالدي. أعطتهما لي عندما كنت فتاة صغيرة، والآن أريد أن أعطيتهما لك".

شرحت الجدة أن الناس منذ زمن بعيد في دولة الإمارات العربية المتحدة كانوا يذهبون للغوص في البحر لجمع اللؤلؤ. كان الغواصون يبحرون في المياه باستخدام مشبك يعلق في الأنف وأدوات وقاية الأصابع المصنوعة من الجلد وسلّة مصنوعة من الجبال فقط. وكانوا يستخدمون حجراً لسخيهم للأسفل وخبلاً لرفعهم إلى السطح ثانية. كان هذا جزءاً مهماً من الحياة في ذلك الجين، وكان الغواصون يعلمون أبناءهم كيفية الغوص عند بلوغهم عامهم الثاني عشر.

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ القصة هدية مميّزة من الجدة.

بعد قراءة القصة، اطلب من الطلبة

التفكير في أسئلة للحوار الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- ربما يكون مزيجاً من الحماس والعصبية والخوف.
- كانت عملية خطيرة، لذلك توقف الأشخاص عن القيام بها عندما أصبحت الوظائف الأخرى متوفرة.
- كان الغوص على اللؤلؤ مهماً على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي لسنوات عديدة - وكانت مهاراته تتوارث من جيل إلى جيل.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال لنفكر معاً الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

بعد الغوص على اللؤلؤ جزءاً من التراث المعنوي لدولة الإمارات العربية المتحدة. إنها مهارة تتوارثها الأجيال.

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "لَطَالَمَا كَانَ اللَّوْلُو مَهْمًا جَدًّا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَالْعَوْضُ عَلَى اللَّوْلُو يُعَدُّ خِزْمًا مِنْ تَرَاتِنَا".

قَالَتْ كَرِيمَةٌ: "شُكْرًا لَكَ، أَعِدْكَ أَنْ أَعْتَنِي بِهِمَا إِلَى الْأَبَدِ".



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَارِ

- بِمَ كَانَ الْعَوَاضُونَ يَشْعُرُونَ فِي رَأْيِكَ قَبْلَ ذَهَابِهِمْ لِلْعَوْضِ عَلَى اللَّوْلُو؟
- لِمَاذَا لَمْ يُعَدَّ الْعَوْضُ عَلَى اللَّوْلُو مُنْتَهَبًا الْآنَ كَمَا كَانَ فِي الْمَاضِي؟
- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ جَدَّةُ كَرِيمَةٍ عِنْدَمَا قَالَتْ "يُعَدُّ الْعَوْضُ عَلَى اللَّوْلُو خِزْمًا مِنْ تَرَاتِنَا؟"



لِنَتَفَكَّرَ مَعًا "هَلْ يُعَدُّ الْعَوْضُ عَلَى اللَّوْلُو خِزْمًا مِنَ الثَّرَاكِ الْمَادِّيِّ أَمْ الْمَغْتَنِيِّ لِذَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة أن ينظروا إلى الصورة و يجيبوا عن الأسئلة الواردة في كتبهم.

إجابات مقترحة

- أ. يؤدي الناس في الإمارات هذا الفن في الاحتفالات، كحفلات الزفاف والمناسبات الرسمية. إنه يرمز إلى الشرف والشجاعة والفخر وغيرها من الفضائل.
- ب. العيالة فنّ قديم جدًا يتعلّمه الناس من أسلافهم.
- ج. يعتبر فنّ العيالة عن الثقافة العربية، وهو جزء من تراث دولة الإمارات العربية المتحدة. إنه تراث معنوي لأنّ بإمكاننا تأديته لكنها ليس شيئاً يمكننا لمسه.

ذكر الطلبة بأنّ التراث المعنوي يشمل الترفيه أيضاً مثل الرقص والموسيقى.

يمكنك، وفقاً لصفك، أن تطلب من بعض الطلبة أن يتقدّموا ويؤدّوا الفنّ بشكل مبسّط. أوقف الطلبة في صفّين متقابلين، وأعط كل طالب عوداً من الخيزران أو ما شابه. على كل طالب أن يمسك بالذراع الأيمن لزميله الذي بجانبه، وأن يقوم كل منهم بالتلويح بالعود الذي يحمله بيمنه. يمكنك أن تطلب منهم أن يغنوا أغنية وهم يؤدّون هذا الفنّ. على بقية الطلبة أن يشكّلوا مجموعة ويصفّقوا بأيديهم مع إيقاع الأغنية. ادع الطلبة المصقّقين أن يتجولوا بين صفّي الطلبة.

3 أنظر إلى الرّجال الذين يؤدّون فنّ العيالة في الصّورة أدناه، ثمّ أجب عن الأسئلة.



- أ. متى يؤدي الناس هذا الفنّ ولماذا؟
- ب. ما مدى قدم فنّ العيالة؟
- ج. ماذا تعرف عنه؟

4 أيّ جزء من عمليّة الغوص على اللؤلؤ يُعدّ تراثاً مادياً وأيّ جزء يُعدّ تراثاً معنوياً؟ وضح إجابتك بالرّسم.

مادّي	معنويّ

فكرنا

لماذا يُعدّ الغوص على اللؤلؤ جزءاً مهماً من تراث دولة الإمارات العربيّة المتّحدة؟

183

النشاط 4 (10 دقائق) فيديو

https://www.youtube.com/watch?v=saV4VWFoD1s

عملية الغوص بحدّ ذاتها واللؤلؤ.

