



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ



الصف  
02





## مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. ويتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الودي، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

• **الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.**

• **الاهتمام بمهارة الكتابة، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.**

• **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.**

• **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.**

## الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطلاب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

## شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة

التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

**الصفحة المفتاحية:** الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئًا فشيئًا، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جدًا، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

**المسطرة الإملائية:** قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

## أنشطة تعزيزية في الأسبوع الأول من الدراسة

○ اليوم الأول: استماع ومحادثة

قراءة القصة، ومناقشتها مع الطلبة، وتحديد عناصرها، وتلخيصها شفويًا بأسلوب الطلبة الخاص.

### البُستاني والثعلب

حُكي أنّ بُستانيًا كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كلّ يوم، يسقيها، ويقلب التربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجار البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها، وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره الناضجة، وسال لعابه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السور العالي؟

بقي الثعلب يدور حول السور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: "أتمدّد هنا كالميّت، وعندما يجدني البستاني هكذا يرميني خارج السور، فأهرب وأنجو، وجاء البستاني ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرة، والقشور مبعثرة، عرف أنّ أحدًا تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلبًا ممدّدًا على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستاني: نلتّ جزاءك أيها الماكر، سأحضر فأسأ، وأحفر لك قبرًا، كي لا تنتشر رائحتك الثّينة، خاف الثعلب فهرب واختبأ، وبات خائفًا، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكنني لم أستفد منك شيئًا، دخلت إليك جائعًا، وخرجت منك جائعًا، وكدت أدفن حيًّا.

### قصة ملك الضفادع

كانت هناك مجموعة من الضفادع تعيش بسلام داخل إحدى البرك، وفي يوم من الأيام عرفت الضفادع بأنها تحتاج إلى ملك كي يدبر لها أمورها، فاختلفت فيما بينها أي الضفادع أجدر بأن يكون ملكاً عليهم، فطلبت من حاكم الغابة أن يرسل إليها ملكاً غريباً من صنفٍ آخر، ولأنه أراد السخرية منها أرسل طائر اللقلق، كي يعيش بينها ويحكم في الأمور. فرحت الضفادع بقدوم الطائر، وأقامت حفلة رائعة داخل البحيرة لتعيينه ملكاً جديداً، ولكنها تفاجأت بعدم استجابة الطائر لها، وجلوسه وحيداً دون أن يتكلم معها، فقالت الضفادع: ربّما لأنه جديد يخاف منا، سنتعرّف عليه غداً.

نامت الضفادع بهدوءٍ واطمئنان، وكان الطائر يتحضر لياكلها، ولكن أحد الضفادع النابهين فكّر وحذر أصدقاءه من الطائر، وقال لهم بأنه يظن أنه شرير يريد أن يأكلهم، فاخبتت الضفادع في أماكن آمنة، حتى ينس الطائر وغادر.

شكرت الضفادع زميلهم الضفدع المفكر على تنبيهه إياهم، وتعلّموا بالألّا يضعوا ملكاً جديداً غريباً عنهم.



### ○ اليوم الثالث: كتابة

تكليف الطلبة بكتابة فقرة وصفية قصيرة عن واحد من الخيارات الآتية، مع التركيز على استخدام كلمات وصفية، واستخدام علامات الترقيم، والكتابة بخط جميل:

1. مدينة زرتها وأعجبت بها.
2. حديقتك المفضلة.
3. أسرتك.
4. نفسك.
5. مدرستك.
6. صديقك.
7. لعبتك.

### ○ اليوم الرابع: إملاء

أمل على طلبتك النص الآتي إملاء اختبارياً على ورقة ثم على السبورة، ودع الطلبة يصوبوا أخطاءهم، ولا تنس دورك في التوجيه والإرشاد.

انتهت إجازة الصيف التي قضيناها مع أسرنا ونحن فرحون ومستمتعون، وها نحن نعود إلى مقاعد الدراسة في نشاط وأمل وفرح وسرور، فقد أصبحنا في الصف الخامس، واستلمنا الكتب الجديدة، وتعرفنا معلمينا، داعين الله أن يكون عامنا الدراسي موفقاً وناجحاً، ومن هنا فإننا نعاهد أهلنا ووطننا أن نجد ونجتهد في دراستنا؛ حتى نخدم وطننا العزيز الذي لم يبخل علينا بشيء.

○ اليوم الخامس: تدريبات متنوّعة

1. اكتب مفرد الجموع الآتية:

مدارس: .....  
أبواب: .....  
كتب: .....  
أقلام: .....  
قصص: .....  
معلمون: .....  
كراسات: .....

