

العُرْبِيَّةُ جُمُعَانَا

سُلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الثاني

المجلد الأوَّل



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ جسمي الصغير

★ عالمي الصغير

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى، الذي يهمله كثيراً أن يتعرف على نفسه وعالمه الصغير المحيط به من أسرة ومدرسة وجيران، وأن يتمكن من التعبير عنها بهذه اللغة الجديدة التي يتعلمها.

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية». وتبني عليها بقية المهارات تبعاً خصوصاً للتحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصة الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغانٍ وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدّمت لمهاري التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تمارس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8 الوَحْدَةُ الأولى جسمي - الصفيُر

- 8.....جسمي
- 18.....حَوَائِي الخَمْسُ
- 28.....طَعَامِي الصَّحِيُّ
- 38.....عَقْلِي السَّلِيمُ
- 48.....مَلَابِسِي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



- 58.....أنا وعائلي
- 68.....أنا وأصدقائي
- 78.....أنا وجيراني
- 88.....مدرستي
- 98.....بيتي



جِسْمِي

نَوَاتِحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وحدات صوتيَّة أُوليَّة، ووسيطه، ونهائيَّة في كلمات.
- ★ يشاركُ في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
- ★ يحلُّ كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصَّوتيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عند القراءة.
- ★ يكتبُ بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكَّلةً بشكل صحيح متحرِّكًا من اليمين إلى اليسار.





قاموسي المصوّر



أَنْظَفُ



أَسْتَجِمُّ



شَعْرٌ



قَدَمٌ



أَرْكُضُ



جِسْمٌ



أَرْكُلُ



وَجْهٌ

الكلمات البصريّة: عنده - عندها

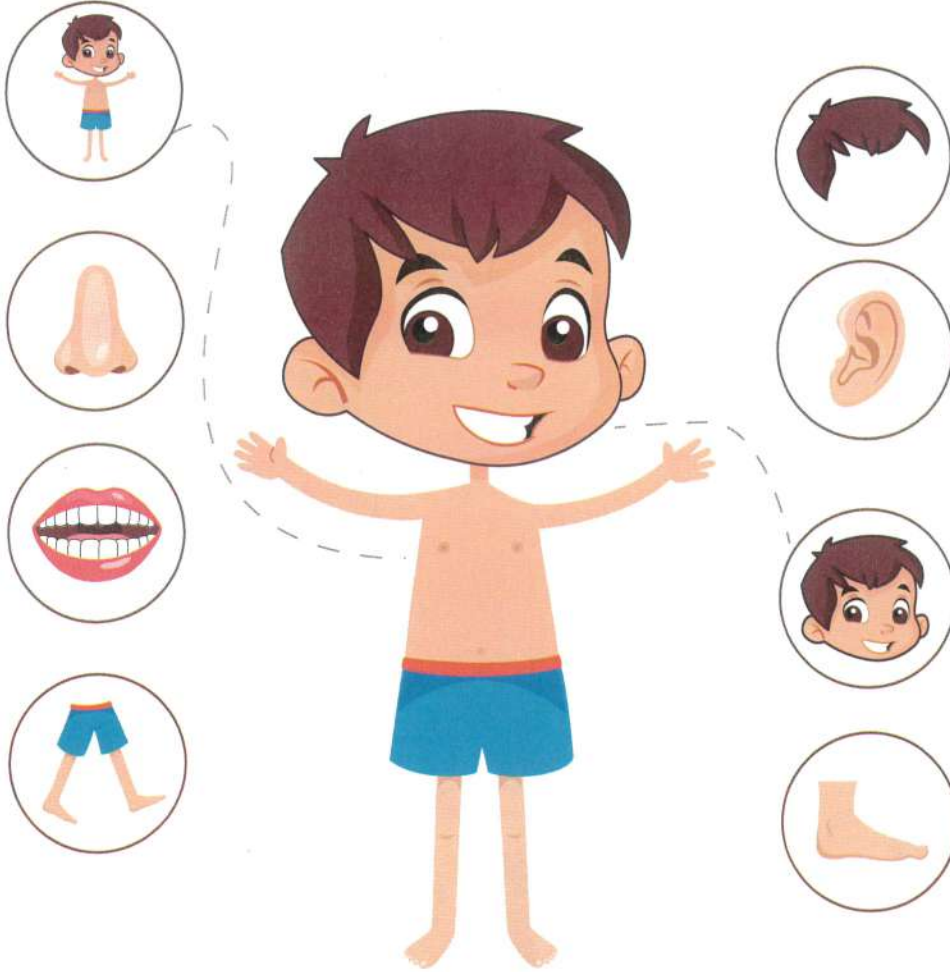
جِسْمِي

أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الْفُضُوِّ الْقَقْصُودِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمَعَلَمِي وَأَفَيِّرُ صَوْتِ (أ).

أَنْظَفُ

أَسْتَحِمُّ

أُذِنُّ

أَنْفُ

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

شَعْرٌ

وَجْهٌ

رِجْلٌ

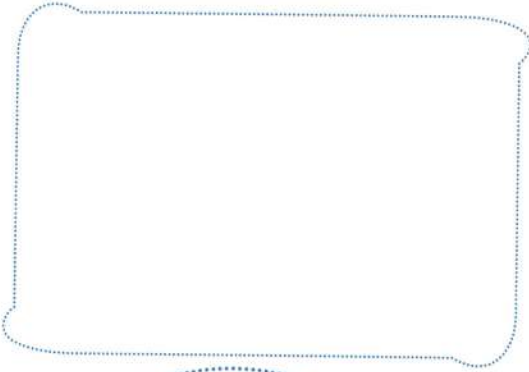
يَدٌ

ر

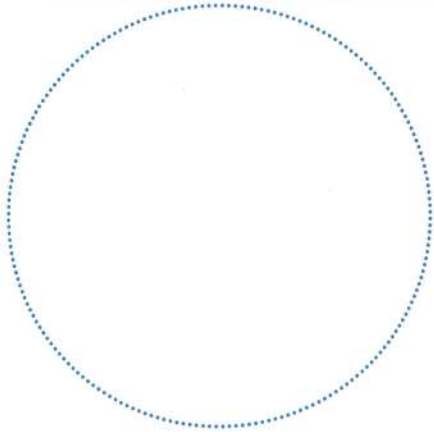
ش

ي

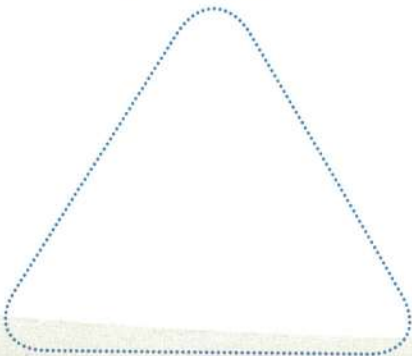
و



★ أرسمُ فَمِي فِي الْمُرَبَّعِ.



★ أرسمُ وَجْهِي فِي الدَّائِرَةِ.



★ أرسمُ قَدَمِي فِي الْمَثَلِّثِ.

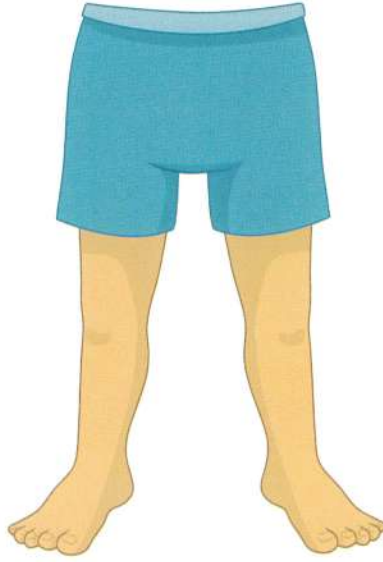
جِسْمِي



أَتَحَدَّثُ

أَضْعُ لَهَا فِكْرَةَ رَئِيسَةٍ.

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ..



أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ، وَأَحَاوِلُ مَحَاكَاةَ.

عُنْوَانُ قَوْضُوعِي هُوَ:



قَدَمَايَ

★ أَنَا لَدَيَّ قَدَمَانِ.

★ أَسْتَخْدِمُ قَدَمِي لِلْمَشْيِ.

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ لِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ بِقَدَمِي.

أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي. ★

الْفِكْرَةُ

3



2



1



3 أَفْكَارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٍ
مُنَاسِبَةً

30
ثَانِيَةً

لَا
أَحْفَظُ

جِسْمِي



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ النَّصَّ



2. أَهْبِكْ بِيَدَيْ الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ.



1. أَكُلْ بِفَمِي أَلَذَّ تَفَاحَةٍ.



4. أَزْكُلْ بِقَدَمِي كُرَةَ الْقَدَمِ.



3. أَزْكُضْ بِرِجْلِي.

★ أضع الرِّقْمَ الَّذِي يُعْتَلُّ عَدَدَ كُلِّ عُضْوٍ فِي جِسْمِي.



★ أصل الجمل بالصّور المُعبّرة عنها.

أَمْسِكُ بِيَدَيَّ

أَرْكُضُ بِرِجْلَيَّ

أَرْكُلُ بِقَدَمَيَّ

أَكُلُ بِفَمِي



★ أخلّل الكلمات الآتية كما في النّمودج.

قَا دَا مِي

شَعْرِي

فَمِي

يَدِي

رِجْلِي



دَارِسٌ

دَرَسَ

قَارِيٌّ

قَرَأَ

★ أَقْرَأُ وَأَمَيِّزُ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ.

يَحْتَوِي الْفِعْلُ عَلَى زَمَنِ، لَكِنِ الْاسْمُ لَا يَحْتَوِي عَلَى أَيِّ زَمَنِ.

الْفِعْلُ: كَتَبَ، شَرِبَ، لَعِبَ. الْاسْمُ: كَاتَبَ، شَارِبٌ، لَاعِبٌ.

أَتَذَكَّرُ



★ اُخْتَارُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِي؛ لِأَكْتُبَ عَنْهُ.

★ أَحَاوِلُ مُحَاكَاةَ النَّقْطِ الْآتِي:

يَدِي صَفِيرَةٌ، لِكِنِّي أَفْعَلُ بِهَا أَشْيَاءَ
كَثِيرَةً، كَالكِتَابَةِ، وَتَنَاوِلِ الطَّعَامِ.

★ اَعْرِفْ: أَنَّ فِي نِهَائِي الْجُمْلَةِ يَجِبُ أَنْ أَضَعِ النَّقْطَةَ.

مِثَالُ:

أُمْسِكُ بِالْكُرَةِ.

أَكُلُ التَّفَاحَةَ.

أَكْتُبُ النَّصَّ



أَخْتَارُ فِكْرَةَ نَصِّي.

أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ.



★ أَكْتُبُ جُمْلًا مُعْبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ.



★ أَخُوْطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ فَقَطْ.

بَطٌّ

كِتَابٌ

بَيْتٌ

بَطْنٌ

رُكْبَةٌ



الوَحْدَةُ الْأُولَى

جَسْمِي الصَّغِيرُ

خَوَاصِّي الخَمْسُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَطُورُ وَعِيًّا بِأَنْمَاطِ التَّنْغِيمِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ لِلأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَعِيدُ إِنتَاجَ لُغَةٍ مُنَمَّجَةٍ بِدَقَّةٍ.
- ★ يَلْفِظُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا بِاسْتِخْدَامِ التَّنْغِيمِ وَالنَّبْرِ وَالإِيقَاعِ الصَّحِيحِ.
- ★ يَحُلِّلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مألُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ القِرَاءَةِ.
- ★ يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مُتَكَرِّرَةً بِسَهُولَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ حُرُوفًا وَكَلِمَاتٍ مُشْكَلَةً بِشَكْلِ صَّحِيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنَ اليَمِينِ إِلَى اليَسَارِ.
- ★ يَسْتَخْدَمُ الوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.