شجّع الطلبة على ملاحظة الفرق بين عملية الغوص واللؤلؤ. اسألهم إن كان بإمكانهم لمس عملية الغوص (كلا، وهذا يعني أنه الجزء المعنوي من هذا التراث)، ثم اسألهم إن كان بإمكانهم لمس اللؤلؤ (نعم، وهذا يعني أنّ اللؤلؤ هي بحدّ ذاتها الجزء المادي من هذا التراث).

اطلب منهم رسم إجاباتهم في كتبهم.

إجابات مقترحة

يرسم الطلبة حجارة اللؤلؤ في المساحة المخصصة للتراث المادي، وعملية الغوص في المساحة المخصصة للتراث المعنوي.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- الشغف
- العمل المستقل
- الإصغاء الجيد
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التقييم/التأمل

- اطلب من الطلبة التفكير في شيئين تعلموهما اليوم وشيء واحد يودون أن يتعلموا المزيد عنه. يسمح النشاط للطلبة بالتفكير في عملية التعلم الخاصة بهم ويحفز شغفهم لدراسة المزيد.

أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَشْخَاصِ الْخَمْسَةِ أَدْنَاهُ. جَمِيعُهُمْ جُزْءٌ مِنْ طَاقِمِ الْغَوَاصِ عَلَى الْوُلُؤِ. أَنْصِتْ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ لَعَمَلِ كُلِّ مِنْهُمْ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلَكَ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَدْ تَوَدُّ الْقِيَامَ بِهِ وَلِمَاذَا.



انغمس في القرن التاسع عشر، كانت أهوية الغوّاص على الوُلُؤِ للأعمال لا تفارق عن أهوية البنزول اليوم!

النشاط 5 (15 دقيقة)

اطلب من الطلبة أن ينظروا إلى الرسم في كتاب الطالب، ثم اطلب أن يختار كلِّ منهم الشخصية التي يحب أن يكونها. بعد ذلك وزّع الطلبة إلى مجموعات يمثل كل منها مجموعة إحدى الشخصيات: مجموعة الربانة، مجموعة المغنين...

ثم اطلب أن يقف طالب من كل مجموعة أمام باقي زملائه في الصف. سنتشكّل بذلك مجموعة مكوّنة من الشخصيات الخمس. على كل طالب أن يقول اسم الشخصية التي يمثلها والدور الذي تؤديه، على سبيل المثال:

"أنا الربان، أنا أقود السفينة"

"أنا المغني؛ صوتي جميل"

إلخ...

اشرح دور كل منهم بمزيد من التفصيل. (على سبيل المثال، "كان الربان مسؤولاً عن الطاقم، وعليه أن يحرص على جمع اللألي"، "كان المغني يغني لخلق إيقاع للعمل"، «المسؤول عن السحب كان يسحب الغوّاص إلى سطح الماء.»)

التعليم المتمايز

انصح الطلبة بأن يختار كلِّ منهم الدور الأكثر ملاءمةً لمهاراته.

الدَّرْسُ 3

التُّرَاثُ الْمَادِّيُّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

أَيْمَكُنْكَ ذِكْرٌ مِثَالٍ آخَرَ عَلَي التُّرَاثِ الْمَادِّيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

التُّرَاثُ الْمَادِّيُّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

هدف الدرس

سيطور هذا الدرس فهم الطلبة ومعرفتهم بتراث دولة الإمارات العربية المتحدة المعنوي. في هذا الدرس، سيتعرف الطلاب على فن صناعة الفخار وأهميته في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة.

المواد المطلوبة

- كتاب الطالب
- لوح أبيض وأقلام تحديد/لوح أسود وطباشير
- الطين المستخدم في فن التراكوتا/صلصال تشكيل
- أدوات تشكيل الطين (قاطع الطين)
- صور أوانٍ خزفية تقليدية وحديثة
- لوح أبيض تفاعلي وجهاز عرض (اختياري)

نواتج التعلم

- مناقشة و/أو كتابة أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

أوان وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.	الأواني الخزفية
مادة يمكن تشكيلها باليد عندما تكون رطبة وتُشوى للحصول على حاويات أو غيرها من الأشياء.	الطين

المفردات

الأواني الفخارية

الطين



1 أنظر إلى هذه الصورة. ثم أكمل إطار الكتابة مع مجموعتك.

ما اسم هذا الإناء؟

مِمَّ صنِع؟

كَيْفَ صنِع؟

فِيمَ كان يُستخدَم؟



النشاط 1 (5 دقائق)

قسّم الطلبة إلى مجموعات من أربعة طلبة. واطلب منهم النظر إلى صورة الأواني الخزفية التقليدية من دولة الإمارات العربية المتحدة - أو أرهم قطعة حقيقية إذا أمكن.

امنح الطلبة 5 دقائق لإكمال إطار الكتابة.

إجابات مقترحة

- ما هذا؟ إناء خزفي تقليدي من دولة الإمارات العربية المتحدة.
- مِمَّ صنِع؟ مصنوع من الطين المستخرج من الأرض).
- كَيْفَ صنِع؟ تم تشكيل الطين وتجفيفه وحرقه حتى أصبح على شكل وعاء مثل مزهرية أو إبريق.
- فِيمَ كان يُستخدَم؟ له العديد من الاستخدامات، مثل حمل الماء أو الطعام أو المحاصيل أو حتى الدواء.

