



2020-2021

التربية الأخلاقية



التربية الأخلاقية

كتاب الطالب

الصف الأول

المجلد الثالث



الطبعة الثالثة

1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

” يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

« إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين. ...
يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.»

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

« الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة»

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

« المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.»

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

« يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.»

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلّم رئيّسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.

التربية الأخلاقية

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتماقًا مثل شجرة الغاف سيكون إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

الوحدة 1

الإنصاف والمودة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الإنصافُ والمودَّةُ

أسئلة الاستقصاء:

لم نفكر بالآخرين وكيف نعاملهم؟
هل نحن فليصون دائما؟
ما طرق الاعتذار؟
كيف نظهر المودة للآخرين؟

1. أنا ومن
2. المودة والتقدير
3. ما الإنصاف؟
4. أنا أعتذر
5. العذر في المشاركة

هل أكون سعيدا إذا كنت فليصفا؟

1 أنا ومن

2 المودَّة

3 ما الإنصاف؟

4 أنا أعتذر

5 العذر في المشاركة

الوحدة 2

أنا وأسرتي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أنا وأسرتي

أسئلة الاستغشاف:

من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم للشاعر؟

كيف أميز بين المشاعر الإيجابية والمشاعر السلبية؟

ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معه؟

من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟

هل تتغير مشاعري تجاه ما أحب وما لا أحب؟ هل أتعلم من الأخطاء؟

هل تختلف خياراتي المفضلة عن خيارات الآخرين؟

1. أكتب
2. أكتب قصيدة عن المشاعر
3. أشرح قصيدتي عن المشاعر
4. أكتب قصيدة أو نص
5. أكتب قصيدة

كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبر عما أحب؟

1 أسرتي

2 أهميّة التّعبير عن المشاعر

3 طرق التّعبير عن المشاعر

4 أنا أحب! أنا لا أحب!

5 ماذا أتقن؟

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



استمعة أميكتشواوية:

ما القصود بمترد القصص التقليدي وما الغرض منه؟ كيف لتقل القصص التقليديه من جيل الى جيل؟ لماذا لتقل الهوية الوطنية الحقيقية؟

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

1 هؤوس 1 ماذا تعريف عن السرد القصص؟
2 هؤوس 2 هؤوس القصص التقليدي
3 هؤوس 3 هؤوسات تورد توكا لم تورد التقليديه
4 هؤوس 4 التقليديه من جيل الى جيل
5 هؤوس 5 هؤوس قصصنا التقليديه

ما الذي يتقله الينا سرد القصص عن تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها؟

1 ماذا نعرف عن السرد القصصي؟

2 السرد القصصي التقليدي

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

4 الراوي

5 تأليف قصصنا الخاصة



الوحدة 4

الاهتمام والصدق

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



1 الاهتمام بأنفسنا

2 الاهتمام بالآخرين

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية

4 أن نكون صادقين

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص

الوحدة 5

الصداقة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصداقة

أسئلة استعدائنا:

ما المقصود بالصداقة ولماذا يعد الحفاظ على الصداقات الجيدة أمراً مهماً؟
كيف نبحث أن نتصرف تجاه أصدقائنا؟
كيف نتصرف بتسامح واحترام في مختلف أحوالنا؟

1. أريد توصلة صديقي.
2. أكرهك الصديقين.
3. أكون صديقاً جديداً.
4. صداقة بله عائلتي؟ كذا؟
5. أكرهك الصديقين.

ما مظاهر الصداقة الحقيقية؟

1 أحبُّ مُرافقةَ صديقي 3

2 الصديقُ الحقيقيُّ 11

3 أكونُ صداقاتٍ جديدةً 17

4 صداقةٌ بلا مشاكل! كيف؟ 23

5 احترامُ الآخرين 29

الوحدة 6

التراث المعنوي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة استكشافية:

ما المقصود بالتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

ما وجه الاختلاف بين التراث المادي والتراث المعنوي؟

ما التراث في مختلف دول العالم؟

1 هاتين ما معنى التراث؟

2 هاتين تراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

3 هاتين تراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

4 هاتين تراث المعنوي حول العالم؟

5 هاتين تراث المادي؟

ما التراث؟

1 ما معنى التراث؟ 37

2 التراث المعنوي في الإمارات العربية المتحدة 43

3 التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة 49

4 التراث المعنوي حول العالم 55

5 التراث المادي 61

الصداقة



1 الدرس أُجِبْ مَرَاقِقَةَ صَدِيقِي

2 الدرس الصديق الحقيقي

3 الدرس أكوّن صداقات جديدة

4 الدرس صداقة بلا مشاكل! كيف؟

5 الدرس إختيار الأخرين



مَا مَظَاهِرُ الصِّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ؟

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ:

- مَا الْمَقْصُودُ بِالصَّدَاقَةِ؟ وَلِمَذَا يُعَدُّ
الْحِفَاظُ عَلَى الصَّدَاقَاتِ الْجَيِّدَةِ أَمْرًا
مُهْمًا؟

- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَتَصَرَّفَ تَجَاهَ أَصْدِقَائِنَا؟

- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِتَسَامُحٍ وَاحْتِرَامٍ
فِي مُجْتَمَعَاتِنَا؟



الْدَّرْسُ 1

أَحِبُّ مُرَافِقَةَ
صَدِيقِي

مَا مَعْنَى "الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ"؟

المُفْرَدَات

مُخْلِصٌ

الصِّفَات

أَوْجُهُ التَّشَابَهُ



1 ما فوائد امتلاك أصدقاءٍ جيّدين؟ ما الذي يميّز الصديق الجيّد؟



التَّارِيخُ

يُوافقُ اليَوْمُ العَالَمِيُّ لِلصِّدَاقَةِ في 30 يُولَيُو. يُحتَفَلُ بِالصِّدَاقَةِ في هَذَا اليَوْمِ.



المباراة الكبرى

2

إنه اليوم الأهم في تاريخ المدينة! مباراة نهائي الكأس وفريق منصور
المفضل مشارك فيها. كان الحماس يزداد منذ أسابيع وجميع أصدقاء
منصور سيخضرون إلى ملعب المدينة لمتابعة المباراة الكبرى.

سمع منصور والده يتأديه: "هيا يا بني! أسرع وإلا تأخرنا على
موعد المباراة."

لكن معدة منصور كانت قد بدأت تؤلمه بشدة منذ قليل، فجلس
على حافة السرير لا يعرف بما يجب. خلال ثوان ظهر والده عند باب
الغرفة وسأله "منصور! هل أنت قادم أم ماذا؟" وسأله قليلاً "ما بك يا
منصور؟، لا تبدو بخير". رد منصور "أبي ... لست بحال جيدة، أشعر
بألم حاد في معدتي".

بعد مغادرة الطبيب، بدأ منصور يشعر بتغصن التحسن. لكن حالته
الصحية لم تكن تسمح له بالخروج بعد. فجلس على الأريكة في غرفة
الجلوس متجهماً. وأسى نفسه "على الأقل يمكنني متابعة المباراة من
خلال شاشة التلفاز...". فجأة، سمع منصور طرقة على الباب، فذهب
والده ليفتحه. تساءل منصور "من يمكن أن يكون الطارق؟ اعتقدت أن
المدينة بأكملها ستكون في الملعب اليوم."

لم يصدق منصور عينيه! إنهما عمر ورشد صديقه المفضلان. سألهما
منصور "ماذا تفعلان هنا؟" فأجاب راشد مبتسماً "أزعجتنا فكرة أن
نشهد المباراة وحدك. وإلا لم نحن أصدقاء؟" وأكمل عمر: "تفضل...
لقد أحضرنا لك علم فريقك المفضل أيضًا!"



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- بِمَ شَعَرَ مَنْصُورٌ عِنْدَمَا كَانَ جَالِسًا عَلَى الْأَرِيكَةِ بِمُفْرَدِهِ؟
- لِمَاذَا أَتَى عُمَرُ وَرَاشِدٌ إِلَى مَنْزِلِ مَنْصُورٍ؟
- مَا الشُّغُورُ الَّذِي أَحَدَتْهُمَا زِيَارَتُهُمَا فِي نَفْسِ مَنْصُورٍ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ
عُمَرَ أَوْ رَاشِدًا؟"



3

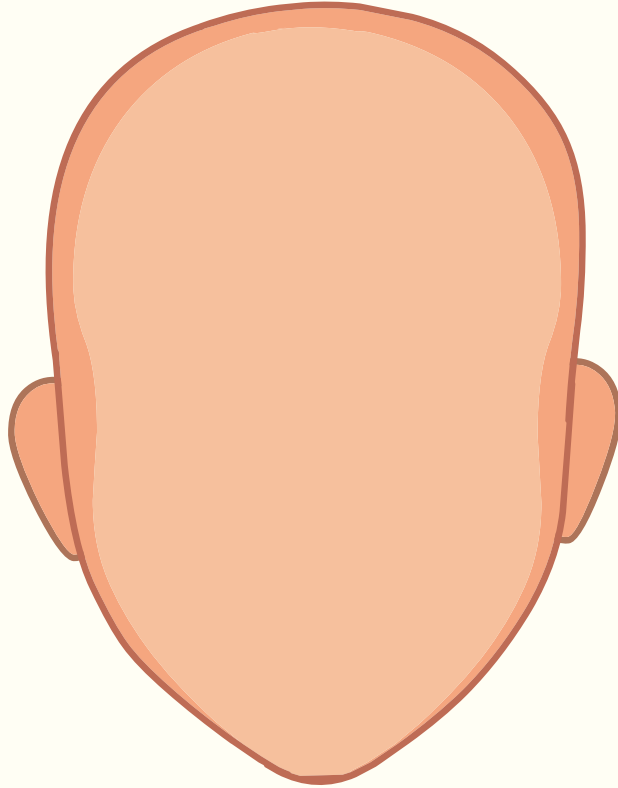
نشاط: صديق جيد
اكتب الصفات التي ترغب أن يمتلكها الصديق الجيد.

.....

.....

.....

.....



فكر!

"أقدم دائما أفضل ما لدي كصديق"





4

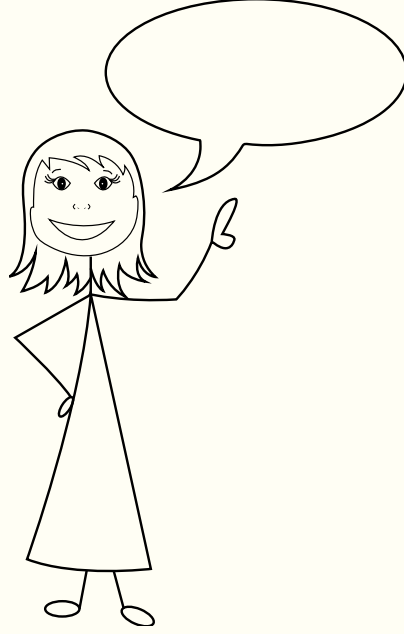
هَلْ نَحْنُ مُتَشَابِهُونَ أَمْ أَنْ بَيْنَنَا اخْتِلَافَاتٌ؟ اْمَلِّأِ الْجَدْوَلَ لِمَعْرِفَةِ الْإِجَابَةِ!

