



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

# التربية الأخلاقية

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

الطبعة التجريبية

1438-1439هـ / 2017-2018م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال  
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

## التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...  
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا  
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،  
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا  
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،  
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات  
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

## التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالمياً في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضاً إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقاً منها لما فيه مصلحة المجتمع.



## القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

## مصادر التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة مصادر تعلم رئيسية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

### التربية الأخلاقية

#### الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحكومة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

#### الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

#### الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

#### الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

## المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (للجال المعرفي - المعرفة) والقلب (الجال العاطفي - الشعور) واليد (للجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع      المشاورة

**التعامل مع المسائل المعقدة**

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث



حب الاستطلاع

**حل المشكلات**

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

**التواصل**

العمل الفردي

**المشاركة**

التأمل الناقد

**التفكير الناقد**

**المبادرة بالفعل**

**التفكير الأخلاقي**

المرونة

الاستقلالية

الخيال

**تعدد وجهات النظر**

**الاستقصاء**

**التضامن**

**صنع القرار**

**الاحترام**

مناهضة التمييز

**الإصغاء الإيجابي**



## القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورة لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا النهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

## التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزوّدون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

## المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثير في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.



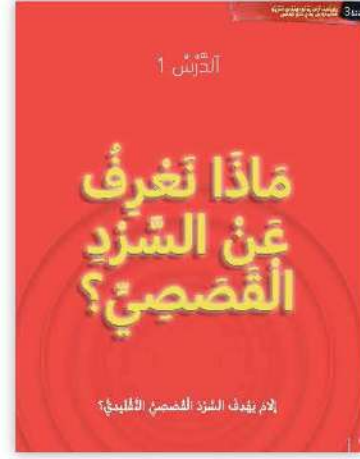
# المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



## دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتقييم من أجل التعلم.



## كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



## المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



## دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

## غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقّد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثفة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعاً إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيداً التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقّد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فبى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطوّر إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدّم في العمر، وهو تصميم يتجلى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثّر في السلوك الأخلاقي للفرد.



# المحتويات

## الوحدة 3

### اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 ماذا نعرف عن السرد القصصي؟ ..... ص.3

2 السرد القصصي التقليدي ..... ص.9

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي ..... ص.15

4 الراوي ..... ص.21

5 تأليف قصصنا الخاصة ..... ص.27

# الوحدة 4

## الاهتمام والصدق

1 الاهتمام بأنفسنا ..... ص. 35

2 الاهتمام بالآخرين ..... ص. 41

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية ..... ص. 47

4 أن نكون صادقين ..... ص. 53

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص ..... ص. 59

# اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 الدرس 1 ماذا تعرف عن السرد القصصى؟

2 الدرس 2 السرد القصصى التقليدى

3 الدرس 3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصى

4 الدرس 4 الراوى

5 الدرس 5 تأليف قصصنا الخاصة

ما الذي يتعلمه إينا سرد القصص عن تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها؟

أَسْئَلُهُ اسْتِكْشَافِيَّةً:

مَا الْمَقْصُودُ بِسَرْدِ الْقِصَصِ  
التَّقْلِيدِيِّ وَمَا الْغَرَضُ مِنْهُ؟  
كَيْفَ تَنْتَقِلُ الْقِصَصُ التَّقْلِيدِيَّةُ  
مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ؟  
لِمَاذَا تُمَثِّلُ الْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ أَهْمِيَّةً؟



## الدَّرْسُ 1

# مَاذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ؟

إِلَاحَةٌ يَهْدِي السَّرْدَ الْقَصَصِيَّ التَّقْلِيدِيَّ؟



## المُفْرَدَات

خِرافَة

جَهْلٌ



نَسْتَمِيعُ إِلَى الْقِصَصِ بِاسْتِمْرَارٍ. فَأَنْتَ تَسْرُدُ قِصَّةً، فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَخْبِي لِأَحَدٍ شَيْئًا قَدْ حَدَثَ.

أ. لِمَاذَا نَسْتَمِيعُ إِلَى الْقِصَصِ؟

ب. مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا تَعَلُّمَهُ مِنَ الْقِصَصِ؟



1

## جَدُّ بَدَوِيٍّ

2

تتهذت مزنم بَصُوبٍ عَالٍ واسْتَرْخَتْ عَلَى الْأَرِيكَةِ. قَالَتْ "أُوهُ جَدَّتِي، أَشْعُرُ بِالْمَلِيٍّ لِلْعَايَةِ... مَتَى سَيَتَوَقَّفُ هَطُولُ الْمَطَرِ؟". أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: "قَرِيبًا، يَا عَزِيزَتِي". دَقَّقَتْ مَزْنِمَ النَّظْرِ فِي الْعُرْفَةِ بَاجْتَنَةِ عَنْ شَيْءٍ مَسَلٍّ.

سَأَلَتْ مَزْنِمَ قَائِلَةً: "مَنْ الشَّخْصُ الْمَوْجُودُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ الْقَدِيمَةِ، يَا جَدَّتِي؟ ذَلِكَ الشَّخْصُ الْوَأُوْفُ بِجَوَارِ الْأَرِيكَةِ". أَجَابَتْ الْجَدَّةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ خَلْفٌ، جَدِّي، جَدُّ جَدَّتِكَ". قَالَتْ مَزْنِمُ: "أُوهُ"، وَتَهَضَّتْ لِتَمُوجِنِ النَّظْرِ، "يَبْدُو... مُبَيَّرًا لِإِلَهَيْمَامٍ". قَالَتْ الْجَدَّةُ الَّتِي ارْتَسِمَتْ عَلَى مَحْبَاهَا ابْتِسَامَةٌ خَزِينَةٌ: "كَانَ زَجَلًا رَائِعًا".

قَالَتْ مَزْنِمُ: "جَدَّتِي عِنْدِي".

أَوْصَحَتْ لَهَا الْجَدَّةُ أَنَّهُ "كَانَ شَيْخًا بَدَوِيًّا، وَرئيس قَبِيلَتِهِ، تَمَيَّزَ بِإِحْسَانِهِ وَصَبْرِهِ. كَانَ رَاوٍ أَيْضًا - فَسَرَدَ الْقِصَصِ أَمْرٌ مِهْمٌ فِي النُّقَاطَةِ الْبَدَوِيَّةِ".

قَالَتْ مَزْنِمُ: "لِهَذَا السَّبَبِ لَدَيْكَ مِثْلُ هَذِهِ الْقِصَصِ الرَّائِعَةِ، يَا

جَدَّتِي... لَا بَدُّ أَلَيْكَ خَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ جَدِّكَ!".

"رَبِّمَا" قَالَتْ الْجَدَّةُ الَّتِي غَلَتْ وَجْهَهَا ابْتِسَامَةً، "نُعْجِبُنِي وَفِكْرَةَ أَلْيِ أَشْبِيهِهُ، وَلَوْ قَلِيلًا".

سَأَلَتْهَا مَزْنِمُ: "وَأَنَا؟ هَلْ أَشْبِيهِهُ بِرَأْيِكَ؟"

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ صَاحِكَةً: "رَبِّمَا. تَتَحَلَّنِينَ بِصِفَةِ الْإِحْسَانِ مِثْلَهُ بِالتَّأَكِيدِ؛ لَكِنَّكَ لَسَبْتُ صَبْرَةَ مِثْلَهُ".



### أسيئلة للحوار

- قالت الخدعة إني خدعها كان "شبهنا بتوينا". ما معنى "بتويي"؟
- ماذا كانت نية الخدعة عندما قالت إني كان "تيس قبيلته"؟
- بعد الإخسار والتميز صفتين مهمتين يتحلى بهما الأبوا. ما الصفات الأخرى التي يتحلون بها؟



**لنفتكر مضا 'بزوك، لعلنا نعدق في البشر**  
**الشخصي مهذا العناية في الثقافة البدوية؟**



3

هناك أنواع كثيرة مختلفة من القصص. كم نوعًا مختلفًا منها يمكنك تسميته؟ هل يمكنك إعطاء بعض الأمثلة لأنواع المختلفة من القصص؟



خان وقت القصة



4

اقرأ المقولة. ثم أجب عن الأسئلة التالية.

