



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم

لمادة اللغة العربية للصف الأول



مقدمة

الأوعية التعليمية: يتكون المنهج من ثلاثة كتب:

- **اللغة العربية «كتاب الطالب: أتعلم في المدرسة»:** وهو الكتاب الذي سيستخدمه المتعلم في المدرسة، وهو مقسم إلى ٢٨ درسًا، بعدد حروف اللغة العربية. يتكون كل درس من أربعة أجزاء: القراءة، الأصوات والوعي الصوتي، التجريد الشفوي، التجريد الكتابي.
- **اللغة العربية «كتاب النشاط: أدرس في البيت»:** وهو الكتاب الذي سيستخدمه المتعلم في البيت، ويقوم على تدريبات مركزة على ما تم تعلمه في الصف.
- **كراسة الخط:** وفيها سيتدرب المتعلم على تجويد خطه، بكتابة جمل من النصوص القرائية التي تدرّب عليها، حتى يعزز التدرب على الخط القراءة في الوقت نفسه.

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصف الأول الابتدائي. صُمّم هذا الكتاب ليقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. **وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:**

- اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزيًا للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- اعتماد دمج المهارات اللغوية الأساسية (الاستماع - المحادثة - القراءة - الكتابة) في التعليم والتعلم.
- الانطلاق من عالم القصة في عملية التعليم والتعلم، من أجل خلق سياق أدبي قريب من نفس الطالب يتفاعل معه، ويربط بينه وبين المفاهيم التي يتعلمها. فالسياقات الكبيرة مهمة في التعليم، وتساعد المتعلم على تطوير مهارات الربط والدمج وتوسيع أطر التفكير.
- تأسيس روتين تعليمي تعلمي ثابت، في دورات زمنية تتكرر على طول الفصلين الدراسيين الأول والثاني، مما ينمّي عند المتعلم الشعور بالراحة، ويرسخ خبراته التعليمية، ويساعده على تطوير مهارات التعلم الذاتي.
- الاستفادة من تغذية الميدان، والاستجابة للتجارب الناجحة فيه، كإدخال طريقة القاعدة النورانية في تعليم حروف الهجاء، بعد تطويرها لتناسب المنهج.
- الاعتناء بمهارات الاستماع والمحادثة، وتخصيص الحصة الأولى من كل تدريس كل حرف للاستماع لقصة ومناقشة المتعلمين فيها.
- التركيز الكبير على مهارة القراءة: وتقديمها وفق تصوّر مدروس ممنهج، متدرج، متناسج، حتى لو بدا الأمر في ظاهره آليًا، لكنه في حقيقته يؤسس المتعلم تأسيسًا حقيقيًا، وسيبدأ المتعلم والمعلم ووليّ الأمر يكتشف أثر هذه الطريقة بعد مضيّ وقت على تطبيقها.
- التركيز على مهارة الوعي الصوتي، وتأسيس منهجية راسخة في تدريس التجريد الشفوي والكتابي، تتدرج في التعمق والتنويع والتوسيع مع التقدم في المنهج.
- الاهتمام بمعجم الطفل، وإغنائه بالكلمات وفق تصوّر متدرج، يعتني بالأبعاد الصوتية والدلالية معًا.
- الاعتناء بالخط وتخصيص حصص لتدريب المتعلمين على تحسين خطوطهم وتجويدها.

الحصّة

4

الحصّة الرابعة: حصّة الخط

يبدأ المعلم الحصّة بتدريب المتعلمين على قراءة النصّ القرآني قبل الشروع في تنفيذ المطلوب، ثم يخصص باقي الوقت لأنشطة التدرّب على كتابة الحروف والكلمات بخط النسخ متتبّعًا الخطوات الموضحة في شرح حصّة الخط.

الحصّة

5

حصص المراجعة

تأتي حصّة المراجعة بعد كل مجموعة من الحروف يدرسها المتعلّم؛ لتعزيز تمكّن المتعلمين للحروف. وتتّنع أنشطة المراجعة في قياسها لمهارة القراءة والوعي الصوتي والتجريد والكتابة.