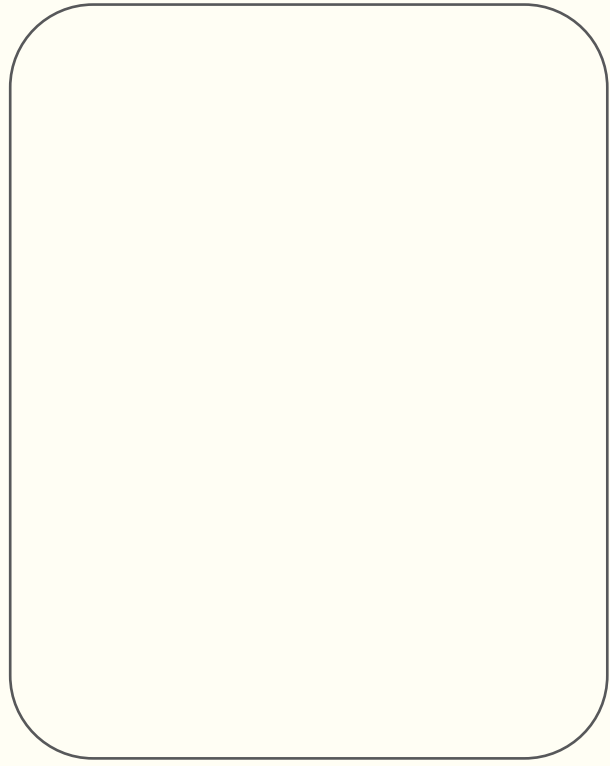
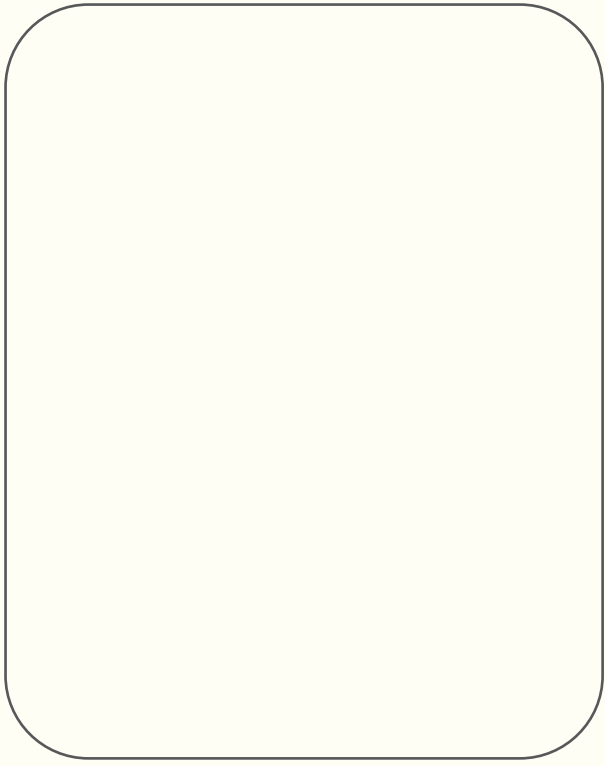
أنا	الاسم 1	الاسم 2	الاسم 3	
				الشَّعْرُ
				الْعَيْنَانِ
				الْعُمُرُ
				الرِّيَاضَةُ الْمُفَصَّلَةُ
				الْبِرْتَامِجُ التَّلْفُزِّيُونِيُّ الْمُقَصَّلُ
				الَّلُّونُ الْمُفَصَّلُ
				الطَّعَامُ الْمُفَصَّلُ
				الْحَيَوَانُ الْمُقَصَّلُ



5

أَرْسَمَ أَرْبَعَ رُسُومٍ لِأَصْدِقَائِهِ جَيِّدِينَ يُسَاعِدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. صِفْ
شَفَهِيًّا مَا يَفْعَلُهُ كُلُّ صَدِيقٍ.





الدَّرْسُ 2

الصَّدِيقُ
الْحَقِيقِيُّ

كَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ يُعَامَلَ الْأَصْدِقَاءَ الْجَيِّدُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟

المُفْرَدَاتُ

الخَلْفِيَّةُ

الإِطْرَاءُ



1 فَكِّرْ مُجَدِّدًا فِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ. مَنْ هُمْ الْأَصْدِقَاءُ؟ مَاذَا يَفْعَلُ الْأَصْدِقَاءُ؟



صديقان، إهتمامات مختلفة

2

كَانَ مَنْصُورٌ وَوَلِيدٌ يَسِيرَانِ مَعًا بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ. كَانَ صَبَاحًا مُشْرِقًا مُشْمِسًا وَكَانَ الصَّدِيقَانِ يَتَخَدَّثَانِ بِسَعَادَةٍ إِلَى بَعْضِهِمَا. قَالَ مَنْصُورٌ: "هَذِهِ كُرَّةٌ قَدِيمٌ جَدِيدَةٌ تَمَامًا، لَقَدْ أَحْضَرَهَا لِي عَمِّي بِالْأَمْسِ. لَا أَطِيقُ الْإِنْتِظَارَ لِأَجْرَتِهَا". قَالَ وَلِيدٌ: "تَبْدُو زَائِعَةً حَقًّا، رُبَّمَا قَدْ تَجَعَّلَكَ لِأَعْبَا أَفْضَلَ!". صَحِكَ مَنْصُورٌ وَرَبَّتْ عَلَى كَيْفِ صَدِيقِهِ، وَسَأَلَهُ: "مَاذَا الَّذِي تَحْمِلُهُ؟"

أَجَابَ وَلِيدٌ: "إِنَّهُ كِتَابٌ جَدِيدٌ. لَمْ أَبْدَأْ فِي قِرَاءَتِهِ بَعْدُ. لَقَدْ أَعْجَبَنِي الْكِتَابُ الْأَخِيرُ لِلْمُؤَلِّفِ. هَلْ تَتَذَكَّرُ؟ لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ عَنْهُ". أَجَابَ مَنْصُورٌ: "نَعَمْ، أَتَذَكَّرُ. حَسَنًا، إِذَا كَانَ يُعْجِبُكَ، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ جَيِّدًا. بِالطَّبَعِ أَنْتَ تَعْلَمُ الْكَثِيرَ عَنِ الْكُتُبِ - أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ!"

عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الْمُتَنَزَّهِ، ذَهَبَ وَلِيدٌ وَجَلَسَ عَلَى مِفْعَدٍ. أَخْرَجَ كِتَابَهُ وَبَدَأَ فِي الْقِرَاءَةِ. جَرَى مَنْصُورٌ إِلَى مَلْعَبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ لِيَنْضَمَّ إِلَى مُبَارَاةٍ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ الْآخَرِينَ. صَاحَ مَنْصُورٌ: "سَأْرَاكَ لِأَجْفًا، يَا وَلِيدُ". أَجَابَ وَلِيدٌ: "بِالتَّكْيِيدِ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

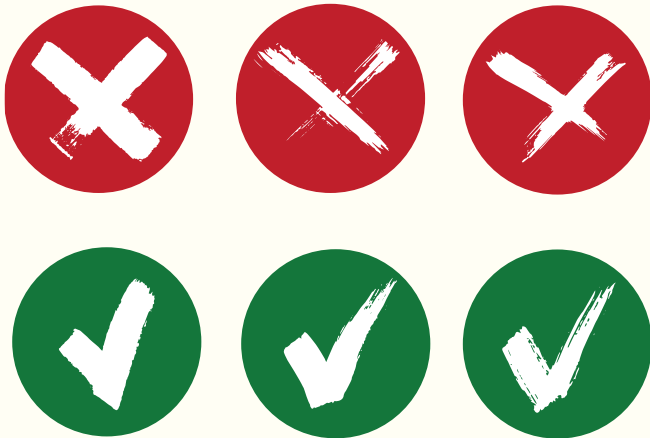
- كَيْفَ يُمَكِّنُ مَعْرِفَةً أَنَّ مَنْصُورًا وَوَلِيدًا صَدِيقَانِ؟
- هَلْ فَعَلَ مَنْصُورٌ أَوْ قَالَ أَيُّ شَيْءٍ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لِيُولِيدَ؟
- هَلْ فَعَلَ وَلِيدٌ أَوْ قَالَ أَيُّ شَيْءٍ يُوجِي بِأَنَّهُ صَدِيقٌ جَيِّدٌ لِمَنْصُورٍ؟



لِنَفْكَزْ مَعًا "مَا الْمُمَيِّزُ فِي صَدَاقَةِ الْوَلَدَيْنِ؟"



3



سَيُعْطِيكَ مُعَلِّمُكَ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْبِطَاقَاتِ. اِفْرِزْهَا، مَعَ
مَجْمُوعَتِكَ، إِلَى فِئَتَيْنِ. فِي
إِحْدَى الْفِئَتَيْنِ، ضَعْ جَمِيعَ
الْبِطَاقَاتِ الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ
الْجَيِّدَةُ" لِلأَصْدِقَاءِ. وَفِي الْفِئَةِ
الْأُخْرَى، ضَعْ جَمِيعَ الْبِطَاقَاتِ
الَّتِي بِهَا "الصِّفَاتُ السَّيِّئَةُ"
لِلأَصْدِقَاءِ.



4

اِقْرَأْ هَذِهِ السِّينَارِيُوهَاتِ. مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ تَجَاهَ
صَدِيقِهِ؟

- أ. لَقَدْ نَسِيتَ إِحْضَارَ الْعَدَاءِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَنْتَ جَائِعٌ.
- ب. تَسْخَرُ بَعْضَ الطُّلَبَةِ مِنْكَ فِي غِيَابِكَ وَتَسْمَعُهُمْ صَدِيقُكَ. يَلْعَبُ صَدِيقُكَ مَعَ شَخْصٍ مَا آخَرَ وَتَشْعُرُ بِأَنَّكَ مُهْمَلٌ.
- ج. تَسْقُطُ وَتَتَأَذَى عِنْدَمَا يَدْفَعُكَ شَخْصٌ مَا مَتَعَمِّدًا.
- د. يَتَحَدَّثُ صَدِيقُكَ وَيُحَدِّثُ صَوَءَاءَ خِلَالَ الدَّرْسِ. يَطُنُّ الْمُدْرَسُ أَنَّكَ مَنْ يُحَدِّثُ الصَّوْءَاءَ وَيَطْلُبُ مِنْكَ التَّوَقُّفَ.
- هـ. بَعْدَ لَعِبِ اللَّعْبَةِ الْمُفْضَلَةِ لِصَدِيقِكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، تَسْأَلُ مَا إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِكَ لَعِبُ لَعْبَتِكَ الْمُفْضَلَةِ الْآنَ.





5



إِعْمَلْ فِي مَجْمُوعَةٍ ثَنَائِيَّةٍ. سَتَقُومُ بِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ زَمِيلِكَ تَتَعَلَّقُ بِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِ. اكْتُبْ اسْمَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ اطْرَحْ عَلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ أَذْنَاهُ. وَتَبَادَلِ الْأَدْوَارَ لِطْرَحِ الْأَسْئَلَةَ وَكِتَابَةَ الْإِجَابَاتِ. قَارِنْ يَوْمِيَّاتِكَ بِيَوْمِيَّاتِ زَمَلَانِكَ.

اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي تُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَهُ:

1. مَا اسْمُ صَدِيقِكَ؟
.....
2. كَيْفَ قَابَلْتَهُ؟
.....
3. مَا الْحَيِّدُ فِي صَدَاقَتِكُمَا؟
.....
4. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَسْتَمْتِعُونَ بِعَمَلِهَا مَعًا؟
.....
5. هَلْ سَبَقَ وَتَجَادَلْتُمَا؟ لِمَاذَا؟
.....
6. كَيْفَ تَتَصَالِحَانِ بَعْدَ الْجِدَالِ؟
.....
7. لِمَاذَا يُعَدُّ هَذَا الصَّدِيقُ صَدِيقًا جَيِّدًا؟
.....
8. مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ فَعَلَهُ هَذَا الصَّدِيقُ لِأَجْلِكَ؟
.....

آلآرْس 3

أَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً

مَا صُورُ اخْتِلَافِ الْأَصْدِقَاءِ؟

المُفْرَدَاتُ

إشراك

تأثير



1

أولاً، اِمْلاَ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ وَرَقَةِ الْعَمَلِ. وَامْلاَ الْجُزْءَ الثَّانِي عِنْدَمَا يَطْلُبُ مِنْكَ مُعَلِّمُكَ ذَلِكَ.

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....	بِزَنَامِجِ التَّلْفَازِ الْمُفْصَّلِ
.....	الطَّعَامِ الْمُفْصَّلِ
.....	اللُّعْبَةِ الْمُفْصَّلَةِ لِلْعِبَّهَا مَعَ الْأَصْدِقَاءِ
.....	الْحَيَوَانِ الْمُفْصَّلِ
.....	اللُّونِ الْمُفْصَّلِ



طَالِبٌ جَدِيدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

عِنْدَمَا وَصَلَ مَنْصُورٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ذَاتَ صَبَاحٍ، قَابَلَ وَجْهًا غَيْرَ مَأْلُوفٍ. وَلَدٌ يَقِفُ قُرْبَ الْجِدَارِ فِي الْمَمَرِ الرَّئِيسِيِّ وَيَبْدُو عَلَيْهِ الْقَلْقُ. "مَنْ هَذَا؟" تَسَاءَلَ مَنْصُورٌ.

قَالَ الْفَتَى: "مَرْحَبًا". هَلْ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَضْلِكَ أَنْ تُخْبِرَنِي مَا إِذَا كُنْتُ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ؟ إِنَّنِي أَبْحَثُ عَنِ الْمَكْتَبَةِ". بَدَأَ صَوْتُهُ غَرِيبًا، كَمَا لَوْ أَنَّهُ لَيْسَ مُعْتَادًا عَلَى التَّحَدُّثِ.

قَالَ مَنْصُورٌ: "مَرْحَبًا. اإْتْبِعْنِي وَسَأَدُلُّكَ". أَسْرَعَ الْفَتَى يَجْمَعُ أَغْرَاضَهُ وَلِحَقَ بِمَنْصُورٍ.

قَالَ الْفَتَى: "شُكْرًا لَكَ. إِسْمِي شَيْتَانِج. أَنَا مُسْتَجِدٌّ. لَقَدْ وَصَلْتُ مَعَ أُسْرَتِي تَوًّا".