قاموسِي الْمَصَوَّر



اسْمِي



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ



حَاسَّةٌ



نَظَرٌ



سَمِعٌ



شَمٌّ



لَمَسٌ



تَذَوُّقٌ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ: لَهُ - لَكَ - لَهَا

خَوَاصِّي الْخَمْسِ

أَسْتَمِعُ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



2



1



5



4



3



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى.

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

تَدْوِقُ

شَمُّ

سَمْعُ

نَظْرُ

لَمْسُ

ن

س

ت

ل

ش

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوَظُوعِ الدَّرْسِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَكْتُبْ حَرْفَ أَلْبَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَ صَ رُ رَجُ رُ

ضَ رُ عَ لَاءُ كَ دُ رُ

خَوَاصِّي الخَمْسِ



أَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ

★ أختارُ إحدى خَوَاصِّي الخَمْسِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



★ أَتأملُ النَّمُوذَجَ وَأحاولُ مُحاكاتَهُ.

عُنْوانُ مَوْضوعِي هُوَ:



أُذْنايَ

- ★ السَّلَامُ عَلَیْكُمْ
- ★ اسْمِي.....
- ★ أَنَا لَدَيَّ أُذْنايَ.
- ★ اسْتَحْدِمُ أُذْنايَ لِحاسَةِ السَّمْعِ.
- ★ اسْتَمْتَعُ بِسَماعِ زَفْرَقَةِ الطَّيُورِ بِأُذْنايَ.

أَتَذَكَّرُ..

أَرْتَبُ أَفْكارِي.

أَسْتَعِدُّ لِحَدِيثِي.

3 أَفْكارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِماتٌ
مُناسِبَةٌ

30
ثانِيَةً

لا
أَحْفَظُ

خَوَاصِّي الْخَمْسِ



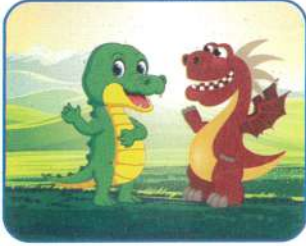
أَقْرَأْ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.



قِصَّةٌ تَمْتَمُ وَتُنْتَنُ

1 الثَّمْسَاخُ تَمْتَمُ وَالتَّنِينُ تَنْتَنُ صَدِيقَانِ.



2 فِي كُلِّ شَيْءٍ فَتَشَابِهَانِ.



3 لَكِنَّ الثَّمْسَاخَ تَمْتَمُ يُحِبُّ الثَّقَاخَ.
وَيَأْكُلُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



4 وَالتَّنِينُ تَنْتَنُ يُحِبُّ التَّمْرَ.
وَيَأْكُلُهُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



5 أَجْسَامُهُمَا صَحِيحَةٌ، وَذَاكِرَ تَهُمَا قَوِيَّةٌ.



6 لَكِنَّهُمَا قَرَّرَا أَنْ يَتَشَارَكَا التَّمْرَ
وَالثَّقَاخَ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُضْبِحَا أَقْوَى.

★ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَّصِفُنُ حَرْفَ التَّاءِ.

تَنِينٌ

ثَقَاخٌ

تَمْرٌ

★ أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟



مَاذَا يُفَضِّلُ مَتَمُّ؟

وَمَاذَا يُفَضِّلُ تَنْتَنُ؟

مَاذَا قَرَّرَا فِي النَّهَايَةِ؟

وَلِمَذَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظْ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

تَمْرٌ-فَجْرٌ

تَمْسَاحٌ-تَفَاحٌ

أَتَذَكَّرُ
الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي
الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.





★ اَتَعَرَّفُ الْمَقْطَعُ السَّاكِنَ

مِثَالٌ: اَنْظُرُ ← اَنْ

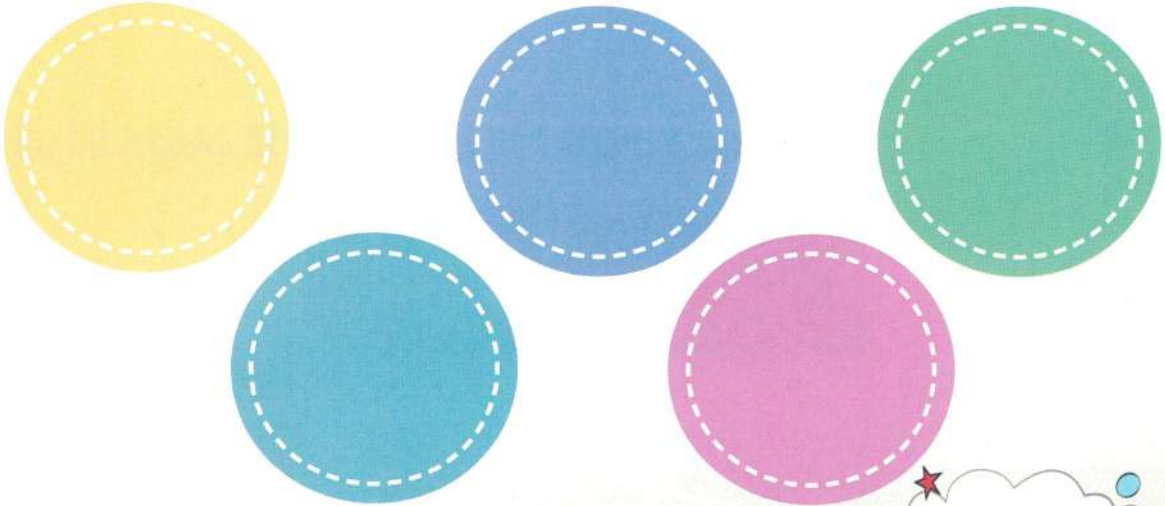
هُوَ الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ

★ اُحَدِّدُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كَاثٌ	جِسْمِي	سَمِعْتُ	لَمَسْتُ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

★ اُرْسِمُ خَوَاسِي الْخَمْسِ فِي الدَّوَائِرِ الْخَمْسِ.

اُرْسِمُ



اَكْتُبُ النَّصَّ

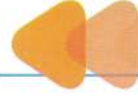
★ اَكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ اِحْدَى خَوَاسِي الْخَمْسِ.

★ اَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضِعِ، مِنْ مِثْلِ: حَاسَّةٌ - خَمْسٍ - نَظَرٍ - سَمِعَ - شَمٌّ - تَدْوَقُ - لَمَسَ.

أَتَذَكِّرُ النُّقْطَةَ فِي
آخِرِ الْجُمْلَةِ.



أَرَاوِعُ مَا كَتَبْتُ.



أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ
إِلَى الْيَسَارِ.



أَخْتَارُ فِكْرَةَ نَصِي.



★ أَكْتُبُ جُمْلًا مُعْبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ [مَرْبُوطٌ بِدُرْسِ الْقِرَاءَةِ].









طَعَامِي الصَّحِيحُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كَلِمَاتٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ كَلِمَاتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكَلِمَاتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجيَّاتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.





قاموسِي المَصَوِّرُ



بُنِّي



وَجَبَةٌ



أَكَلَ



حَلِيبٌ



لُحُومٌ



وَجَبَةٌ سَرِيعَةٌ



سُكَّرٌ



تَمَرِينٌ

الكلمات البصريّة: شَرِبَ - مَشَى



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَنْتَوِّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

جِسْمِي قَوِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جِسْمِي قَوِي).
- ★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

طَعَامٌ

حَلِيبٌ

تَمْرِينٌ

جِسْمٌ

ت

ج

ط

ح

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ:

★ أَعْبُرْ عَنِ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

★ كَيْفَ يَكُونُ الْجِسْمُ صَحِيحًا؟

★ أَصِلْ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَتَحَمَّمُ يَوْمِيًّا.

أَقْضِي وَقْتِي بِالْتَّمْرِينِ.

أَكُلُ طَعَامًا صَحِيًّا.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأَمِيرُ صَوْتِ التَّاءِ.

وَقْتُ

تَمْرِينِ

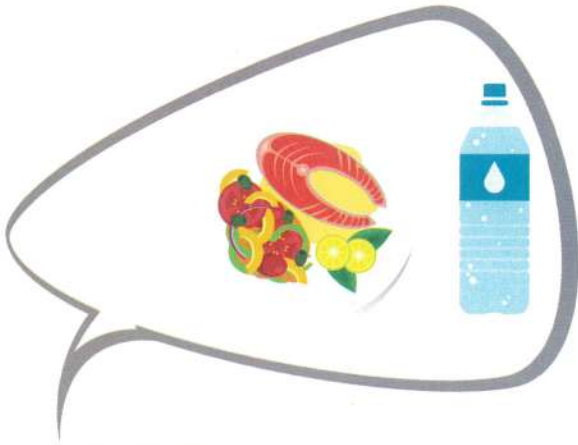
أَتَحَمَّمُ

تَدْوُقُ



★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ مَعَ زَمِيلِي.
★ نَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّيْسَةً.

أُنَاقِشُ زَمِيلِي



★ نَسْجَلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ فِي الْمَخَطِّ الْآتِي مُسْتَحْدِمًا:
(أَحِبُّ - أَفْضَلُ - صَحِيٌّ - لَذِيذٌ)



أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ
بِنَفْسِي

★ أَتَحَدَّثُ.
★ أَتَذَكَّرُ..

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

3 أَفْكَارٍ



★ أتأملُ الرُّسوماتِ.
★ أتوقَّعُ موضوعَ النَّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.

قَبْلَ القِرَاءَةِ

7 نصائح لإفداءٍ صحيٍّ، مِنْ أَجْلِ جِسْمٍ صَحِيحٍ

3 قَلِّدِ مِنَ السُّكَّرِ الأَبْيَضِ،
وَعَوِّضْهُ بِالْعَسَلِ أَوْ السُّكَّرِ
البُنِّيِّ.

2 اِبْتَعِدْ عَنِ
الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ.

1 تَنَاوَلْ طَعَامًا
مُتَوَازِنًا.

7 لا تَأْكُلْ أَكْثَرَ
مِنْ حَاجَتِكَ.

6 اِحْرِصْ عَلَى تَنَاوَلِ
الحَلِيبِ وَمُسْتَقَاتِ
الألبانِ.

5 أَكْثِرْ مِنَ شُرْبِ
الماءِ.

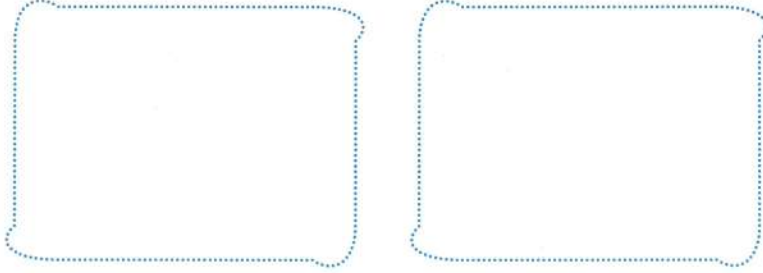
4 قَلِّدِ مِنَ الطَّعَامِ
الْعَنِيِّ بالدُّهُونِ،
كاللُّحُومِ الحَمْرَاءِ.

★ اسْتَخْرِجْ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ت) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

★ أرسم 3 أنواع من الطعامِ الصَّحِيِّ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ:



★ أرسم نوعين من الطعامِ غَيْرِ الصَّحِيِّ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ فِي الْمُرَبَّعَيْنِ.



★ اكتب الألوان التي ذكرت في النص في الفراغات الآتية:

--	--	--

★ اقرأ وأميز الصوت الطويل.



★ أحوط الطعامِ الصَّحِيِّ فَقَطْ.





أمثل

- ★ اتخيّل نفسي طبيبًا، وزميلي مريضًا.
- ★ اتحدّث مع زميلي لأعرف ما يعاني منه.
- ★ أفكر في سبب مرضه.
- ★ أضع الفكرة الرئيسة للنصيحة.
- ★ أكتب نصيحةً طبيّةً لزميلي وأقدمها له.



اكتب النص

Blank lines for writing the text.