2. صنّف الجمل الآتية إلى جمل اسمية، وجمل فعلية:

الجملة	اسمية	فعلية
الطيور ألوانها جميلة.		
يحب المعلم تلاميذه.		
السهر الطويل يضعف التركيز.		
الشمس حارة جدًا.		
تسقط الأمطار في الشتاء.		
القطط تموء بشدة.		
أحب شرب الحليب.		

3. اكتب جملتين جديدتين وفق النمط الآتي:

ياسالم، انهض من نومك باكراً.

.....  
.....

4. اكتب البيت الآتي بخط النسخ، محافظاً على الدقة، والتنسيق.

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

.....

# الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الريف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
  - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
  - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
  - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
  - أعد نفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الاثنين والثلاثاء مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الخميس مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الجمعة مخصص للمحادثة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في وحدة " صحتك بين يديك " وناقشهم في الصورة، اسألهم: " ما معنى صحتك بين يديك؟ " ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة " مسعودة السلحفاة " ونعرف ما علاقتها بالصحة، نبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

## الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## صفحة المعجم: (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "قضمت" وكلمة "شهقت". يمكنك أن تؤجل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط " اختر كلمة وضعها في جملة " إلى وقت قراءة القصة، عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ لَوْ حَذَفِ أَوْ لَعِبِرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَائِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْنِيَّ الصُّوْرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاجِعًا التَّعْلِيمَ وَالضَّبْطَ السَلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُتَكَوِّلَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَمْطَ التَّنْظِيمِيَّةَ لِلْكَلْبِ بِمَسَارِئِهَا التَّطْبُوعِ وَالْإِنْكُرُونِي، بِمَثَالِ: جَذْوَلِ الشُّجُوْرَاتِ، الْفُصُولِ، الْأَصْوَحِ الْمُنْتَوَعَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَمَّا أَسْأَلَهُ عَنْ أَسْبَابِ أَنْبِيءِهِ، وَيَطْرُقُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا فَهْمَهُ لِتَضَمُّنِ مُبْدَأِ رَأْيِهِ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِيَّةَ الْفَتَايَةَ: (الشُّخُوصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَفْرَعًا، مُعَيَّنًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.006 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالشَّرَافِيَّةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِبَيِّنَاتِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَخْدَادِهَا وَمُحِيطًا بِاللُّغَوِيِّ.

## ○ المهارة: بنية القصة

## ○ الإستراتيجية: التلخيص

## ○ المصطلحات: بنية القصة،

## الشخصية، المكان، الأحداث.

## ○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

### المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "بنية القصة" يعني أن نحدد من الشخصية في القصة؟ ما مشكلتها؟ وماذا حدث لها. وسنتعلم كذلك كيف نلخص القصة شفويًا. فنحكيها لأسرتنا في البيت.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

### قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- يمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع، مراعيًا نبرات الصّوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، يمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بأبي مسعودة؟ هل أحببتموه؟ لماذا؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

### حل التدريب في كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في كتاب النشاط

## الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتاً أو مقطّعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءةً سريعةً بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، إذا تمكّنت من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيق المهمة في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع أوراق العمل (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.



## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "مسعودة السلحفاة" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم مسعودة وأباها؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن وجبة الإفطار؛ ماذا أكلوا؟ هل تناولوا طعامًا صحيًا؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقدم للطلاب شرائح طازجة من الجزر والخيار مثلًا، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية صحية، ونأكل شريحة من الجزر أو الخيار؟

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في الدقائق الخمس الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في الدقائق الخمس الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُشَرِّحُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ لُغِيَّةٍ الْأَصْوَابِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَلِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُقَرِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِدًا الْمَعْنَى الْمُبْطَنَ الصُّوَرِيَّ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالطَّبِيطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّوَةً سُكْرًا نَاطِقًا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَكْمَامُ التَّنظِيمِيَّةَ لِلتَّكَلُّبِ بِمَسَارَتِهَا التَّنْبُوْحِ وَالْإِنْخِرَوِيَّ، مِثَال: جَدْوَلِ السُّخُوِيَّاتِ، الْفُصُولِ، الْفُصُوصِ الْمُتَوَعِّجَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تُصَوِّرُ أَدَبِيًّا، وَيَطْرُقُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُطَهِّرًا لَمَعْنَةِ اللَّغْوِ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّثُ الْفَاعِصَرَ الْفَتِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَعْرَافًا، مُعْبَّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّثُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُقَرِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِدًا بِسَائِلِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَسْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا الْقَلْبِيَّ.
- المهارة: بنية القصة
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - العلوم
  - الرسم
  - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات قرائية.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخبر له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، يمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، لا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، ومن الأفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة "حلقات"، في جملة (سأشتري كيسًا من رقائق البطاطس المملحة، وكيسًا من حلقات البطاطس المقرمشة) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حلقة" واطلب إليهم أن يفتحوا كتاب الطالب على النشاط المستهدف، اختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالبًا آخر ليقرأ الجملة الثانية، واطرح لهم الفرق بين المعنيين. يمكنك أن تطلب من مجموعة منهم أن يشرحوا حلقة.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروؤون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

### حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "حلقات" يمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرّب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بتكليفهم بقراءة النص معك.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، إذا تمكّنت من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق المهمة في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسّطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع أوراق العمل (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن توزع على الأطفال صورًا لأطعمة مختلفة، صحية وغير صحية، وتطلب إلى كل واحد منهم أن يرفع الصورة التي لديه، وبقية الطلاب يحدّدون الطعام الصحيّ من الطعام غير الصحيّ.

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجّع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب:  
(10 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل التدريبات الخاصة بالمهارة في كتاب الطالب الصفحات (10 و 11 و 43) العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، مرّ

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ لَوْ حَذَفِ أَوْ لغير الأضوات في الكلمات.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ الصُّوْر.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاجِعًا التَّعْلِيمَ وَالتَّضْيِيقَ السَلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواجِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُتَّكِلَةً شَكْلًا نَامًا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الأَلْمَاطَ التَّنظِيبِيَّةَ لِلكَلْبِ بِمَازِيهَا التَّطْبُوعِ والإلكتروني، مثال: جذول السخويات، الفصول، النصوص المتنوعة.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَمَّا أُسْئَلَهُ فَصُّ أَدْبِيٍّ، وَيُطَرِّحُ أُسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّرًا فَهْمَهُ لِشُصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهَا.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ العَنَاصِرَ القِصِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَفْرَعًا، مُعَيِّرًا عَمَّا وَرَأَيْهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.006 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَالِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَحْدَادِهَا وَمُحِيطًا التَّوْبِيَّ.

- المهارة: بنية القصة
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - العلوم
  - الرسم
  - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد من يحتاج للمساعدة..
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. يمكنك أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول بنية القصة.

### قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (الغراب والثعلب): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك مسعودة السلحفاة وأبيها الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على مهارة "بنية القصة".
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: ما عنوان القصة؟ كم شخصية تتوقعون في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة. اسألهم: ما رأيكم في شخصية الثعلب؟ ما رأيكم في شخصية الغراب؟ بم نصف كل واحد منهما؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن تقسيم القصة إلى ثلاثة أقسام، بحيث يقرأ كل طالب قسم.
- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون الثعلب قد قال بعد أن خطف قطعة الجبن وجرى بها بعيداً؟

### حل تدريب بنية القصة في كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في كتاب النشاط، اقرأ الأسئلة لهم، وشرح ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعد من يحتاج منهم.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "مسعودة السلحفاة" وقصة "الثعلب والغراب"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في كتاب النشاط في صفحة (أنا ومسعودة السلحفاة)، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## قراءة الطلاب لأجزاء مختارة من قصة "مسعودة السلحفاة" أو قصة "اللعاب والغراب": (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالباً من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

## حل نشاط دورك الآن (طعامي المفضل) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن (طعامي المفضل).
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أطعمتهم المفضلة، لماذا يفضلون هذه الأطعمة؟ أين يتناولونها عادة... الخ.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ لَوْ خَذَفِ أَوْ لَعَبِرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْسُطَ الصُّوْرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاجِعًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُتَكَوِّلةً شَكْلًا نَامًا.
- ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الْأَمْطَاتِ النَّظْمِيَّةَ لِلْكَتَبِ بِمَسَارِئِهَا النَّطْبُوعِ وَالْإِنْكَرُونِي، بِمَثَالِ: جَذْوَلِ الشُّخُوبِ، الْفُصُولِ، الْأُصُوصِ الْمُتَوَفَّعِ.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَمَّا أُسْئَلَهُ فَضْلاً أَوْ بِلَا، وَيَطْرُقُ أُسْئَلَهُ: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظَهِّراً فَهْمَهُ لِلشُّصِ، مُبْدِئاً رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِبَيَانِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا الشُّعْرِيِّ.

- المهارة: بنية القصة
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - العلوم
  - الرسم
  - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- الرسمي للحصّة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.
- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن طعامك المفضل، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم من الأطعمة، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع .
- وظّف شبكة تقييم العمل التعاوني.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط المحادثة (ارسم الطعام الذي تحبه) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عن الموضوع في الحصّة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن طعامه المفضل في دقيقة واحدة، واطلب منهم إحضار صورة لطعامهم المفضل بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمونها.
- يمكنك أن تسمّي بعض الأطعمة الإماراتية وتبين الفائدة الغذائية منها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصّة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، إذا تمكنت من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيق المهمة في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون ○ المتوسطون ○ الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع أوراق العمل (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## نواتج التعلم: (المحادثة)

ARR.5.1.01.007 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدمًا اللغة العربية الفصحى مراعيًا آداب المحادثة.