“ينبغي سرد القصص أولاً سريًا، وإذا ما اندثر، فلن يكون بمقدورنا تذكر من نحن وسبب وجودنا هنا.”  
- شو فولك كيد، مؤلف

أ. يتم تخبيرنا القصص؟

.....

.....

ب. ما المقصود بالندثار قصة؟

.....

.....

ج. ما الذي تغيبه هذه المقولة؟



نرزذ الهمصص



5 ما الذي يمكننا تعلمه من القمص؟ هل تعلمت أي شيء من قصة "جد بدوي"؟



الجد خلف

## الدَّرْسُ 2

# السَّرْدُ القَصِصِي التَّقْلِيدِي

ما هي الأنواع المختلفة للسرد القصصي؟

## المُفْرَدَات

أخلاقِي

جِثَابَةٌ زَمْرِيَّةٌ

قُبَيْلَةٌ

جِنَافٌ



## 1 يُفَكِّرُ مُجَدِّدًا فِي التَّعَلُّمِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَصِ.

أ. ما هي الأنواع المختلفة للقصص؟

ب. ما القصة التي سمعتها في الترس الماضي؟

ج. ما موضوع هذه القصة؟



الإشغاعُ لوقتِ القراءةِ

## الكرم والإحسان

2

وَفَقَّتْ مَرْيَمُ أَمَامَ الثَّاوِيذَةِ نَشَاهِدٌ مُطَوَّلٌ الْمَطَرِ فِي الْخَارِجِ. سَأَلَتْهَا  
حَدَّثَتْهَا: "فِيمَ تُفَكِّرِينَ؟" أَجَابَتْ مَرْيَمُ: "أَفَكِّرُ فِي حَدِّكَ. فَقَدْ قَلَبْتَ إِلَيْهِ  
عُرْفَ بِالْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ...".

أَجَابَتْ الْحَدَّةُ: "نَعَمْ. حَانَ وَقْتُ الْوَصَّةِ".

قَالَتْ مَرْيَمُ فِي حِمَاسَةٍ: "إِفْعَلِي أَرْجُوكِ" وَهَزَعَتْ تَجَلِسُ إِلَى جَانِبِ  
حَدَّثَتْهَا.

"كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ أَفْسَى فِتْرَاتِ الْجَحْفَافِ الَّتِي عَزَفَتْهَا الْبَشَرِيَّةُ. كَانَتْ  
الْقَبَائِلُ الْبَدَوِيَّةُ تُعَانِي فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، وَكَانَ النَّاسُ خَائِفِينَ.

فَقَدَّ قَصَى الْجَحْفَافِ عَلَى قَطِيعِ الْأَغْنَامِ وَالْمَاعِزِ فِي الْقَبِيلَةِ الْمَجَاوِزَةِ،  
وَلَمْ يَبْقِ لَهُمْ شَيْئًا. وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ لَمْ تُكُنْ

وَدْبَةً، لَمْ يَكُنْ لَدَى شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى خَبَازٌ آخَرَ. فَهَذَا جَاءَ إِلَى  
حَدِّي يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ. قَالَ: "أَتَوْسَلُ إِلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ بَعْضَ الْخُبْزِ،

وَبَعْضَ الْأُرْزِ". أَخْبَرَهُ حَدِّي أَنَّ بَاتِي بِقَبِيلَتِهِ. وَوَضَعَتْ وَليمةً وَفِيْرَةً مِنْ  
لَحْمِ الْمَاعِزِ وَالْأُرْزِ وَأَطْعَمَتِمْ أُخْرَى أَمَامَ الصُّبُوفِ. ثُمَّ أَمَرَ حَدِّي بِإِخْصَارِ

أَطْبَاقِ الثُّمُورِ وَأَوْعِيَةَ مِنْ خَلِيْبِ الْإِبِلِ الطَّازِجِ. سَأَلَهُ بَعْضُ الرِّجَالِ فِي  
قَبِيلَتِنَا: "لِمَاذَا تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ فَتَخُنْ لَدُنُنَا بِالْكَادِ مَا يَكْفِينَا". أَجَابَتْهُمْ

حَلْفٌ بِهَدْوٍ قَائِلًا: "لَأَنَّ هَذَا مَا نَحْنُ عَلَيْهِ". فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، لَمْ يَكُنْ  
حَدِّي يَتْنَهِي مِنْ تَنَاوُلِ اللَّفْطَةِ الْأَخْيَرَةِ حَتَّى فُيْحَتْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

وَبَدَأَتْ تُمَطِّرُ".



بقيت مريم صامتة للخطبة، ثم نظرت إلى جدتها. وقالت: "أنت  
مجنونة، لقد كان رجلاً زانغاً".



#### أسئلة لحوار

- لماذا كان تأخير الخطبة في البيت بهذا الشكل؟
- في رأيك، ماذا قصدت خلف عنكما قال: "لقد هذا ما نحن عليه؟"
- لماذا قالت مريم عن خلف إنه كان "رجلاً زانغاً"؟



لنفتكر معاً "ماذا كنت لتفعلن إن كنت في  
وضع خلف، ولماذا؟"



3

## وَالآن هَيَّا نَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

حَدِّدْ مَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرِ خَلْفِي وَمَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرِ شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى. سَيَحْضُلُ الطَّلَبَةُ الْأُخْرَى عَلَى أَدْوَارٍ لَيَقُومُوا بِهَا أَيْضًا!



لَعِبُ الْأَدْوَارِ



4

## أَكْمِلِ النَّشَاطَ التَّالِيَّ.

- أ. صلِّ بَيْنَ نَوْعِ الْقِصَّةِ وَتَعْرِيفِهَا.
1. حِكَايَةُ خُرَافِيَّةٍ
  2. قِصِيدَةٌ
  3. قِصَّةٌ
  4. أَغْنِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ
- ب. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْقِصَصِ أَعْلَاهُ تُفَضَّلُ وَلِمَاذَا؟
- أ. أَيْهَاتُ شِعْرِيَّةٌ لَهَا قَافِيَةٌ
- ب. قِصَّةٌ سَرْدِيَّةٌ
- ج. قِصَّةٌ قِصِيرَةٌ عَنِ الْخَيَوَانَاتِ تَحْمِلُ دَرَسًا أُخْلَاقِيًّا
- د. أَيْهَاتُ شِعْرِيَّةٌ مُعْنَاةٌ

---

---



5

مَا الدَّرْسُ الَّذِي يُمَكِّنُنَا تَعَلُّمَهُ مِنْ قِصَّةِ "الكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ"؟ هَلْ يُمَكِّنُ  
لِلْقِصَصِ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي عَيْشِ حَيَاةٍ طَيِّبَةٍ؟



الإحسان

## الدَّرْسُ 3

# اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ القَصِصِيِّ

بِمَ تُطَلِّعُنَا القِصَصُ عَن مَاضِينَا؟

## المفردات

مضمون الشعر

البنو



1  
لِنَفْكَزْ مُجَدِّدًا فِيمَا تَعَلَّمْنَاهُ.  
هَلْ تَتَذَكَّرُ آخِرَ قِصَّةٍ سَمِعْتَهَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاجَ دَرَسِي مُهِمِّ مِنْهَا؟



## فَاكِهَتِي الْمُفَضَّلَةُ

2

تَحَدَّثْتُ مَرْيَمَ قَائِلَةً: "لَا أَعْتَقِدُ أَبَدًا أَنَّ هَذَا الْمَطَرُ سَيَتَوَقَّفُ؛ نَحْنُ عَالِفُونَ هُنَا لِلْأَبَدِ!" وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِيهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ. ثُمَّ قَالَتْ "أَنَا جَائِعَةٌ الْآنَ". صَرَبَتِ الْجَدَّةُ كَفًّا بِكَفِّ وَقَالَتْ: "حَسَنًا، لَدَيْي بِالصُّمَيْطِ الشَّيْءُ الْمُنَاسِبُ لِيَذَلِكَ".