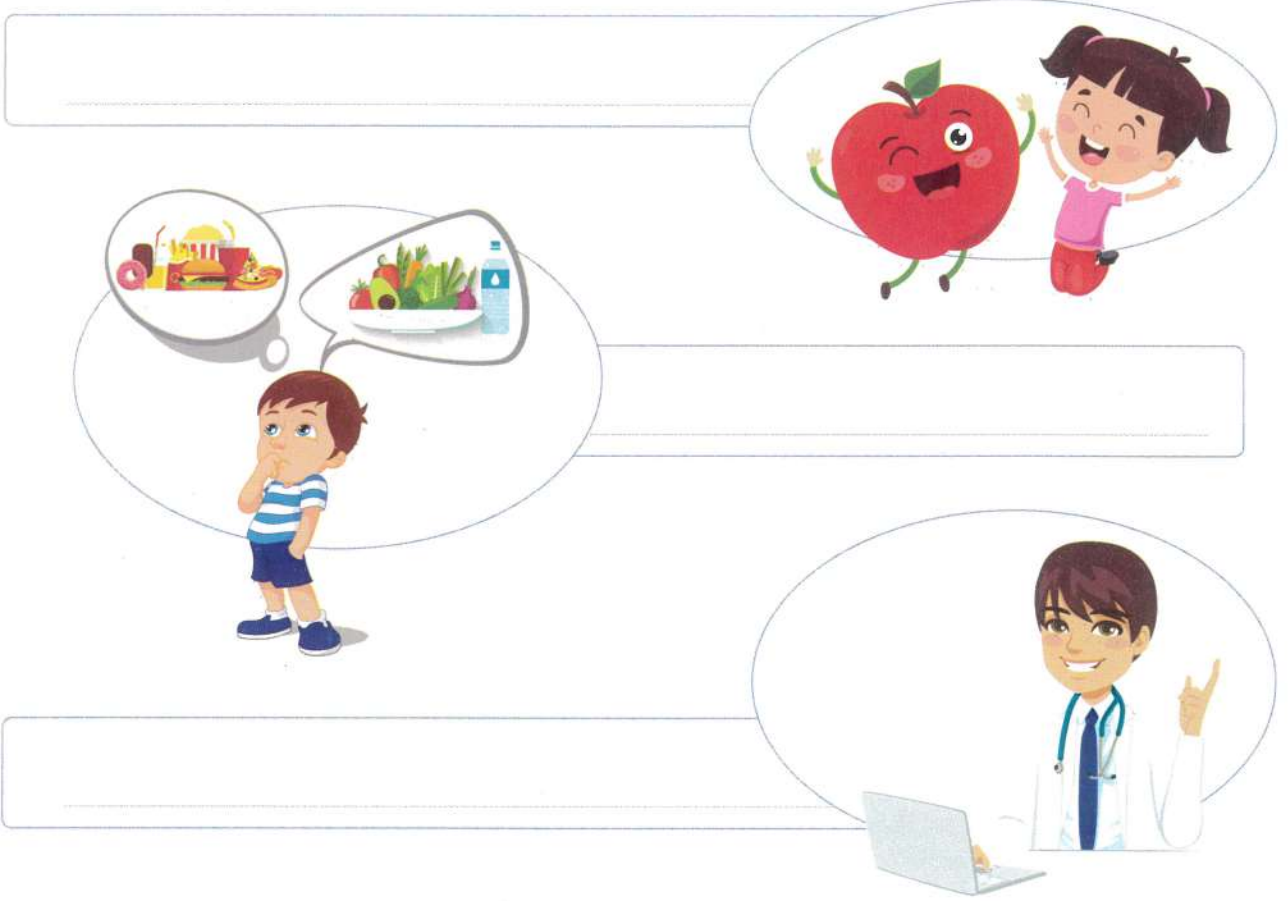
أنصحك يا جون بما يأتي:

أحاي النمط

1 - قلّ من تناول السكر.

2 - لا تأكل كثيرًا.

★ اُكْتُبْ جُمْلَةً مَعْبَرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ. [مربوط بدرس القراءة]



★ اُحِوِّطِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (ت) فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ فَقَطْ.

سَئْرٌ

وَقْتُ

مُشْتَقَاتٌ

مَرٌّ

لَحْمٌ

★ اَعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الَاتِيَةِ بِالتَّشْكِيلِ.

الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا

A dashed-line box for writing the sentence: الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا



الوَحْدَةُ الْأُولَى

جَسْمِي الصَّفِيرُ

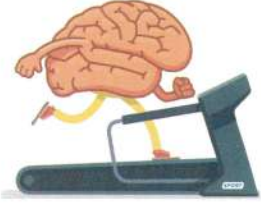
عَقْلِي السَّلِيمُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطوِّرُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



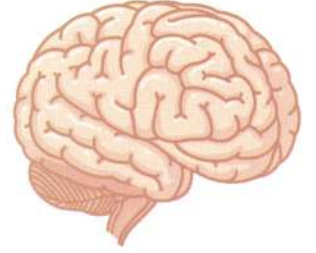
قاموسِي المَصَوَّرُ



رِياضَةٌ



غِذاءٌ



عَقْلٌ



مَعْلوماتٌ



عَصِيرٌ

9 اِخْتِلافاتٍ



أَلعابُ الذِّكْرَةِ



أَلعابُ الذِّكْرَةِ



قِراءَةٌ

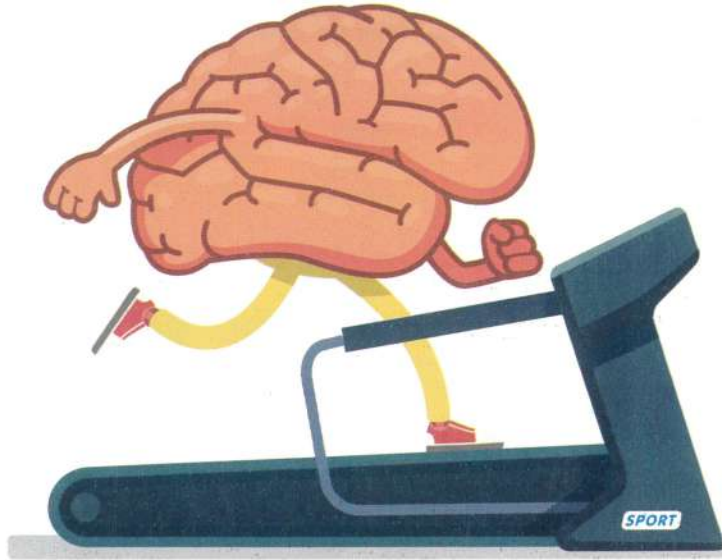
الكلمات البصريّة: أمي - أبي



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

عَقْلِي السَّلِيمُ



- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



- ★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

مَاءٌ

غِذَاءٌ

سَلِيمٌ

عَقْلٌ

غ

س

ع

م

★ أَرَدُّ العِبَارَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

النَّشَاطُ العَقْلِيّ

شُرْبُ المَاءِ

العِدَاءُ الصَّحِيّ

العَقْلُ السَّلِيمُ

★ أَضَعُ عِلَاقَةً (✓) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تُنَمِّي العَقْلَ السَّلِيمَ، وَعِلَاقَةً (✗) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الخَطَأِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمَيِّزُ الصَّوْتِ الأوَّلِ.

ثَابِتٌ

ثَقِيلٌ

ثَرِيدٌ

ثَلَاثَةٌ

عَقْلِي السَّلِيمُ



أَتَحَدَّثُ

أُفَكِّرُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- ★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةَ رَئِيسَةٍ.
- ★ أَرْتَبُّ أَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ.



أَتَذَكَّرُ
الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ (لِمَاذَا ..).
أَسْتَخْدِمُ (لِأَنَّ) كَيْ أَتَحَدَّثُ عَنِ السَّبَبِ فِي

★ أَعْبُرُ عَنِ الرَّسْمَةِ بِأَفْكَارِي.

مِثَالٌ:

أَحِبُّ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَقْلِي سَلِيمًا.

★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي:

العنوان

لماذا؟

ماذا أحب؟

جُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ
مُنَاسِبَةٌ

3 أَفْكَارٍ



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

العقل السَّلِيمُ



3

وَهَذِهِ أُمِّي الَّتِي تُحِبُّ
الرِّيَاضَةَ الصَّبَاحِيَّةَ.



2

فَهَذَا أَبِي الَّذِي يُحِبُّ
الطَّعَامَ الصَّحِيَّ.



1

أَنَا هُنَا، وَهَوَلاءِ أَفْرَادُ
عَائِلَتِي الصَّحِيَّةِ.



6

أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ لِأَنَّ
العَقْلَ السَّلِيمَ فِي الجِسْمِ
السَّلِيمِ.



5

وَهَذِهِ أُخْتِي الَّتِي تُحِبُّ
أَلْعَابَ الذِّكَاةِ وَالذِّكَاةَ.



4

وَهَذَا أَخِي الَّذِي يُحِبُّ
شُرْبَ المَاءِ وَالعَصَائِرِ.

★ كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هُنَا؟
أَكْتُبِ الرِّقْمَ فِي المُرَبَّعِ.



★ أَحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.



★ أَمَلِ الْجَدُولَ بِمَا يُحِبُّهُ كُلٌّ مِنْهُمْ:

الأخُ 	الأبُ 
الأختُ 	الأمُّ 
	هَنَاءُ 



★ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

.....

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ؟

.....

.....

.....

.....

★ لِمَاذَا تُحِبُّ هَنَاءُ كُلَّ شَيْءٍ؟

.....

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا أَحِبُّ مِمَّا ذَكَرْتُ هَنَاءُ، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ.

.....

عَقْلِي السَّلِيمُ



اَلْكَتُبُ

القِرَاءَةُ وَالْعَقْلُ السَّلِيمُ



أَفَكِّرُ فِي النَّصِّ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- ★ أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ وَالْعَقْلِ.
- ★ أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.
- ★ أَضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

اَلْكَتُبُ النَّصِّ

- ★ اَلْكَتُبُ نَصًّا مُحَاكِيًّا النَّمُودَجِ الْمَوْجُودِ.

القِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ.



وَتُنَمِّي عَقْلِي.

تُعْطِينِي مَعْلُومَاتٍ.



★ أكتبُ في المُستطيلِ أدناه.

Blank writing area with four horizontal lines.

★ أكتبُ جُملاً أحبُّ أن أقولها لِزَميلِي في الصَّفِّ.

Blank writing area with four horizontal lines.

★ أكتبُ حَرْفَ النَّاءِ في المَوَاضِعِ المُخْتَلِفَةِ.

وَرُّ

قَيْدٌ

مَ لُ

لُجْ



الوَخْدَةُ الْأُولَى

جَسْمِي الصَّغِيرُ

مَلَابِسِي

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطرؤُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجمالًا باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِّ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِّ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسِي المَصَوِّرُ



جاكيت



بنطلون



لَيْلٌ - نَهَارٌ



قُبَّعَةٌ



حِزَامٌ



حِذَاءٌ



قُفَّازٌ



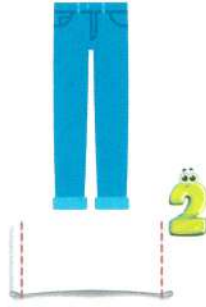
جَوْرَبٌ

الكلمات البصريَّة: لَهُمْ - مِثْلُ



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَشِيرُ إِلَى أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ



- ★ أَسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ.
- ★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

حِزَامٌ

بِنَطْلُونٍ

قَمِيصٌ

جَاكِيَتٌ

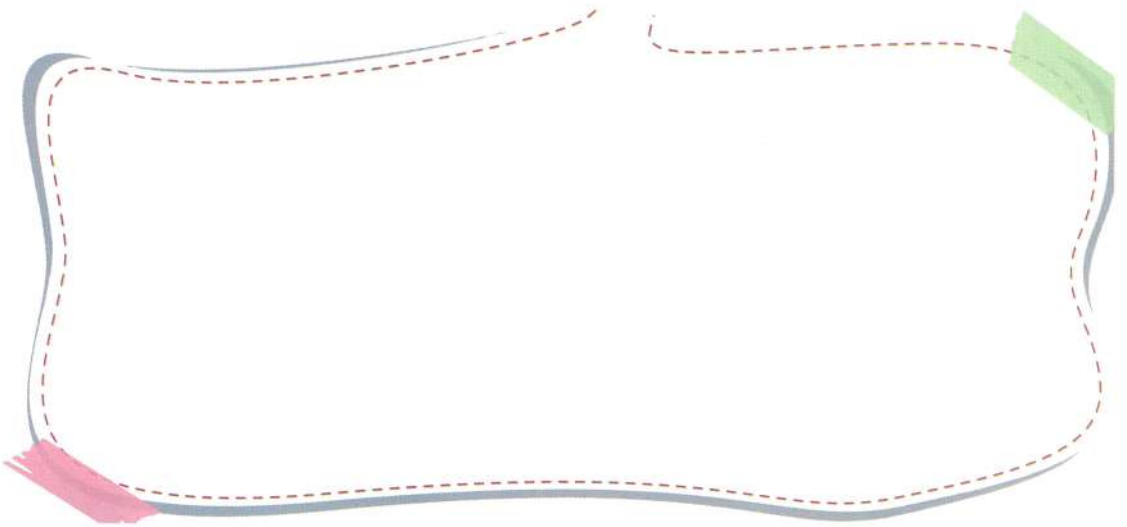
ق

ج

ح

ب

★ ارْسُمْ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي ارْتَدِيهَا الْآنَ.