ARR.5.1.02.009 يناقش زملائه في قضية أو ظاهرة من محيطه مُظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره مؤلفًا الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة العربية.

ARR.5.1.02.008 يُجيب عن المدخلات والتعليقات أثناء حديثه دون الخروج عن الموضوع أو الفكرة العامة.

## المهارة: بنية القصة

## الإستراتيجية: التلخيص

## المصطلحات: بنية القصة،

## الشخصية، المكان، الأحداث.

## روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• العلوم

• الرسم.

• التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث عن الموضوع نفسه مع الطلاب:

○ أخبر الطلاب عن طعامك المفضل، واعرض صورة له، وقل لهم لماذا تفضله. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية الفصحى.

## تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

○ من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالترقبة في اختيارك بعضهم دون بعض.

○ اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن الطعام المفضل لديه، ولماذا يفضله؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للطعام، أو صورة الطعام إذا كان قد أحضرها معه.

○ شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية الفصحى.

○ اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، واطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.

○ لا بد أن يشارك (15) طالبًا في المحادثة في



هذه الحصّة.

- سجّل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. يمكنك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. وظّف بطاقة تقييم المحادثة المرفقة في هذه الصفحة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• تحدّث بطلاقة، مضنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li><li>• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li><li>• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• بدأ بداية مدهشة، ووقت انتهاء الجميع.</li><li>• قدّم أمثلة لطيفة وتفاصيل مثيرة للانتباه.</li><li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا.</li><li>• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت.</li><li>• تحدّث بطلاقة وثقة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• بدأ بداية جيدة.</li><li>• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرئية.</li><li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li><li>• حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة.</li><li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li><li>• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرئية.</li><li>• لم يته حديثه بشكل جيد.</li><li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li><li>• بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li><li>• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li><li>• لم يته حديثه بشكل جيد.</li><li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li><li>• كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.</li></ul>

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا للدرس القراء القدام "السلحفاة" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- نفذ كما شرح سابقًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر للطلاب سحفاة حقيقية بالتعاون مع معلم العلوم، أو أن تعرض فيلمًا قصيرًا جدًا عن السلاحف، أو صورًا.
- اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن السلاحف، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن السلاحف اليوم، ماذا تعرفون عنها؟، أسجل معلوماتكم على السبورة.
- قسم السبورة إلى قسمين، اكتب على القسم الأول: (ما نعرفه عن السحفاة)، و اكتب على القسم الثاني (ما تعلمناه عن السحفاة).
- سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

## الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.6.1.02.003 يُعثرُ الكلمات الجديدة مُستخدِمًا المُعجم المُبسط المُصوّر.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهرية سليمة مُراعياً التّخفيف والتّضبط السليم في حدود الأرتعير كلفته في الدققة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقة ويُطلي سليم مُستثيراً معرفته بالأم القمريّة، الأم السنيّة، الهنزة، التام التزويطة، ألواح التوبن الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

ARB.3.1.02.006 يطرّح أسئلة لتبدأ بـ (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) حول المعلومات والرّسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.

ARB.3.1.02.004 يذكّر الفكرة البُحوريّة والفكر الرئيسة بكلّ فقرة في نصّ معلوماتي مُكوّن من فقرات.

ARB.3.3.01.005 يطرّح كيف تُنهم الصوّر والرّسومات التوضيحية في فهم النصّ.

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المقرّوة بوسائل مختلفة مثل الرّسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُنتجاً التّيمّ الواردة فيها.

### مناقشة معجم نص: «السحفاة»: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة مسعودة السحفاة سنقرأ أكثر عن السلاحف، وتتعلم أكثر وأكثر، هل أحببت مسعودة السحفاة؟ نعم، لقد كانت ظريفة، لكننا اليوم سننتقل من قصة مسعودة إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن السلاحف.
- دعونا نفتح صفحة مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة؛ لأن ذلك ينمي معجمي اللغوي ويجعله غنياً بالمفردات، من يريد أن يصبح لديه كنز من المفردات يزيد كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصور التوضيحية.
- امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدریب الختامي. يمكنك أن تكلفهم بأن يكون العمل ثنائياً.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أن أحداً يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

### قراءة نص: «السحفاة»: (20 دقيقة)

- نص السحفاة يتكون من (5) فقرات، هي على النحو التالي:
  1. الفقرة الأولى: قصيرة جداً، أنواع السلاحف، وأحجامها، وأين تعيش.
  2. الفقرة الثانية: وصف جسم السحفاة.
  3. الفقرة الثالثة: غذاء السحفاة.
  4. الفقرة الرابعة: أعداء السحفاة.
  5. الفقرة الخامسة: مقارنة بين السحفاة البرية والسحفاة البحرية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. لتسجلها على السبورة، تحت عنوان (ما تعلمناه عن السحفاة). ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرّب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات،

اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أن مجموع من سيقرأ في هذه  
الحصّة (6) طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون)

- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلًا: حسنًا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن  
السلحف، إنها معلومات كثيرة. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر  
حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين (ما نعرفه عن السلحفاة/ ما تعلمناه  
عن السلحفاة) إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون  
غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحة هذه  
المعلومة.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرّب على قراءة نص السلحفاة في البيت، اختر من بين الطلاب  
الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيتهم من قراءتها،  
وأخبرهم أنك ستبدأ الحصّة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها،  
شجعهم على التدرّب الجيد، ويمكنك في الحصّة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية تشجيعًا  
لهم.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن السلحفاة.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤالاً أو تعليقاً قبل البدء في القراءة.

## إكمال قراءة نص «السلحفاة» ومناقشته: (15

## دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن السلحفاة، هل الجميع مستعد؟ ... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيتم منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها، لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل اليوم قراءة نص (السلحفاة)، وستتعلم معلومات جديدة عن السلاحف.

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.6.1.02.003 يُفسّر الكلمات الجديدة مُستخدِماً المُعْجَم المُبْطِن المُصَوَّر.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهرية سليمة مُراعياً التَّغْيِيمَ وَالتَّضْيِيقَ السليمَ في حدود الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً في الدَّقِيقَةَ الواجِدَةَ عَلى أن تكون الكَلِمَاتُ مُشْكُوكةً شَكْلاً تاماً.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقة وَيُطَلِّقُ سَليمَ مُستَظهِراً مُعرِفَةً بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، الهَمْزَةِ، اللَّامِ المُربوطةِ، أَوَاجِ الثَّوِينِ الطَّلَاةِ، عَلى أن تكون الكَلِمَاتُ مُشْكُوكةً شَكْلاً تاماً.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أسْئَلَةً تُبَدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوَالِ المَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ وَالأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنِ أسْئَلَةِ الأُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يذْكَرُ الفِكرَةَ البِخُورِيَّةَ وَالفِكرَةَ الرِّئِيسَةَ بِكُلِّ فِقرَةٍ في نَصِّ مَعْلُومَاتِي مُكوِّنٍ مِن فِقرَاتٍ.

ARB.3.3.01.005 يشرح كيف أنهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع الصور التفروقة بوسائل مختلفة مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُستَجيَباً التَّيَمَّ الوارِدَةَ فيها.

- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ناقشهم في التفاصيل، وسجل المعلومات على السبورة.
- انتقل إلى الفقرة الأخيرة، يمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما مميزات السلحفاة البرية، ويقرأ الآخر مميزات السلحفاة البحرية، أو كما تراه مناسباً.

• دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

### حل النشاط الخاص بنص السلحفاة في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم على القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصة مسعودة السلحفاة، ونص السلحفاة، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها سلحفاة، ويتحدثوا معك عنها.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت حول نص السلحفاة، وأنت ستصحح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" و"عليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً حسب ما هو مطلوب، شجعهم على قراءة قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق" للدكتورة فاطمة البريكي.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- نفذ كما شُرح سابقاً.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- قبل تنفيذ حصة (اصنع روابط)، اقرأ الأنشطة جيدًا، ثم قسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:
  1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
  2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
  3. حدد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
  4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
  5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
  6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
  7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
  8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
  9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكد من ضبطك لها، وتألّفها، قد يساعدك ذلك على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
  10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح بيت شعري.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية) (7 حصص)

1. تنفيذ أنشطة "اصنع روابط"
2. تنفيذ درس النحو/ اعرف لغتك ... أحبها.
3. تنفيذ درس الإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. تنفيذ درس النشيد.
5. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصفية.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص النظرية بوسائل مختلفة مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُنتجًا القيم الواردة فيها.