خَمْسَةُ أَوَانٍ خَزَفِيَّةٍ عَلَى الرَّفِّ

2

جلست كريمة ضامنة بالفزب من والديها إلى طاولة المطبخ تُشاهد والديتها وهي تُعدُّ الإفطار. ونظرت إلى الرفِّ الموجود فوق الموقد. وبدأت في العدِّ "واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة".

"أمي، لماذا تحتفظ بخمسة أوانٍ فخارية قديمة على الرفِّ؟ لم أرك تستخدمينها من قبل".

التفتت والدة كريمة إليها وابتسمت. "صحيح أننا لم نعد نستخدمها. فقد أصبحت قطعاً للزينة الآن".

سألت كريمة "آه! هل استخدمتها من قبل يا أمي؟".

"لا، لم استخدمها... ولكن جدتك استخدمتها. فقد كان الأشخاص يستخدمون الأواني الخزفية لأغراض عديدة - لحفظ المياه والطعام والمخاصيل... ولكل شيء تقريباً. كانت هذه الأواني تُصنع في مكان قريب من هنا باستخدام الطين في سفح جبال الحجر. هل تتذكرين عندما ذهبنا إلى هناك؟"

أومأت كريمة برأسها. وقالت "نعم، أتذكر".

قال الأب "صنعت أفضل الأواني الخزفية في العالم من هذا المكان".

"تنتج الأماكن المختلفة أواني خزفية ذات تصاميم وأشكال ونقوش مختلفة... أمر شائق. فصناعة الأواني الخزفية من أقدم وأهم الصناعات في بلدنا".

سألت كريمة "لماذا لم نعد نستخدم هذه الأواني الخزفية؟".

صغبت الأم على إناء بلاستيكي فوق منضدة المطبخ بإصبعها. وقالت "البلاستيك أسهل في الاستخدام وأرخص... من المؤسف أننا لم نعد نستخدم الفخار".

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة خمسة أوانٍ خزفية على الرف.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- لديهم المزيد من البدائل المناسبة، مثل الإناءات البلاستيكية و الزجاجية.
- مهم للغاية. لم تتوفر الخيارات الأخرى للناس في الماضي كما تتوفر لنا اليوم. استخدموا الأواني الخزفية في العديد من الأغراض.
- نعم، لأن البلاستيك أرخص وأسهل في الصنع من الخزف، ولكنه ليس بنفس جمال الخزف أو مميزاته.

ثم أجب مناقشة في الفصل حول سؤال لنفكر معاً الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- نعم، هذا صحيح! الأواني الخزفية القديمة هي أمثلة للتراث المادي، أما مهارة صنع الفخار فهي مثال للتراث المعنوي.



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَابِ

- لماذا لم تغد عائلة كريمة تستخدم الأواني الخزفية؟
- هل كانت الأواني الخزفية مهمة للناس في الماضي؟
- تأسف والد كريمة أن تستبدل الأواني الخزفية بأوان بلاستيكية. هل توافق؟ لماذا؟



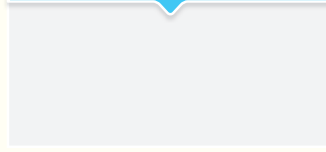
لِنفكر معا "هل الأواني الخزفية خزة من قزانتنا؟"

النشاط 3 (5 دقائق)

3 إذا كنت صانع أوان خزفية، فما الذي قد تفعله؟ فكّر في شكل وحجم ونقوش زينة الإناء الذي ستصنعه. وأرسم رسمًا تفريريًا له.



كيف سيكون شكل الإناء الذي
اصنعه؟



ذكر الطلبة بأن صناعة الفخار من أقدم الصناعات في دولة الإمارات العربية المتحدة. كانت الأواني الخزفية تُصنع من الطين وكانت تُستخدم في تخزين الطعام والمياه والدواء. وتتوفر الآن بأشكال وأحجام مختلفة ولها العديد من الأغراض.

اعرض بعض الصور لأواني خزفية تقليدية وحديثة.

ووضح للطلبة أنهم سيصنعون أواني خزفية بيدهم. شجعهم على التفكير في استخداماتها وشكلها وكيفية تزيينها.

واطلب منهم رسم الأواني الخزفية.

4 حان الوقت لتصبح صانع أوان خزفية حقيقيًا. سيغطيك معلمك بغطس الطين. حوّل رسمك إلى حقيقة!



فكّرنا

لماذا كانت الأواني الخزفية مهتمّة للشعب الإماراتي في الماضي؟

النشاط 4 (20 دقيقة)

وضح الأسلوب التقليدي لصنع الأواني الخزفية لطلبة الصف. للقيام بذلك:

1. عدّ لفائف من الطين
2. لف واحدة منها على شكل دائرة لتصنع قاعدة
3. استخدم أصابعك بعد ترطيبها بالمياه لبناء الإناء الخزفي مستخدمًا اللفائف
4. وتأكد من اتصال البكرات جيدًا بجسم الإناء الخزفي
5. اجعل السطح الخارجي أملس مستخدمًا أصابعك أو أداة تشبه قواقع البحر المسطحة.