★ أصل الجملة بالرسمة المناسبة.

★ أُعْطِيَ كَفَّيَّ بـ.....

★ أُعْطِيَ قَدَمَيَّ بـ....

★ أُعْطِيَ رَأْسِي بـ....



★ اسْتَمِعْ لِمَقْلَمِي وَأَمَيِّزِ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ.

جَرَسٌ

جِسْمٌ

جَوْرَبٌ

جَاكِيَتٌ



- ★ أَتَحَدَّثُ عَن مَوْضُوع: مَلَابِسِي المَدْرَسِيَّة.
- ★ أَفَكَّرُ فِي شَيْءٍ مُّمَيِّزٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمْلَاتِي فِي الصَّفِّ عَن مَلَابِسِي المَدْرَسِيَّة.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَوْقِفًا طَرِيفًا، أَوْ مُحْرَجًا.



★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

مَلَابِسِي

لَوْنُهَا

نَوْعُهَا

أَجْبَاهَا



★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..

★ أَنْ أَبْدَأَ بِالتَّحِيَّةِ، وَالتَّعْرِيفِ بِنَفْسِي.

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٍ
مُنَاسِبَةً

3 أَفْكَارٍ

مَلَابِسِي



أَقْرَأُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النِّصِّ مِنَ العُنْوَانِ

قَبْلَ القِرَاءَةِ

مَلَابِسِي المَفْضَلَة

2 أَرْتَدِيهَا دَائِمًا فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.



1 لَدَيَّ مَلَابِسٌ مَفْضَلَةٌ.



4 لَكِنَّ أُمِّي تَغْضَبُ لِأَنِّي أَلْبَسُهَا بِاسْتِمْرَارٍ.



3 قَمِيصٌ أَبْيَضٌ، مِعْ (بِنِطْلُون) أَسْوَدَ.



6 وَأَلْبَسُ مَلَابِسِي الأُخْرَى أَيضًا.

5 الآن، أَصْبَحْتُ أَلْبَسُهَا فِي بَعْضِ الأَوْقَاتِ.

★ الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ للنَّصِّ.

★ أَخوْطُ المُفْرَدَاتِ الدَّالَّةَ عَلى القَلايِيسِ مِنَ النَّصِّ.

★ أَجِيبُ عَنَ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ: بَعْدَ القِراءَةِ

★ مَن الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ فِي القِصَّةِ؟

★ هَلْ اسْمُهُ مَذكُورٌ فِي القِصَّةِ؟

★ مَن الشَّخْصِيَّةُ الأُخْرَى؟

★ ما مَوْضُوعُ القِصَّةِ؟



★ أرْتَبِ الأَحْداثَ مِنَ البِدَايَةِ إِلَى النِّهايَةِ.



مَلَابِسِي



اَلْكُتُبُ

مَلَابِسِي الْمَفْضَلَةُ

A large rectangular area with a dashed border, intended for drawing or writing. The top edge of the border is decorated with a series of small, light blue circles, resembling a spiral binding.

نشاطُ ★ أَرَسَمُ أَوْ أَلصَقُ صُورَةَ لِمَلَابِسِي الْمَفْضَلَةِ.

لِكُلِّ مِنَّا مَلَابِسُ مَفْضَلَةٌ، مَا مَلَابِسِي
الْمَفْضَلَةُ؟ وَمَا سَبَبُ تَفْضِيلِي لَهَا؟

- ★ أَكْتُبُ نَصًّا عُنْوَانُهُ مُرْتَبِطٌ بِمَلَابِسِي الْمَفْضَلَةِ.
- ★ أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.
- ★ أَضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أَضِيفُ النِّقْطَةَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



★ أَكْتُبُ وَصْفًا لِمَلَابِسِي الْمَفْضَلَةِ.



★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَّعُهَا.

بنطلون

جاكيت

حذاء

قميص

أنا وعائلتي

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يَطوِّرُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةٍ وغيرِ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسي المصوّر



دَرْبٌ



أَمَانٌ



حُبٌّ



مُسَاعَدَةٌ



عَادَاتٌ



وَاجِبٌ



الْجَمْعِيَّةُ



يُرَافِقُ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ: أُخْتِي - أَخِي

أنا وعائلي



أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

سُكْرُ أَيَّامِي



أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (سُكْرُ أَيَّامِي).

أَزِدُّ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُهَلَائِي فِي الصَّفِّ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

دَرْبٌ

حُبٌّ

وَاجِبٌ

أَمَانٌ

و

أ

د

ح

★ هَلْ يُمَكِّنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنِ الْعَائِلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ

★ أَعْبَرُ عَنِ مَوْضُوعِ
الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



تَتَحَقَّقُ أَحْلَامِي مَعَ عَائِلَتِي.

عَائِلَتِي تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

عَائِلَتِي تَمُنِّحُنِي الْحُبَّ.

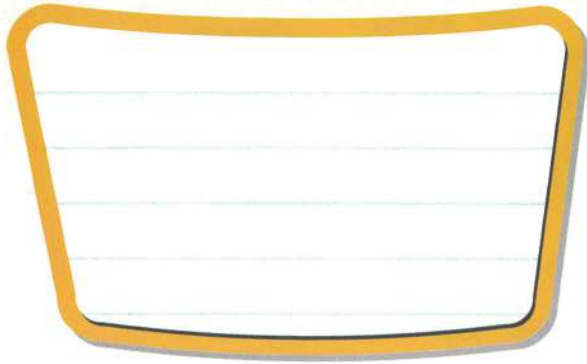


- ★ الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.
- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.



★ أضع علامة (✓) عند العبارة التي تُعبر عن عادات الطَّعام في بيتنا.

✗	✓	العبارة
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا لَدِيدٌ.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا صِحِّيٌّ.
		أُمِّي الَّتِي تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّوَابِلِ.
		نُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي يَكُونُ حُلُوءًا وَحَامِضًا.
		نَأْكُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ الْمَقْلِيِّ.
		نَأْكُلُ اللَّحُومَ كُلَّ يَوْمٍ.
		نَحْنُ نَأْكُلُ الطَّعَامَ النَّبَاتِيَّ فَقَطْ.



★ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي
الْحَدِيثِ عَنِ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.

★ أَحْطُظُ لِحَدِيثِي بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

★ وَوَضْعِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا
لِاتَذْكَرَهَا هُنَا.



★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذْكَرُ..

تَقْبُلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ



الِاتِّزَامُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ



مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ:



★ أْتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

سَعِيدٌ السَّعِيدُ

2 يُحِبُّ سَعِيدٌ أَنْ
يُسَاعِدَ وَيُسَاعِدَ
الْجَمِيعَ، الْقَرِيبَ
وَالْبَعِيدَ.



1 هَذَا سَعِيدٌ، وَهُوَ
دَائِمًا سَعِيدٌ.



4 سَعِيدٌ يُرَافِقُ
وَالِدَهُ لِشِرَاءِ
الْأَعْرَاضِ مِنَ
الْجَمْعِيَّةِ، وَالذَّ
سَعِيدِ الْآنَ
سَعِيدٌ.



3 سَعِيدٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي الْأَعْمَالِ
الْمَنْزِلِيَّةِ، أُمُّ سَعِيدِ الْآنَ سَعِيدَةٌ.



5 سَعِيدٌ يَعْلَمُ أَخْتَهُ كَيْفَ تَحُلُّ الْوَاجِبَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ، شَمًا الْآنَ أَيْضًا سَعِيدَةٌ.



6 وَأَحِيرًا، يَزْفِقُ سَعِيدٌ بِالْقِطَّةِ الشَّقِيَّةِ، فَيُعْطِيهَا غَلْبَةً
السَّرْدِينَ الشَّهِيَّةِ، قِطَّةً سَعِيدٍ كَذَلِكَ سَعِيدَةٌ.

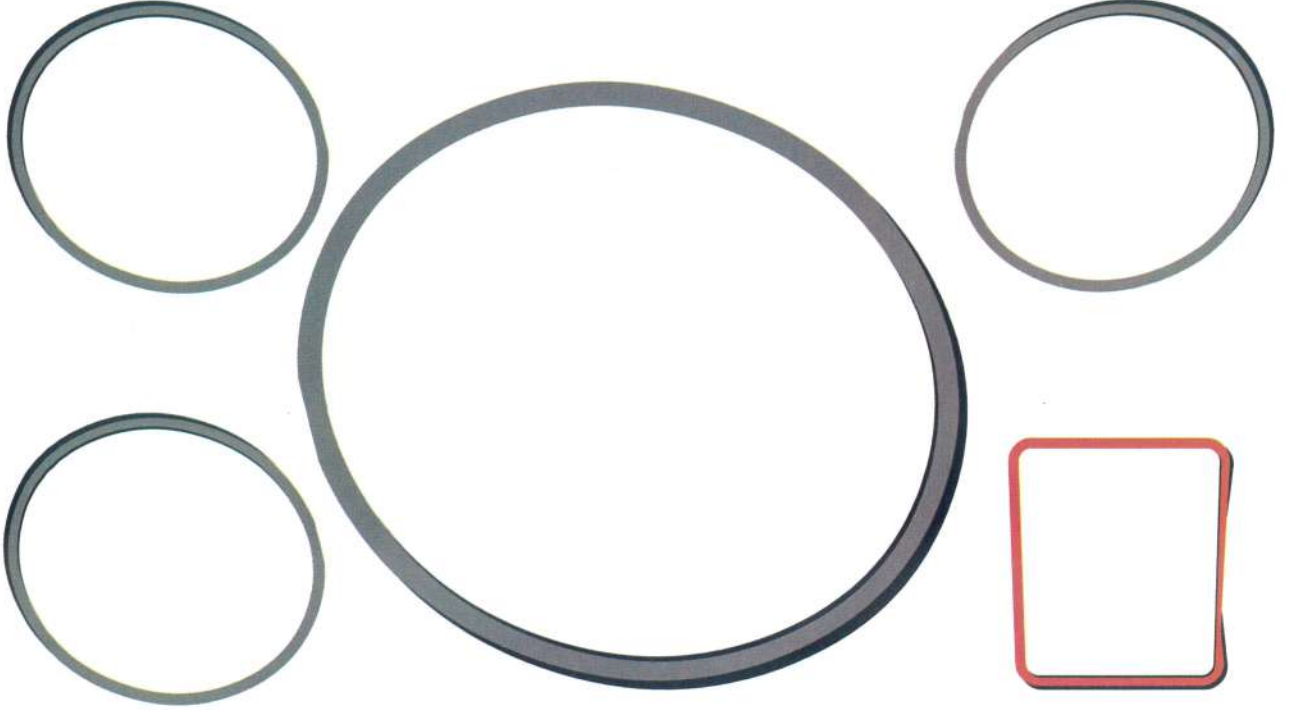


★ أَحْوَطُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْجِيمِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

★ أَرَسُمُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الدَّائِرَةِ الْكَبِيرَةِ.

★ أَرَسُمُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ فِي الدَّوَائِرِ الصَّغِيرَةِ.

★ أَرَسُمُ الشَّخْصِيَّةِ غَيْرِ الْبَشَرِيَّةِ فِي الْمُرَبَّعِ.



سَعِيدٌ	سَعِدَ
رَفِيقٌ	رَفِقَ

★ أَقْرَأْ وَأَمَيِّزِ الصَّوْتِ الطَّوِيلَ.

★ أَلَوْنُ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ فَقْطَ.



أنا وعائلي



اَلْكَتُبْ

اَحَدُّ

- ★ اُخْتَارُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لِأَكْتُبَ عَنْهُ.
- ★ أَحَاوِلُ مُحَاكَاةَ النَّمْطِ الْآتِي:

أُمِّي أَجْمَلُ مَنْ فِي الْكَوْنِ.

اَكْتُبِ النَّصَّ

- ★ اُحَدِّدُ الشَّخْصَ الَّذِي سَأَهْدِيهِ الْبِطَاقَةَ.
- ★ اَكْتُبُ فِي الْبِطَاقَةِ رِسَالَتِي، مُحَاكِئًا النَّمْطَ.
- ★ يُمَكِّنُنِي كِتَابَتُهُ أَفْكَارِي فِي هَذَا الْمُسْتَطِيلِ أَوَّلًا.

أَفَكِّرُ مَاذَا أَكْتُبُ؟



★ أكتب أسماء الشخصيات في الفراغات المُجاورة للرّسومات.
[مربوط بدرس القراءة]



★ أختار الكلمة المناسبة وأكتبها في الفراغ.
(هذا - هذه)



1. والِدٌ سَعِيدٌ.
2. أُخْتُ سَعِيدٌ.
3. سَعِيدٌ.
4. أُمُّ سَعِيدٌ.



هَذَا: اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمُدَّكَّرِ، مِثَال: هَذَا مُعَلِّمٌ.
هَذِهِ: اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمَوْثَّقِ، مِثَال: هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ.

أتذكر

أنا وأصدقائي

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد وحدات صوتية أولية، ووسيطه، ونهاية في كلمات.
- ★ يطور وعياً بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة مُنمّجة بدقة.
- ★ يلفظ كلمات وجملاً باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكررة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفاً وكلمات مشكّلة بشكل صحيح مُتحرّكاً من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.





قاموسِي الْمَصَوِّر



مَدِينَةٌ



بَحْرٌ



قَلْبٌ



غِنَاءٌ



التَّوَاصُلُ



أَلْعَابُ الْحِظِّ



أَلْعَابُ كَهْرَبَائِيَّةٍ



أَلْعَابُ مَائِيَّةٍ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ: هَلْ - أَيْنَ

أنا وأصدقائي



أَسْتَمِعُ

★ أتأملُ الرِسْمَةَ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَصْحَابِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (أَصْحَابِي)..

★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

بَحْرٌ

قَلْبٌ

حَبٌّ

أَصْحَابٌ

ق

ح

أ

ب

★ أَعِدُّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي الْأَعْنِيَةِ.
★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَعْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَصِلْ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

يَذْهَبُ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى



يَتَمَشَّى الْأَصْدِقَاءُ فِي ضَوْءِ



يَبْقَى حُبُّ أَصْدِقَائِي فِي

★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأَمِيرٌ صَوْتِ الْحَاءِ.

أَحْمِلُ

نَمْرُحُ

حُبُّ

بَحْرُ



هل أحب أن يكون لي أصدقاء حول العالم؟

★ ما شكل الأطفال فيها؟ هل يبدو متشابهين أو غير متشابهين؟

★ هل أحب أن يكون لي أصدقاء من كل العالم؟

★ لماذا؟

★ الأخط ووجههم المبتسمة.



الابتسامة هي لغة التواصل
التي يفهمها الجميع.



★ أستمع لمعلمي وهو يطرخ الأسئلة، ثم أشارك في النقاش.

★ أعبر عن رأيي في الموضوع.

★ أَعِيدُ ظَرْحَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى زَمِيلِي، مُسْتَحْدِمًا:

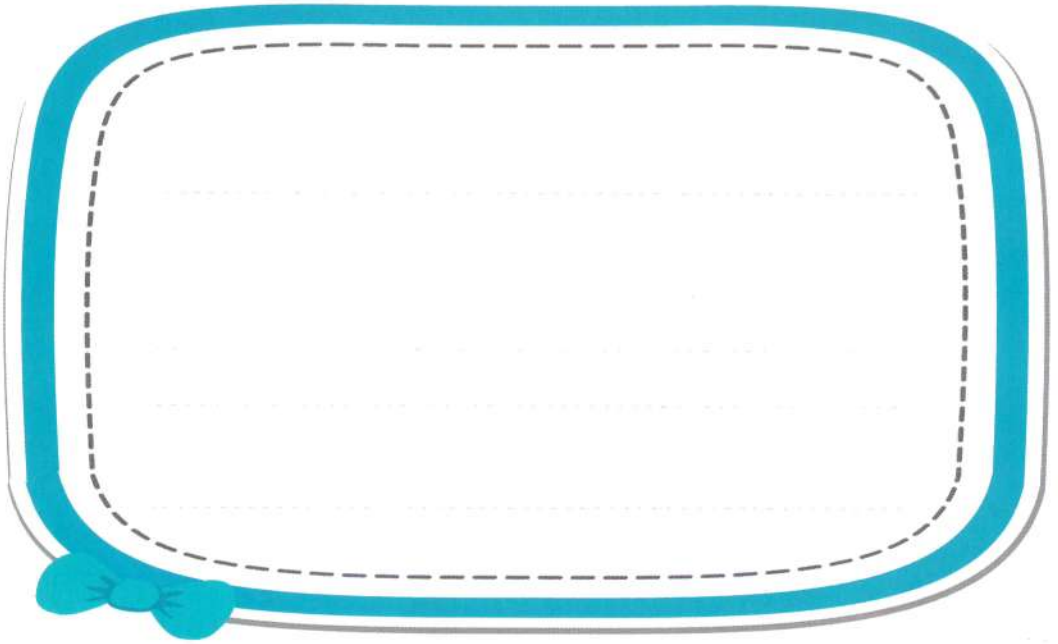
لِمَاذَا

هَلْ

مَا

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ.

★ أَصِفُ صَدِيقِي لَهُ كَيْ يَرُسِّقَهُ، ثُمَّ يَصِفُ صَدِيقَهُ لِي كَيْ أَرُسِّقَهُ فِي الْمَرْبَعِ أَدْنَاهُ.



النَّشَاطُ

فِي بَدَايَةِ السُّؤَالِ اسْتَحْدِمُ (مَا) وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: مَا لَوْنُ التُّفَاحِ؟

مَا اسْمُكَ؟

أَوْ اسْتَحْدِمُ هَلْ فِي الْبَدَايَةِ وَ؟ فِي نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: هَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ؟

هَلْ بَيْتُكَ قَرِيبٌ؟





★ أتأملُ الرُّسوماتِ.
★ أتوقعُ مَوْضوعَ النَّصِّ من العُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

رِحْلَةٌ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

1 تَحَرَّكْتَ الحَافِلَةَ صَبَاحًا مُتَّجِهَةً
إِلَى مَدِينَةِ القَلَاهِي، وَفِيهَا
حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ (بِيْتَرُ وَسَنَدِيبُ).

2 إِنَّهُمْ سَعِيدُونَ جَدًّا،
وَمُتَحَفِّسُونَ جَدًّا.

3 لَقَدْ وَصَلُوا أَحْيَرًا. وَاللَّهُ، إِنَّهَا
حَقًّا أَكْبَرُ مَدِينَةِ الْأَعَابِ فِي
الْمَدِينَةِ.

4 تَنَقَّلَ حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ بَيْنَ
الْأَلْعَابِ وَكَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ
يَلْعَبُوا كُلَّ الْأَلْعَابِ فِي الْوَقْتِ
نَفْسِهِ.

5 جَرَبُوا الْأَلْعَابَ المَائِيَّةَ،
وَالكَهْرَبَائِيَّةَ، وَالْعَابَ الحِظَّ،
وَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ وَيَرْكُضُونَ
وَيُضْحِكُونَ.

6 حَانَ وَقْتُ العَوْدَةِ فَسَاءَ لِكِنَّهُمْ مَا يَزَالُونَ
مُتَحَفِّسِينَ، لِذَلِكَ شَفَلُوا وَقْتَهُمْ بِالْحَدِيثِ
وَالفِنَاءِ حَتَّى وَصَلُوا المَدْرَسَةَ حَيْثُ كَانَ
الْأَهَالِي بِأَنْتِظَارِهِمْ.

★ أَحْوَطُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الحَاءِ
فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

★ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ ذَهَبَ هُوَ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

★ مَتَى ذَهَبُوا؟ وَمَتَى عَادُوا؟



★ أُعِدُّدُ الْأَلْعَابِ الَّتِي لَعِبُوا بِهَا.

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَلِحِظْ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ: الْكَلِمَاتُ
الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ
نَفْسِهَا، خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ
الْأَخِيرِ مِنْهَا.

طَرِيقٌ - قَرِيبٌ
أَلْعَابٌ - أَصْحَابٌ
غِنَاءٌ - فِنَاءٌ
رَائِعٌ - بَائِعٌ

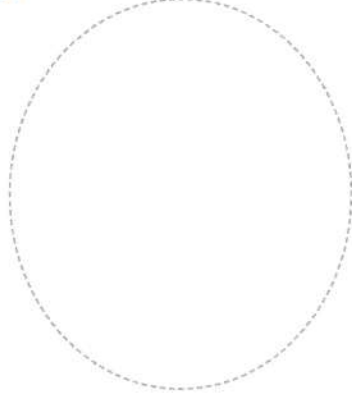
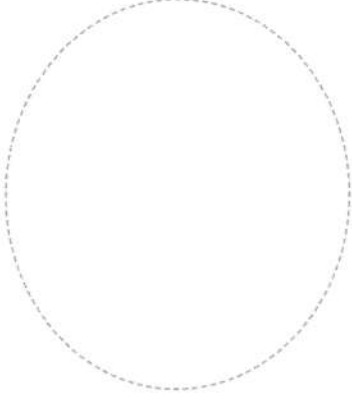
★ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ إِيقَاعِيَّةً خَاصَّةً بِي.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

أرسمُ مَدِينَةَ الْمَلَاهِي الَّتِي أُحِبُّهَا.



أنا وصديقي



★ اُحَوِّلِ الدَّائِرَتَيْنِ لِرُؤْجِهَيْنِ، لِي وَصَدِيقِي.

نشاط

★ اَلْكَتُبُ فَوْضوعًا بِعُنْوَانِ (أنا وصديقي).

★ اُسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأُسْتَفِيدُ مِنَ الْإِجَابَاتِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ.

بِأَيِّ لُغَةٍ اتَّوَاصَلُ
مَعَهُ؟

مَا أَهَمُّ صِفَاتِهِ؟

مَا اسْمُ صَدِيقِي؟

هَلْ نَلْتَقِي كَلَّ يَوْمٍ؟

لِمَاذَا هُوَ صَدِيقِي
الْمُقْضَلُّ؟

كَيْفَ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ؟

★ أَكْتُبْ عَلَى الشُّطُورِ الْآتِيَةِ:

A large rounded rectangular box with a thick grey border and five horizontal blue lines for writing.



★ أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ مُعْبَّرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ.