بَعْدَ لِحْظَةٍ، جَاءَتِ الْجَدَّةُ وَمَعَهَا طَبَقٌ صَغِيرٌ مِنْ مَعْمُولِ التَّمْرِ صَاخَتْ مَرْيَمَ بِسَعَادَةٍ، "إِنَّهَا الْمُفَضَّلَةُ لَدَيْ!"  
قَالَتْ مَرْيَمَ وَهِيَ تَمَضُّعٌ مَا يَقْمِيهَا بِسَعَادَةٍ: "أَيُّ طَعَامٍ مَحْشُوٌّ بِالتَّمْرِ هُوَ مُفَضَّلٌ لَدَيْ. أَجِئْهُ!"  
قَالَتِ الْجَدَّةُ: "حَسَنًا، فَالتَّمْرُ جِزْءٌ مِنْ ثِرَائِنَا وَثِقَافَتِنَا... رُبَّمَا لِهَذَا السَّبَبِ نُحِبُّهُنَّ كَثِيرًا".

أَجَابَتْهَا مَرْيَمَ: "جِزْءٌ مِنْ ثِرَائِنَا؟ لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ". قَالَتَا أَحِبُّ مَذَاقَهُ فَقَطً.  
عَلَى أَيِّ حَالٍ، أَلَيْسَ "الثَّرَاثُ" شَيْئًا أَهَمَّ مِنْ ذَلِكَ؟"  
صَحَكَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ "التَّمْرُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُهَيِّمَةِ، لِأَنَّهُ ظَلَّ مَضَدَّرَ عِذَاءً مِهِمٌ لِبَشْعِينَا لِأَلْفِ السَّنِينَ. حَيْثُ عَاشَ بَعْضُ أَهْلِنَا بِفَضْلِ التَّمْرِ وَالخَلِيبِ فِي أَحْجَانٍ كَثِيرَةٍ. كَانَ التَّمْرُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُهَيِّمَةِ لِيَلْبُدُو، مِثْلَ جَدِّي، فَهَدَّ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، فَالتَّمْرُ يَبْقَى صَالِحًا لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. لِهَذَا السَّبَبِ كَانَ النَّاسُ يُطْلَقُونَ عَلَى أَشْجَارِ النَّجِيلِ "أَشْجَارِ الْحَيَاةِ". إِذَا، كَمَا تَرَيْنَ، لَيْسَ التَّمْرُ مَحْدَرٌ فَاكِهَةٌ... إِنَّهُ جِزْءٌ مِنْ تَارِيخِنَا، وَأَعْتَقِدُ أَيْضًا أَنَّهُ جِزْءٌ مِنْ هَوِيَّتِنَا وَثِرَائِنَا".

خَزَعْتُ مَرْزَمَ مَعْمُولِ التَّمْرِ حَوْلَ أَصَابِعِهَا. وَقَالَتْ: "نَعَمْ، أَنَا أَيْضًا أَعْتَوِدُ ذَلِكَ، وَالآنَ أَحِبُّ التَّمْرَ أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلُ!"



#### أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- ما المُشْبَهة التي تَهْتَمِدُ مَرْزَمَ أَيْ لَهَا عِلَاقَةٌ "بِالثَّرَابِ"؟
- ما أَهْمِيَّةُ التَّمْرِ لِلنِّسَاءِ بِشَكْلِ خَاصٍّ؟
- لِماذا يُسَمَّى بَعْضُ النَّاسِ أَشْجَارَ النَّجِيلِ "أَشْجَارَ الْخِيَارِ"؟



**لِنَفْعِكُمْ مَعًا** "هَلْ تَجِدُ التَّمْرَ حَوْلًا جَدًّا  
مِنْ عَوِيَّةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ  
وَأْتِئَاتِهَا؟"



3

أَضِعْ إِلَى بَعْضِ الْجَمَلِ وَكَرِّزْهَا بِهَدْوٍ فِي أُذُنِ زَمِيلِكَ الْمَجَاوِرِ لَكَ فِي الصَّفِّ ضَمْنَ الْمَجْمُوعَةِ. سَتِنطِقُ أَحْزُ طَالِبٍ فِي الصَّفِّ الْجَمَلَ بِصَوْتٍ غَالٍ.

أ. هل انتقلت الجملة إلى الآخرين وسمعوها جيدًا؟



4

هل يعدُّ التَّمْرُ حقًّا من هويَّةِ دولةِ الإماراتِ العرَبِيَّةِ المُتَّحِدةِ وتراثِها؟



شجرة التَّخِيلِ

- أ. فيمِ يُمكنُ أن تُستخدَمَ التَّمْرُ؟
- ب. فيمِ يُمكنُ أن تُستخدَمَ الجُدُوغُ؟
- ج. فيمِ يُمكنُ أن يُستخدَمَ سَعَفُ التَّخِيلِ؟





5

## لِنَتَذَوِّقِ الْآنَ طَعَامًا مِنَ الْحَيَاةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ!

الْمَكُونَاتُ:

- نَضْفُ كُوبٍ مِنْ ثَمَرِ جَلَّاصٍ، مَنزُوعِ الثَّوَى
- كُوبٌ مِنَ الْجَوْزِ
- ثَلَاثُ مَلَاعِقِي كَبِيرَةٍ مِنْ مَسْخُوقِ الْكَكَاوِ
- مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ خِلَاصَةِ الْفَانِيلِيَا



تَسَاعِدِ الْمُعَلِّمَ فِي وَضْعِ الثَّمَرِ وَالْجَوْزِ وَمَسْخُوقِ الْكَكَاوِ وَالْفَانِيلِيَا فِي مَاجِينَتِهِ فَخْصِيرِ الطَّعَامِ. وَعِنْدَمَا تَمْتَرِخُ الْمَكُونَاتُ جَمِيعًا، لُفِّهَا عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ صَغِيرَةٍ ثُمَّ تَذَوِّقْهَا.

## الدَّرْسُ 4

# الزَّائِي

كَيْفَ نَزَوِي قِصَّةً؟

## المفردات

أشلاف

ثراث

هؤزة



1  
لِنُوصِلْ مَعًا! انظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ. صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمِعْنَاهَا فِي الْعُمُودِ الْمُقَابِلِ.

• أ. عُثْرَةٌ

• 1



• ب. صَفْرٌ

• 2



• ج. نُخْلَةٌ

• 3



• د. مَبْحَرَةٌ

• 4



## الزّايي

2

قالت مزيم: "أحبّ الاستماع إلى قصصك يا جدّتي، تُفريقنا بقدر ما أحبّ مغمول الثمر التي تُعديبها ووضعت واحدة أخرى في قمعها وقالت: "ما أطيبها!"  
ثمّ سألت جدّتها: "هل تعتقدين حقاً أنك قد ورثت مؤهبة رواية القصص عن جدّك؟"

هزّبت الجدّة كيفيها وقالت: "ومن يذري؟ زئما. لكنني أعتقد أنّ جميع الإماراتيين يُحبّون سرد القصص، ألا تعتقدين ذلك؟"

فردّت مزيم مازحة: "أه... أعتقد أنّك ستقولين إنّ هذا جزء من هويّتنا ونزائنا."

فصحكت الجدّة وقالت: "أنت تعرفيني جيّداً، فإياك أن تسخري مني!"

ردّت مزيم: "كنت أمارحك وحسب يا جدّتي. أخبريني من فضلك."