أعط كل طالب قطعة من الطين المستخدم في فن التيراكوتا أو صلصال التشكيل واسمح لهم بتجربة التقية. ساعد الطلبة إذا لزم الأمر.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التخيل
- التأمل النقدي
- التواصل
- الإصغاء النشط
- الاحترام
- العمل المستقل

التعليم المتمايز

للمبتدئين

إذا وجدوا صعوبة في صناعة الأواني الخزفية التعاون مع زملائهم إذا أرادوا ذلك. كما ينبغي على المعلم أن يقدم دعماً أكبر إلى من يطلبه.

للمتقدمين

يمكن للذين ينتهون من صناعة أبنيتهم الخزفية سريعاً التقن أكثر في تزيينها.

التقييم/التأمل

- اطلب من الطلبة النظر إلى أبنيتهم الخزفية واختيار شيئين من الأشياء التي تعجبهم فيها وشيء سيغيرونه إذا أعادوا تشكيلها من جديد.
- شجعهم على النظر إلى الأواني الخزفية الخاصة بزملائهم وتحديد شيئين من الأشياء التي تعجبهم فيها واقتراح واحد للتحسين (ذكرهم بضرورة أن تكون تعليقاتهم دقيقة ومقبولة).



5

تأمل في تجربة الأواني الخزفية مع زميلك.

هل يشبه الإناء الذي صنغته رسمك؟

هل كان صنغ الأواني الخزفية أسهل أم أصعب مما توقعت؟

هل أنت فخور بثرات دولة الإمارات العربية المتحدة من الأواني الخزفية؟



تاريخ

يُعتقد أن أول مرة تصنع فيها الإماراتون الأواني الخزفية كانت منذ 2.500 عام!



النشاط 5 (5 دقائق)

قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية. وشجعهم على التأمل في تجربة الأواني الخزفية مستخدمين الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

الدرس 4

التراث المعنوي حول العالم

ماذا نعرف عن التراث الياباني؟

التراث المعنوي حول العالم

هدف الدرس

هذا الدرس سيعرف الطلبة على التراث المعنوي خارج دولة الإمارات العربية المتحدة عبر التركيز على ورق الواشي وفن الطي الأوريغامي. سيتعلم الطلبة توضيح لماذا يعد الواشي والأوريغامي جزءاً من الثقافة المعنوية لليابان.

المواد المطلوبة

- كتاب الطالب
- لوح أبيض وأقلام تحديد/ لوح أسود وطباشير
- خريطة العالم أو كرة أرضية
- قطع أوراق مربعة الشكل
- قبة ورقية محضرة مسبقاً
- لوح أبيض تفاعلي وجهاز عرض (اختياري)

نواتج التعلم

- شرح الفرق بين التراث "المادي" و"المعنوي".

أوريحامي	فنون ومهارات يابانية في طي الورق لصنع عناصر زخرفية.
ورق الواشي	ورق خاص مصنوع في اليابان للاستخدام في العناصر الزخرفية.

المفردات

أوريحامي

ورق الواشي



1 الآن، وقد تعرّفت إلى التراث المعنويّ لدولة الإمارات العربيّة المتّحدة، فكّر في تراثٍ معنويّ من بلدٍ آخر، أو من بلدٍ شخصي تعرفه، وارسمه في المربع أدناه.

النشاط 1 (10 دقائق)

أخبر الطلبة أنهم سيتعرّفون إلى التراث المعنوي لمناطق مختلفة من العالم. قسم الطلبة إلى مجموعتين مجموعة ترسم أمثلة على التراث المعنوي لدولة الإمارات العربية المتحدة والمجموعة الثانية ترسم أمثلة على التراث المعنوي لبلدان أخرى.

إجابات مقترحة

تتضمّن الأمثلة على التراث المعنوي:

- رقصة تقليدية
- عملية صنع قطع أثرية
- سرد القصص
- شعر
- معزوفة بألة موسيقية معينة
- مهرجانات

طائر الكزبي الخاص بيوكو

2

ذات يوم، أخضرت صديقة كريمة اليابانية، يوكو، ورقة صغيرة لطائر في الصف.

فسألها المعلم قائلاً: "هل صنعتيه بنفسك؟"

أجابت يوكو "نعم". "فقد علمتني جدتي طريقة عمل الطي الأوريغامي".

سأل رايشد قائلاً: "وما الأوريغامي؟"

أوضحت يوكو قائلة: "هذا يعني 'طي الورق'. "حين تأخذ قطعة من الورق وتقوم بطيها لصنع أشكال مختلفة. نحن في اليابان نستخدم ورقًا خاصًا يدوي الصنع يدعى وايشي. وتعد صناعة ورق الوايشي صعبة للغاية كما أنها تستغرق وقتًا طويلًا. فهي مهارة قديمة جدًا. تستخدم اليابانيون ورق الوايشي في صناعة العديد من الأشياء: المصابيح، والستائر، وأغلفة الكتب، وكذلك المجوهرات. وهو حفيظ لكنه قوي جدًا. ويحب الفنانون الرسم عليه".

سأل المعلم يوكو ما إذا كانت تؤد أن توضح لطلبة الصف طريقة عمل طائر الكزبي.

أجابت قائلة: "هذا أمر صعب قليلًا". "لكنني سأعرض لهم طريقة عمل فُتعة!"

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة طائر الكركي الخاص بيوكو للطلبة.

أخبر للطلبة بأن الورق مصنوع من لحاء الأشجار، حيث يقومون بفصل اللحاء، وغسله، وطرقه، وبسطه. ثم يضيفون سائلًا ويصنعون عجينة، يتم تحريكها في إطار، مثل الواردة في الصورة ليتم بسطها بشكل رقيق ثم تجفف. إنها واحدة من أكثر العمليات التي تتطلب جهدًا في العالم.