1

2

3

★ أَكْتُبْ حَرْفَ الْحَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لَمَّ

صَاءَ

بَرَّ

بَرَّ

أنا وجيرانني

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطورُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكررةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



قاموسِي المَصَوَّرُ



الفَرَاشَاتُ



دارٌ



جارٌ



مُتَشَابِهَانِ



السَّبَّاحَةُ



بارِدٌ



سَاخِنٌ



مُخْتَلِفَانِ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ: اسم - سَبَّحَ

أنا وجيراني



أَسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أنا و جيراني



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جيراني).

★ أَرَدُّدُ الأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَهَارٌ

لَيْلٌ

إِخْوَانٌ

جِيرَانٌ

ج

إ

ل

ن

★ أَضِيفُ نَفْسِي وَجِيرَانِي لِلرَّسْمَةِ ثُمَّ أَلُوُّهَا.



★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

جاري يَنْتَبِهُ لـ

أنا وجاري مِثْلُ

أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ

داري

جاري

الإخوانِ

★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكََةِ الْقَصِيرَةِ.

خَلِيفَةٌ

خِرَافٌ

خُفٌّ

خَطٌّ

★ أَكْتُبُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكََةِ الْقَصِيرَةِ.

--	--	--	--

أنا وجيرانني



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَبْدَأُ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَنْ جَارِكَ/جَارِكِ؟؟



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ جَارِي، وَأَعْرِفُ بِهِ.

★ أَحْضِرْ صُورَةَ لِجَارِي بَعْدَ اسْتِئْذَانِهِ
وَأَلْصُقْهَا فِي الْمُرْتَبِعِ الْمُجَاوِرِ.
★ أَوْ أَرْسُمُهُ إِنْ لَمْ أَحْضِرِ الصُّورَةَ.

★ أَصِفْ جَارِي مَسْتَعْدِمًا الصِّفَاتِ
كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:



★ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الصِّفَاتِ).

★ يَذْكُرُ كُلُّ مِنَّا أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا.

★ نُسَجِّلُ النُّقَاطَ عَلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.



زَمِيلِي	أَنَا

جَارِي طَيِّبٌ / جَارَتِي طَيِّبَةٌ.

جَارِي طَوِيلٌ / جَارَتِي طَوِيلَةٌ.

أَنْذَرُ جَارِي غَضَبَانٍ / جَارَتِي غَضَبَانَةٌ.



★ أتأملُ الرُّسوماتِ.

★ أتوقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

جاري القزيرُ ماركو

4 اكتشفنا بعد ذلك أننا نتشابه في أشياء كثيرة، مثل شرب الخليب الساخن فقط..

1 أنا راشد، وهذا ماركو، جاري الجديد، الذي انتقل إلى حيّنا الشتاء الماضي.

5 وكلانا لا نحب القهظ السوداء، وتفرخنا رؤية الفراشات ليلاً، لكنه يحب السباحة وأنا أحب ركوب الخيل.

2 حين رأيته أول مرة لم أتوقع أن تكون صديقين.

6 يمكن أن نكون متشابهين في أشياء، ومختلفين في أشياء، لكننا في كل الأحوال سنبقى دائماً أصدقاء.

3 لكنه طيب وخلوق جداً، لذلك أصبحنا صديقين بسريعة.



★ أحوظ 3 كلمات تتضمّن حَرْفَ الخاءِ في أيّ مَوْضِعٍ.



★ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَتَى انْتَقَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى إِلَى الْحَيِّ؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَشَابَهُانِ بِهَا؟

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَخْتَارُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ مَعَ كُلِّ مِنْهَا، وَأَكْتُبُهَا جِوَارَهَا.

أَصْحَابُ بَيْتِ تَفْرِحُ

الكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ :
الكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْمِلُ
مَعَانِي قَرِيبَةً مِنْ
بَعْضِهَا.

دَارٌ

أَصْدِقَاءُ

تُسْعِدُ

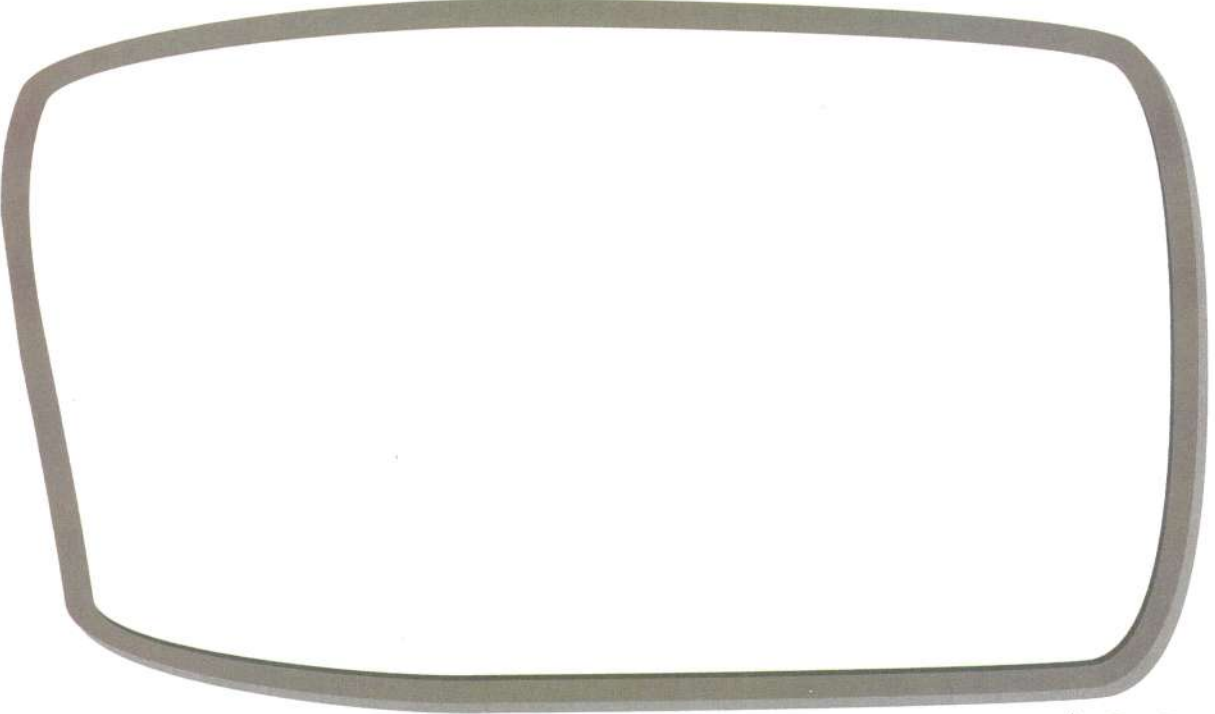
أنا وجيراني



اَلكُتِبْ

- ★ اَرَسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي أَحِبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي فِي الْحَيِّ.
- ★ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيِّ، أَو النَّادِي الرِّيَاضِيِّ، أَو مَحَلُّ البوظةِ..إلخ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَرَسِمَ الْمَكَانَ الَّذِي أَحْلُمُ بِأَنْ أَلْتَقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي يَوْمًا.

اَرَسْمُ



اَلكُتِبِ النَّصَّ



- ★ اَلكُتِبْ رِسَالَةً لِجَارِي.
- ★ اَفَكِّرْ فِي مَا أَرِيدُ أَنْ اَكْتُبَهُ لَهُ.
- ★ اُخْبِرْ جَارِي فِي الرِّسَالَةِ بِمَشَاعِرِ الْوَدِّ الَّتِي اَحْمِلُهَا لَهُ، وَعَنْ سَبَبِهَا.
- ★ اَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

اَجِبْ

جِوَار

دَار

جَار

★ أكتبُ الرِّسالةَ في الشَّكلِ الآتي:

بريد

A large rectangular box with a decorative border of red and blue diagonal stripes. Inside the box, there are four horizontal dotted lines for writing.

★ أكتبُ كَلِماتٍ أُحِبُّ أَنْ أَقُولَها لِجاري القَرِيزِ.



Three horizontal dotted lines for writing.

★ أَتتَبِعُ الجُملةَ الآتيةَ:

أُحِبُّ الخَوْخَ والخِيارَ

مَدْرَسَتِي

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنِهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَلْفِظُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا بِاسْتِخْدَامِ التَّنْغِيمِ وَالنَّبْرِ وَالْإِيقَاعِ الصَّحِيحِ.
- ★ يُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مُتَكَرِّرَةً بِسَهُولَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ حُرُوفًا وَكَلِمَاتٍ مُشَكَّلَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

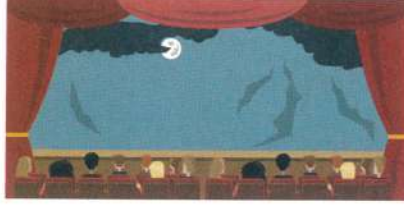




قاموسِي المَصَوَّر



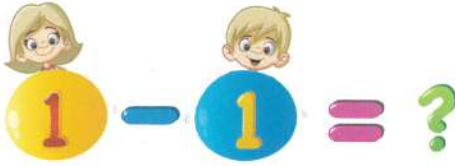
النَّوْمُ



المَسْرَحُ



أَصْحَابُ



أَطْرَحُ



أَجْمَعُ



بُرْجُ السَّاعَةِ



التَّسَوُّقُ



المُتَلَجَّاتُ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ: كَتَبَ - مَدْرَسَةٌ

مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

في مَدْرَسَتِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةٍ (في مَدْرَسَتِي).
- ★ أَرَدُّدُ الأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بعد الاستماع

★ أَصِلُ الكَلِمَاتِ بِالأَحْرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

مَدْرَسَةٌ

شَمْسٌ

دَرَسٌ

كِتَابٌ

م

ك

ش

د



★ أَسْتَمِعُ وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالرَّسْمِ كَمَا فِي الْإِمْتَالِ الْأَوَّلِ.

3 أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ

2 يَجْمَعُنَا دَرَسٌ وَ

1 فِي مَدْرَسَتِي لِي



6 وَأَشَارِكُ فِي عَرْضِ

5 أَقْرَأُ، أَكْتُبُ، أَجْمَعُ،
أَطْرَحُ.

4 أَتَعَلَّمُ وَأَرَا جُعْ دَرَسِي.

★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



أَشَارِكُ فِي عَرْضِ الْمَشْرَحِ.

أَجْمَعُ وَأَطْرَحُ.



أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ الشَّمْسِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتَ الدَّالِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عِنْدَ

مَدْرَسَةً

دَرَسٌ



★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّيْسَةً.



أَخْطُطُ لِحَدِيثِي

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ (يَوْمٍ مُمَيِّزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَسْأَلُ نَفْسِي:

أَخْطُطُ لِحَدِيثِي
بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

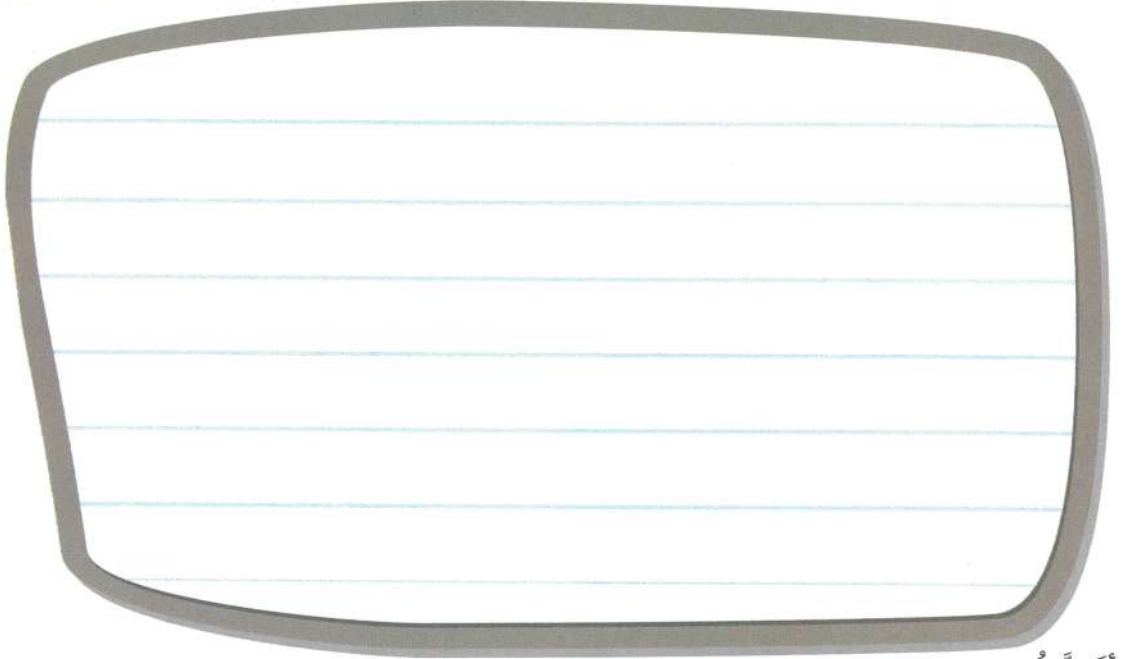
● مَا الْيَوْمُ الْمُمَيِّزُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

● مَا الَّذِي جَعَلَهُ مُمَيِّزًا؟

● هَلْ لِي دَوْرٌ فِي ذَلِكَ؟

● مَنْ سَاهَمَ فِي جَعْلِهِ مُمَيِّزًا؟

★ أكتب بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.