ARB.5.1.02.009 يناقش زملائه في فضيحة أو ظاهرة من محيطه مُظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره مُؤقتًا الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة العربية.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤالاً أو تعليقاً قبل أن تبدأ أنشطة (اصنع روابط). لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب النشاط (لحل الأنشطة المستهدفة)، راجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

## أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصبح أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط



هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستحدث عن الخضروات التي ستختارها من سوق الخضار، وتذكر السبب، يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على رسم الخضروات على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان.
- المجموعة الثانية: ستحدث عن قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق؟"، وترسم لوحة تعبر عن القصة. (يمكنك أن تحضر القصة إلى الصف أو يمكنك أن ترتب مع طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على القصة وقراءتها).
- المجموعة الثالثة: تناقش قائمة أفضل الأطعمة الصحية، وتصنع لوحة تتضمن هذه الأطعمة باستخدام الرسم والصور.
- عليك أن تمر على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم أنواع الخضار المفضلة لديك مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصة "مسعودة السلحفاة" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصّة هي حصّة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصّة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بحل الصفحة المستهدفة في البيت من كتاب النشاط.
- ذكّر الطلاب إلى أن الحصّة القادمة هي حصّة اعرف لغتك أحبها، وأنا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر.
- موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)
- ينفذ كما شرح سابقاً.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.026 يُنَبِّئُ الأَسْمَاءَ والأَعْمَالَ والأَخْرُوفَ.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

## شرح معنى "الاسم" (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم مفهوم الاسم، وأنه كلمة تدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو مكان.
- اكتب مجموعة من الجمل تحوي أسماء تدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو مكان، مثل:
  - يحصد الفلاح القمح في الحقل.
  - وضع المهرج الأفعى داخل الصندوق.
  - صَلَّى المصلِّون صلاة الاستسقاء في المسجد.
  - كتب المعلم الجملة على السبورة.
- اطلب إلى المتعلمين تحديد الأسماء التي تدل على (إنسان، حيوان، نبات، جماد) من الجمل.
- مقترحات: يمكن توظيف بعض الألعاب اللغوية مثل: لعبة أركان الأسماء (يحدد المعلم ركن في الصف لاسم الشخص، وركن

- لاسم الجماد، وركن لاسم النبات وهكذا.... ثم قل كلمة مثل: طالب، وعلى الطلاب التحرك إلى ركن اسم شخص وهكذا....
- يمكنك أن توزع على الطلاب بطاقات ملونة، ثم تحديد اللون الأحمر مثلاً لأسماء الأشخاص، واللون الأزرق لأسماء النباتات، وهكذا.... ثم تذكر كلمة والطلاب يرفعون اللون المناسب للكلمة.

### نشاط اعمل مع زميلك (عد إلى قصة مسعودة السلحفاة، واستخرج) (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى العودة لقصة "مسعودة السلحفاة"، لاستخراج أسماء تدل على إنسان، وحيوان، ونبات، وجماد، ومكان.
- اترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الكلمات المصنفة في العمود الأول، وهكذا حتى الانتهاء من النشاط.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعملٍ مميّز، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها أكثر.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقاً.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.026 يُنَبِّئُ الأَسْمَاءَ وَالْأَعْمَالَ وَالْأَحْرُوفَ.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## مراجعة ما تم تناوله\* شرح الاسم\* (15 دقيقة)

- استرجع مع الطلاب مفهوم الاسم، واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزع على الطلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليهم كتابة مثال على ما ستذكره لهم، اذكر مثلاً كلمة: جماد، ودعهم يكتبوا ما يدل عليه، وهكذا في بقية أنواع الاسم.
- اطلب إليهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عالياً؛ وذلك لتقييم كتاباتهم.
- قم بالتعليق على عمل الطلاب، وشجعهم على الكتابة.
- مقترحات إضافية:
- قسم طلاب الصف إلى مجموعات، واطلب إليهم تصنيف البطاقات المعدة سابقاً إلى مجموعات مجموعة تدل على اسم إنسان، أو مجموعة تدل على اسم حيوان، أو مجموعة تدل على اسم نبات، أو مجموعة تدل على اسم مكان.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- استعرض عمل المجموعات وعلق عليها، بعبارات جميلة.

### حل التدريبات (1-2) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليتدوروا حل النشاط، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد التلاميذ إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم التعبير عن الصور بكلمات تدل على اسم إنسان، واسم مكان.
- أثن على من عبّروا عن الصور بجملٍ جميلةٍ، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة في الفصل، ويّسن للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في كتاب النشاط.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة التنوين.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقًا.

## نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.007 يكتُب الكلمات المنتهية بالتنوين كتابةً صحيحةً،  
مُفرِّقًا بين التنوين والتنوين.

ARB.6.3.01.009 يكتُب كلمات تتكوّن من ثلاثة إلى خمسة حروف،  
مُكتَبةً من محيطه اللغوي (إملاء مقول)

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة. مثل:
- عرض العبارة التالية على المتعلمين (مع كَلِّ تَلْمِيذِ عُلْبَةِ أَلْوَانٍ، كُلُّ طَالِبٍ يَنْظُرُ وَيَرْسُمُ وَيَلَوِّنُ، مَا جَدَّ رَسَمَ وَرَدًا وَلَوْنَهُ، سَالِمٌ رَسَمَ مَرَكِبًا وَلَوْنَهُ، سَعِيدٌ رَسَمَ شَجَرًا وَلَوْنَهُ).
- قسم الطلاب إلى أقران، واطلب إليهم استخراج الكلمات المنونة، ثم تصنيفها.
- أدر حوارًا منظمًا باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم بأنواع التنوين.
- عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في كتاب النشاط (التنوين) وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه.