قالت الجدّة: "لطالما امتلكت الإمارات نزائنا غنيّاً من الفولكلور والشعر. وفي الأزمّة القديمة، قيل أنّ يتعلّم الناس القراءة والكتابة، كانت القصص تُعبّس في ذاكرة الناس ويتمّ تناقلها من جيل إلى جيل. كانت الأسر تجلس حول نيران المخيم في المساء وتروي الحكايات. كانوا يسردون قصصاً حول أسلافهم والأحداث المهمّة. وكان تاريخ شغفنا وهويّته قد حفظا في هذه القصص. ولهذا السبب كان للرواية مكانة كبيرة في دولتنا - رواة مثل جدّك الأكبر."

قالت مزنم: "ومثلك أيضًا جدتي، أنتِ أعظم زاوية في الدنيا."



#### أسئلة للحوار

- ماذا تعني العبارة القائلة إن الإماراتيين "ترزنا غيبنا من الفولكلور والشعر"؟
- لماذا كلن من الصّوري تهازل القصص من جولي إلى جولي؟
- هل هي مسألة فهمّة حقًا فيما لو فُحيت القصص من الذاكرة؟



**للتفكير مفا** "هل استرد القصص الشفهية اليوم الكفّة لئسها أبتى كانت لها في الماضي؟"



3

إِزْوِ قِصَّةِ لِيَطْلِبَةَ الصَّفِّ. إِحْرَضْ عَلَيَّ جَعَلِي صَوْتِكَ أَغْلَى أَوْ أَحْقَضْ،  
جَهْورِيًّا أَوْ نَاعِمًا.



4

حَانَ الْآنَ وَقَفْتُ اللَّعِيبِ. اسْمُ اللَّغْبَةِ: حَائِفٌ  
وَعَاظِبٌ وَخَزِينٌ وَسَعِيدٌ.

حَائِفٌ = 5 - 1

عَاظِبٌ = 10 - 6

خَزِينٌ = 15 - 11

سَعِيدٌ = 20 - 16





5

انظُر إلى الصُّور الأتْرَعِ وَاخْتَرِ وَاجِدَةً لِتَأْلِيفِ قِصَّةٍ عَنْهَا. اسْتَخْدِمِ طَبَقَاتِ الصُّوَرِ وَالْإِيمَاءَاتِ الصَّحِيحَةَ.



## الدَّرْسُ 5

# تَأْلِيفُ قِصَصِنَا الْخَاصَّةِ

هَلْ يُفَكِّرُكَ تَأْلِيفُ قِصَّتِكَ الْخَاصَّةِ عَنِ نَفْسِكَ أَوْ عَائِلَتِكَ؟



## المُفْرَدَات

التَّخْبِيرُ عَنِ الدَّلِيلِ



1 نَحْنُ الْآنَ عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ شَيْءٍ حَوْلَ الْقِصَصِ وَسَرِدِهَا. هَلْ تَتَذَكَّرُ الْغَرَضَ مِنَ الْقِصَصِ؟ وَمَا الْأُمُورُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعَلِّمَنَا إِيَّاهَا؟



التَّعْلِيمُ مِنْ جَلَالِ سَرِدِ الْقِصَصِ

## قِصَّةُ مَرْيَمَ

2

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتْ مَرْيَمَ، كَانَ صَوُّ الشَّمْسِ قَدْ غَمَرَ غُرْفَةَ نَوْمِهَا.  
كَانَتْ جَدُّهَا تَقِفُ بِجَانِبِ السَّرِيرِ. قَالَتْ لَهَا "صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي"،  
"اغْتَفِدْتُ أَلَيْكَ لَنْ تَسْتَيْقِظِي!"

فَرَكَّتْ مَرْيَمَ عَيْنَيْهَا وَنَهَضَتْ قَلِيلًا. ثُمَّ قَالَتْ "أَوْ يَا جَدِّي، خَطِيبَتْ  
بِأَخْمَلِ خُلْمٍ فِي حَيَاتِي... خَلَمْتُ بِجَدِّي - لَكِنَّهُ كَانَ سَابِقًا فِي خُلْمِي.  
وَكَانَ يُمَارِسُ الْغَوْصَ."

فَقَالَتِ الْجَدَّةُ "كَانَ جَدُّكَ يَغْوِصُ بِخَنَا عَنِ اللَّوْلُو...".  
فَأَجَابَتْهَا مَرْيَمَ "نَعَمْ". كُنْتُ أُوْفُّ عَلَى السَّاطِئِ، وَكَانَ هُوَ عَلَى مَثَرِ  
قَارِبٍ خَشِيبٍ."

قَالَتِ الْجَدَّةُ "قَارِبٌ يَسْرَاعِي".

"أَشَارَ إِلَيَّ مَلُوحًا فَبَادَلْتُهُ التَّلْوِيخَ. ثُمَّ غَاصَ بَعْدَهَا فِي الْمَاءِ. بَدَأَ لِي  
أَنَّهُ ظَلَّ تَحْتَ الْمَاءِ لِمَنْزَرَةٍ طَوِيلَةٍ لِلنَّعَايَةِ، لَكِنَّهُ ظَهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَجَدَّتهُ  
رَجُلٌ آخَرٌ إِلَى دَاخِلِ الْقَارِبِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَتَى إِلَيَّ عِنْدَ السَّاطِئِ. وَفَتَحَ  
يَدَيْ وَوَضَعَ فِيهَا شَيْئًا. فَسَأَلْتُهُ "مَا هَذَا يَا جَدِّي؟" فَأَجَابَنِي "لَوْلُوهُ...  
إِنَّهَا الْأُولَى لِهَذَا الْمَوْسِمِ". كَانَ الْخَنَائُ ظَاهِرًا فِي عَيْنَيْهِ. جَلَسَ بِجَانِبِي  
وَتَأَمَّلْنَا مَعًا. ثُمَّ قَالَ "يُقَالُ إِنَّ اللَّوْلُوَ هُوَ قَطْرَاتٌ مَطَرٍ مَلِيئَةٌ بِصَوءِ  
الْقَمَرِ سَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ". كُنْتُ سَعِيدَةً لِلنَّعَايَةِ."

انْتَسَمَتْ حَدِيثِي. وَقَالَتْ "بِأَلْفِهَا مِنْ قِصَّةٍ حَمِيلَةٌ! إِنَّهَا قِصَّتُكَ".



#### أَسْئَلَةُ لِنُحُورِ

- مَا الْمَشْهُودُ بِالْقَوَاضِي بَحَقًا عَنِ الْأَوْلَادِ؟
- مَتَى حَدَّثْتَ ذَلِكَ؟
- مَاذَا قُصِدَتْ الْحَدِيثُ عِنْدَمَا قَالَتْ لِنُحُورُ "إِنَّهَا قِصَّتُكَ"؟



لِنُحُورِ مَضَى "بَعَثْتِ الْقَوَاضِي بَحَقًا عَنِ الْأَوْلَادِ  
بِحَدِيثِ مِنَ الثَّرَاثِ الْإِمَارَاتِيَّةِ".



3

ازيسم صورةً للقصة التي تُريد سردها عن أحدِ جَوَابِ تَرَائِكِ.  
تَدَكِّرُ إِذْ رَاحَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُسَاعِدُكَ عِنْدَ  
مُشَارَكَةِ القِصَّةِ مَعَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.



طالِبٌ يَرَسِّمُ قِصَّةً



4

اسرُدِ القِصَّةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. تَأَكَّدْ مِنَ اسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ  
الصَّوْتِ المُنَاسِبَةِ.

---

---

---

---



طالب يتأمل قسمة



5

## بَعْدَ زِيَارَةِ الرَّاويِ أَوْ اسْتِقْبَالِهِ، تَحَقَّقْ مِنْ أَكْثَرِ مَا أَعَجَبَكَ فِي تَجْرِبَةِ سُرِّ الْقِصَصِ الَّتِي خُصَّتْهَا:

- أ. مَلَابِسُ الرَّاويِ .....
- ب. نَبْزُهُ صَوْتُهُ .....
- ج. الْقِصَصُ ذَاتُهَا .....
- د. الْمَعْرَى مِنَ الْقِصَصِ .....
- هـ. إِتْمَاعُهُ وَتَعَابِيرُ وَجْهِهِ .....