★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..



★ تَقَبُّلُ آرَاءِ الْآخَرِينَ

★ الْإِلْتِمَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ

★ مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ



★ نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ:

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَمَّا فَعَلْتُهُ الْيَوْمَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظْتُ حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ.



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النِّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.



قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

حِينَ فَاتَتْنِي الْحَافِلَةُ



1 حِينَ حَرَجْتُ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ كَانَتْ الْحَافِلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ قَدْ ذَهَبَتْ.

2 فَرِحْتُ كَثِيرًا لِأَنِّي سَاعُودُ إِلَى النَّوْمِ، لَكِنَّ أُمِّي أَشَارَتْ بِأَنَّ أَتْبَعَهَا إِلَى السَّيَّارَةِ.

3 امممم، هَلْ سَتَأْخُذُنِي مَعَهَا إِلَى الْعَمَلِ؟ أَوْ رُبَّمَا سَنَذْهَبُ إِلَى التَّسَوِّقِ؟

4 قَدْ تَشْتَرِي لِي أُمِّي الْمُثَلَّجَاتِ، أَوْ رُبَّمَا تَأْخُذُنِي لِزِيَارَةِ بُرْجِ السَّاعَةِ الْجَدِيدِ.

5 أوووه، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا: لِأَنَّ الْحَافِلَةَ فَاتَتْنِي.

6 لَقَدْ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ، لَكِنِّي لَنْ أَفْتَحَ عَيْنِي إِلَى أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي أُمِّي الْخُرُوجَ مِنَ السَّيَّارَةِ.

7 أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ قَبَّلْتَنِي أُمِّي وَهِيَ تَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّنَا لَمْ نَتَأَخَّرْ عَنْ طَابُورِ الصَّبَاحِ.



مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

نَشَاطٌ

★ أَرْسُمُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي أَحِبُّ مُمَارَسَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.



اَلْكُتُبُ النَّصِّ

★ مُعْظَمُ الطُّلَابِ يُحِبُّونَ حِصَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَيَتَحَمَّسُونَ لِلذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ حِينَ تَكُونُ فِي الجَدُولِ حِصَّةَ رِيَاضَةٍ.

★ سَأَكْتُبُ الآنَ عَن نَفْسِي، إِنْ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الحِصَّةَ؟ أَوْ لَا؟

★ وَمَا السَّبَبُ؟

★ اَكْتُبْ عَنْ: (رياضتي المفضلة).

★ ما اسمها؟

★ هل فرديّة أم جماعيّة؟

★ لماذا أحبّها؟

★ اَسْتَخِدمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضوعِ، مِنْ مِثْلِ:

حماس

جماعي

أصدقاء

تمرين

نشاط

مدرسة

رياضة

حصّة

★ اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ أَحِبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.



★ اَتَّبِعْ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ

لَدَيَّ دِرْهَمٌ وَاحِدٌ

بَيْتِي

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتِ صَوْتِيَّةٍ أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يَطوِّرُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.





قاموسِي المَصَوَّرُ



أَمِيرٌ



كَبِيرٌ



صَغِيرٌ



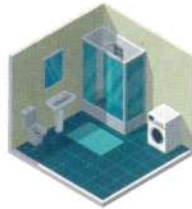
عُرْفَةٌ جُلوسٍ



عُرْفَةٌ نَوْمٍ



حَدِيقَةٌ



حَمَّامٌ



مَطْبَخٌ

الكَلِمَاتُ البَصَرِيَّةُ: عُرْفَةٌ - يَعِيشُ

بَيْتِي



أَسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

فِي بَيْتِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (فِي بَيْتِي).
- ★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

نُزُولٌ

صُعُودٌ

صَحِيحٌ

لَعِبٌ

ض

ن

ل

ص



★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.



أَنْزِلُ تَحْتَ.

أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأَمَيِّزُ صَوْتِ الدَّالِ.

ذَاكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

أَفَرِّقْ بَيْنَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ، مِثَال: هَذَا كِتَابِي
وَأَسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ، مِثَال: ذَلِكَ قَمَرٌ.

أَتَذَكَّرُ

بَيْتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ (بَيْتِ أَخْلَامِي) أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ ما صِفَاتُ بَيْتِ أَخْلَامِي؟

★ هَلْ هُوَ كَبِيرٌ؟

★ هَلْ هُوَ لِي وَحْدِي؟

★ ما أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُهُ؟ ولماذا؟



★ أَتَخَدُّ مُسْتَحْدِمًا الصِّفَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ.

بَيْتٌ أَحْلَامِي كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ جِدًّا / بَيْتٌ
أَحْلَامِي بِحَجْمِ عُلْبَةِ كِبْرِيَةٍ.

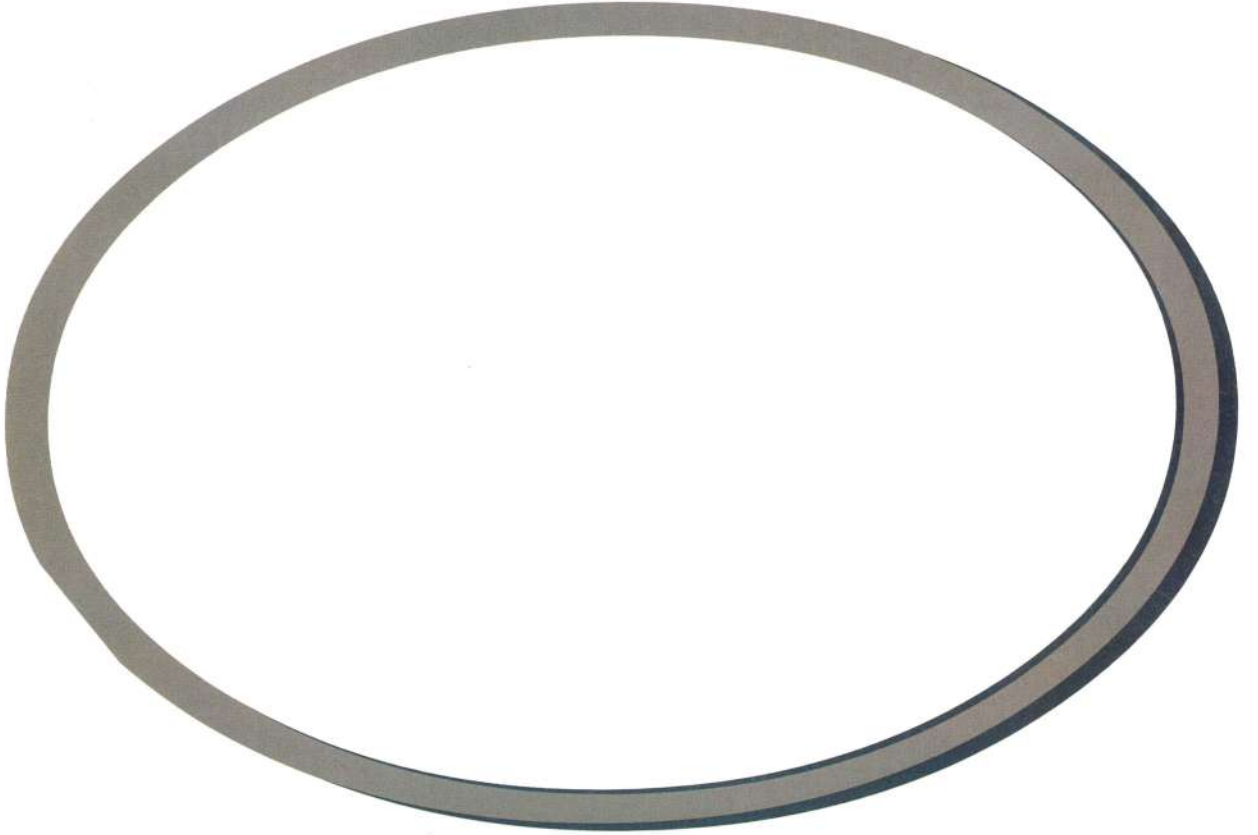
حَجْمُهُ

بَيْتٌ أَحْلَامِي أَبْيَضٌ مِنَ الدَّاخِلِ
وَالخَارِجِ / أَصْفَرُ كَالشَّمْسِ.

لَوْنُهُ

مَنْ سَيَسْكُنُهُ
لِي وَخَدِي / لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ.. إلخ

★ أَرْسُمُ بَيْتَ أَحْلَامِي هُنَا، أَوْ الصِّقْ صُورَةَ تَشْبِيهِهِ.



مَجْلِسُنَا كَبِيرٌ / حَدِيقَتُنَا كَبِيرَةٌ.

بَيْتِي وَاسِعٌ / غُرْفَتِي وَاسِعَةٌ.

أَتَذَكَّرُ



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

لَمْ أَرْتَبْ عُرْفَتِي



1 في يوم الجمعة، أقوم أنا وأختي بترتيب غرفنا.

2 إنه ليس أمرا صعبا، لكنه ليس ممتعا أبدا.



3 لذلك اكتفيت اليوم بترتيب سريري،
أهمم.. والباقي مَرْتَبٌ.



4 على العشاء، أعلن والدي عن مفاجأة رائعة
لصاحب الغرفة الأفضل ترتيبا.



5 إعتزضت، لأنهم لم يخبرونا من قبل عن
المفاجأة.