## شرح مهارة التنوين (15 دقيقة)

- اعرض على الطلاب بعض الكلمات، واطلب منهم إدخال أنواع التنوين عليها.

- ناقش الطلاب، وأسألهم عن الاختلاف بينهم الكلمات (سماعياً، وكتابياً).
- استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك من الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الفرق بينها.
- اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- قدم لهم المفهوم المناسب للتوين، واطلب إليهم الإتيان بكلمات منونة تنوين ضم، ثم فتح، ثم كسر من يبتهم الصفية، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

### حل أنشطة كتاب النشاط (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وضح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار ما المطلوب من الأنشطة.
- راجع بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، يمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- خصّص وقت محدد لحل النشاط، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حواراً منظماً لمناقشة إجابات الطلاب.
- عزّز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات المنونة.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شرح سابقاً.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تصنيف الكلمات المكتوبة على الأوراق الدائرية مثل: (جنود، أعلام، زينة، فراشة.....)



## الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة واضحة لحروف كل كلمة ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجنوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدرج أو في الهواء.
- ناقشهم في همزتها، أهي همزة قطع أم همزة وصل، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفاؤل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

## نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.007 يكتُب الكلمات المنتهية بالتوين كتابةً صحيحة، مُفرِّقاً بين التوين والتوين.

ARB.6.3.01.009 يكتُب كلمات تتكوّن من ثلاثة إلى خمسة حروف، مُكتسباً من محيطه اللغوي (إملاء مقول)



### إملاء الفقرة (7 دقائق)

- أملِ على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط.
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

### تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضًا، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة على السبورة، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات التقييم توظيفًا صحيحًا.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو كمجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في محاولة تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على حرصهم على أن تكون كتابتهم صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن نوع من أنواع الفاكهة وهي التفاح.

### موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثال: توزيع بطاقات على الطلاب من كلمات النشيد مثل: أحمر، أصفر، سكر، غصن، أطيب، ثمار، والطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات، ومحاولة الربط بينها لاكتشاف موضوع القصيدة.

## استماع الأنشطة: (10 دقائق)

- اسأل الطلاب: ما المقصود بالنشيد؟ ولماذا يبدو النشيد مختلفاً عن أنواع الكتابات الأخرى؟ ومن أين يحصل الشاعر على أفكار أناشيده؟ وكيف يختار الشعراء كلماتهم؟ وهل للأناشيد معانٍ خاصة؟
- استمع إلى إجاباتهم، واحترم آراءهم، وعلق عليها بعبارات محفزة.
- اعرض الأنشطة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- اقرأ النشيد قراءة واضحة معبرة مع التركيز على الكلمات التي تُحدث إيقاعاً موسيقياً.
- مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

## نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.2.01.007 يتعرف الأماط التركيبية لأنواع مختلفة من الصور الأدبية، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها، مثل: التقدمة، والخاتمة، والتقطع الشعري.

ARB.2.3.01.007 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى لمائة أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة العمرية مثل: الطولية، والأسرة، واليأس، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، واليعة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

### مناقشة الأنشطة: (10 دقائق)

- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وعمل قائمة بها، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- أفسح المجال للطلاب بمشاركة قوائمهم مع بقية زملاء.
- علق القوائم على لوحة الفصل.
- قسم الطلاب إلى مجموعات، وضع بين أيديهم بعض الأناشيد واطلب إليهم قراءة الأناشيد وتحديد الأشياء التي يعتقدون أنها مشتركة بين الأناشيد.
- اطلب إلى كل مجموعة عرض أفكارهم وجهة نظرهم في تحديد هذه الأمور.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعملٍ مميزٍ، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### لقاء الأنشطة: (5 دقائق)

- قراءة الأناشيد من جديد قراءة معبرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النص بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة": ليتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لتريدها، وتكرار قراءتها.

### لقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأناشيد -أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدریبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهریة الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين. (متعلم لمتعلم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، مع نشيد ما أطيّب التفاح!

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على الحصة الممتعة، وحفزهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة الوالدين، وعدهم بمكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقًا.

## نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.004 يتكتب كُلماتٍ وُجُملًا مِن كُلتَينِ إلى بَنتِ كُلماتٍ  
بخطِّ الشَّخِّ مُحاكِمًا لِنَظْمٍ.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة.
- يمكنك عرض لوحات جميلة للخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطأط يكتب جملة بخط جميل.