عد وصف العملية، قلد الأعمال لتعزيز فهم الطلبة لل صعوبة التي تتضمنها.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- نعم كانت فخورة بالأوريغامي الخاص بها لأنه يمثل تراثها.
 - انتقلت المهارة من جيل إلى جيل.
 - باستخدام ورق الوايشي، يمكنك أن تصنع أشياء لا يمكن صنعها باستخدام الورق العادي.
- يفتخر الشعب الياباني بتراثه والذي يعد ورق الوايشي جزءًا منه.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

ناقش مع الطلبة كيفية انتقال التراث من جيل إلى جيل. ذكروهم بأن قطع الأوريغامي تعد تراثًا ماديًا بينما تعد مهارة صنعه تراثًا معنويًا.



أسئلة للجوار

- في رأيك، هل كانت يوكو فخورة بالأوريغامي الخاص بها؟ ولماذا؟
- في رأيك، كيف تعلم اليابانيون طريقة صنع ورق الواشي؟
- يُصنع الورق العادي باستخدام الآلات. في رأيك، لماذا استمر الناس في صناعة ورق الواشي على الرغم من صعوبة ذلك؟



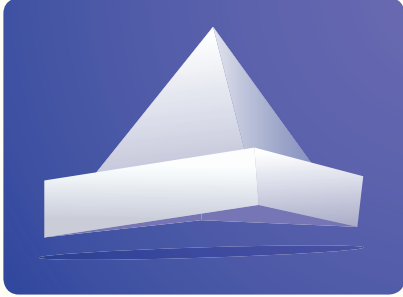
لنتفكر معاً

"قد علمتني جدتي طريقة عمل الطين الأوريغامي."



3

اتَّبِعِ تَغْلِيْمَاتِ الْمُعَلِّمِ خُطْوَةً بِخُطْوَةٍ لِصُنْعِ قُبْعَيْكَ.
سَاعِدْ أَيَّ زَمِيلٍ فِي مَجْمُوعَتِكَ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي هَذِهِ الْمُهْمَّةِ.



فَتْرًا



فِي زَائِكَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحُدِّثَ إِذَا لَمْ تَنْقُلْ كِنَازَ الشَّنِّ مَهَارَتِهِمْ إِلَى الشَّبَابِ؟

195

النشاط 3 (10 دقائق)

قسِّم طلبة الصف إلى مجموعات صغيرة.

أعط كل طالب ورقة بحجم A4.

اجعل الطلبة يشاهدونك وأنت تصنع قبعة ببطء شديد، ثم اجعلهم يتبعون ما تقوم به خطوة بخطوة. انتظر حتى يصبح كل طالب سعيدًا لإنهائه كل خطوة قبل الانتقال إلى الخطوة التالية. اطلب من الطلبة مساعدة الآخرين في المجموعات التي تواجه صعوبة.

- اطوِ الورقة عند منتصفها طولياً ثم افتحها.
- ثم اطوِ الورقة أفقياً عند منتصفها.
- ثم اطوِ الجانبين الأيمن والأيسر إلى الوسط مكوِّناً مثلثاً.
- ثم اطوِ طبقة واحدة من الطرف المتدلي السفلي لتغطية قاعدة المثلث.
- ثم اقلب الورقة.
- ثم اطوِ الطبقة الأخرى من الطرف المتدلي السفلي.

إذا كان لديك وقت كافٍ اطلب من الطلبة تلوين قبعاتهم.

إجابات مقترحة

سنفقد المهارات، ولن يتعلمها أو يتقنها أحد.

النشاط 4 (10 دقائق)

إجابات مقترحة

- اليابان
- الجودة معنوي
- إنجلترا
- قصر باكنجهام مادي
- بلجيكا
- صناعة الأقمشة المطرزة (الدنتيلا) معنوي

النشاط 5 (10 دقائق)

أخبر الطلبة أنّ هذه المراوح الجميلة جزء من التراث الياباني، وأنها تُصنع عادةً من نوع من الورق الياباني التقليدي يُسمى "واشي". يستخدم الناس المراوح لتبريد أنفسهم في الطقس الحار. غير أنّها تُزخرف عادةً بتصاميم ورموز معقدة. أكد على أنّ التراث المعنوي (مهارات فنية وتاريخ) استخدم لإنتاج تراث مادي (المروحة الجميلة).

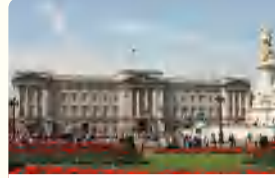
تناول ورقة وارسم عليها تصميمًا بسيطًا، ثم أرِ الطلبة طريقة تنيها لتحويلها إلى مروحة.

أعطِ كلَّ طالب ورقة وبعضًا من أقلام التلوين، واطلب منهم تصميم وصنع مراوحهم. في نهاية النشاط، يمكنهم تبادل المراوح فيما بينهم.

لمزيد من التسلية، يمكنك رسم حروف من الأبجدية اليابانية على السبورة والطلب من الطلبة استخدام حرف أو اثنين منها في تصاميمهم.