قَالَ مَنْصُورٌ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: "حَسَنًا، مَرْحَبًا... مَغْزِرَةٌ لَا يُمَكِّنُنِي نَطْقُ اسْمِكَ" ثُمَّ أَصَافَ: "أَنَا مَنْصُورٌ. لَسْتُ طَالِبًا جَدِيدًا، لَقَدْ أَمْضَيْتُ حَيَاتِي كُلَّهَا هُنَا!" صَحِكَ شَيْتَانِجُ.

سَأَلَ مَنْصُورٌ: هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا هُنَا؟

أَجَابَ شَيْتَانِجُ: "لَا، لَا أَحَدًا... حَسَنًا، أَنْتَ فَقَطٌ".

قَالَ مَنْصُورٌ: "مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَكُونَ طَالِبًا جَدِيدًا وَلَا تَعْرِفُ أَحَدًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ تَعَالِ، سَأُقَدِّمُكَ إِلَى الْجَمِيعِ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا كَانَ شِيَانُجُ قَلِيلاً فِي زَائِكْ؟
- لِمَاذَا بَدَأَ صَوْتُ شِيَانُجِ "غَرِيْبًا" بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَنْصُورِ؟
- بِمِ شَعَرَ شِيَانُجُ، فِي زَائِكْ، عِنْدَمَا عَرَضَ عَلَيْهِ مَنْصُورٌ تَقْدِيمَهُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْآخَرِينَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مَنْصُورًا وَشِيَانُجَ سَيُضَيِّحَانِ صَدِيقَيْنِ؟ لِمَاذَا؟



سَيَقْرَأُ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ الْجُمَلِ. وَصَّحَ مَا إِذَا كُنْتَ تُوَافِقُ عَلَى كُلِّ مِنْهَا أَمْ لَا.

3



كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ؟

4



إِعْلَمْ

تَكُونُ صِدَاقَاتٍ مَعَ أَشْخَاصٍ مِنْ جِنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يَمْتَحِكُ فِكْرًا مُخْتَلِفًا لِلْأُمُورِ.





تَذَكَّرُ شَيْئًا فَعَلْتَهُ وَأَظْهَرَ أَنَّكَ صَدِيقٌ جَيِّدٌ؟ أَخْبِرِ زُمَلَاءَكَ بِهِ عِنْدَمَا يَجِينُ دُورَكَ.

5



فَكِّرْ!

هَلْ أُخْرِصُ دَائِمًا عَلَى إِشْرَاكَ الْجَمِيعِ؟



الدَّرْسُ 4

صَدَاقَةٌ بِلَا مَشَاكِلٍ! كَيْفَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي الْإِهْتِمَامُ لِأَمْرِ صَدِيقِي؟

المُفْرَدَاتُ

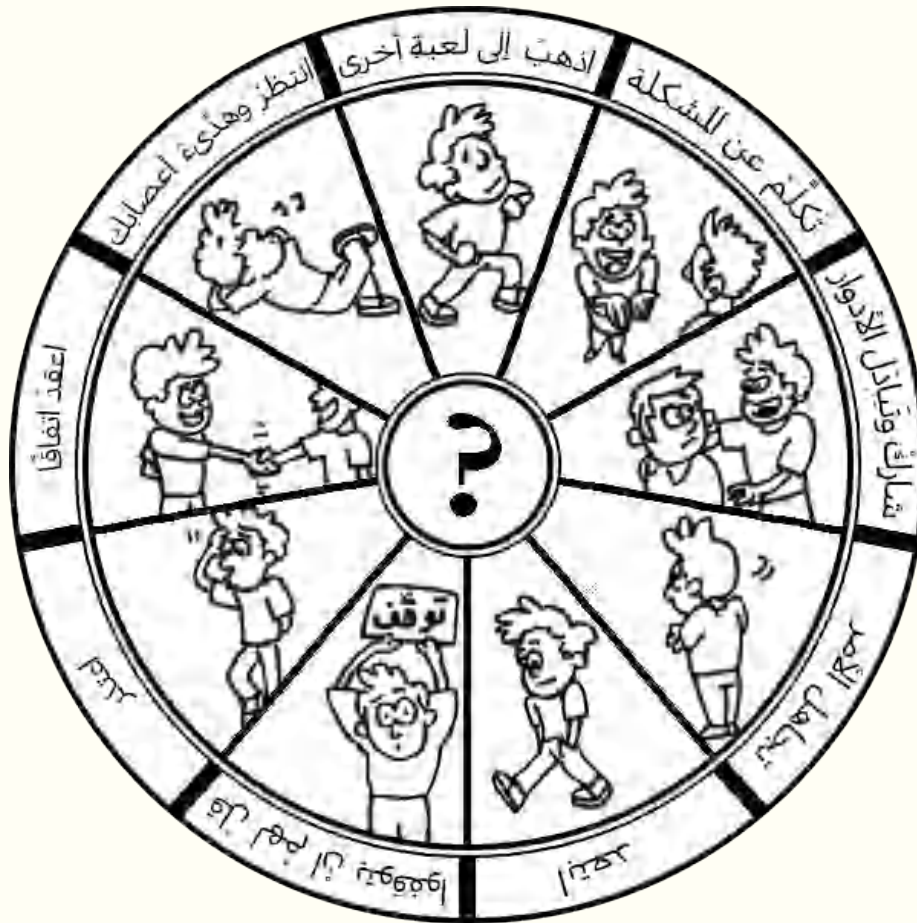
خِلَافٌ

جَبَانٌ

التَّنْمُرُ



1 مَاذَا سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ فِي خِلَافٍ مَعَ شَخْصٍ مَا؟ لَوْنِ عَجَلَةَ الْخِلَافِ.



دَرَجَةُ مَنْصُورِ الْجَدِيدَةِ

2

كَانَ مَنْصُورٌ سَعِيدًا لِلْعَايَةِ بِدَرَجَتِهِ الْجَدِيدَةِ. لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى لَوْثًا أَشَدَّ زُرْقَةً مِنْ لَوْنِهَا، مَعَ خُطُوبِ صَفْرَاءَ عَلَى الْجَانِبَيْنِ. وَكَانَتْ عَجَلَاتُهَا كَبِيرَةً وَعَرِيضَةً مِمَّا يَجْعَلُهَا تَنْزَلِقُ بِسُهُولَةٍ عَلَى الْأَسْطِحِ الْأَكْثَرِ وَعُورَةً. عِنْدَمَا وَصَلَ مَنْصُورٌ إِلَى نَهَايَةِ الشَّارِعِ رَأَى خَالِدًا. هُوَ يَعْرِفُ خَالِدًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ. كَانَ خَالِدٌ يَتَصَرَّفُ بَعُنْفٍ أحيانًا. لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهُ حُصُولُ مَنْصُورِ عَلَى دَرَجَاتٍ جَيِّدَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، بَيْنَمَا هُوَ دَرَجَاتُهُ مُتَدَنِّيَةٌ.

سَأَلَهُ خَالِدٌ: "لِمَ تَفُودُ دَرَجَةً خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ؟". قَبِلَ أَنْ يُجِيبَهُ مَنْصُورٌ سَخَبَ خَالِدٌ مِفْوَدَ الدَّرَجَةِ بِشِدَّةٍ. سَقَطَ مَنْصُورٌ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ وَسَقَطَتْ دَرَجَتُهُ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ. صَحِكَ خَالِدٌ وَرَحَلَ. رَفَعَ مَنْصُورٌ دَرَجَتَهُ عَنِ الْأَرْضِ بِعِنَايَةٍ. خُذِشَتِ الْخُطُوبُ مِنْ جَانِبٍ وَاجِدٍ. كَانَ خَزِينًا لِلْعَايَةِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَصَرَّفَ خَالِدٌ بِقَسْوَةٍ أَشَدَّ. أَطْلَقَ عَلَى مَنْصُورِ أَسْمَاءَ بَغِيضَةً أَمَامَ الطَّلَبَةِ الْآخَرِينَ. وَقَالَ: "وَيَزَكُّ دَرَجَةً يَثَلَاثَ عَجَلَاتٍ خَاصَّةً بِالْأَطْفَالِ". صَحِكَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ. ثُمَّ أَخَذَ خَالِدٌ مِنْ مَنْصُورِ غَدَاءَهُ وَقَالَ لَهُ: "إِذَا أَخْبَرْتَ أَحَدًا فَسَأُؤَذِّبُكَ حَقًّا". شَعَرَ مَنْصُورٌ بِالْخَوْفِ وَالتَّرَمُّمِ الصَّمْتِ، وَأَخَذَ خَالِدٌ مِنْ مَنْصُورِ غَدَاءَهُ وَقَالَ لَهُ: أَنَّهُ بِمُفْرَدِهِ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- فِي رَأْيِكَ، لِمَا يُعَامِلُ خَالِدٌ مَنْصُورًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ خَالِدًا سَعِيدٌ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَى الزَّمَلَاءِ الْآخَرِينَ أَنْ يَفْعَلُوا عِنْدَ رُؤْيَةِ ذَلِكَ يَخْدُثُ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ مَنْصُورٌ؟ مَا الْخِيَارَاتُ الْمُنْتَاهَةُ أَمَامَهُ؟"



3

لِنَتَحَدَّثْ عَنِ السُّلُوكِ السَّيِّئِ وَنَضَعْ لَهُ حَلًّا. اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا مُعَلِّمُكَ، وَفَكِّرْ فِي إِجَابَاتِكَ.

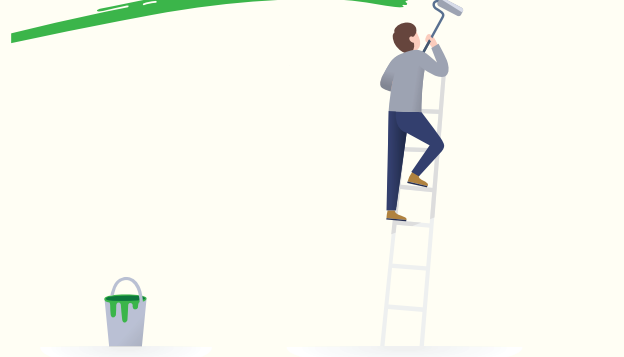


4

اسْتُخِمْ عَجَلَةَ الْخِلَافِ وَاكْتُبْ رَدًّا فِعْلِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ.

ردّ فعلي	المواقف
.....	1. يَدْعُونِي صَدِيقِي إِلَى حَفْلَةٍ
.....	2. يَسْتَمِعُ إِلَيَّ صَدِيقِي عِنْدَمَا أَكُونُ حَزِينًا
.....	3. يُدَافِعُ صَدِيقِي عَنِّي عِنْدَمَا يُعَامِلُنِي شَخْصٌ بِقَسْوَةٍ
.....	4. يُلَقِّبُنِي شَخْصٌ بِلَقَبٍ كَرِهِيهِ
.....	5. يَتَجَاهَلُنِي صَدِيقِي

غَيْرُ سَعِيدٍ



تَذَكَّرْ

تَحْتَفِلُ الدُّوَلُ حَوْلَ الْعَالَمِ بِيَوْمِ مُكَافَحَةِ التَّنَمُّرِ لِإِظْهَارِ مُعَارَضَتِهَا لِلتَّنَمُّرِ.



تَذَكَّرْ مَرَّةً لَمْ تَتَصَرَّفْ فِيهَا كَصَدِيقٍ حَيِّدٍ. مَاذَا حَدَثَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ؟ مَا كَانَ شُعُورُهُ عِنْدَهَا؟ مَا كَانَ شُعُورُكَ؟

5



إِغْلَمْ

يُمْكِنُكَ رَدُّعُ مُتَنَمِّرٍ بِإِبْلَاحِ شَخْصٍ بِمَا يَفْعَلُهُ. وَفِي خَالِ غَدَمِ تَغْيِيرِ الوُضْعِ، اسْتَمِزْ فِي إِبْلَاحِ النَّاسِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ.