الحصّة

6

حصص النشيد

حصص النشيد تخدم أهدافًا كثيرة، أهمّها: تعزيز مهارة القراءة، حفظ النصوص الشعرية القصيرة، تدريب الطالب على الإحساس بكلمات اللغة، والتفاعل مع الإيقاع فيها، قضاء وقت ممتع في الإنشاد والتفاعل مع زملائه في الحصّة، بتمثيل بعض أجزاء من النشيد، أو تبادل الأدوار في الإنشاد، أو الاشتراك في مسابقة أسرع حافظ. وهي حصص تشبه محطّات الاستراحة ليستمتع الطفل بالموسيقا والغناء.

الحصّة

1

قراءة القصة ومناقشتها والتدرب على القراءة

هذه الحصّة تعدّ مدخلًا نفسيًا وتعليميًا للأطفال، تهيّئهم للتعلّم، وتدخلهم في جوّ من الألفة والمرح. تُستثمر فيها قراءة القصة لتحقيق عدد من الأهداف، أهمّها: ربط المتعلّم بعملية التعلّم من خلال سياق قصصي قريب، وتخصيص وقت لمهارتي الاستماع والمحادثّة، وإتاحة الفرصة للأطفال للتفاعل وإبداء الرأي، وتأسيس عادة تعليمية تقوم على الربط بين الحرف والقصة، بحيث نخلق سياقًا أكبر للطفل، ونصنع له عالمًا أرحب، وأكثر قربًا من عالمه وخبراته. ثم تختتم الحصّة بتدريب الأطفال على قراءة النصّ القرآني، الذي سيكون آليًا في البداية يقوم على التردد فقط، لكنه سيبدأ يتشكل شيئًا فشيئًا مع التقدّم في التعلّم والتدريب.

الحصّة

2

الوعي الصوتي+ التجريد الشفوي للصوت

يبدأ المعلم الحصّة بتدريب المتعلمين على قراءة النصّ القرآني قبل الشروع في تنفيذ المطلوب، ثم يخصص باقي الوقت لأنشطة الوعي الصوتي، والتجريد الشفوي للصوت. مع ملاحظة أنّ هذه الأنشطة تزداد تنوعًا وتوسّعًا مع تقدّم الطالب في التعلّم. وتختتم هذه الحصّة دائمًا بتدريب الأطفال على القراءة الصوتية والمقطعية من خلال القاعدة النورانية، وجدول الحرف والمقطع والكلمة الذي سيغتني مع الوقت.

الحصّة

3

التجريد الكتابي للصوت

يبدأ المعلم الحصّة بتدريب المتعلمين على قراءة النصّ القرآني قبل الشروع في تنفيذ المطلوب، ثم يخصص باقي الوقت لأنشطة التجريد الكتابي للصوت. مع ملاحظة أنّ هذه الأنشطة تزداد تنوعًا وتوسّعًا مع تقدّم المتعلّم في التعلّم. وتختتم هذه الحصّة دائمًا بتدريب الأطفال على القراءة الصوتية والمقطعية من خلال القاعدة النورانية، وجدول الحرف والمقطع والكلمة الذي سيغتني مع الوقت.

- يتعرف المتعلم الفرق بين الكلمة والجمله والفقرة وعلامات الترقيم ، ويتتبع اتجاهها الصحيح(من اليمين إلى اليسار).
- يتنبأ المتعلم بمحتويات الكتاب من خلال الصور.
- يعيد المتعلم سرد قصة مظهرها فهمه لموضوع النص و رسالته العامة مستعينا بالصور.
- يجيب المتعلم على أسئلة لنصوص (شعرية و نثرية) قرئت له، و يطرح أسئلة مظهرها فهمه لها، مبدئياً رأيه فيها.
- يحدد المتعلم العناصر الفنية في القصة: الشخصيات ، الزمان و المكان.
- يفسر المتعلم الكلمات مستعينا ببيئته
- يربط المتعلم ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة مميّزاً الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد فيها.
- يتتبع المتعلم تسلسل الاحداث في قصة ما.
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في قصة أو أنشودة قرئت له.
- يذكر المتعلم اسم مؤلف الكتاب والشخص الذي رسم الرسومات التوضيحية له، محددًا دور كل منهما.
- يبين المتعلم دور الرسومات التوضيحية في توضيح الفكرة و عواطف الشخصيات و صفاتها.
- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسراً العلاقات بينها و السمات الأساسية للشخصيات.
- يتعرف المتعلم راوي القصة و الشخصيات.
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مستخدماً اللغة العربية، ومراعياً آداب المحادثة. (الاستئذان للتحدث).
- يتنبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويحدد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة. مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحدث).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- استثمر غلاف القصة لاستثارة اهتمام المتعلمين ، واطرح بعض الأسئلة عليهم، مثل: ماذا ترون على الغلاف؟ ماذا تتوقعون اسم الأرنب؟ ماذا تتوقعون سيحدث لهذا الأرنب في القصة؟
- أخبرهم أنّ عنوان القصة «أوشي الأرنب الأكل» ثم اسألهم ما معنى أكل؟
- أخبرهم أنّ كاتبة القصة اسمها.... ورسام القصة اسمه.... وأشر إلى موضع الاسمين.
- اطلب من المتعلمين أن يستعدوا الآن للاستماع إلى قصة «أوشي».