نَدُّرٌ

بِئْسَ الْأَخْبَثَالُ بِالرَّيْمِ الْعَالَمِيِّ لِسُرِّ الْقِصَصِ فِي 20 مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ.



# الاهْتِمَامُ وَالصُّدُقُ



- 1 الدَّرْسُ الْاهْتِمَامُ بِنَفْسِنَا
- 2 الدَّرْسُ الْاهْتِمَامُ بِاللِّحْرِينَ
- 3 الدَّرْسُ الْاهْتِمَامُ بِالْبَيْتِ الْمَدْرَسِيِّ
- 4 الدَّرْسُ أَنَّ نَحْنُ صَادِقِينَ
- 5 الدَّرْسُ اسْتِحْسَافُ الصُّدُقِ مِنْ خِلَالِ سُرُودِ الْقَصِيدِ



لِمَاذَا تُعَدُّ الْقَرَارَاتُ الْمَتَعَلِّقَةُ بِالتَّصَرُّفِ بِاهْتِمَامٍ وَصِدْقٍ  
مُهِّمَةً لِلغَايَةِ؟

## أَسْئَلَةٌ اسْتِغْشَافِيَّةٌ:

مَاذَا يَعْجِي أَنْ تَكُونَ مُهْتَمًّا؟

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ اسْتِغْلَالِيَّةً  
وَمُهْتَمًّا بِنَفْسِكَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْأَهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَشْجِيعَ الْجَمِيعِ عَلَى اخْتِرَامِ  
الْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ؟

مَا صِفَاتُ الشَّخْصِ الصَّادِقِ؟

لِمَآذَا يَتَّسِمُ النَّاسُ بِعَدَمِ الصِّدْقِ أَحْيَانًا؟



## الدَّرْسُ 1

الإِهْتِمَامُ  
بِأَنْفُسِنَا

مَا الْمَقْصُودُ بِالِاهْتِمَامِ وَمَا الْأَشْكَالُ الَّتِي قَدْ يَتَّخِذُهَا؟



## المُفْرَدَات

إِهْتِمَام

التَّرْجِيْبُ بِالْآخَرِيْنَ

مُسْتَوْدِلٌ



1 أَنْظُرْ إِلَى صُورَةِ الْأُسْرَةِ هَذِهِ. مَا الْمَقْصُودُ بِأَنْ تَكُونَ شَخْصًا 'مُهْتَمًا'؟  
شَارِكْ زَمِيكَ أَفْكَارَكَ.



الإِهْتِمَام

## المُطَارَدَةُ الكَبِيرَةُ

2

كَانَ جَاكُ يَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ لِلِقَاءِ أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ لَاجِئٍ فِي الْمَسَاءِ  
فَهَذَا خَطُّوا لِمُطَارَدَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي الْحَدِيثَةِ. كَانَ ذَلِكَ دَائِمًا  
مُنْعَةً كَبِيرَةً لَهُمْ!

لَكِنَّ وَالِدَهُ قَالَ فَجَاءَهُ: "عَلَيْكَ الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ هَذَا الْمَسَاءِ وَالِإِعْتِنَاءِ  
بِأَخِيكَ دِيمَ".

شَعَرَ جَاكُ بِإِحْبَابٍ شَدِيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ الْإِعْتِنَاءَ بِأَخِيهِ الْأَصْغَرَ،  
فَذَلِكَ مِمَّا لِلْعَابَةِ!

لَكِنَّ جَاكُ أَذْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ طَاعَةَ الْوَالِدِ، وَلِذَا أَحْبَبَ أَصْدِقَاءَهُ أَنَّهُ لَنْ  
يَتِمَكَّنَ مِنْ لِقَائِهِمْ فِي الْمَسَاءِ.

سَأَلَ جَاكُ أَخَاهُ: "مَا اللَّغْبَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْعِبَهَا؟"

قَالَ دِيمَ: "أَنَا لَمْ أَكُنْ شَرِطِي، وَعَلَيْكَ الْإِمْتِسَاكُ بِي".

تَسَاءَلَ جَاكُ كَيْفَ يَسْتَمْتِعُ أَصْدِقَاؤُهُ مِنْ دُونِهِ الْآنَ.

صَاحَ دِيمَ: "أَمْسِكْ بِي!" وَرَكَضَ إِلَى الْعُرْفَةِ الْمَجَاوِزَةِ.

أَخَذَ جَاكُ بِلَاجِئِ أَخَاهُ، وَكَانَ يَرْكُضُ بِهَيْطِهِ، إِذْ لَمْ يَرِدِ الْإِمْتِسَاكُ بِهِ  
بِشَرَعَةٍ.

لَكِنَّ أَخَاهُ كَانَ سَرِيعًا، وَصَغِيرَ الْخُجْمِ، فَكَانَ يَزْحَفُ تَحْتَ الْأَثَابِ  
وَيَرْكُضُ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ.

سَرَعَانَ مَا زَاخَا بِصُخْرَانٍ بِضَوْتِ غَالٍ مَا إِنَّ خَاوَلَ جَاكُ الْإِمْتِسَاكُ  
بِأَخِيهِ.

وَنَسِيَ جَاكُ أَمْرَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيثَةِ!



### أسئلة للحوار

- لماذا شعر جاك بالإحباط عندما أخبرته والدة بأن عليه الاعتناء بأخيه؟
- لماذا ركض جاك ببطء خلف أخيه؟ علام يذكرك ذلك بخصوصه؟
- في رأيك ، لماذا تسب جاك أقر أصدقائه في الحقيقة؟
- هل كان جاك مُهتَمًا بنفسه في هذه القصة؟



**لنتفكر معًا** لنذكر جاك أن عليه  
طاعة والديه.



3

## كُن لَطِيفًا

كُن مُهْتَمًّا فَذَاكَ جَمِيلٌ  
كُن مُتَعَاوِنًا فَذَاكَ جَمِيلٌ  
كُن كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَا  
كُن كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَاكَ  
إِن تَبَسَّمْ لِمَنْ حَوْلَكَ  
فَالإِبْتِسَامَةُ تُبَيِّرُ يَوْمَكَ.



شُكِّلْ دَائِرَةً مَعَ زَمَلَانِكَ، تَبَسُّمٌ لِلشَّخْصِ الَّذِي بِجِوَارِكَ.  
نَمْ نَاقِشْ كَيْفَ يَكُونُ لِلتَّبَسُّمِ أَثَرٌ إِجْخَابِيٌّ فِي مَرَاجِكَ.

فَكِّرْ!



لماذا من المهم أن تكون الودعة مهتمًا وقائرا على التعجب بالآخرين بالضمائمهم إلى مخفوفهم؟



4 أنظُر إلى الصُّور، ثُمَّ ضَعْ علامةً في المَرْبِيعِ أسفلَ الصُّورِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الإِغْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.



تَذَكَّرْ

اليوم العالمي للإختصاص: 13 من شهر نوفمبر



5 تَأَمَّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الطَّرِيقَ الَّتِي يُمَكِّنُكَ مِنْ جَلَالِهَا الإِغْتِنَاءِ بِنَفْسِكَ.