آلَدْرُسُ 5

اٰخْتِرَامُ الْآخِرِيْنَ

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا إِظْهَارُ الْاٰخْتِرَامِ لِلْأَشْخَاصِ وَأَدْوَارِهِمْ؟

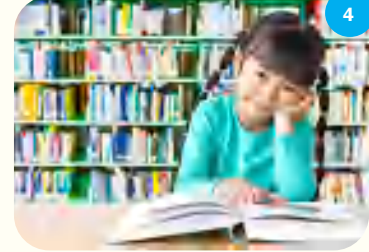
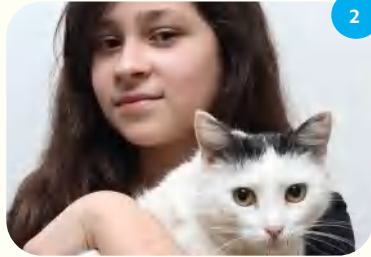
المُفْرَدَاتُ

مُشْتَرِكٌ

الاخْتِرَامُ



1 انظُرْ إِلَى صُورِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ السَّتَةِ. أَيُّ الْأَطْفَالِ تُفَضِّلُ قَضَاءَ الْوَقْتِ مَعَهُ؟ لِمَاذَا؟



كُرَّةُ الْقَدَمِ فِي الْمُتَنَزَّهِ

2

كَانَ صَبَاحُ يَوْمِ السَّبْتِ دَافِئًا وَمُشْمِسًا؛ الْيَوْمَ الْمِثَالِي لِلْعِبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ! خَرَجَ مَنْصُورٌ مُسْرِعًا مِنْ مَنْزِلِهِ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمُتَنَزَّهِ. صَاحَ شِهَابٌ عِنْدَ وُضُوعِ مَنْصُورٍ إِلَى بَوَابِ الْمُتَنَزَّهِ: "أَسْرِعْ يَا مَنْصُورُ! الْجَمِيعُ هُنَا، نَحْنُ عَلَى وَشِكِ أَنْ نَبْدَأَ".

أَخَذَ مَنْصُورٌ مَوْقِعَهُ فِي الْقَرِيقِ، وَصَاحَ: "هَيَّا نَبْدَأُ!".

عِنْدَئِذٍ، لَاحَظَ مَنْصُورٌ شِيَانِجَ وَاقِفًا عَلَى الْخَطِّ الْجَانِبِيِّ، فَأَشَارَ شِيَانِجَ إِلَيْهِ مَلُوحًا بِيَدِهِ. سَأَلَهُ مَنْصُورٌ: "هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ يَا شِيَانِجُ؟".

فَاجَابَ شِيَانِجُ "أَجَلْ، مِنْ فَضْلِكَ... أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ".

فَقَالَ مَنْصُورٌ: "هَيَّا إِذَا".

"مَهَلًا"، صَاحَ شِهَابٌ بِأَسْلُوبٍ جَافٍ، وَأَكْمَلَ: "نَحْنُ لَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَيِّ لَاعِبٍ إِصَافِيٍّ" ثُمَّ التَفَّتْ شِهَابٌ إِلَى مَنْصُورٍ وَهَمَسَ لَهُ: "مَنْ هَذَا الْفَتَى؟ أَنَا لَا أَعْرِفُهُ. مِنْ أَيْنَ هُوَ؟"

أَجَابَهُ مَنْصُورٌ: "إِنَّهُ شِيَانِجُ، صَدِيقِي، وَهُوَ قَادِمٌ مِنَ الصِّينِ. إِنَّهُ فَتَى لَطِيفٌ حَقًّا وَلَاعِبٌ كُرَّةِ قَدَمٍ زَائِعٌ. إِنَّهُ يَعِشِقُ هَذِهِ اللَّعِبَةَ. كَمَا أَنَّهُ يُشَجِّعُ فَرِيقَنَا، مِثْلَنَا تَمَامًا! تَصَوَّرْ أَنَّهُ يُفَضِّلُ اللَّاعِبِينَ اللَّذِينَ تُفَضِّلُهُمَا أَنْتَ!"

"حَسَنًا" قَالَ شِهَابٌ: "أَظُنُّ أَنَّ بِإِمْكَانِهِ اللَّعِبَ إِذَا".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ يَرْتَعِْبْ شِهَابٌ أَنْ يَلْعَبَ شِيَانِجَ؟
- لِمَاذَا هَمَسَ شِهَابٌ لِمَنْصُورٍ عِنْدَمَا كَانَ يَسْأَلُهُ عَنِ شِيَانِجِ؟
- لِمَاذَا غَيَّرَ شِهَابٌ رَأْيَهُ حَوْلَ السَّمَاكِ لِشِيَانِجِ بِاللَّعِبِ؟



لِيَفْكِّرْ مَعًا "هَلْ كَانَ غَالِبِيَّةُ الْأَشْخَاصِ
سَيَسْمَحُونَ لِشِيَانِجِ بِاللَّعِبِ أَمْ لَا؟"



اجلس مع زملائك في دائرة وانظروا مجددًا إلى صور الأطفال الستة، وناقش معهم أسباب اختياراتكم. تذكّر، لا يمكنك التحدّث إلا إذا كان معك أداة طلب التحدّث.

3

فكّر!

هل لديّ أصدقاء من جنسيّاتٍ مُختلفة؟ إذا كانت الإجابة لا، فلماذا؟



أنظر إلى الصور أدناه. حدّد وظيفة كل شخصٍ ثمّ وضح كيف تُظهر احترامك تجاه ذلك الشخص.

4





5

ستقوم دبي في عام 2020 باستضافة أكبر معرض عالمي وهو «اكسبو2020» حيث سيزور عدد كبير من الناس ومن مختلف الجنسيات هذا المعرض.



اكتب في العمود الأول كيف تريد أن يحترمك الآخريين، وفي العمود الثاني اكتب كيف ستحترم أنت الآخريين. (اعرض الجدول على زملاءك وناقش)

--	--

التراث المعنوي



- | | | |
|---|-------|---|
| 1 | الدرس | ما معنى التراث؟ |
| 2 | الدرس | التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة |
| 3 | الدرس | التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة |
| 4 | الدرس | التراث المعنوي حول العالم |
| 5 | الدرس | التراث المادي |



ما التراث؟

أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

- مَا وَجْهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ التُّرَاثِ الْمَادِّيِّ
وَالتُّرَاثِ الْمُعْنَوِيِّ؟

- مَا التُّرَاثُ فِي مُخْتَلِفِ دُولِ الْعَالَمِ؟



الدرس 1

مَا مَعْنَى التُّرَاثِ؟

مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ "الْمَادِّي" وَ"الْمَعْنَوِي"؟

الْمُفْرَدَاتُ

التُّرَاثُ

مَادِّي

مَعْنَوِي



1 مَا الْمَقْصُودُ بِالتُّرَاثِ؟ أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّوَرِ.



2. مسجدُ البديّة، دولة الإمارات العربيّة المتّحدة



1. تاج محل في الهند



4. مُعْثِي مَوْسِيقَى المَارِتَانِشِي، المِكْسِيك



3. مَوْل الإمارات، دولة الإمارات العربيّة المتّحدة

زَائِرٌ مِنَ الْيَابَانِ

2

كَانَتْ كَرِيمَةٌ مُتَحَمِّسَةً لِلْغَايَةِ عِنْدَمَا وَصَلَتْ يُوكُوَ إِلَى مَنْزِلِهَا. فَيُوكُو هِيَ
أَخَذَتْ صَدِيقَةً لَهَا! قَدْ انْتَقَلَتْ لِلتَّوَّ مِنْ طُوكْيُو إِلَى دُبَي.

صَاحَتْ كَرِيمَةٌ عِنْدَمَا فَتَحَتِ الْبَابَ: "أَنْتِ هُنَا!"

قَالَتْ يُوكُو: "شُكْرًا جَزِيلًا عَلَى دَعْوَتِكَ لِي". "ممم، مَا هَذِهِ الرَّاحَةُ الرَّكِيَّةُ؟"

أَوْصَحَتْ كَرِيمَةٌ قَائِلَةً: "هَذَا طَعَامُ الْعَدَاءِ... إِنَّهُ الْمَجْبُوسُ"، "وَالِدَتِي تَقُومُ
بِإِعْدَادِهِ. أَلَا تَعْرِفِينَهُ؟"

أَجَابَتْ يُوكُو قَائِلَةً: "آلا، لَيْسَتْ طَبْخَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي الْيَابَانِ".

قَالَتْ وَالِدَةُ كَرِيمَةَ، الَّتِي كَانَتْ تَسْتَمِعُ إِلَى الْحَدِيثِ بَيْنَهُمَا، "آه، الْمَجْبُوسُ
طَبَقٌ خَلِيجِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ تَنَاقَلَتْهُ الْأَجْيَالُ، وَهُوَ طَبَقٌ مُمَيِّزٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِمَارَاتِيِّينَ...
إِنَّهُ جُزءٌ مِنْ هُوِيَّتِنَا!"

أَشَارَتْ يُوكُو بِتَعْجُبٍ إِلَى سَيْفٍ قَدِيمٍ مُعَلَّقٍ فَوْقَ الْمَوْقِدِ فِي عُزْفَةِ الْمَعِيشَةِ
الْخَاصَّةِ بِكَرِيمَةَ وَسَأَلَتْ كَرِيمَةَ: "وَمَا هَذَا؟"

أَجَابَتْهَا كَرِيمَةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ حَقًّا سَيْفٌ قَدِيمٌ جَدًّا".

"كَانَ مُلْكًا لِجَدِّي، وَعَمْرُهُ فِي الْوَاقِعِ مِئَاتُ السَّنِينَ. وَصَنَعَ هُنَا. لَقَدْ اعْتَادَ النَّاسُ عَلَى حَمْلِ السُّيُوفِ عَلَى أَكْتَافِهِمْ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ غَيْرِ الصَّخْرَاءِ. يَقُولُ وَالِدِي إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ عِنْدَمَا تَلْمِسُهُ... لَكِنْ لَا يُسْمَحُ لِأَحَدٍ بِلَمْسِهِ الْآنَ!"



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَسْمَعْ يُوكُو عَنْ الْمَجْبُوسِ؟
- مَاذَا كَانَ وَالِدُ كَرِيمَةَ يَقْصِدُ عِنْدَمَا قَالَ "إِنَّكَ تَلْمِسُ التَّارِيخَ الْإِمَارَاتِيَّ" عِنْدَمَا تَلْمِسُ السَّيْفَ؟
- بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا لَا يُسْمَحُ لِأَحَدٍ بِلَمْسِ السَّيْفِ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "هَلْ هُنَاكَ أَيُّ أَمْثَلَةٍ عَلَى التُّرَاثِ الْإِمَارَاتِيَّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟"



3

يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّرَاثُ إِمَّا مَادِّيًّا وَإِمَّا مَعْنَوِيًّا. فَكِّرْ فِي قِصَّةِ "زَائِرٍ مِنْ الْيَابَانِ".

السِّيفُ	وَجِبَةُ المَجْبُوسِ	مَادِّيٌّ
تَارِيخُ السِّيفِ	وَضَفَةُ الطَّعَامِ	مَعْنَوِيٌّ

- أ. مَا الْمَقْصُودُ بِـ "مَادِّيٌّ"
ب. مَا الْمَقْصُودُ بِـ "مَعْنَوِيٌّ"



4

أَنْظِرْ إِلَى هَذِهِ الصُّوَرِ. كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تُظْهِرُ مِثَالًا لِلتَّرَاثِ الْمَادِّيِّ أَوْ الْمَعْنَوِيِّ.



3. صِيَادُ يَضَطَّادِ السَّمَكِ بِالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْبَحْرَيْنِ



2. قَلْعَةٌ قَدِيمَةٌ لِحَضْرِي فِي دُبَيِّ



1. صِبْنِيٌّ يَمَارِسُ الْفُنُونِ الْقِتَالِيَّةَ بِسَيْفِ تَائِيْجِي



6. نُصِبَ تَذْكَارِيٌّ وَتَمْنَالٌ فِي دُبَلْنِ، إِيرْلَنْدَا



5. صَانِعٌ فَخَّارٍ يُعَلِّمُ صَبِيحًا طَرِيقَةَ عَمَلِ الْأَوَانِي الْحَزَفِيَّةِ فِي أَبُو ظَبْيِي



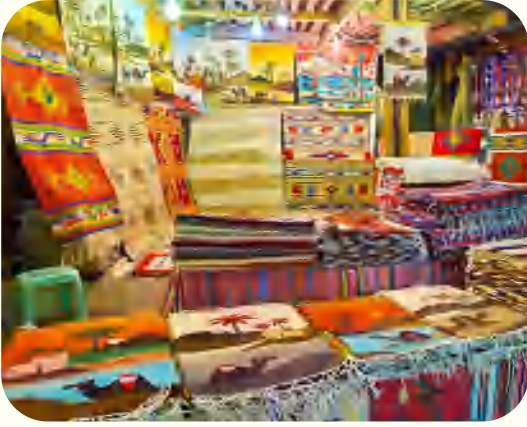
4. أَوَانٌ طَبِيبِيَّةٌ فَخَّارِيَّةٌ فِي أَبُو ظَبْيِي

حَدِّدْ أَيَّ هَذِهِ الصُّورِ مَادِّيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ ثُمَّ دَوِّنْ رَفْمَهَا فِي الْعُمُودِ الصَّحِيحِ بِالْجَدْوَلِ.