قراءة القصة القراءة الأولى (10 دقائق)

- القراءة الأولى هدفها جذب انتباه المتعلمين، وخلق جوّ تعليمي تفاعلي إيجابي، يتمتع بالمرونة والمرح، وكذلك لتدريب المتعلمين على مهارة الاستماع. قراءة القصة لا تتعدى 6 دقائق في الوضع الطبيعي
- تأكد أن متعلميك جميعهم مرتاحون، وابدأ بقراءة القصة عليهم.
- يمكنك أن تتوقف عند مواضع معينة، لتسأل مثلاً: من يعرف ما معنى....؟ ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك؟ بحسب القصة وسير الأحداث فيها.
- اقرأ القصة قراءة طبيعية، مرحلة، مؤدية أدوار الشخصيات في الحوار أداء تمثيلاً.
- بعد الانتهاء من القصة اسأل المتعلمين عن رأيهم في القصة، واسمح لهم بأن يتحدثوا ويسألوا أيضاً.
- اطرح عليهم أسئلة تقيس فهمهم، ووضح لهم إذا التبس عليهم شيء.
- اربط بين النص وخبرات الأطفال: اسألهم عن الأرنب: من لديه أرنب؟ هل تحبون الأرنب؟ هل حمل أحدكم أرنباً؟ واترك لهم مجالاً ليتحدثوا.

قراءة القصة القراءة الثانية (5 دقائق)

- القراءة الثانية هدفها تدريب المتعلمين على تمييز الكلمات التي تشتمل على صوت (أ)، وخاصة تلك التي تبدأ بالصوت. فهي تدريب على مهارة الوعي الصوتي.
- اشكر متعلميك على حسن استماعهم، وإجاباتهم، وأخبرهم أنك ستعيد قراءة القصة عليهم، والمطلوب منهم أن ينتبهوا جيداً لكل كلمة تشتمل على صوت (أ) وكرر الصوت. قل لهم مثلاً: عند سماع أي كلمة تشتمل على صوت (أ) صفقوا، أو قفوا، أو ارفعوا أيديكم، أو..... (أفكار أخرى)
- أعد قراءة القصة، وتابع متعلميك أثن عليهم، وتفاعل معهم.
- إذا لم ينتبه المتعلمين إلى كلمة تشتمل على الصوت أعد قراءة الكلمة بطريقة مختلفة، ولا بأس أن تكون مضحكة أيضاً.
- هذه القراءة هي طريقة تعليمية تعتمد اللعب والتسلية والضحك، القصد منها الخروج من الأطر الجامدة، والاستمتاع مع المتعلمين بخلق جوّ مسليّ يتعلمون فيه ويشعرون بالراحة.
- يمكن أن تتوقف في مناطق معينة من القصة، وتطلب من المتعلمين أن يذكروا لك الكلمات التي يذكرونها من القصة وتبدأ بصوت (أ)
- لا تجعل هذا الجزء من الحصة يتجاوز 7 دقائق.