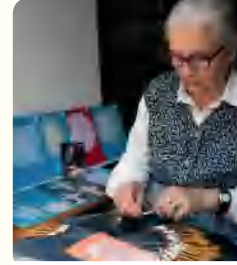
4 في رأيك، أيّ من الصُور تُعبّر عن أمثلة على الثقافة المعنويّة للبلدان التي تمثّلها؟



2. إنجلترا



1. اليابان



3. بلجيكا



5 فلنتسلّ يصنّع مراوح يابانيّة تقليديّة. لاحظ كيف يصنّع معلّمك مزوحة. أزرّم تصميمك على ورقة ثمّ قم بتنيها لتصنّع مزوحتك!



التراث المادي

الدرس 5

التراث المادي

هل يمكنني وصف ما تعلمته عن التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس عن التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة وبعض البلدان الأخرى.

المواد المطلوبة

- كتاب الطالب
- لوح أبيض وأقلام تحديد/لوح أسود وطباشير
- خريطة عالم كبيرة
- نسخ صغيرة للصور الواردة في القصة

نواتج التعلم

- شرح الفرق بين التراث "المادي" و"المعنوي".
- مناقشة و/أو كتابة أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

منطقة ترميمها الدولة من أجل متعة عامة الشعب أو الحفاظ على الحياة البرية.	متنزه وطني
العمل على ابقاء شيء ما في حالته الأصلية أو الحالية.	المحافظة
شكلٌ يمثّل شخصاً أو حيواناً، عادةً ما يكون بالحجم الحقيقي أو أكبر. قد يكون مصنوعاً، على سبيل المثال، من حجر أو معدن أو صلصال أو خشب.	تمثال

يمكن استخدام مهارات الرسم لإبداع أعمال فنية، مثل الصور الشخصية أو المناظر الطبيعية. تساعد المهارات الموسيقية الناس في تأليف أغانٍ وألحان. يمكن للبشر، باستخدام مهاراتهم في البناء، تشييد مبانٍ شاهقة. مكّنت مهارات التجارة الناس من صنع الأثاث.

أشرح للطلبة كيف يمكن لهذه المهارات كلها أن تعمل معاً: يمكن للنجار أن يصنع آلة موسيقية قد يستخدمها أحدهم لإبداع قطع موسيقية يؤديها بعد ذلك في قاعة فخمة للحفلات الموسيقية موسيقيون يرتدون ملابس مصنوعة من أقمشة جميلة. في مشهد كهذا، يجتمع التراث المادي والتراث المعنوي لإبداع تجربة ثقافية.

المفردات

متنزه وطني

المحافظة

تمثال



تذكّر أنّ التّراث قد يكون مادّيّاً أو معنويّاً. يُمكن لثراثٍ مادّيٍّ ومعنويٍّ أن يجتمعا معاً لإبتكار أشياءٍ جميلةٍ.

مادّي	معنوي
أقمشة جميلة	مهارات النسيج
	مهارات الرسم
	مهارات موسيقية
	مهارات البناء
	مهارات التجارة

أكمل الجدول أعلاه مع زميلك مظهرًا دور المهارات، كتراثٍ معنويٍّ، في إبتكار أشياءٍ ماديّةٍ (تراثٍ مادّيٍّ).

النشاط 1 (10 دقائق)

ذكّر الطلبة أن التراث المادي مختلف عن التراث المعنوي، لكنهما يجتمعان معاً لتشكيل تراثنا ككلّ. وزّع الطلبة إلى مجموعات ثنائية واطلب منهم إكمال الجدول الوارد في كتبهم.

إجابات مقترحة

مادّي	معنوي
أقمشة ومرآح وأطباق جميلة من سعف النخل	مهارات النسيج
اللوحات والرسوم الجدارية التي نراها	مهارات موسيقية
مبانٍ، حصون	مهارات البناء
منحوتات خشبية، أثاث منزلي	مهارات التجارة

قِصَّة وَصُورَةٌ مِنْ حَوْلِ الْعَالَمِ

2

بعضُ زملاءِ كريمةٍ في الصفِّ هم من بلدانٍ أُخرى غيرِ دولةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدةِ.

في أحدِ الأيامِ، طلبَ المُعلِّمُ من جميعِ الطَّلَبَةِ أن يَخلُبوا صُورَةَ كَمِثَالٍ على نِزَابٍ مَادِيٍّ في بَلَدِهِمْ.

سألتُ كريمةَ قائلَةً: "حَتَّى أَنَا؟"

قالَ المُعلِّمُ: "نَعَمْ، يُمكنُكَ حَلْبُ صُورَةَ عَن مِثَالِكَ المُفَضَّلِ مِن دَوْلَتِكَ، دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدةِ".

وفي اليَومِ التَّالِي، جَلَسَ الطَّلَبَةُ في حَلَقَةٍ مُفِيسِكِينَ بِالصُّورِ.

قالَ المُعلِّمُ لِصَدِيقَةِ كَرِيمَةَ الأَبَانِيَّةِ: "لَتَبْدَأُ مَعَكَ يَا يُوكُو".

أجابَتْ يُوكُو: "هَذَا جَبَلٌ فُوجِي في اليابانِ، إِنَّهُ جَبَلٌ جَمِيلٌ لِلغَايَةِ".

أَمَسَكَ الصَّبِيُّ الجَالِسُ إِلَى جانِبِ يُوكُو بِصُورَتِهِ. قَائِلًا: "هَذَا نَزْحٌ إيفان في باريسِ، فَرَنْسَا".