التُّرَاثُ الْمَعْنَوِيُّ	التُّرَاثُ الْمَادِّيُّ



5



هَيَّا نَجْلِبِ التُّرَاثَ الْمَعْنَوِيَّ إِلَى الْحَيَاةِ!
هَلْ سَبَقَ أَنْ شَاهَدْتَ نَسِجَ السِّدُو؟
رَبِّمَّا لَدَيْكَ شَيْءٌ فِي الْمَنْزِلِ مَصْنُوعٌ مِنْ
السِّدُو الْمَنْسُوجِ.
لَا يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ السِّدُو فِي الصَّفِّ،
وَلَكِنْ يُمَكِّنُنَا تَجْرِبَةُ نَسِجِ بَعْضِ خُيُوطِ
الصُّوفِ.
إِسْتَمِعْ إِلَى تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

مَعْلُومَةٌ أُسَاسِيَّةٌ

لدى الأمم المتحدة منظمة خاصة تدعى اليونيسكو تسعى للحفاظ على التراث في شتى بلدان العالم.



الدّرس 2

التّراثُ المَعنويّ في الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ

هلّ يُمكنكُ ذكْرُ مثالٍ على التّراثِ المَعنويّ من دَوْلَةِ
الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ؟

الْمُفْرَدَاتُ

البوم

الغَوَاص



كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ؟

1



دَرْبٌ فِي سَفِّ الْخَوْصِ

هَدِيَّةٌ مُمَيَّزَةٌ مِنَ الْجَدَّةِ

2

قَصَّتْ كَرِيمَةٌ عَطْلَةَ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ فِي مَنْزِلِ جَدَّتِهَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ مُعَاذَرَتِهَا، أَعْطَتْهَا جَدَّتُهَا صُنْدُوقًا صَغِيرًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ كَانَ فِي دَاخِلِهِ أَجْمَلُ قُزَطَيْنِ مِنَ اللَّوْلُؤِ رَأَتْهُمَا عَلَى الْإِطْلَاقِ.

هَتَفَتْ كَرِيمَةٌ: "إِنَّهُمَا غَايَةٌ فِي الْجَمَالِ".

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "شَيْءٌ جَمِيلٌ وَمُمَيَّزٌ. كَانَ قُزَطَا اللَّوْلُؤِ هَذَانِ مِلْكًا لِوَالِدَتِي. أَعْطَيْتُهُمَا لِي عِنْدَمَا كُنْتُ فَتَاهًا صَغِيرَةً، وَالْآنَ أُرِيدُ أَنْ أُعْطِيَهُمَا لَكَ".

سَرَّحَتِ الْجَدَّةُ أَنَّ النَّاسَ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَانُوا يَذْهَبُونَ لِلْعُغُوصِ فِي الْبَحْرِ لِيَجْمَعَ اللَّالِيَّ. كَانَ الْعُغَاوُصُونَ يُبْجِرُونَ فِي الْمِيَاهِ يَاسْتِخْدَمُ مِشْبَكٍ يُعَلِّقُ فِي الْأَنْفِ وَأَدْوَاتٍ وَقَايَةَ الْأَصَابِعِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْجِلْدِ وَسَلَّةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْحَبَالِ فَقَطُ. وَكَانُوا يَسْتُخْدِمُونَ حَجْرًا لِيَسْخِبَهُمْ لِلْأَسْفَلِ وَحَبَلًا لِيَرْفِعَهُمْ إِلَى السَّطْحِ ثَانِيَةً. حَيْثُ كَانَ يُشَكِّلُ مَصْدَرًا لِلرِّزْقِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَكَانَ الْعُغَاوُصُونَ يُعَلِّمُونَ أَبْنَاءَهُمْ كَيْفِيَّةَ الْعُغُوصِ عِنْدَ بُلُوغِهِمْ عَامَهُمُ الثَّانِي عَشَرَ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "لَطَالَمَا كَانَ اللَّوْلُؤُ مَهَمًّا جَدًّا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فَالْعُغُوصُ عَلَى اللَّوْلُؤِ يُعَدُّ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا".

قَالَتْ كَرِيمَةٌ: "شُكْرًا لَكَ، أَعِدْكَ أَنْ أَغْتَنِي بِهِمَا إِلَى الْأَبَدِ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- يَمُ كَانَ الْعَوَاضُونَ يَشْعُرُونَ فِي رَأْيِكَ قَبْلَ ذَهَابِهِمْ لِلْعَوُضِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ ؟
- لِمَاذَا لَمْ يَعْذُ الْعَوُضُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ مُنْتَبِهًا الْآنَ كَمَا كَانَ فِي الْمَاضِي؟
- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ جَدَّةُ كَرِيمَةَ عِنْدَمَا قَالَتْ "يَعْذُ الْعَوُضُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا مِنْ تَرَاتِينَا؟"



لِنَمَكِّزْ مَعًا "هل يَعْذُ الْعَوُضُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا مِنْ التَّرَاتِ الْمَادِّيِّ أَمْ الْمَعْنَوِيِّ لِذَوَلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟"



3

أُنْظِرْ إِلَى الرَّجَالِ الَّذِينَ يُؤَدُّونَ فَنِّ الْعَيْالَةِ فِي الصُّورَةِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ.



- أ. مَتَى يُؤَدِّي النَّاسُ هَذَا الْفَنِّ
وَلِمَاذَا؟
- ب. مَا مَدَى قِدَمِ فَنِّ الْعَيْالَةِ؟
- ج. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهُ؟



4

أَيُّ جُزْءٍ مِنَ عَمَلِيَّةِ الْغَوْصِ عَلَى اللُّؤْلُؤِ يُعَدُّ تَرَاثًا مَادِيًّا وَآيُّ جُزْءٍ يُعَدُّ تَرَاثًا
مَعْنَوِيًّا؟ وَصِّحْ إِجَابَتَكَ بِالرَّسْمِ.

مَعْنَوِيٌّ	مَادِيٌّ

فَقِّرَا!

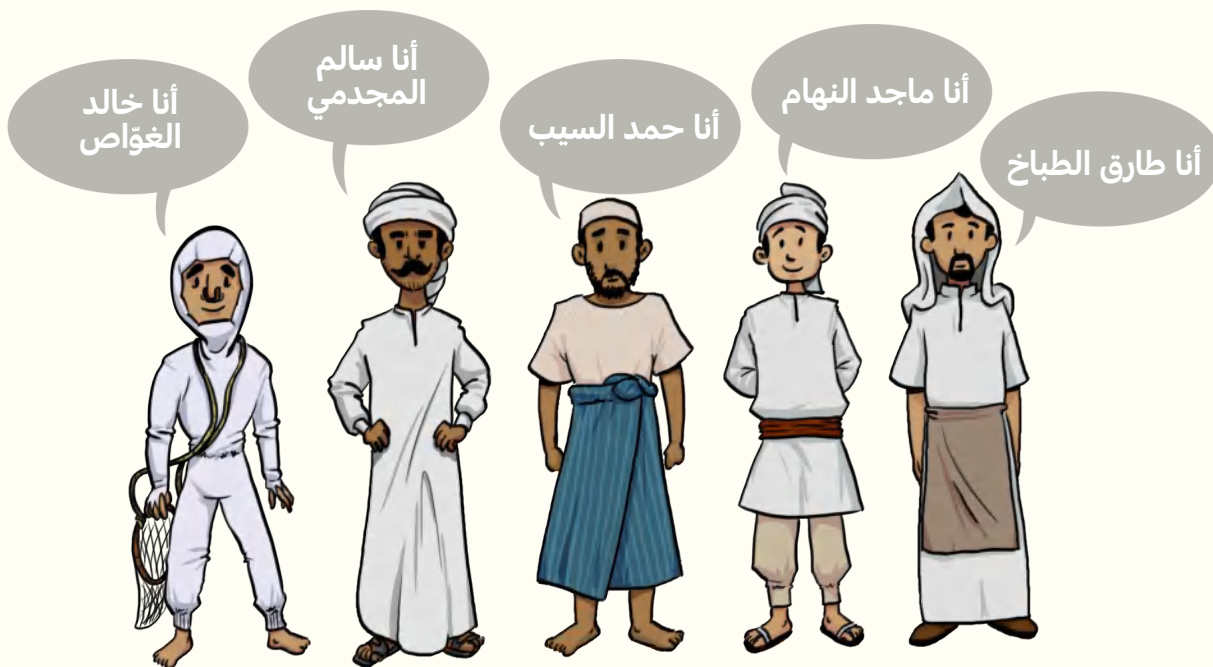
لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَوْصُ عَلَى اللُّؤْلُؤِ جُزْءًا مَهْمًا مِنْ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟





5

أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَشْخَاصِ الْخَمْسَةِ أَدْنَاهُ. جَمِيعُهُمْ جُزْءٌ مِنْ طَائِفِ الْغَوَاصِ عَلَى الْوُلُوءِ. أَنْصِتْ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ لِعَمَلِ كُلِّ مِنْهُمْ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلَكَ بِالْعَمَلِ الَّذِي قَدْ تَوَدَّ الْقِيَامَ بِهِ وَلِمَاذَا.



إِغْلَمْ!

فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ، كَانَتْ أَهْمِيَّةُ الْغَوَاصِ عَلَى الْوُلُوءِ لِلْأَعْمَالِ لَا تَقَلُّ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْيَثْرُولِ الْيَوْمَ!



آلِدْرُسُ 3

التُّرَاثُ الْمَادِّي فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

أَيْمِكُنْكَ ذِكْرُ مِثَالٍ آخَرَ عَلَي التُّرَاثِ الْمَادِّي لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

الْمُفْرَدَاتُ

الْأَوَابِي الْفَخَّارِيَّةُ

الطِّينُ



1 أنظر إلى هذه الصورة. ثم أكمل إطار الكتابة مع مجموعتك.

ما اسم هذا الإناء؟

من صنعه؟

كيف صنعه؟

فيما كان يُستخدم؟



خَمْسَةُ أَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ عَلَى الرَّفِّ

2

جَلَسَتْ كَرِيمَةُ صَامِتَةً بِالْقُرْبِ مِنْ وَالِدِهَا إِلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ تُشَاهِدُ وَالِدَتَهَا وَهِيَ تُعِدُّ الْإِفْطَارَ. وَنَظَرَتْ إِلَى الرَّفِّ الْمَوْجُودِ فَوْقَ الْمَوْفِدِ. وَبَدَأَتْ فِي الْعَدِّ "وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ".
"أُمِّي، لِمَاذَا تَحْتَفِظُ بِخَمْسَةِ أَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ قَدِيمَةٍ عَلَى الرَّفِّ؟ لَمْ أَرَكَ تَسْتَحْدِمُهَا مِنْ قَبْلُ".

الْتَفَتَتْ وَالِدَةُ كَرِيمَةَ إِلَيْهَا وَابْتَسَمَتْ. "صَحِيحٌ أَنَّنَا لَمْ نَعُدْ نَسْتَحْدِمُهَا، وَلَكِنْ مَا زَالَتْ تُمَثِّلُ شَيْئًا جَمِيلًا بِالنِّسْبَةِ لَنَا".

سَأَلَتْ كَرِيمَةَ "آه! هَلِ اسْتَحْدَمْتَهَا مِنْ قَبْلُ يَا أُمِّي؟".

"لَا، لَمْ اسْتَحْدِمُهَا... وَلَكِنْ جَدَّتُكَ اسْتَحْدَمَتْهَا. فَقَدْ كَانَ الْأَشْخَاصُ يَسْتَحْدِمُونَ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ لِأَغْرَاضٍ عَدِيدَةٍ - لِجَفْظِ الْمَيَاهِ وَالطَّعَامِ وَالْمَخَاصِيلِ... وَلكُلِّ شَيْءٍ تَقْرِبًا. كَانَتْ هَذِهِ الْأَوَانِي تُصْنَعُ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا بِاسْتِحْدَامِ الطِّينِ فِي سَفْحِ جَبَالِ الْحَجَرِ. هَلِ تَتَذَكَّرِينَ عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى هُنَاكَ؟"
أَوْمَأَتْ كَرِيمَةُ بِرَأْسِهَا. وَقَالَتْ "نَعَمْ، أَتَذَكَّرُ".

قَالَ الْأَبُ "صُنِعَتْ أَفْضَلُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ فِي الْعَالَمِ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ". "تُنْتِجُ الْأَمَاكِنُ الْمُخْتَلِفَةَ أَوَانِي فَخَّارِيَّةٍ ذَاتَ تَصَامِيمٍ وَأَشْكَالٍ وَنُقُوشٍ مُخْتَلِفَةٍ... وَتُعَدُّ صِنَاعَةُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ مِنْ أَقْدَمِ وَأَهَمِّ الصِّنَاعَاتِ فِي بَلَدِنَا".

سَأَلَتْ كَرِيمَةَ "لِمَاذَا لَمْ نَعُدْ نَسْتَحْدِمُ هَذِهِ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةَ؟".