قراءة النص القرآني (10-15 دقائق)

- قراءة النص القرآني هي حجر الأساس في الحصص الأولى من دروس الحروف، وهدفها تدريب المتعلمين على القراءة من البداية، وإن كانت ستبدأ بشكل آلي، لأن الطفل لا يميز الحروف، لكن ترسيخ هذا الروتين في كل حصة، ومع اكتساب الطفل معرفة بالحروف والكلمات ستبدأ هذه الطريقة تؤتي أكلها، وسيبدأ أمر تمييز الكلمات ومقاطعها وحروفها يتشكل ويترسخ شيئاً فشيئاً عند المتعلم، فالتعليم يعتمد على مسارين: القراءة وتمييز الحروف، يبدأ المساران منفصلين بعيدين، لكنهما عند نقطة ما سيلتقيان، ويرفد أحدهما الآخر.
- النص القرآني موضوع في الصفحة مرتين:
- 1. المرة الأولى: الكلمات فيه متباعدة قليلاً، وتحت كل كلمة دائرة صغيرة: هذا الشكل يساعد المتعلمين على التركيز، ويمكنك أن توجيهم إلى أن يضعوا إصبعهم أو قلمهم على الدائرة الصغيرة حين يتدربون على قراءة النص
- 2. المرة الثانية: مكتوب بالشكل الطبيعي وموضوع أمامه نجوم ملونة، ليقسم النص إلى ثلاثة مستويات:
- 3. مستوى أول: يجب أن يتدرب جميع المتعلمين على قراءته، وهو الجزء المهم، خاصة في الدروس الأولى. (أمامه 3 نجوم: حمراء، وزرقاء، وخضراء)
- 4. مستوى ثانٍ: يمكن للمتعلمين المتوسطين والمتفوقين، والذين لديهم استعداد جيد للقراءة أن يتدربوا عليه، بالإضافة إلى المستوى الأول. (أمامه نجمتان: زرقاء وخضراء)
- 5. مستوى ثالث: مخصص للمتعلمين المتقدمين الذين لديهم استعداد واضح وطلاقة في القراءة، بحيث يستطيعون قراءة الجزء الذي أمامه نجمة خضراء بالإضافة إلى ما سبق.. (أمامه نجمة واحدة: خضراء)
- يمكنك في الدروس الأولى أن تركز على تدريب متعلميك على المستوى الأول فقط (السطر الأول من النص الذي أمامه 3 أنجم) أو بحسب ما تراه مناسباً لمتعلمك.
- ضع النص القرآني أمام متعلميك مستعياً بجهاز عرض، وأخبر متعلميك أنك ستدربهم الآن على القراءة. من يريد أن يكون قارئاً ماهراً؟ وهكذا.
- اقرأ السطر الأول من النص كلمة كلمة واطلب من متعلميك أن يكرروا وراءك.
- استفد من البرنامج الذي تظهر فيه أهم كلمات النص مقطعة لتدرب المتعلمين على قراءتها، مرة بمقاطعها، ومرة مكتملة. مثل كلمة أوشي مثلاً، التي ستظهر في البرنامج على مراحل هكذا: أو - شي، ثم أوشي، وهكذا.
- مستوى الصف، واستعداد المتعلمين، والتقدم في الدروس كلها عوامل ستحدد لك عند أي المستويات تقفين مع طلابك.
- اطلب من بعض المتعلمين المجيدين أن يقرؤوا الجملة الأولى، ثم من متعلمين آخرين أن يقرؤوا كلمات محددة من الجملة الأولى (أزنب مثلاً، أو أبيض..)
- نوع في أساليب القراءة بين القراءة الجماعية، والفردية، وبين قراءة كلمة واحدة، إلى قراءة الجملة كاملة، وهكذا.
- كن حاضراً، وتابعي تفاعل متعلميك معك، ويمكنك أن تتوقف في حال شعرت بأن المتعلمين بدؤوا يتعبون أو يصيبهم الملل، وحينها غيّر الجو، بطرح فكرة لعبة مثلاً.

الغلق

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: ما الأشياء الجديدة التي تعلموها اليوم؟ استمع لكل الإجابات، وتقبلها، وأكد على أن درس اليوم كان عن حرف الهمزة، وقصة أوشي.
- اشكر متعلميك واثن عليهم، وأخبرهم أنك قضيت معهم وقتاً ممتعاً.