## الدرس 2

# الإهتمام بالآخرين

كيف يمكنك إظهار اهتمامك بالآخرين، خصوصاً بأُسرتك  
وأصدقائك؟

## المفردات

الخيار

القرار

العواطف



## 1 كيف يمكنك الإهتمام بالعائلة والأصدقاء؟



الإهتمام بالأصدقاء في المدرسة

الأفعال

الكلمات

العواطف

الأفكار

## جَاك يَتَّخِذُ قَرَارًا

2

كَانَ جَاك مُتَخَمِّسًا لِتَجْرِبَةِ لَعْبَتِهِ الْجَدِيدَةِ الْمَكُونَةِ مِنْ قَوْسٍ وَسَهْمٍ. فَهُدُ حَصَلَ عَلَيْهِا كَهَيْئَةٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ. وَلَكِنْ وَالِدَتُهُ أُخْبِرَتْهُ بِأَنَّ الْوَقْتَ مُنَاحَرٌ جِدًّا وَلَا يُمْكِنُهُ اللَّعِبُ فِي الْخَارِجِ. وَقَدْ أُخْبِرَ بِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ صَبُورًا وَيَنْتَظِرَ حَتَّى انْتِهَاءَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ الْتَالِيِ. مَرَّ الْوَقْتُ بِطَيِّبَاتٍ فِي الصَّفِّ. لَمْ يَسْتَطِيعْ جَاك أَنْ يَنْتَظِرَ. فَهَدُ اتَّفَقَ مَعَ عَلِيَاءَ لِيَلْعَبَا فِي الْخَدِيْقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ مِهَابَشَرَةً.

بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، انْطَلَقَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِسَرْعَةِ الْبَرْقِ. كَانَتْ عَلَيْهِا فِي انْتِظَارِهِ بِالْفِعْلِ. وَكَانَتْ الْمُبَارَاةُ تَسِيرُ عَلَى مَا يُرَامُ إِلَى أَنْ أُطْلِقَ جَاك السَّهْمَ عَلَى اِرْتِفَاعٍ شَدِيدٍ عَنِ طَرِيقِ الْخَطِّ. فَطَارَ فِي الْهَوَاءِ وَاصْطَدَمَ بِنَافِذَةِ جَارِهِمْ وَتَسَبَّبَ فِي تَخْطِئِهَا. مَا إِنْ خَرَجَ جَارُهُمُ الْعَاصِبُ، حَتَّى أَتَى طِفْلَانِ لَا يَعْرِفَانِيهِمَا مِنَ الزَّوَاتِيَةِ. بَدَأَ الْجَازُ يَصْبُحُ فِي الطِّفْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ.

هَمَسَتْ عَلَيْهِا "مَاذَا سَتَفْعَلُ؟".

فَكَّرَ جَاك لِغَايَةِ ثُمَّ قَالَ: "لِنَهْرَبْ بِوَعْلِينَا! لَمْ يَرْنَا الْجَازَ بَعْدُ وَلَنْ يَسَامَحَنِي أَبِي مُطْلَقًا إِذَا اصْطَرَّتْنَا إِلَى دَفْعِ ثَمَنِ تِلْكَ التَّائِيْفَةِ". وَاقْفَتْهُ عَلَيْهِا. فَفَرَّ وَتَرَكَ الطِّفْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ يَتَلَقَّيَانِ التَّوْبِيخَ.





### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- ما الجهاز الذي اختاره جاك؟
- ما القوس الذي اختاره؟
- ماذا كانت عاقبة قراره؟
- هل انتمم جاك بالأخيرين؟ لماذا؟



لنُفَكِّرَ مَعًا "لماذا هربنا، وتركنا الضالين  
الأخرين يتلقون اليوم".



3

تأفِس مَعَ زَمِيلِكَ كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ، فَكِّرْ فِي  
الْخِيَارَاتِ وَالْفَرَازَاتِ. دُونَ قَرَازِكَ.



2. الْفَرَاز:



1. الْفَرَاز:



4. الْفَرَاز:



3. الْفَرَاز:

فَكِّرْ!



مَا سَبَبُ أَهْمِيَّةِ التَّفَكُّرِ فِي الْعَوَاقِبِ عِنْدَ التَّخْلِيقِ الْجَهَارَاتِ / الْفَرَازَاتِ؟



4

إِمْلَأْ كُلَّ نَجْمٍ بِعَمَلٍ  
يُظْهِرُ اهْتِمَامَكَ بِنَفْسِكَ  
وَعَائِلَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.



نذكر

الطلاب من توليوا اليوم التالي للصفحة



5

فَكِّرْ فِي ثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ يُمَكِّنُكَ الْقِيَامَ بِهَا  
هَذَا الْأُسْبُوعَ لِتُظْهِرَ اهْتِمَامَكَ بِالْآخَرِينَ.

- العَمَلُ 1: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
- العَمَلُ 2: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ زُمَلَاءِ الصَّفِّ الْتَرَابِيعِ
- العَمَلُ 3: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ

فَكِّرْ أَيْضًا فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ.  
تَاكُلْ أَعْمَالَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



كَيْفَ أَظْهِرُ اهْتِمَامِي؟

## الدرس 3

# الاهتمام بالبيئة المدرسية

كيف أهتم بالبيئة المدرسية؟

## المُفردات

البيئة

الاحترام

التقدير

يُنْبَغِي أَنْ نَهْتَمَّ بِالْأَمَاكِينِ كَمَا نَهْتَمُّ بِأَنْفُسِنَا وَالْآخَرِينَ. فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ  
التَّالِيَةِ:



البيئة المدرسية

- أ. لماذا من المهم أن نعتني ببيئتنا المدرسية؟
- ب. كيف يمكننا فعل ذلك؟

## جَاك وَيَبْنَتْهُ

2

تابع جاك في نومه الدراسي. ثم أجب عن الأسئلة التالية.  
يذهب جاك كل صباح إلى مدرسته زاكبا ذراجنه الهوائية. فهو  
يستمتع بالخروج في الهواء الطلق.  
يقوم جاك وزملاؤه في الصف برحلة كل أسبوع حول باحة المدرسة  
للتمتع ببيئتهم وتقديرها. يستمتع جاك بباحة المدرسة لأنها تنصن  
الكثير من الأشجار. هو يحب الشجر وسط الطبيعة.  
اليوم سيزرع جاك وزملاؤه في الصف البذور في الحديقة. إنه  
متحمس للغاية. ولا يطيع الإنظار لرؤية نمو النباتات.  
خلال عودته إلى مبنى المدرسة يتأمل جاك الأشجار المتنوعة  
الموجودة في الطريقي بإعجاب. إذ تتمتع أوراقها بألوان مختلفة كلنا.  
ويمكنه أيضا رؤية بعض الطيور تخبئ بين الأغصان. يحب جاك  
ببنته.



### أسئلة للحوار

- ما شعور جاك عندما يتكون في الهواء الطلي؟
- لماذا يزرع جاك وأصدقائه البذور في المدرسة؟
- ما معنى كلمة "بيئة"؟



لنفتخر بما "للمتع بهمتهم وتفديرها".



3



جولة حون المدرسة

فناء المدرسة. حان وقت الصيد!  
سيأخذك المعلم في جولة حول  
المدرسة. لاحظ أي دليل على  
الاهتمام بالبيئة المدرسية.



4

هل تتذكر الجولة المدرسية؟ كيف نظهر اهتمامنا بالبيئة المدرسية؟



الاهتمام بمدرستنا



ناقش بعض الأفكار مع زميلك حول كيفية احتزام البيئة المدرسية وتحسينها. شارك هذه الأفكار مع  
طلبة الصف.

اختر مع زملائك في " فكرة واحدة وتعهدوا بتنفيذها فيما بينكم.

تذكر



ساعة الأرض: أواخر مارس يوم الأرض: 22 أبريل

اليوم العالمي للمياه: 22 مارس



5  
والآن، صمّم مع مجموعتك ملصقًا يدعم التّعهد الذي قدّمه طلبته  
الصف. واكتب شعارًا يتماشى معه.