صَغَطَتِ الْأُمُّ عَلَى إِتَاءِ بِلَاسْتِيكِيٍّ فَوْقَ مِنْصَدَةِ الْمَطْبَخِ بِاصْبِعِهَا. وَقَالَتْ "الْبِلَاسْتِيكُ أَسهَلُ فِي الْاسْتِحْدَامِ وَأَرْخَصُ... مِنَ الْمَوْسِفِ أَنَّنَا لَمْ نَعُدْ نَسْتَحْدِمُ الْفَخَّازَ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ عَائِلَةٌ كَرِيمَةٌ تَسْتُخِمْ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَّةَ؟
- هَلْ كَانَتِ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَّةُ مُهِمَّةً لِلنَّاسِ فِي الْمَاضِي؟
- تَأْسُفٌ وَالِدَةٌ كَرِيمَةٌ أَنْ تُسْتَبَدَلَ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَّةُ بِأَوَانٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ. هَلْ تُوَافِقُ؟ لِمَاذَا؟

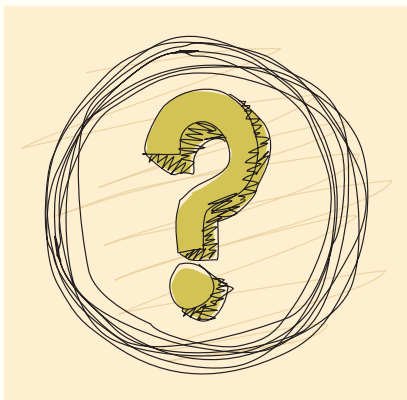


لِنَفْكَرْ مَعًا "هَلِ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَّةُ جُزْءٌ مِنْ
تُرَاتِنَا؟"



3

إِذَا كُنْتَ صَانِعَ أَوَانٍ فَخَارِيَّةٍ، فَمَا الَّذِي قَدْ تَفَعَّلَهُ؟ فَكِّرْ فِي شَكْلِ وَحَجْمِ
وَنُقُوشِ زِينَةِ الْإِنَاءِ الَّذِي سَتَصْنَعُهُ. وَأَرْسُمْ رَسْمًا تَقْرِيبًا لَهُ.



كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ الْإِنَاءِ الَّذِي أَصْنَعُهُ؟

Blank space for drawing or writing.



4

حَانَ الْوَقْتُ لِتُصْبِحَ صَانِعَ أَوَانٍ فَخَارِيَّةٍ حَقِيقِيًّا. سَيُعْطِيكَ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ
الطِّينِ. حَوِّلْ رَسْمَكَ إِلَى حَقِيقَةٍ!



فَكِّرْ!

لماذا كانت الأواني الفخارية مهمة للسَّعْبِ الإماراتي في الماضي؟





5

تأمل في تجربة الأواني الفخارية مع زميلك.

هل يشبه الإثاء الذي صنغته رسمك؟

هل كان صنع الأواني الفخارية أسهل أم أصعب مما توقعت؟

هل أنت فخور بتراث دولة الإمارات العربية المتحدة من الأواني الفخارية؟



تاريخ

يُعتد أن أول مرة يصنع فيها الإماراتيون الأواني الفخارية كانت منذ 2.500 عام!



الدرس 4

التراث

المعنوي حول

العالم

ماذا نعرف عن التراث الياباني؟

أَلْمُفْرَدَاتُ

أُورِيخَامِي

وَزَقُّ الْوَأَشِي



1
الآن، وَقَدْ تَعَرَّفْتُ إِلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَكَّرْتُ فِي تُّرَاثٍ مَعْنَوِيٍّ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ، أَوْ مِنْ بَلَدٍ شَخْصِي تَعْرِفُهُ، وَأَزْسِمُهُ فِي الْمُرَبَّعِ أَدْنَاهُ.

A large empty rectangular box with a red border, intended for the student to write their answer.

طَائِرُ الْكُرْكِيِّ الْخَاصُّ يُوَكُّو

ذَاتَ يَوْمٍ، أَحْضَرَتْ صَدِيقَةُ كَرِيمَةَ الْيَابَانِيَّةِ، يُوَكُّو، وَرَقَّةً صَغِيرَةً لِطَائِرٍ فِي الصَّفِّ.

فَسَأَلَهَا الْمُعَلِّمُ قَائِلًا: "هَلْ صَنَعْتِهِ بِتَفْسِيكِ؟"

أَجَابَتْ يُوَكُّو "نَعَمْ". "فَقَدْ عَلَّمْتَنِي جَدَّتِي طَرِيقَةَ عَمَلِ الطَّيْرِ الْأُورِيَجَامِيِّ".

سَأَلَ زَائِدٌ قَائِلًا: "وَمَا الْأُورِيَجَامِيُّ؟"

أَوْصَحَتْ يُوَكُّو قَائِلَةً: "هَذَا يَعْني "طَيِّ الْوَرَقِ". "حَيْثُ تَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الْوَرَقِ وَتَقُومُ بِطَيِّهَا لِصُنْعِ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ. نَحْنُ فِي الْيَابَانَ نَسْتَحْدِمُ وَرَقًا خَاصًّا يَدَوِّي الصُّنْعِ يُدْعَى الْوَاشِي. وَتُعَدُّ صِنَاعَةُ وَرَقِ الْوَاشِي صَعْبَةً لِلْعَايَةِ كَمَا أَنَّهَا تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا. فَهِيَ مَهَارَةٌ قَدِيمَةٌ جَدًّا. يَسْتَحْدِمُ الْيَابَانِيُّونَ وَرَقَ الْوَاشِي فِي صِنَاعَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ: الْمَصَابِيحِ، وَالسِّتَائِرِ، وَأَغْلِقَةِ الْكُتُبِ، وَكَذَلِكَ الْمَجَوْهَرَاتِ. وَهُوَ خَفِيفٌ لَكِنَّهُ قَوِيٌّ جَدًّا. وَيُحِبُّ الْفَنَّاؤُونَ الرَّسْمَ عَلَيْهِ".

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ يُوَكُّو مَا إِذَا كَانَتْ تَوَدُّ أَنْ تُوَصِّحَ لِطَلَبَةِ الصَّفِّ طَرِيقَةَ عَمَلِ طَائِرِ الْكُرْكِيِّ.

أَجَابَتْ قَائِلَةً: "هَذَا أَمْرٌ صَعْبٌ قَلِيلًا". "لَكِنَّنِي سَأَعْرِضُ لَهُمْ طَرِيقَةَ عَمَلِ قُبْعَةٍ!"



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَتْ يُوكُو فَخُورَةً بِالْأُورِيْجَامِي الْخَاصِّ بِهَا؟ وَلِمَاذَا؟
- فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ تَعَلَّمَ الْيَابَانِيُّونَ طَرِيقَةَ صُنْعِ وَرَقِ الْوَاشِي؟
- يَصْنَعُ الْوَرَقَ الْعَادِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا اسْتَمَرَّ النَّاسُ فِي صِنَاعَةِ وَرَقِ الْوَاشِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ ذَلِكَ؟



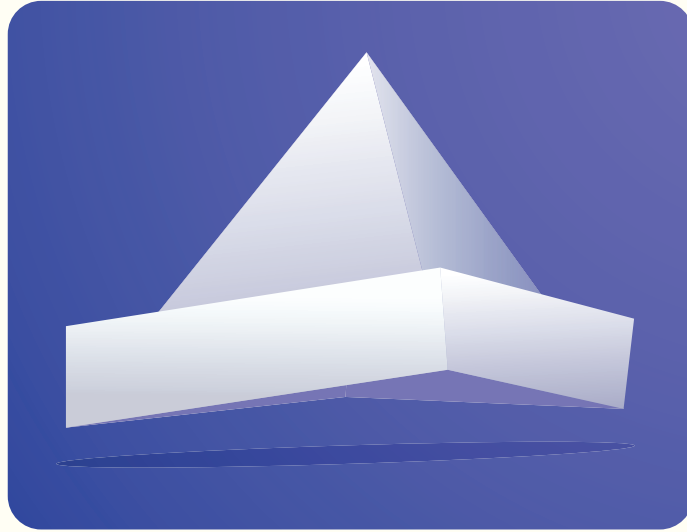
لِنَفْكَرْ مَعًا

"قَدْ عَلَّمْتَنِي حِدَّتِي طَرِيقَةَ عَمَلِ الطِّيِّ الْأُورِيْجَامِي".



إتبع تعليمات المعلم خطوة بخطوة لصنع قبعتك.
ساعد أي زميل في مجموعتك يجد صعوبة في هذه المهمة.

3



فكر!

في رأيك، ماذا يمكن أن يحدث إذا لم ننقل كبار السن مهاراتهم إلى الشباب؟





4

فِي رَأْيِكَ، أَيِّ مِّنَ الصُّوَرِ تُعَبِّرُ عَنَ أُمِّثَلَةٍ عَلَى التُّرَاثِ الْمَعْنَوِيِّ لِلْبُلْدَانِ
الَّتِي تَمَثِّلُهَا؟



2. إنجلترا



1. اليابان



3. بلجيكا



5

فَلتَنْسَلْ بِصُنْعِ مَرَاوِحِ يَابَانِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.
لَا حِظَّ كَيْفَ يَصْنَعُ مَعْلَمُكَ مِرْوَحَةً.
أَرْسُمْ تَصْمِيمَكَ عَلَى وَرْقَةٍ ثُمَّ قُمْ بِشْنِيهَا
لِتَصْنَعَ مِرْوَحَتَكَ!



آالدرس 5

آالتراث المادي

هل يمكنني وصف ما تعلمته عن التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُتَنَزَّهٌ وَطَبِيبٌ

الْمُحَافِظَةُ

تَمَنَّا



تَذَكَّرْ أَنَّ التُّرَاثَ قَدْ يَكُونُ مَادِّيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا. يُمَكِّنُ لِتُّرَاثِ مَادِّيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ أَنْ يَجْتَمِعَا مَعًا لِإِبْتِكَارِ أَشْيَاءٍ جَمِيلَةٍ.

1

مَادِّيٌّ	مَعْنَوِيٌّ
أَفْمِشَةٌ جَمِيلَةٌ	مَهَارَاتُ النَّسْجِ
	مَهَارَاتُ الرَّسْمِ
	مَهَارَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ
	مَهَارَاتُ الْبِنَاءِ
	مَهَارَاتُ النَّجَارَةِ

أَكْمِلِ الْجَدُولَ أَعْلَاهُ مَعَ زَمِيلِكَ مُظَهِّرًا دَوْرَ الْمَهَارَاتِ، كَثُرَاتٍ مَعْنَوِيٍّ، فِي إِبْتِكَارِ أَشْيَاءٍ مَادِّيَّةٍ (تُّرَاثِ مَادِّيٍّ).

قِصَّةُ وَصُورَةٍ مِنْ حَوْلِ الْعَالَمِ

2

بَعْضُ زُمَلَاءِ كَرِيمَةَ فِي الصَّفِّ هُمْ مِنْ بُلْدَانٍ أُخْرَى غَيْرِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ أَنْ يَخْلُبُوا صُورَةَ كِمْتَالٍ عَلَى تُرَابٍ مَادِيٍّ فِي بَلَدِهِمْ.

سَأَلَتْ كَرِيمَةُ قَائِلَةً: "حَتَّى أَنَا؟"

قَالَ الْمُعَلِّمُ: "نَعَمْ، يُمَكِّنُكَ جَلْبُ صُورَةٍ عَنِ مِثَالِكِ الْمَفْضَلِ مِنْ دَوْلَتِكَ، دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ".

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، جَلَسَ الطَّلَبَةُ فِي حَلَقَةٍ مُمَسِّكِينَ بِالصُّورِ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِصَدِيقَةِ كَرِيمَةَ الْيَابَانِيَّةِ: "لِتَبْدَأْ مَعَكَ يَا يُوكُو".

أَجَابَتْ يُوكُو: "هَذَا جَبَلٌ فُوجِي فِي الْيَابَانِ، إِنَّهُ جَبَلٌ جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ".

أَمْسَكَ الصَّبِيُّ الْجَالِسُ إِلَى جَانِبِ يُوكُو بِصُورَتِهِ. قَائِلًا: "هَذَا بُرْجٌ إِيْفَلٍ فِي بَارِيسَ، فَرَنْسَا".

عَلَّقَ الْمُعَلِّمُ: "إِنَّهُ مُرْتَفِعٌ لِلْغَايَةِ يَا بِيير".

عَرَضَ بَاقِي الطَّلَبَةِ صُورَهُمْ وَاجِدًا تِلْوًا الْآخِرِ. وَكَانَ ثَمَّةَ صَبِيٍّ تَنْزَانِيًّا اسْمُهُ جَابَارِي يُمَسِّكُ بِصُورَةِ فِيلٍ.