الاستعداد للحصة القادمة:

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى التدرب على قراءة النص القرآني في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- ينطق المتعلم أصوات الحروف جميعها.
- يربط بين الصوت والرمز الدال عليه وعلاقته بالأنماط الصوتية المتشابهة مثل: دور، نور، حور، سور/ عام، نام، صام، قام.
- يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
- يميز المتعلم أثناء القراءة بين الحروف ذات الحركات القصيرة والأخرى ذات الحركات الطويلة (المدود)

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هذه أفكار للتهيئة الحافزة:
 - o أحضر للمتعلمين حبات جزر طازجة، ووزعها عليهم، وأخبرهم اليوم نحن كلنا أوشي. وسنأكل الجزر معاً. من يحبّ الجزر؟ هل تعرفون ما فائدة الجزر؟ امنح المتعلمين ليأكلوا قطع الجزر. وليكن وقتاً طيباً، وبداية جيدة.
 - o اعرض على المتعلمين فيلماً قصيراً لا يتجاوز 3 دقائق عن الأرانب، وتحدث معهم عنه.
 - o أحضر سلة فيها أوراق مطوية، مكتوب في كل ورقة كلمة من الكلمات الآتية: أوشي، أرنب، أبيض، أسود، إلى، أن. على أن تتكرر الكلمة في أكثر من ورقة. واطلب من كل متعلم أن يسحب ورقته، وأن يفتحها، ثم اطلب من كل متعلم لديه كلمة... أن يرفع ورقته، وهكذا.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرّب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما ترينه مناسباً لمستواهم.
- يمكنك أن تركز على كلمات بعينها، ويمكنك أن تركز على الجملة الأولى،
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات بعينها، أو ما يجيدونه من النص.
- اثن على المتعلمين جميعاً، وشجعهم.

أنشطة الوعي الصوتي: (25 دقيقة)

- ينطلق الوعي الصوتي من وعي المتعلمين الصغار بالأصوات المختلفة في بيئتهم، وقدرتهم على تمييز الأصوات العالية من المنخفضة وتمييز أصوات الحيوانات المختلفة؛ للتعرف على من لديهم ذكاء سمعي أو من يواجهون صعوبات في السمع يمكن تداركها بحيث لا يؤثر على تعلمه مهارات اللغة التي تستند في تعلمها إلى مهارة الاستماع.
- تقوم مهارة الوعي الصوتي على تمكّن المتعلمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعونها ابتداءً دون أن يراها، والوعي الصوتي بأصوات الحروف مجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل.
- تركز أنشطة الوعي الصوتي على تعرّف المتعلمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. وتتطور أنشطة الوعي الصوتي إلى المستويات الأخرى لاحقاً إلى تمييز المتعلمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، وتمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهيداً لتحليل الكلمات إلى أصوات ومقاطعها وتركيبها لاحقاً.
- تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميّز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف.
- يستخدم المعلم الصور من خلال جهاز العرض أو بطاقات الصور أو من خلال أمثلة عينية مادية ممثلة لصوت الحرف.
- تنوّع استجابات المتعلمين لما يعرض عليهم أو يُطرح عليهم يكون على سبيل المثال :
 - أ- التصفيق عند سماع الصوت ب- القفز
 - ج- رفع اليد أو بطاقة الحرف د- الكتابة لاحقاً أو التلوين
- يعتمد المعلم في تقييم تمييز المتعلمين لمهارة الوعي الصوتي على ملاحظة استجاباتهم مع تكرار النشاط بترتيب مختلف بحيث يتحقق من امتلاكه لمهارة تمييز الصوت أول الكلمة أو آخرها.
- يثري المعلم أنشطة الوعي الصوتي بتدريبات مختلفة وفق احتياجات طلبته.
- كن مرناً واجعل من أنشطة الوعي الصوتي تفاعلية متنوعة بعيدة عن التكرار يسودها جو من المرح والحركة وتقبل حركة المتعلمين أثناء التنفيذ.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (أ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (أ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى التدرّب على قراءة النص القرآني في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- يعرف المتعلم أسماء الحروف وترتيبها وأشكالها في مواقعها المختلفة من الكلمة.
- يعرف المتعلم الحركات القصيرة (الضمّة، الكسرة، الفتحة) الطويلة -المدود- (الألف، الواو، الياء) وينطقها نطقاً صحيحاً

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ضع أقلام التلوين المختلفة في علبة وأطلب من المتعلمين استخراج القلم وذكر اسمه إلى أن تنتهي الأقلام.
- اسأل المتعلمين عن صوت الحرف الذي تكرر في أسماء الألوان. ثم ما الألوان التي لا تسمع فيها هذا الصوت.
- يمكن تنفيذ أية تهيئة حافزة أخرى مناسبة.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرّب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما تراه مناسباً لمستواهم.
- ركز على نطق حرف (أ) في الكلمات
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات محددة أو ما يجيدونه من النص.
- اثن على المتعلمين جميعاً، وشجعيهم.
- اطلب من المتعلمين أن يستعدوا الآن لتعلم الحرف الذي سمعوا صوته متكرراً.