عَلَّقَ المُعلِّمُ: "إِنَّهُ مُرتَفِعٌ لِلغَايَةِ يَا بِييِرْ".

عَرَضَ باقيِ الطَّلَبَةِ صُورَهُمْ وَاجِدًا تَلُو الأَخرِ. وَكَانَ ثَمَّةُ صَبِيٍّ تَنْزَانِيًّا اسْمُهُ جَاباري يُفِيسِكُ بِصُورَةِ فيلٍ.

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ القصة قصة وصورة من حول العالم بصوت عالٍ على طلبة الصف. ثم اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- جبل ومبنى وحيوان وتمثال وقارب.
- نعم، ولكن قد يكون لمس بعض الحيوانات البرية فكرة غير صائبة.
- لكي تتمتع الأجيال القادمة بها كذلك.

ثم أجر مناقشة صفية حول سؤال **لنفكر معاً** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

الشعوب تُعرف بتراثها. يخبرنا التراث عن تاريخ الشعوب وكيفية وصولهم ووصول بلدانهم إلى ما هي عليه اليوم.

وشرح جاباري قائلاً: "تعدّ الحيوانات البرّيّة جزءاً كبيراً من تراثنا في تراثنا"، نحافظ عليها في أمان في ممتنّزه وطبيّ اسمه سيرينجيتي. عرضت سيندي، صديقه كريمة الأميركيّة، صورة لتمثال الخزيّة في نيويورك.

وأجيرا، خان دوز كريمة لعرض صورتها. أوضحت لطلبة الصفّ قائلة: "هذا اليوم، فارت تقليديّ، وهو موجود في منحف دّبيّ، يعدّ الإبحاز جزءاً كبيراً من تراث بلدي".



أسئلة للحوار

- أدكّر خمسة أنواع مختلفة من التراث اختارها الطلبة؟
- هل يمكن لفس كل ما جاء في الصور؟
- لماذا تعدّ المحافظة على تراثنا الماديّ أمراً مهماً؟



ننمّز معاً "أنا فخور بتراتي"



3

إختار اثنان من الطلبة في القصة أجزاء من الطبيعة لعرض صورهما.
ناقش مع زميلك طرقاً للحفاظ على هذه الأنواع من التراث
في المستقبل.
شارك أفكارك مع بقية زملائك في الصف.



النشاط 3 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير في كيفية الحفاظ على تراثنا المادي الطبيعي.

إجابات مقترحة

- الحيوانات: الحفاظ عليها في منتزه وطني
- التأكد من توفير ما يكفيها من الطعام
- الجبال وما إلى ذلك: تشجيع الزوار أن يحافظوا على نظافة هذه الأماكن

النشاط 4 (15 دقيقة)

اطلب من الطلبة مساعدتك في تعليق الصور الواردة في القصة على خريطة كبيرة للعالم. ويمكنك كذلك إضافة المزيد من الصور، مثل صور:-

كيمونو (ثوب ياباني)

بيج بن (إنجلترا)

شجر أرز مغطى بالتلوج (لبنان)



4

علّق، مع زميلك، على الصور التي سيُعطيها لكما المعلم على الخريطة.

النشاط 5 (45 دقيقة)

إنّ هذا النشاط عبارة عن نزهة للطلبة، زيارة لأقرب متحف. وضّح لهم أنّ المتاحف أمكنة رائعة للاطلاع على التراث المادي.

تأكد من التحضير له بالتعاون مع المدرسة والأهل. قد ترغب في مرافقة اثنين من أولياء الأمور لكم، كما قد ترغب في القيام بهذه الرحلة مع كل أقسام الصفّ الأول في المدرسة. تأكد من قيام الطلبة بالتحضيرات اللازمة للرحلة. زوّدهم بالمواقع والكتيبات الخاصة بالمتاحف، إذا أمكن ذلك.

عند الوصول إلى المتحف، ذكّر الطلبة بأهميّة السلوك الجيّد في المتحف. يجب عليهم التزام الهدوء والتحدّث بأصوات خافتة وعدم الركض أو لمس القطع الأثريّة أو تعريضها للتلف بأي طريقة. يجب عليهم تناول الطعام في الأماكن المخصّصة لذلك، مثل المقاصف. ينبغي لهم طلب الإذن لالتقاط الصور الفوتوغرافيّة.

تأكد من إطلاع الطلبة على جميع القطع الأثريّة المهمّة، بدءًا بتلك التي اطلعوا عليها في سياق الدرس.

بعد الزيارة، كلف الطلبة مشاركة بعضهم بعضًا أكثر الأشياء إثارةً لإعجابهم في المتحف.

المهارات الأساسية (في كلّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التواصل
- الإصغاء الجيد
- التعاون
- المشاركة

التقييم/التأمل

عند نهاية كل درس، اسأل الطلبة عن أكثر الأشياء التي أعجبتهم فيه. اطلب منهم التفكير في الأشياء التي أثارت اهتمامهم وتلك التي شكّلت صعوبة بالنسبة إليهم. في حال واجهوا صعوبة في فهم جزء من الدرس، إسألهم عن الأمور التي يعتبرون أنها قد تبسّطه لهم. أكتب إجاباتهم على اللوح، أو نظّمها بواسطة خريطة ذهنية.



5

لنذهب إلى المتحف!

لنذهب إلى المتحف!

اليوم نرافق معلّمنا إلى المتحف.