وَشَرَحَ جَابَارِي قَائِلًا: "تُعَدُّ الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ تَرَاثِنَا فِي تَنْزَانِيَا"، نُحَافِظُ عَلَيْهَا فِي أَمَانٍ فِي مُنْتَزَعِهِ وَطَبِئَتِهِ اسْمُهُ سِيرِينْجِيَتِي.

عَرَضْتُ سِينِدِي، صَدِيقَهُ كَرِيمَةَ الْأَمْرِيكِيَّةُ، صُورَةً لِيَمْتَالِ الْحُرِّيَّةِ فِي نِيُوبُورِكْ.
وَأَخِيرًا، حَانَ دَوْرُ كَرِيمَةَ لِعَرْضِ صُورَتِهَا. أَوْصَحَتْ لِطَلَبَةِ الصَّفِ قَائِلَةً: "هَذَا
البوم، قَارِبٌ تَقْلِيدِيٌّ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي مَتْخَفِ دُبِّي، يُعَدُّ الْإِبْحَارُ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ
تُرَاثِ بَلَدِي".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- أَدْكُرُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ التُّرَاثِ اخْتَارَهَا الطَّلَبَةُ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ لِمَسِّ كُلِّ مَا جَاءَ فِي الصُّورِ؟
- لِمَاذَا تُعَدُّ الْمُحَافِظَةُ عَلَى تُرَاثِنَا الْمَادِّيِّ أَمْرًا مُهِمًّا؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا "أَنَا فَخُورٌ بِتُرَاثِي"



إِخْتَارَ اثْنَانِ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي الْقِصَّةِ أَجْزَاءً مِنَ الطَّبِيعَةِ لِعَرْضِ صُورِهِمَا.
نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ طُرُقًا لِلحِفَاطِ عَلَى هَذِهِ الْأَنْوَاعِ مِنَ التُّرَاثِ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ بَقِيَّةِ زَمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

3



عَلِّقْ، مَعَ زَمِيلِكَ، عَلَى الصُّورِ الَّتِي سَيُعْطِيهَا لَكُمْ الْمُعَلِّمُ عَلَى الْخَرِيطَةِ.

4



5

لِنَذْهَبْ إِلَى الْمَتْحَفِ!

لِنَذْهَبْ إِلَى الْمَتْحَفِ!

الْيَوْمَ نُرَافِقُ مُعَلِّمَنَا إِلَى الْمَتْحَفِ.

قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ: إِبْحَثْ عَنِ الْمَتْحَفِ (عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَنَشُورَاتِ) لِنُحَدِّدَ الْمَغْرُوضَاتِ الَّتِي تُبَيِّرُ ااهْتِمَامَكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا. دَوِّنْ مُمَاحِظَاتِكَ لِتَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنِ الْمَغْرُوضَاتِ الَّتِي زِيَارَتِكَ الْمَتْحَفِ.

خِلَالَ الزِّيَارَةِ: تَعَلَّمْ وَتَصَرَّفْ بِطَرِيقَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَاخِلَ الْمَتْحَفِ.

بَعْدَ الزِّيَارَةِ: حَدِّدْ أَكْثَرَ مَا اسْتَمْتَعْتَ بِهِ فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ. لِمَاذَا أَعْجَبَكَ؟



دليل أولياء الأمور الصف الأول

الوحدة 1	الإنصاف والموَدَّة
الوحدة 2	أنا وأسرّتي
الوحدة 3	اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص
الوحدة 4	الاهتمام والأمانة
الوحدة 5	الصدّاقة
الوحدة 6	التراث المعنويّ

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،

أهلاً وسهلاً بكم في سنةٍ دراسيةٍ جديدةٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً. لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.

لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم. تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخّص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد أسرهم.

الوحدة 5

الصدقة

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تمكين الطلبة الصغار من استكشاف مفهوم الصداقة وكل ما ينطوي عليه. يشمل ذلك معنى الصداقة الحقيقية وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، بالإضافة إلى أهمية التسامح وإظهار الاحترام في الصداقات. كما تهدف هذه الوحدة أيضًا إلى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الأصدقاء وتكوين صداقات جديدة، وتشجعهم على التحلي بالتسامح والاحترام داخل مجتمعاتهم.



كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبر عما أحب؟

أسئلة الاستكشاف

- ما المقصود بالصدقة ولماذا يُعدُّ الحفاظ على الصداقات الجيدة أمرًا مهمًا؟
- كيف يجب أن نتصرّف تجاه أصدقائنا؟
- كيف نتصرّف بتسامح واحترام في مجتمعاتنا؟

نواتج التعلّم

- شرح معنى الصداقة وأهمية الحفاظ على الصداقات الجيدة، مع الأخذ بالاعتبار أن الأصدقاء قد تكون لهم خلفيات وآراء واهتمامات مختلفة.
- تكوين صداقات جديدة بكل ثقة والتعامل مع الأصدقاء باحترام من خلال إظهار الاهتمام والتعاطف والقبول. تعلّم كيفية حل الخلافات عند الحاجة.
- تحديد أشكال الاختلاف بين أفراد المجتمع المحلي، وإدراك الطرق التي تتيح التفاعل بفعالية.
- إظهار الاحترام لتشكيلة من الأفراد والأدوار وإدراك أنّ مواقف وموضوعات معيّنة تتطلب أيضًا سلوكًا يتسم بالاحترام.

الأنشطة المنزلية

النشاط 1:

بالأسابيع 1، 2، 3:

- يتعلم الطلبة خلالها كيف يكوّنون أصدقاء جديدين وكيف يكوّنون صداقات.
- شجع ابنك على التحدث عن كيفية تصرفه كصديق للآخرين في المدرسة.
- ناقش أهمية دراية ابنك بالعوامل المشتركة مع الآخرين في المجتمع، وخاصةً في حالة الأشخاص الذين لا يختلط بهم طفلك عادةً.

النشاط 2:

الأسبوع 4:

- يتعلم الطلبة كيفية التعامل مع الخلاف.
- اطلب من ابنك أن يشرح لك عجلة الخلاف.
- قم ببعض التمارين باستخدام عجلة الخلاف ثم ناقش أفضل طريقة للتعامل مع الخلاف.
- شجّع ابنك على التحدث إلى شخص بالغ محل ثقة إن واجه خلافًا أو تنمّرًا.

النشاط 3:

الأسبوع 5:

- يتعلم الطلبة الحكم على الآخرين.
- اضرب لطفلك أمثلة عن احترام الآخرين، بغض النظر عن العرق أو الجنس أو الخلفية أو الثروة.
- وضح لهم أنهم بحاجة إلى تكييف سلوكهم في بعض الأحيان مع ظروف معينة.



أولياء الأمور الأعزاء،

الآن وقد أتم ابنك وحدة الصداقة، نأمل أن يكون فهمه للمفاهيم الرئيسية المرتبطة بالموضوع قد تحسن.

ونطلب منك ملء نموذج التغذية الراجعة وتوقيعه، وإعطاءه لابنك لتسليمه إلى معلمه. نشجع بقوة التفاعل بين أولياء الأمور والمدرسة، حيث نؤمن أن القيام بذلك العمل معًا هو أفضل وسيلة إلى تعزيز التنمية التعليمية والاجتماعية لدى ابنك.

التغذية الراجعة لأولياء الأمور

هل حَسَّنَتِ الوحدة من فهم ابنك للمفاهيم التي تناولتها؟

نعم، كثيرًا

نعم، نسبيًا

كلا

هل لاحظت تَغَيُّرًا في مواقف ابنك تعكس قيم هذه الوحدة؟

نعم، تَغَيَّرَ ملحوظ

نعم، تَغَيَّرَ بسيط

لا تَغَيَّرَ

إن كان لديك أي تعليقات على هذه الوحدة من مادة التربية الأخلاقية أو على أداء ابنك، يُرجى كتابتها هنا.

توقيع أولياء الأمور

الوحدة 6

التراث المعنوي

هدف الوحدة

هدف هذه الوحدة هو تعليم الطلبة معلومات عن التراث، بنوعيه المادي والمعنوي، واستكشاف بعض الأمثلة على نوعي التراث في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. يحصل الطلبة على فرصة لتجربة بعض جوانب التراث من خلال ألعاب خيالية وأنشطة مبسطة.



ما التراث؟

أسئلة الاستكشاف

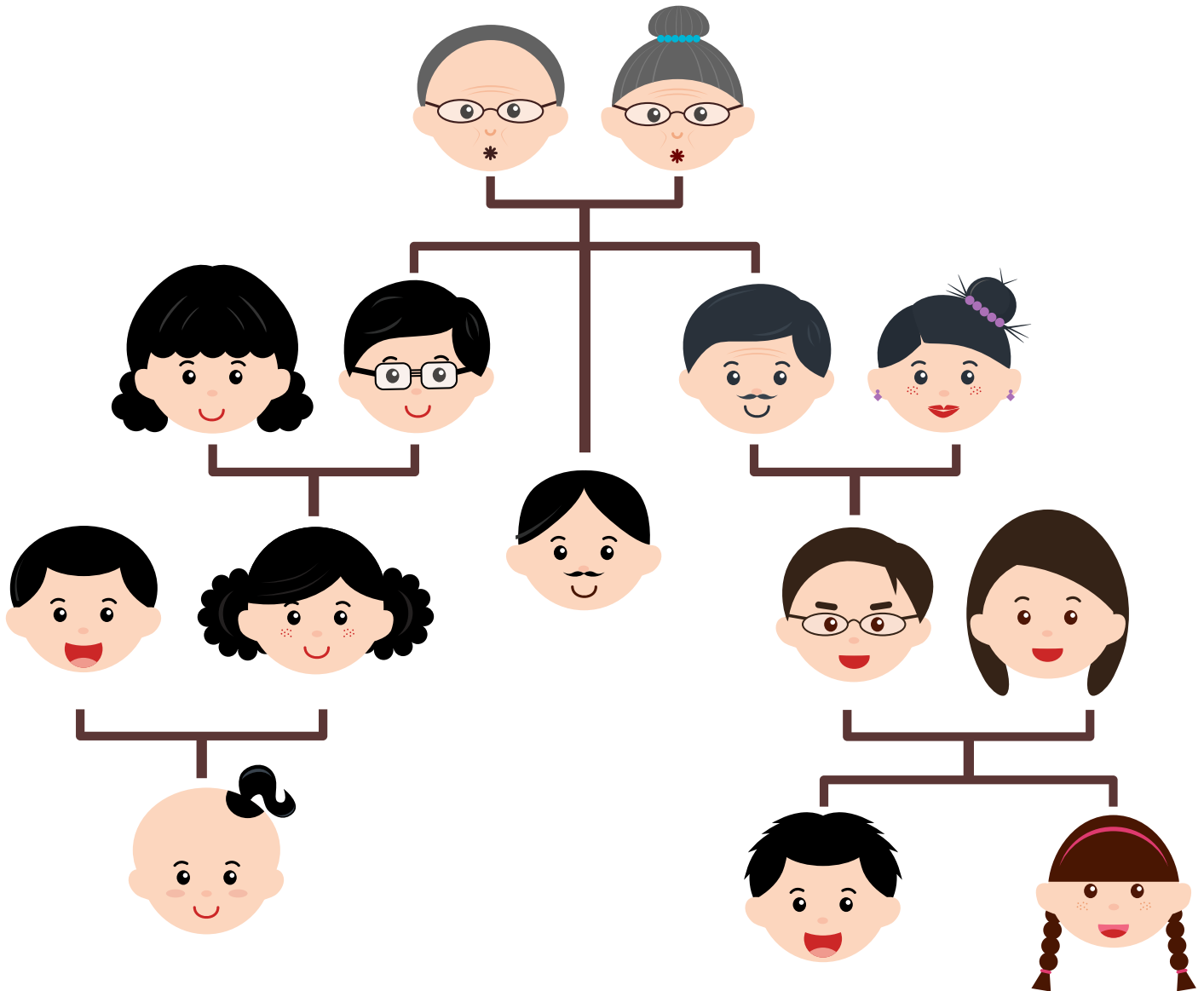
- ما التراث في دولة الإمارات العربية المتّحدة؟
- ما وجه الاختلاف بين التراث المادي والتراث المعنوي؟
- ما التّراث في مختلف الدّول حول العالم؟

نواتج التعلّم

- شرح الفرق بين التراث "المادي" و التراث "المعنوي".
- مناقشة و/ أو الكتابة حول أمثلة عن التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

النشاط 1:

- تحدث مع ابنك عن أجدادك.
- ساعد ابنك على إعداد شجرة العائلة.