التجريد الشفوي لصوت (أ) : (20 دقيقة)

- يعرض المعلم الجملة المثال على جهاز العرض أو يكتبها على السبورة أو بأي وسيلة مناسبة.

1- اسمع وأميز الصوت القصير بحرف (أ) :



- يقرأ المعلم الجملة ، ثم يقرأ المتعلمون.

- يلفت المعلم انتباه المتعلمين إلى صوت الحرف الملوّن (أ) وشكله.

- يشير المعلم إلى اختلاف صوت الحرف القصير (مع الحركات)

- يشير المعلم إلى موقع الحرف في أول الكلمة.

- يقوم المعلم بتجريد الحرف (أ) من الكلمات.



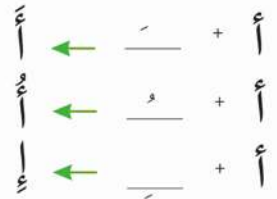
- ينقذ المعلم التدريب الثاني والثالث ؛ لتمييز صوت الحرف القصير بالوسيلة المناسبة التي تراها ، ويوجّه المتعلمين لتطبيقها في الكتاب.

- ينتقل المعلم لتمييز صوت حرف (أ) الطويل (المد بالواو).

- يعرض المعلم الصور أو البطاقات ، لتمييز الصوت الطويل.

- يلفت انتباه المتعلمين إلى صوت الحرف القصير (الضمّة) والطويل (المد بالواو فقط).

القاعدة النورانية: (5 دقائق)



- يقرأ المعلم ويردد المتعلمون وراءها الحروف الآتية:

- يكلف المتعلمين منفردين قراءة الحروف في الجدول.

- يقيم المعلم تمييز المتعلمين للحرف من خلال ملاحظة استجاباتهم وكتاباتهم في الكتاب مع التعزيز.

- ملاحظة: في الدرس الثاني يتعرّف حرف المد الطويل (الألف) ، وفي الدرس الثالث المد الطويل (الياء). وفي

- الدروس اللاحقة يوازن بينها جميعاً مع الأصوات القصيرة.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بسؤال المتعلمين عن الكلمات التي تبدأ بصوت الحرف القصير مع الحركات كما في القاعدة النورانية.

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى تنفيذ التدريبات الخاصة بالتجريد في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

- يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- يتتبع المتعلم رسم الحروف والمقاطع تتبّعاً سليماً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض مجموعة من الصور لكلمات تبدأ بصوت الحرف (أ)، ثم اعرض بطاقات الحرف مع أصواتها القصيرة (الحركات) والمد بالواو.
- اطلب من المتعلمين مطابقة بطاقة الحرف المناسب مع الصورة التي توافق صوت اسمه.
- يمكن تنفيذ أية تهيئة حافزة أخرى مناسبة.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من دربكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما تراه مناسباً لمستواهم.
- في هذه الحصة يمكنك أن تحدد مستوى استجابة المتعلمين ، ومدى استعدادهم لتعلم القراءة، يمكنك في حال كان لديك المتعلمون متميزون تدربوا على قراءة النص كاملاً أن تكافئهم.

التدرب على كتابة الحرف وبعض الكلمات بخط النسخ: (25 دقيقة)

- يتحقق المعلم من قدرات المتعلمين الكتابية ، وقدرتهم على إمساك القلم بطريقة صحيحة قبل البدء بدرس الكتابة.
- ينفذ بعض التدريبات التي تتحقق من قدرة المتعلمين على تتبع الخط المنقط المستقيم أو المتعرج. وبتجاهات مختلفة.
- يعرض المعلم حرف (أ) على السبورة أو من خلال البطاقات.