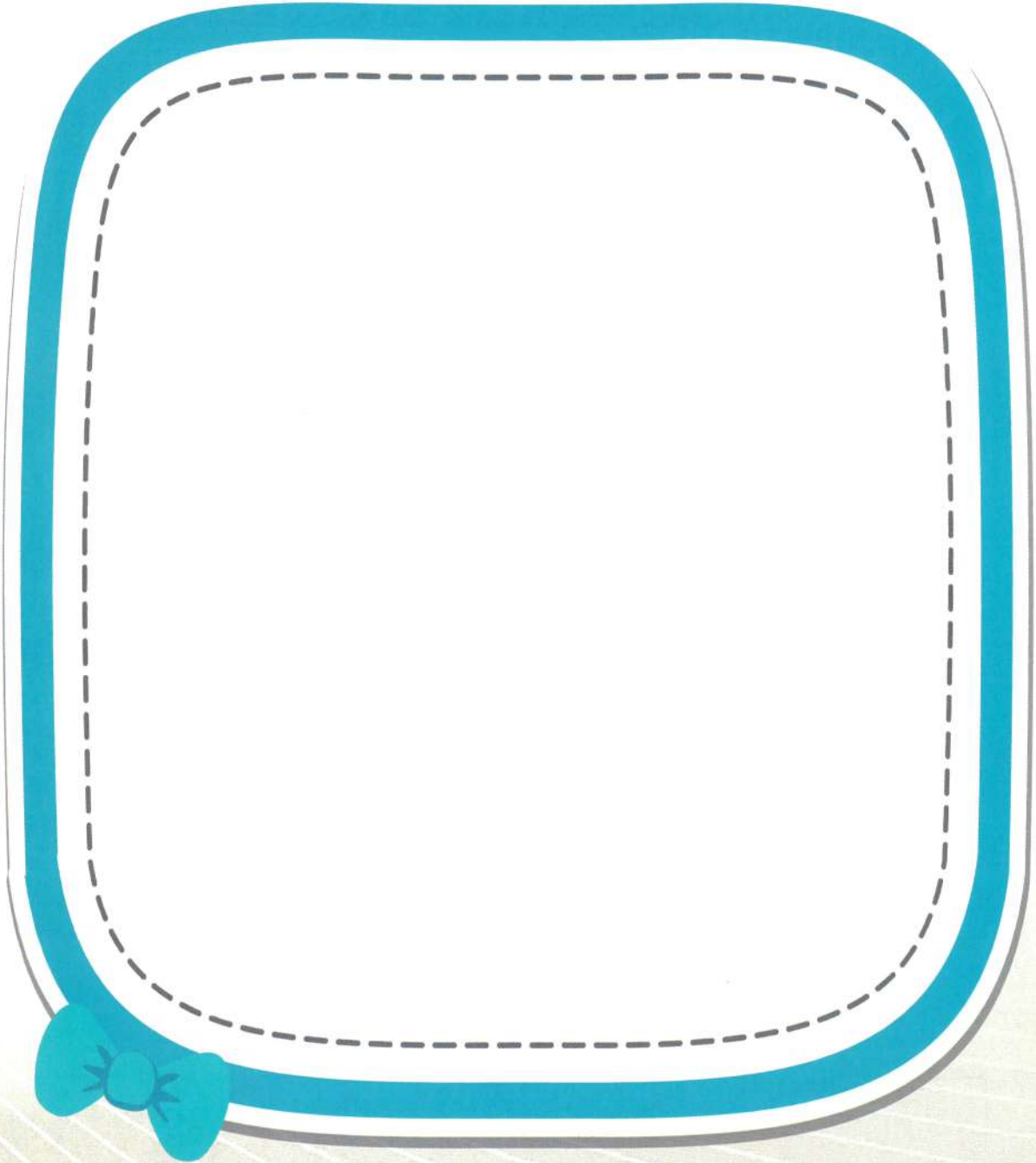
7 شعرت بالندم كثيرا حين رأيت القصة
الجديدة من سلسلة المفامرات التي نجتها
بين يدي أختي.

بَيْتِي

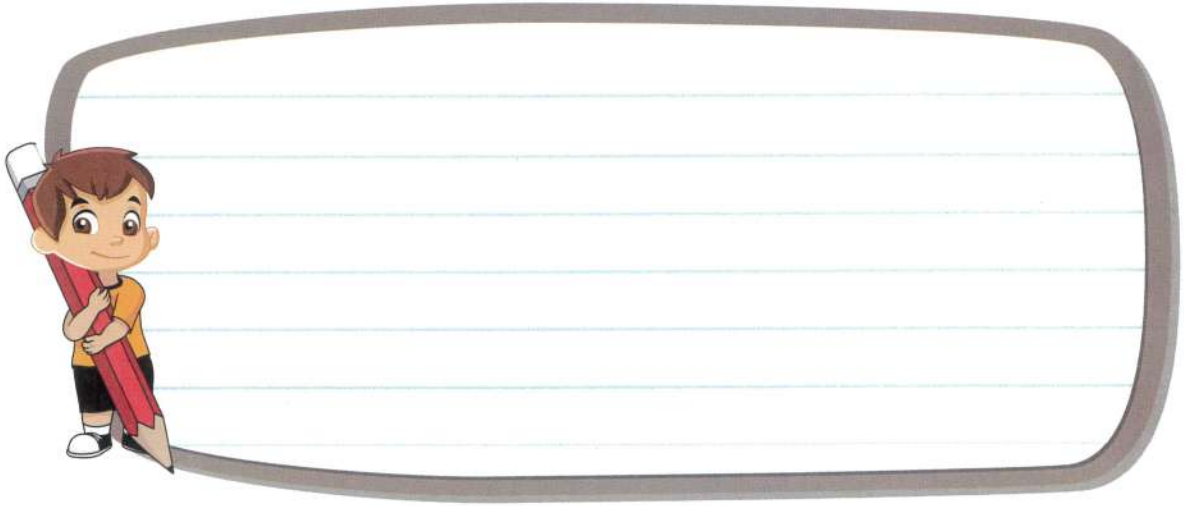


اَلْكُتُبُ

- ★ اَرَسِّمْ اَوْ اَلصِّقْ صَوْرَةَ لِمَكَانِي الْمَفْضَلِ فِي الْبَيْتِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَكَانِي الْمَفْضَلُ هُوَ غُرْفَتِي، اَوْ الْمَطْبَخُ، اَوْ الْحَدِيقَةُ.



- ★ لِكُلِّ شَخِصٍ مَكَانٌ مُفَضَّلٌ فِي الْبَيْتِ.
- ★ أَفَكَّرُ فِي مَكَانِي الْمَفْضَلِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ.
- ★ أَصِفُهُ وَأذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ ذَاتِهِ.
- ★ اسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: يَمِينٍ - أَعْلَى - أَسْفَلَ - مُفَضَّلًا - بِسَبَبِ - مُرِيحٍ - هَادِيٍّ - خَاصًّا.



★ **أَكْتُبُ جُمْلًا أَصِفُ فِيهَا أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:**

عُرْفَةُ نَوْمِي:

مَكَانُ الْأَسْتِمْتَاعِ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالتَّلْفَازِ

عُرْفَةُ الْجُلُوسِ:

الْمَطْبَخُ:

الْحَدِيقَةُ:

★ **أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَّعُهَا:**

هَذَا ذَيْلُ الذُّبِّ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



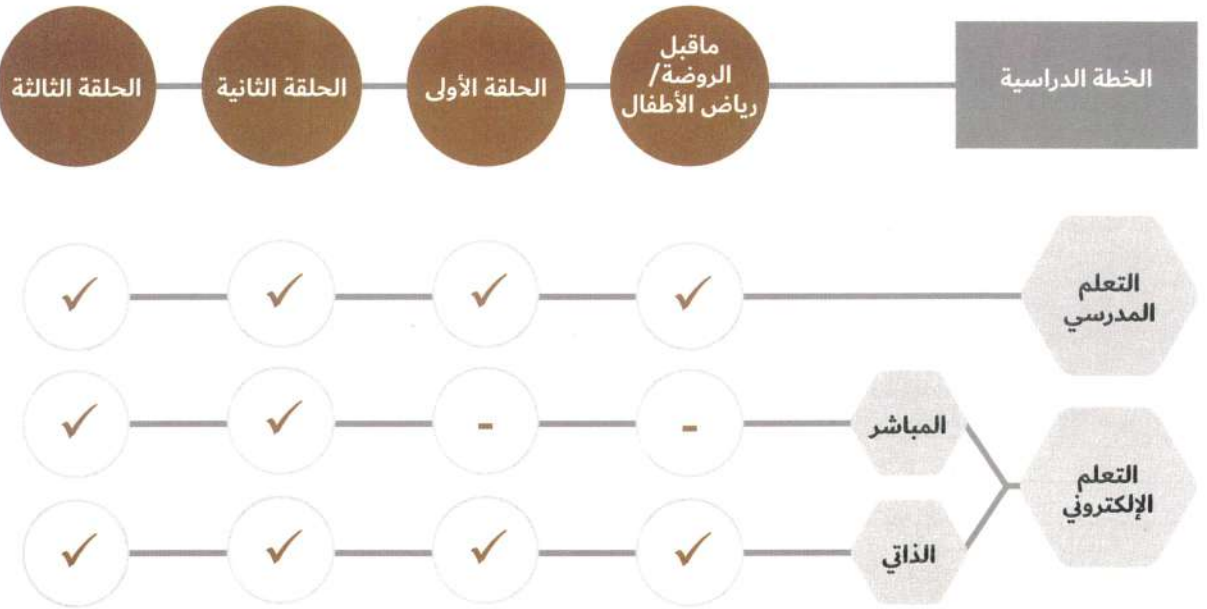
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



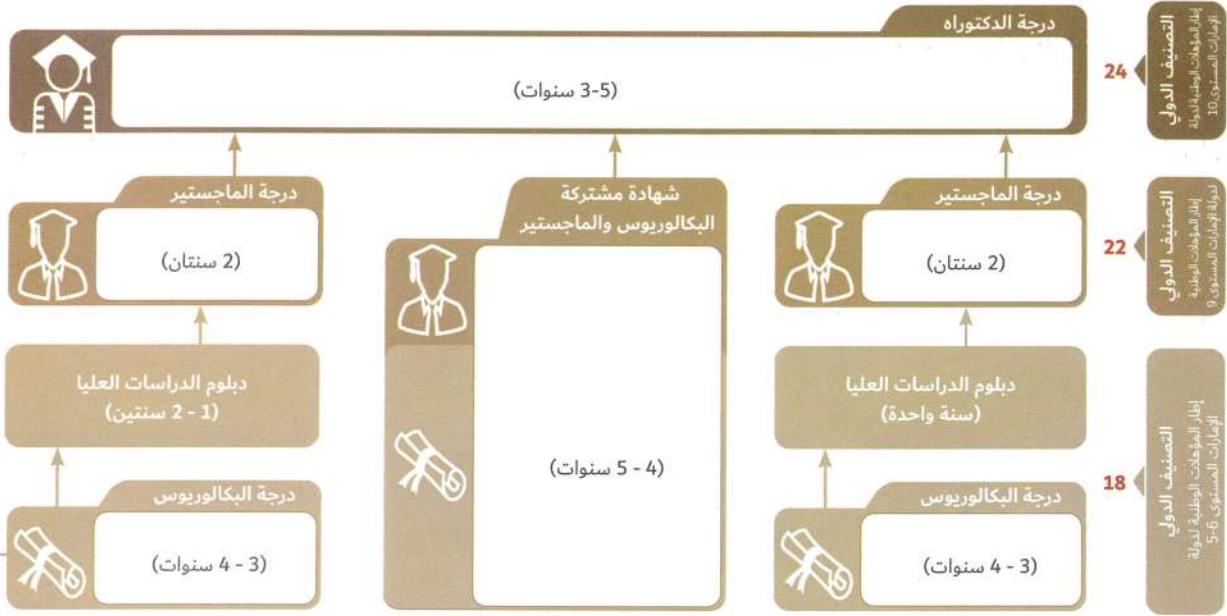
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

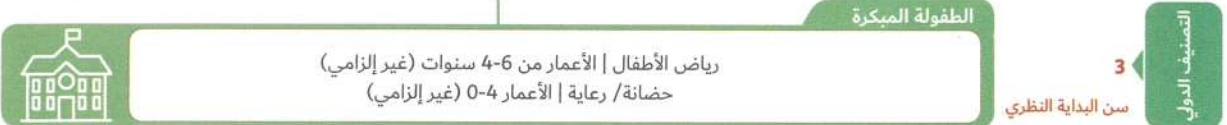
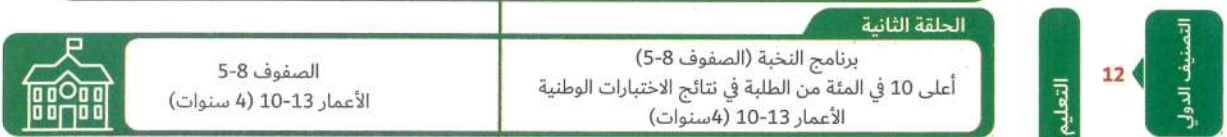
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظمة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