النشاط 2:

- قم بزيارة متنزه التراث الترفيهي في أبوظبي للسفر إلى الماضي. وأنت هناك يمكنك أيضًا زيارة مركز الريف للتدريب على الحرف اليدوية وتعلم كيفية صناعة الحرف اليدوية التقليدية بنفسك!
- <https://visitabudhabi.ae/en/see.and.do/attractions.and.landmarks/cultural.attractions.aspx>
- *يرجى ملاحظة أنه يجب عليك التسجيل قبل الحضور إلى مركز الحرف اليدوية.
- وبعد الزيارة، شجع ابنك على كتابة ما شاهده وتعلمه في مركز التراث.

المصطلحات

آخرون: هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

أتقن: أجيد

أحبّ: أرغب في

أخلاقي: ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أدوار: الوظائف والأعمال التي يقوم بها كل فرد ضمن الأسرة

أسرة / أهل: الأب والأم والأخوة

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسليه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أصدقاء: الزملاء

أعتذر: أعبر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

أفضل: الأحسن

أمان: الشعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

أواني فخارية: أوانٍ وأطباق وأشياء أخرى مصنوعة من الطين.

أوريجمي: فنون ومهارات يابانية في طي الورق لصنع عناصر زخرفية.

أعرابيُّ: متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط.

أَوْجُهُ النَّشَابِيهِ: كلُّ ما يجعل من شخص أو شيء شبيهاً بآخر.

إِحْتِرَامُ: التعامل مع شخص بتعظيم وأدب وتقدير.

إِشْرَاكُ: ضمُّ الآخرين إلى مجموعتي أو النشاط الذي أقوم به بغضِّ النظر عن اختلافهم عني.

إِطْرَاءُ: شيء لطيف يُقال عن شخص ما أو شيء ما.

إِجْبَابِي: الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

إِجْبَابِيَّاتُ: المزايا.

اعْتِذَارُ: الإعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

العَمَلُ: الفعل

اهْتِمَامُ: أن تعني بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

اهْتِمَامُ: اعتناء بالآخر

بِرَاعَةٌ: التميّز

بُومُ: نوع خاص من قوارب الصيد يستخدم للغوص على اللؤلؤ.

بِيئَةٌ: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تَتَغَيَّرُ: تتبدّل

تَرَاثُ: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءاً من تاريخ مجتمع أو أمة.

تَرْحِيبُ بِالْآخَرِينَ: تقبُّل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

تمثال: شكلٌ يمثل شخصًا أو حيوانًا، عادةً ما يكون بالحجم الحقيقي أو أكبر. قد يكون مصنوعًا، على سبيل المثال، من حجر أو معدن أو صلصال أو خشب.

تأثير: القدرة على تغيير تفكير أو سلوك شخص ما وجعله يفكر أو يتصرف بشكل مختلف.

تتمرُّ: أذية جسد أو مشاعر أحد الأقران.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جَبَانٌ: الشخص الذي يخاف بشدة من عدم قيامه بالأمر الصحيح.

جيل: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

حقيقة: الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزية: قصة تتضمن مغزى أخلاقيًا أو عبرة.

حنان: المحبة، العطف

خوف: الهلع، الفزع

خيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

خلفية: أشياء حدثت في ماضي شخص ما، مثل، مكان نشأته وماضي عائلته واللغات التي يتحدثها.

خُرافة: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

الخوف الخيالي: الخوف من أشياء لا وجود لها، أو لا يجدر الخوف منها

الخوف الحقيقي: الخوف من أشياء حقيقية تستوجب الخوف وتبرّره

خَلْفُ: عند تفكير أشخاص بشكلٍ مختلفٍ في أمرٍ وانقطاع صداقتهم.

ديين: حاوية منسوجة من الحبال.

رضا: الشعور بالراحة.

سعيد: مسرور

سلبى: الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤذي الآخر. موقف غير منصف.

سليبات: العيوب.

صديق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.

صِّفَاتُ: الخصائص التي يتميز بها المرء وتجعله على ما هو عليه، على سبيل المثال الطيبة والإخلاص.

طين: مادة يمكن تشكيلها باليد عندما تكون رطبة وتُشوى للحصول على حاويات أو غيرها من الأشياء.

ظلم: عدم الإنصاف، عدم العدل

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غاضب: ساخط

غيرة: الحسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

غيور: من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل معين.

قلق: الاضطراب، الشعور بعدم الارتياح

قلق : الاضطراب، الانزعاج

لُقيَمَاتُ: حلوى شعبية في العالم العربي.

مادي: الأشياء التي يمكنك لمسها.

معنوي: الأشياء التي لا يمكنك لمسها.

متنزه وطني: منطقة تحميها الدولة من أجل متعة عامة الشعب أو الحفاظ على الحياة البرية.

محافظة: العمل على ابقاء شيء ما في حالته الأصلية أو الحالية.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

مشاركة: تعاون الجميع في عمل واحد

مشاعر إيجابية: المشاعر التي تفرحني

مشاعر سلبية: المشاعر التي تزعجني

مهذب: خلوق

مهم: ضروري

مواهب: القدرات الفطرية

مودّة: محبة

مبتسم: مسرور ≠ حزين

متحمس: مندفع، متشجع

مخلص: داعمٌ وصديقٌ جيدٌ ودائمٌ لشخص ما أو شيءٍ ما.

مُشترَكٌ: وجود أوجه شبه بين الناس.

منصف: يعامل الجميع على قدر المساواة، بالعدل و دون تمييز.

مهتم: يعتني بالناس والأشياء

هُويّة: الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.

ودود: محبّ

ورق الواشي: ورق خاص مصنوع في اليابان للاستخدام في العناصر الخزفية.

يبرع: يتميز ويتفوّق

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الشعار السابق



الشعار الجديد

يعبّر الشعار الجديد عن أن أصحاب الهمم أشخاص فاعلين ومشاركين ومشاركين في مجتمعهم، وهو على عكس الشعار القديم الذي يتسم بالسكون والاتكالية، فالشعار الجديد هو انتقال نحو الاستقلالية وتقرير المصير



يرمز الرأس البيضاوي إلى القدرة على التواصل بكل الاتجاهات واستيعاب الشخص لكل المتغيرات من حوله، فهو ليس جامداً باتجاه واحد بل يمكن رؤيته وتصوره بأنه ينظر باتجاهات متعددة قابلة لاستيعاب مختلف وجهات النظر



عجلة الحياة والتنمية المستمرة والذي يعتبر أصحاب الهمم محركين لها كبقية أفراد المجتمع وجزء من دوراتها نحو مزيد من التطور والنمو



لا يوجد أية حواف حادة في الشعار الجديد تعبيراً عن المرونة التي يتمتع بها أصحاب الهمم وتقبلهم للمتغيرات التي من حولهم، وسهولة استيعابهم وإدماجهم في مختلف مجالات الحياة التعليمية والعملية والاجتماعية



لا يوجد مسند خلفي أو جانبي لإعطاء صفة استقلالية للشخص، كونه غير متكئ على الأخرين بل معتمد على ذاته، فالطاقة الداعمة للشخص هي طاقة ذاتية تحركه نحو تحقيق أهدافه والحصول على مكانته التي يستحق في المجتمع



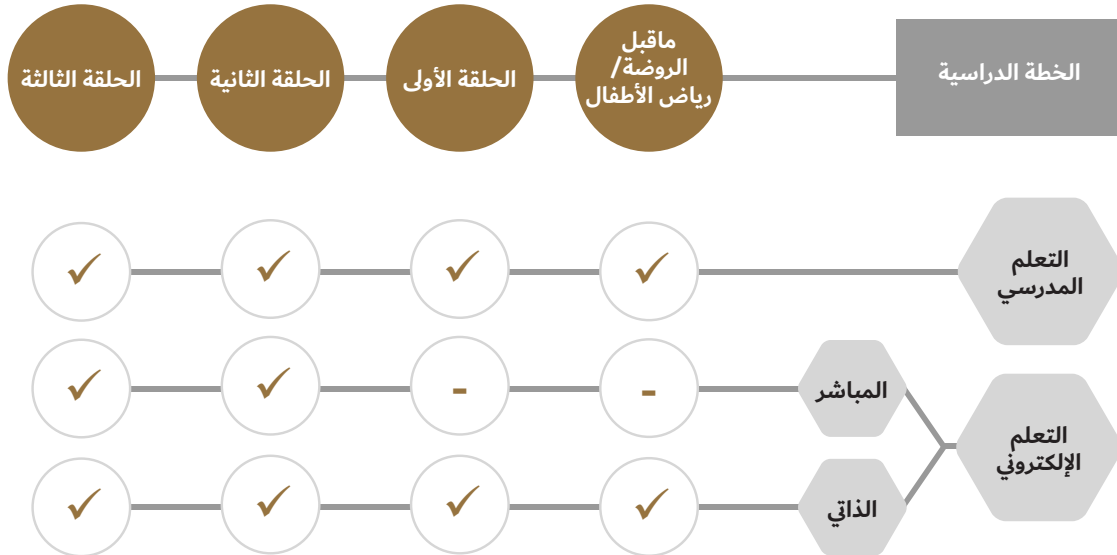
اليد المتحركة تفوه بدفع العجلة، وهو رمز للمبادرة والاعتماد على الذات والرغبة في التقدم والاندماج ومناصفة بقية أفراد المجتمع





التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



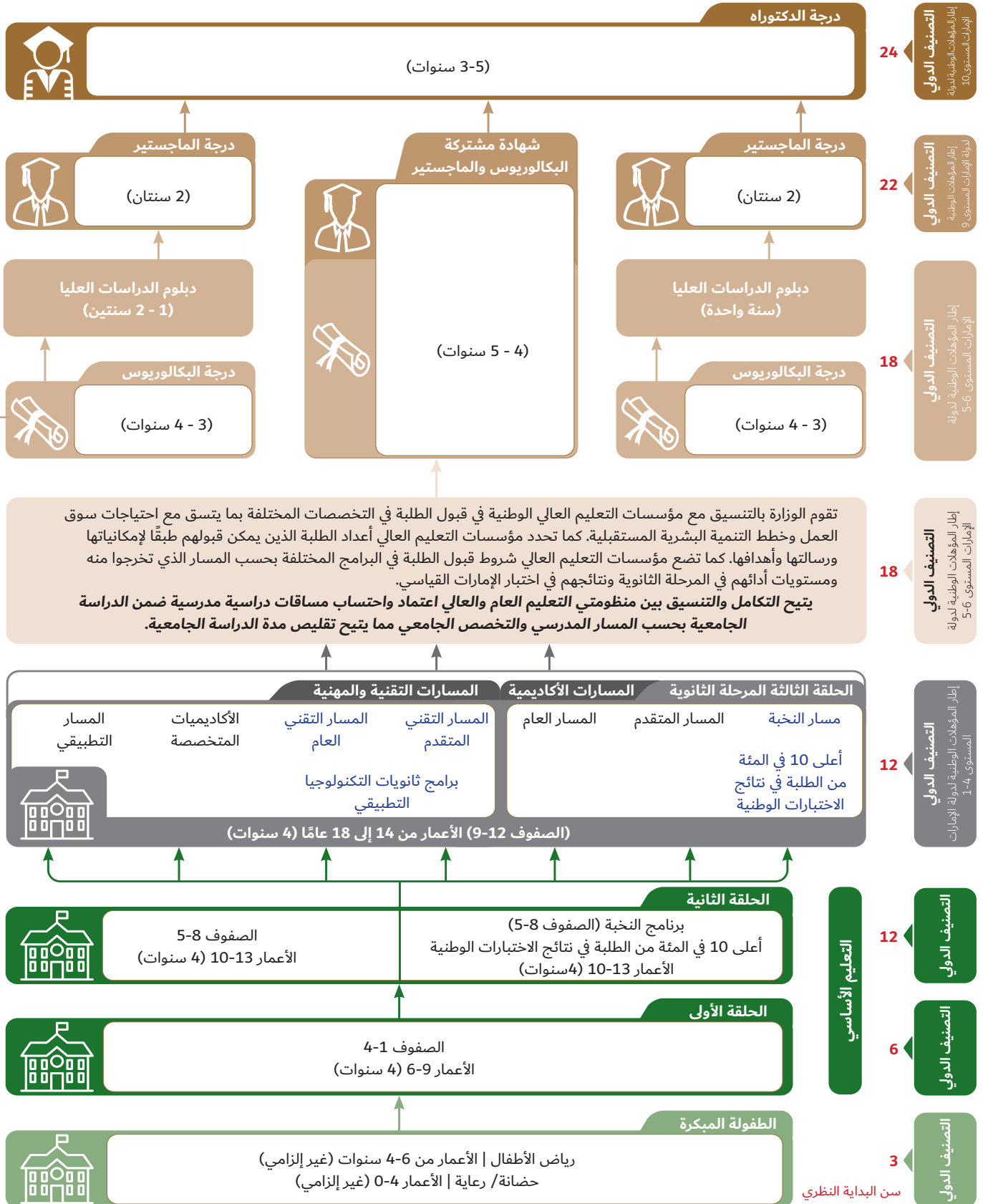
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