يلفت المعلم انتباه المتعلمين قبل كتابة الحرف (أ) إلى الآتية:

- أ- طريقة مسك القلم الصحيحة.
- ب- الكتابة من نقطة محددة.
- ج- اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل.
- د- التناسق في حجم الخط
- يمكن أن يستعين المعلم ببرامج الكتابة الإلكترونية.
- يكلف المعلم المتعلمين باتباع استراتيجية المحاكاة كتابة الحرف على السبورات الصغيرة.
- ينتقل المعلم إلى تنفيذ الكتابة في الكتاب ويطلب من المتعلمين الكتابة فوق الحرف.
- ينتقل المعلم إلى كراسة الخط ويتدرب المتعلمون على محاكاة كتابة الحرف المستهدف.
- يقيم المعلم كتابة المتعلمين للحرف بملاحظة كتاباتهم ويوجه من يحتاج إلى تجويد كتاباته.
- يعزز ويثني على الكتابة المتقنة والمرتبطة.

الغلق (5 دقائق)

- يطلب المعلم باستخدام السبورات الصغيرة كتابة الحرف (أ) مع الأصوات القصيرة والصوت الطويل (المد بالواو).

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى تنفيذ التدريبات الخاصة بالكتابة في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

- يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة (نشيد المدرسة) تتألف من (5-7) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل: الطفولة و الألعاب و الحيوانات و الطبيعة و القيم الإنسانية و غيرها
- يحدد المتعلم العناصر الفنية في القصة: الشخصيات ، الزمان و المكان.
- يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً ببيئته
- يتنبأ المتعلم بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته، ويُحدّد الشخصيات والأحداث مع ذكر التفاصيل مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة. مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة (الإنصات والاستئذان للتحديث).

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض مجموعة من الصور لأماكن مختلفة من المدرسة : مقصف، مكتبة، ساحة، مختبر حاسوب، موقف حافلات، غرفة صفية، ملعب.
- اطلب من المتعلمين تسمية كل مكان، وتحديد وظيفة كل مرفق منها. والتعبير عن مشاعره تجاه المدرسة في أول يوم دخلها. وما رأيك بالأطفال البكّائين في اليوم الأول؟ صف المدرسة في اليوم الأول؟ أو قم بتنفيذ أي تهيئة أخرى مناسبة.

قراءة نص النشيد (5 دقائق)

- اسأل متعلميك: من تدرّب على قراءة النشيد في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- ناقش مع المتعلمين الصورة التي ترافق النشيد، موضحًا الشخصيات والمكان والزمان.
- اسأل المتعلمين ماذا تتوقعون من خلال الصورة موضوع النشيد؟ قبل عرض النص.
- اسأل المتعلمين: أين موضع عنوان النشيد؟



التدرب على حفظ وقراءة النشيد: (25 دقيقة)

- يعرض المعلم النص على السبورة أو من خلال جهاز العرض أو بأي وسيلة يراها مناسبة.
- يلفت انتباه المتعلمين إلى نوع الفن الأدبي وهو النشيد.
- يسأل المتعلمين : ما الفرق بين النشيد والقصة؟ مبيّنًا أن النشيد يصلح للإنشاد والقراءة المنغمة ذات الإيقاع، خلاف القصة.
- يقرأ المعلم النشيد بصوت واضح منغمّ معبّر مرتين.
- يكلف بالقراءة المتعلمين من الذين يجيدون القراءة أو تدربوا على النشيد،
- يناقش المعلم المتعلمين معاني الكلمات من خلال ذكر المرادف لها. الكلمات: انهض، أصحابك، غنوة.
- يحفّز المعلم المتعلمين على قراءة النشيد المنظور وصولًا لحفظ النشيد متبّعًا طرقًا مختلفة منها استراتيجية إخفاء أجزاء من النشيد ؛ متدرّجًا بإخفاء كلمات من نهايات الجمل، ثم إخفاء الجملة فمجموعة من الجمل إلى أن يحفظها المتعلم غيبًا.
- يشجّع المعلم المتعلمين على حفظ النشيد من خلال التنافس مع أقرانه تعاونيًا أو زوجيًا.
- يقيم المعلم مهارة حفظ النشيد ويعزّز من يحفظ ، ويتيح فرصة أخرى لمن يصعب عليه الحفظ.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بتكليف المتعلمين تعيين الكلمات من النشيد التي تنتهي بحرف الباء والتاء.
- أو اعرض الجملة: قالت أمي : انهض من يومك. واطلب من المتعلمين تحوير كلمة من الكلمات البصرية المعروفة للمتعلم مثال: (أمي)

- يقرأ المتعلّم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة وبمساعدة من المعلم عند اللزوم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
- يعرف المتعلّم (السكون) وينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة والمنوّنة نطقاً صحيحاً.