تصميم ملصق

## الدَّرْسُ 4

أَنْ نَكُونَ  
صَادِقِينَ

مَا الَّذِي يَغْنِيهِ أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ؟

## المُفْرَدَات

صَادِقٌ

العَوَاقِبُ

الإِيجَابَاتُ

عُنُرٌ صَادِقٌ

السُّلْبَاتُ



1  
يَنْتِجُ عَنْ خِيَارَاتِكَ وَقَرَارَاتِكَ عَوَاقِبُ، لِذَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا  
مَعَ النَّاسِ. أَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لِلتَّفَكِيرِ فِي مَا يَغْنِيهِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْ تَكُونَ  
صَادِقًا. ثُمَّ شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



تَغْلِيظٌ تَوْضِيحِيٌّ

## النَّافِذَةُ الْمَكْسُورَةُ

2

أَتَيْتُ جَاكَ وَاجِبَهُ الْمَذْرُوبِي، ثُمَّ سَاعَدَ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ الْمَطْبُخِ.  
وَوَعَدْتُ ذَلِكَ قَرَأً قِصَّةً لِأَخِيهِ دِيمِ.  
وَحَانَ الْوَقْتُ لِلْعِبِّ الْقُوسِ وَالسَّهْمِ!  
كَانَتْ أَمْسِيَّةً دَائِفَةً وَزَائِعَةً وَلَمْ يَكُنْ يُوَسِّعُ جَاكَ الْإِنْتِظَارَ لِلذَّهَابِ إِلَى  
الْحَدِيقَةِ.  
فَهَاتَفَ صَدِيقَهُ حَامِدَ.

"مَرْحَبًا حَامِدًا! هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمُنْتَزَعِ؟"  
"لَا يُمَكِّنِي الذَّهَابُ". أَجَابَ حَامِدٌ بِصَوْتِ خَزِينٍ لِلْعَابَةِ. "لَنْ يَسْمَخَ  
لِي وَالِدِي بِاللَّعِبِ خَارِجًا هَذَا الْأَسْبُوعَ."  
"لِمَاذَا؟"

"كَسَرْتُ أَحَدَهُمْ نَافِذَةً جَارِي بِسَهْمِ الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي. وَأَخْبِرُ الْخَازِئَ  
وَالِدِي بِالْأَمْرِ. وَقَالَ إِنَّهُ كَانَ فَتَى يُشْبِهُنِي. فَأَخْبِرْتُ وَالِدِي بِأَنِّي لَمْ  
أَفْعَلْ ذَلِكَ. لَكِنَّهُ قَالَ إِنَّ عَلِيَّ الْبَقَاءَ فِي الْمَنْزِلِ كُلِّ مَسَاءٍ وَالْتَفَكِيرِ  
فِيهَا فَعَلْتُهُ."

"حَسَنًا." لَمْ يَجِدْ جَاكَ شَيْئًا آخَرَ لِقَوْلِهِ. "سَأَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ لَاحِقًا."  
نَظَرَ إِلَى النَّافِذَةِ بِاتِّجَاهِ الْمُنْتَزَعِ. كَانَ ثَمَّةَ الْعَدِيدِ مِنَ الْفُنَّانِ يَلْعَبُونَ.  
وَكَانُوا يَلْهُوْنَ جَمِيعًا.  
لَكِنَّ جَاكَ أَزَادَ الْأَعْبَابَ مَعَ حَامِدَ.

فَكَّرَ جَاكَ فِي مَا فَعَلَهُ. فَكَّرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَسَرَ فِيهِ نَافِذَةَ  
الْخَارِ. وَفَكَّرَ فِي جُلُوسِ حَامِدَ وَخَبْرًا فِي عُرْفَتِهِ.  
فَتَذَى "أَبِي". "أَرِيدُ أَنْ أَخْبِرَكَ بِشَيْءٍ."



### أسئلة للجوار

- ماذا كان على جاك فعله قبل أن يتمكن من اللعب؟ أي نوع من الناس يكون جاك؟
- لماذا يشعر جاك بالخزي؟
- لماذا لم يجد جاك ما يفعله لجاهد؟
- فلماذا كان شعور جاك عندما "فكّر في ما فعله"؟



للفكر معا "أي، أريد أن أخبرك بشيء."



3

سَيَطْرُخُ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ. خَاطِلِ أَنْ تُقُولَ الْحَقِيقَةَ وَأَنْ تُجِيبَ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ.



مَوْعِدُ الدَّائِرَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4

مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا اخْتَسَبَ أَمِينُ الصُّنْدُوقِ ثَمَنَ قِطْعَتِي شُوكولاتَةِ فَقْطٍ بَيْنَمَا تَكُونُ قَدْ اشْتَرَيْتَ فِي الْحَقِيقَةِ ثَلَاثَ قِطْعٍ؟ اَمَلِّ الْجَدُولَ التَّالِيَّ.



فِي الْمَشْجَرِ

| لا أُخْبِرُهُ بِخَطِيئِهِ | أُخْبِرُهُ بِخَطِيئِهِ |            |
|---------------------------|------------------------|------------|
|                           |                        | الإيجابيات |
|                           |                        | السلبيات   |



انظر إلى الصور التالية. استمع إلى وصف كل منها وناقش الخيارات التي  
يمكن اتخاذها. فكر في إيجابيات وسلبيات كل خيار قبل اتخاذ القرار.



2. في المتجر، رأيت صديقًا تصعق شيئًا في  
خفيه من دون دفع ثمنه.



1. افترضت لعبة صديقك وأصغتها.



4. كسرت زهرية والدتك من دون قصد أثناء  
اللعب في المنزل.



3. لا تصغي إلى نصائح الوالدين

## الدَّرْسُ 5

# اسْتِكْشَافُ الصِّدْقِ عِبْرَ تَسْرُدِ الْقَضِي

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الصِّدْقِ وَعَدَمِ الصِّدْقِ؟



## المفردات

الخوفية

الثقة



1

فَكَّرَ فِي الْأَخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الشَّخْصِ الْأَصْدِيقِ وَغَيْرِ الْأَصْدِيقِ، وَحَاولِ التَّوَصُّلَ إِلَى ثَلَاثِ صِفَاتٍ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَمُشَارَكَتَهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.



تذكّر

30 أبريل: يوم الكونك العالمي



## حريق! حريق!

2

كَانَ جَاك تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ. فَهُوَ سَيَجْرِي إِخْتِيَارًا مَهْمًا فِي الصَّفِّ الْيَوْمَ!  
أَتَيْهِ جَاك وَاجِبَةَ الْمَذْرُوبِ، وَكَانَ عَلَى عِلْمٍ بِأَنْ عَلَيْهِ أَدَاءُ  
الْإِخْتِيَارِ الْيَوْمِ.

اشْتَقَدَ أَنَّهُ سَيَقْدِّمُ أَدَاءَ جَيْدًا فِي الْإِخْتِيَارِ لِكَيْتَهُ لَا يَزَالُ تَشْعُرُ بِقَلْبِي  
مِنَ الْقَلْقِ.

فَكُرَّ قَائِلًا: "عَلَى الْأَقْلُ أَنَا عَمِلْتُ بِجِدِّ أَكْثَرَ مِنْ جَمِيلٍ."  
كَانَ جَمِيلٌ أَحَدَ زُمَلَاءِ جَاك فِي الصَّفِّ. وَكَانَ كَسُولًا جَدًّا، وَدَائِمًا مَا  
كَانَ يَفْعُ فِي الْمَشَاكِلِ.

بَحَثَ جَاكَ عَنِ جَمِيلٍ لِيَعْرِفَ مَا إِذَا كَانَ هُوَ أَيْضًا مُتَوَثِّرًا لِكَيْتَهُ لَمْ  
يَجِدْهُ فِي الصَّفِّ.

فَكُرَّ جَاكَ "جَمِيلٌ سَيَتَأَخَّرُ عَنِ أَدَاءِ الْإِخْتِيَارِ."  
فُجَاءَهُ، انْتَلَقَ إِذْأَرِ الْحَرِيقِ، فُدْعِرَ الْجَمِيعُ.

جَرَى جَمِيلٌ إِلَى دَاخِلِ الصَّفِّ.