قبل أن نذهب: إبحث عن المتحف (غبر الشبّكة العنكبوتيّة، أو من خلال منشورات) لتحديد المغرّوضات التي تُبهر اهتمامك أكثر من غيرها. دوّن ملاحظاتك لتعرف المزيد عن المغرّوضات لدى زيارتك المتحف.

خلال الزيارة: تعلّم وتصرّف بطريقة أخلاقيّة داخل المتحف.

بعد الزيارة: حدّد أكثر ما استمتعت به في هذه الزيارة. لماذا أعجبتك؟



المصطلحات

آخرون: هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

أتقن: أجيد

أحبّ: أرغب في

أخلاقي: ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أدوار: الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة

أسرة / أهل: الأب والأم والأخوة

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من تسليته؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أصدقاء: الزملاء

أعتذر: أعبر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

أفضل: الأحسن

أمان: الشعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

أواني خزفية: أوانٍ وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.

أوريجمامي: فنون ومهارات يابانية في طي الورق لصنع عناصر خزفية.

أعرابي: متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلًا من الاستقرار في مكان واحد فقط.

أَوْجُهُ التَّشَابُهُ: كلُّ ما يجعل من شخص أو شيء شبيهاً بآخر.

إِحْتِرَامٌ: التعامل مع شخص بتهذيب وأدب وتقدير.

إِشْرَاكٌ: ضمُّ الآخرين إلى مجموعتي أو النشاط الذي أقوم به بغضِّ النظر عن اختلافهم عني.

إِطْرَاءٌ: شيء لطيف يُقال عن شخص ما أو شيء ما.

إِيجَابِي: الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

إِيجَابِيَّات: المزايا.

اعْتِذَارٌ: الإعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

العمل: الفعل

اهتمام: أن تعتنى بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

اهتمام: اعتناء بالآخر

براعة: التميّز

بوم: نوع خاص من قوارب الصيد يستخدم للغوص على اللؤلؤ.

بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تتغيّر: تتبدّل

تراث: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءًا من تاريخ مجتمع أو أمة.

ترحيب بالآخرين: تقبُّل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

تمثال: شكلٌ يمثّل شخصًا أو حيوانًا، عادةً ما يكون بالحجم الحقيقيّ أو أكبر. قد يكون مصنوعًا، على سبيل المثال، من حجر أو معدن أو صلصال أو خشب.

تأثير: القدرة على تغيير تفكير أو سلوك شخص ما وجعله يفكر أو يتصرف بشكل مختلف.

تَمْرُ: أذية جسد أو مشاعر أحد الأقران.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جَبَانُ: الشخص الذي يخاف بشدة من عدم قيامه بالأمر الصحيح.

جيل: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

حقيقة: الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزية: قصة تتضمن مغزى أخلاقيًا أو عبرة.

حنان: المحبة، العطف

خوف: الهلع، الفزع

خيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

خَلْفِيَّةُ: أشياء حدثت في ماضي شخص ما، مثل، مكان نشأته وماضي عائلته واللغات التي يتحدثها.

خُرَافَةٌ: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقيّة.

الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها

الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرّره

خِلَافُ: عند تفكير أشخاص بشكلٍ مختلفٍ في أمرٍ وانقطاع صداقتهم.

ديين: حاوية منسوجة من الحبال.

رضا: الشّعور بالرّاحة.

سعيد: مسرور

سلبى: الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤذي الآخر. موقف غير منصف.

سليّات: العيوب.

صديق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغشّ أو يسرق.

صّفات: الخصائص التي يتميز بها المرء وتجعله على ما هو عليه، على سبيل المثال الطيبة والإخلاص.

طين: مادة يمكن تشكيلها باليد عندما تكون رطبة وتُشوى للحصول على حاويات أو غيرها من الأشياء.

ظلم: عدم الإنصاف، عدم العدل

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غاضب: ساخط

غيرة: الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغشّ أو يسرق.

غيور: من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل معين.

قلق: الاضطراب، الشعور بعدم الارتياح

قَلِق : الاضطراب,الانزعاج

لُقَيْمَاتُ: حلوى شعبية في العالم العربي.

مادي: الأشياء التي يمكنك لمسها.

معنوي: الأشياء التي لا يمكنك لمسها.

متنزه وطني: منطقة تحميها الدولة من أجل متعة عامة الشعب أو الحفاظ على الحياة البرية.

محافظة: العمل على ابقاء شيء ما في حالته الأصلية أو الحالية.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

مشاركة: تعاون الجميع في عمل واحد

مشاعر إيجابية: المشاعر التي تفرحني

مشاعر سلبية: المشاعر التي تزعجني

مهذب: خلوق

مهم: ضروري

مواهب: القدرات الفطرية

مودّة: محبة

مُبْتَسِم: مسرور ≠ حزين

مُتَحَمِّس: مندفع، متشجّع

مُخْلِص: داعمٌ وصديقٌ جيّدٌ ودائمٌ لشخصٍ ما أو شيءٍ ما.

مُشْتَرِكٌ: وجود أوجه شبه بين الناس.

منصف: يعامل الجميع على قدر المساواة، بالعدل و دون تمييز.

مُهْتَمٌّ: يعتني بالناس والأشياء

هُويَّة: الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.

ودود: محبّ

ورق الواشي: ورق خاص مصنوع في اليابان للاستخدام في العناصر الخزفية.

بيرع: يتميّز ويتفوّق