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- هذه أفكار للتهيئة الحافظة:
- يعرض المعلم على المتعلمين أنواعاً و أصنافاً مختلفة من الغذاء.
- يطلب من المتعلمين تكوين وجبة صحية من الأصناف التي تتضمن حرف (ر)
- يناقش المعلم المتعلمين أسباب اختيارهم لمكونات الوجبة ؛ للتعرف على فوائدها.
- اعرض على المتعلمين صوراً لأطفال يعانون من السمنة ، وتحدّث عن الغذاء الصحي وممارسة الرياضة.
- أو قم بتنفيذ أي تهيئة أخرى مناسبة.

قراءة النص القرآني (5 دقائق)

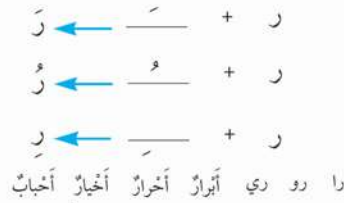
- اسأل متعلميك: من تدرّب على قراءة النص القرآني في البيت؟ من درّبكم؟ هل أنتم مستعدون اليوم للقراءة؟
- أعد ما سبق أن نفذته في الحصة الأولى من تدريب المتعلمين على قراءة النص، بحسب ما ترينه مناسباً لمستواهم.
- يمكنك أن تركز على كلمات بعينها، ويمكنك أن تركز على الجملة الأولى،
- اطلب من بعض المتعلمين أن يقرؤوا منفردين كلمات بعينها، أو ما يجيدونه من النص.
- اثن على المتعلمين جميعاً، وشجّعهم.

المقطع الساكن (20 دقيقة)

- يعرض المعلم صوراً لكلمات تتضمن مقطّعا ساكناً.
- يسأل المعلم المتعلمين عن الصور، ثم يضع بطاقة الكلمة تحت الصورة.
- يقرأ المعلم الصور أو الكلمات كاملة.
- يسأل المعلم المتعلمين : كم عدد الحروف في الكلمة ؟
- يقرأ المعلم الكلمات بطريقة التحليل الصوتي إلى مقاطع: بَدُ / رٌ .
- يسأل المعلم : هل سمعت الحروف بشكل منفرد؟ أم هناك حروف كانت مجتمعة؟
- يسأل المعلم : أعد الحروف التي سمعتها مجتمعة. ويسأل كم عددها؟
- يكتب المعلم على السبورة حروف المقطع الساكن (التي قرأها مجتمعة) ويشير إلى عدد حروف المقطع..
- يعرض المعلم الأمثلة من الكتاب المتضمنة المقطع الساكن.
- يكرر المعلم سؤال المتعلمين قراءة الصورة والكلمة ، وتحديد الحروف التي تقرأ مجتمعة مع بيان عددها.
- يلفت انتباه المتعلمين إلى الحرف الذي يقف عنده وهو الحرف الساكن الذي تعلوه حركة السكون.
- يبين المعلم للمتعلمين بالتجربة أن الحرف الساكن لا يقرأ منفرداً إنما يكون مرتبطاً بحرف متحرك يسبقه.
- ينفذ المعلم مع المتعلمين التدريبات ؛ لتمييز الحرف الساكن ، وتركيب الكلمات من المقاطع.



القاعدة النورانية: (5 دقائق)



- يقرأ المعلم ويردد المتعلمون وراءه الحروف والكلمات الآتية:
- يكلف المعلم المتعلمين منفردين قراءة الحروف والكلمات في الجدول مع التركيز على المقطع الساكن.

الغلق (5 دقائق)

- اختتم الحصة بكتابة كلمة تتضمن مقطّعا ساكناً على السبورة ، ثم تكليف المتعلمين تقطيع الكلمة على السبورة الصغيرة. مثال: دُرْجٌ

الاستعداد للحصة القادمة:

- وجه متعلميك إلى التدرّب على قراءة كلمات المقطع الساكن في القاعدة النورانية في كتاب «أدرس في البيت» بإشراف وليّ الأمر، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بالطلب إليهم أن يقرؤوا النص معك.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



ccc.moe@moe.gov.ae



04-2176855



www.moe.gov.ae