صَاحَ قَائِلًا: "نَمَّةٌ حَرِيقٌ فِي الْقَاعَةِ. عَلَيْنَا الْمَغَادِرَةُ جَمِيعًا!"  
اتَّبَعَ جَمِيعُ الطَّلَبَةِ الْمُعَلِّمَ إِلَى خَارِجِ الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ. كَانَتْ إِذْأَارَاتُ  
الْحَرِيقِ تَنْطَلِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

سَأَلَ جَاكَ جَمِيلًا "كَيْفَ عَلِمْتَ أَنَّ نَمَّةَ حَرِيقًا؟"  
بَدَأَ جَمِيلٌ بِالصُّجُوكِ،

قَائِلًا: "أَنَا مِنْ أَطْلُقِ الْإِذْأَارِ. كَانَ عَلَيَّ الْعُثُورُ عَلَى طَرِيقَةِ تَحْوُلِ دُونَ  
أَدَائِي هَذَا الْإِخْتِيَارِ."

لَمْ يَكُنْ يَأْمَكَانَ جَاكَ تَضْيِيقِي مَا يَسْمَعُهُ.

صَرَخَ فِي وَجْهِ جَمِيلٍ قَائِلًا: "مَاذَا سَيُحْدِثُ عِنْدَمَا يَبِيحُ إِطْلَاقُ الْإِنذَارِ فِي الْمُرَّةِ الْقَالِيَةِ؟" "لَنْ نُصَدِّقَ بِأَنْ نَمَّةَ حَرِيْقًا، وَقَدْ نَقَاذَى جَمِيعُنَا".  
 "آه! فَكَّرَ جَمِيلٌ بِحُزْنٍ، "لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ مُطْلَقًا".



#### أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- لماذا شعر جاك بالثورة؟
- هل تهتمُّ جاك الأمر جميل؟ كيف عرفت ذلك؟
- بأي شكل لم تكن جميل شعر صادق؟
- لما لم تصدق جاك ما سمعه؟ إلام يشير ذلك عن شخصيته؟



**للمفكر مفا** قال جميل "لم أفكر في ذلك مطلقاً".



## افْرأِ الْجَوَازَ حَوْلَ الصِّدْقِ ثُمَّ نَاقِشْ، مَعَ زَمِيلِكَ، الْأَسْئِلَةَ الَّتِي يَطْرَحُهَا مُعَلِّمُكَ.

- لماذا لا نريدُ أن نُصدِّقَني؟ أنا لم أفعل ذلك.
- أتمنى لو أستطيع تصديقك، فأنت دائما لا تقول الحقيقة.
- عليك أن تُصدِّقَني. لقد كنتُ العَبْ في الحديقة ولم أكن حتى قريبها من المكان.
- المشكلة مع الشخص الذي يفتاد الكذب أن الآخرين يجدون صعوبة في تصديقه.
- لكن هذه المرة أنا لا أكذب! دعني أشرخ لك كل شيء.
- لقد استنفدت كل فرصك، ومن الخطأ أن أستمع لكلامك. قد يكون ذلك ذرنا خبيثا لك كي نتعلم أن نتحلَّى بالصدق دائما.



لم يكن حقا أنا!



4

هَلْ تَتَذَكَّرُ جَمِيلًا، الصَّبِيَّ الَّذِي أَطْلَقَ إِذْ بَارَ  
الْحَرِيْقَ؟ تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَهُ. اجْلِسْ عَلَى  
كُرْسِيِّ الصَّرَاحَةِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ وَجْهَةِ  
نَظَرِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.



جمال يجلس على كرسي الصراحة.

فُكِّرْ!



هَلْ أَنْتَ مُوَافِقٌ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ:  
"مِنَ الصَّوَابِ دَائِمًا قَوْلُ الْخَفِيْفَةِ عَلَى وِزْلِ كَاتِبِ سِتْلَاجِ الَّذِي بِشَخْصِي مَا". فَكَمْ يَزَاهِيَن تَدْعَمُ مَوْفِقَكَ.



5

مَاذَا تَغْيِي هَذِهِ الْمَقُولَةَ لَكَ؟

"تَحْطِمْ بُعْثَ شَخْصِي مَا بِشِبْهِ كُرْمَشَةِ قِطْعَةٍ وَرَقٍ. بِإِمْكَانِكَ مُعَالِجَةُ الْأَمْرِ لِكِنَّ الْوَرْقَةَ لَنْ تُعْوَدَ إِلَى سَبَاقِ  
عَهْدِهَا مَرَّةً أُخْرَى".

# المصطلحات

**أخلاقي:** ما يتفق مع المبادئ والتمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

**أسلاف:** شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسبه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

**أعرابي:** متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط.

**إيجابيات:** المزايا.

**احترام:** التفكير بشكل جيد في شخص ما. إظهار اهتمامك بمشاعر الآخرين.

**اهتمام:** أن تعتني بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

**بيئة:** كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

**تراث:** جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءًا من تاريخ مجتمع أو أمة.

**ترحيب بالآخرين:** تقبل الآخرين ودعوتهم للعب.

**تعبير عن الذات:** إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

**تقدير:** فهم أهمية شخص/شيء ما.

**ثقة:** الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

**جفاف:** فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

**جيل:** أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

**حقيقة:** الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

**حكاية رمزية:** قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.

**خيار:** اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

**خُرَافَةٌ:** قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

**سليبات:** العيوب.

**صديق:** عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك، فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.

**عواقب:** آثار عملٍ ما.

**عواقب:** نتائج أو آثار عمل ما.

**غير صادق:** عندما لا تقول الحقيقة، فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

**قبيلة:** مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

**قرار:** إعمال العقل لاختيار عمل قرار معين.

**لُقيَمَاتُ:** حلوى شعبية في العالم العربي.

**مستقل:** أن تنجز المهام بنفسك.

**هُويَّة:** الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.





p 4 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 7 Sergey Novikov/Shutterstock; p 8 Suthichai Hantrakul/Shutterstock; p 10 ProStockStudio/Shutterstock; p 13 Zurijeta/Shutterstock; p 14 Dmytro Zinkevych/Shutterstock; p 16 ZouZou/Shutterstock; Celia Peterson-arabianEye/PhocalMedia; p 19 patjo. Shutterstock/ Pearson Library; p 20 ZouZou/Shutterstock; p 22 Sono\_Moza/Shutterstock; p 25 Zoriana Zaitseva/Shutterstock; p 25 ProStockStudio/Shutterstock; p 26 Phovoir/Shutterstock; p 26 kryzhov/Shutterstock; p 26 Here/ Shutterstock; p 26 Spring song/Shutterstock; p 28 Matva/Shutterstock; p 31 lam\_Anupong/Shutterstock; p 32 alexytrener/Shutterstock; p 36 Creativa Images/Shutterstock; p 39 ProStockStudio/Shutterstock; Rawpixel.com/Shutterstock; p 40 InesBazdar/Shutterstock; p 40 Africa Studio/Shutterstock; p 40 PAKULA PIOTR/ Shutterstock; p 40 GetmaneInna/Shutterstock; p 42 Pearson/ Pearson; p 45 Andrey Arkusha/Shutterstock; p 45 George Rudy/Shutterstock; p 45 Ermolaev Alexander/Shutterstock; p 45 Sychov Serhii/Shutterstock; p 46 Zurijeta/Shutterstock; p 48 Vladimir Nenezic/Shutterstock; p 51 Jonathan Gainer-arabianEye/Phocal Media; p 51 ChiccoDodiFC/Shutterstock; p 52 ZouZou/Shutterstock; p 54 Anton Watman/Shutterstock; p 57 Rawpixel.com/Shutterstock; p 57 Lisa F. Young. Shutterstock/ Pearson Library; p 58 Pierre Yu/Shutterstock; p 58 Gareth Boden. Pearson Education Ltd/ Pearson Library; p 58 kryzhov/Shutterstock; p 58 anna.danilkova/ Shutterstock; p 60 Zurijeta/Shutterstock; p 63 People Image Studio/Shutterstock;