## عرض فيديو يشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف

(10 دقائق)

- اعرض على طلابك فيديو يشرح طريقة كتابة الحروف الموجودة في الدرس الأول. كل حرف على حدة، واطلب إلى الطلاب الانتباه لطريقة الكتابة ثم ناقش معهم خطوات كتابة الحرف، ارسم خطًا مستقيمًا على السبورة واكتب الحرف كتابة صحيحة

أمام طلابك مع ارشادهم لطريقة كتابته بشكل صحيح وجميل، ثم كلفهم بمحاولة الكتابة وفق توجيهاتك على ورقة خارجية أو على سبوراتهم؛ ليتدربوا أولاً قبل الكتابة في كراسة الخط.

### التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق موجّهات كراسة الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراسة، كلف آخرين بقراءتها وناقشهم في معناها، تأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن يشاهدوا طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اطلب منهم الآن الكتابة في كراسة الخط، مرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم المساعدة لمن يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس السلحفاة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة، عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس السلحفاة وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- نفذ كما شُرح سابقاً.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## شرح معنى "فقرة" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصبح كاتباً ماهرين، من يريد أن يكون كاتباً ماهراً؟
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى الفقرة التي كتبتها "فاطمة" عن قطنها. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف).
- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت فاطمة تحب قطنها. ثم أخبرهم أن هذا النص القصير الجميل يسمى فقرة، دعونا نتعلم اليوم ما معنى فقرة.
- اشرح للطلاب معنى "فقرة"، ومكوناتها، ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاء فقرة "قطني".
- اشرح لهم كيف تشبه الفقرة الشطيرة، كما هو موضح في الكتاب.
- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت فقرتك الخاصة عن الحيوان الذي تحبه واعرض عليهم فقرتك، واقرأها، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاء الفقرة فيها.

## نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.008 يُنثَرُ أوصافاً مفرومة بخط واضح مُرتَّب يُبرِّزُ المبتدأ بما يكتُبُ.

ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فقرةً مُصنَّفاً إيَّها جُملةً رئيسةً، وتفاصيل داعمة، وجُملةً خاتمةً.

ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرٍ مُستبَدِّاً إلى خبرته الشخصية.

ARB.4.2.01.006 يُراجِعُ ما يَكْتُبُهُ في السَّوَدَةِ لِتحسينِ مُستوى الكتابة، ولتحقيقِ الشَّائِكِ والشَّائِعِ النُّقْطِيِّ، مُستخدِماً علاماتِ التَّركِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَنْتَهِدُ مُستقلاً أو ضمنَ مَجْمُوعَاتِ الأوسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ وَالخُطْبِيَّةِ الرَّبِّيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلكتابةِ ولإنتاج الكتابة ونشرها.

### كتابة مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا التدرب على كتابة فقرتهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه الفقرة الأولى في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على الصفحة المطلوبة.
- وناقشهم في المطلوب (كتابة فقرة عن طعامهم المفضل).
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالًا أيضًا ليلتصقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، واسألهم عن الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

### " كتابة مخطط الفقرة : (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات فقراتهم، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلًا ليشعروا بالراحة ويشجعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الفقرة كاملة، لكن من المهم أن يبدأوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وياشرفك.
- قيم كتابة الطلاب باستخدام شبكة تقييم الكتابة المعتمدة في مادة اللغة العربية.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في الصفحة المخصصة لذلك.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- نفذ كما شُرح سابقًا.



• ركّز على معايير تقييم الكتابة

الآتية:

1. الملاءمة: وتعني: التوافق مع المطلوب، واستخدام رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق: ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستخدام علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

#### الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الفقرة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً،

#### نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.008 يُثْبِتُ أَلْصُوحاً مَفْرُوعَةً بِحُطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّئٍ يُبْرُزُ الْفِتْيَانَةَ بِمَا يَكْتُبُ.

ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِزْرَةً مَضْمُناً إِنَاهَا جُنَّةٌ زَيْتِيَّةٌ، وَتَفَاصِيلَ دَائِجَةٍ، وَجُنَّةً خَائِنَةً.

ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ جِدَّةٍ نَصَادِرٍ مُسْتَبَدّاً إِلَى خَيْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي السُّوْدَةِ لِتَحْسِينِ مُنْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَلِتَحْقِيقِ الشَّامِكِ وَالشَّالِغِ النَّطِيقِيِّ، مُسْتَعِدِّمًا عِلَامَاتِ الرَّقِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُنْتَقِلاً أَوْ ضَمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التُّوضِيحِيَّةِ وَالشُّخْطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلشُّخْطِ لِلْكِتَابَةِ وَالْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيَّةِ وَنَشْرُهَا.

ويصبحوا مهرة في الكتابة.

- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

### قراءة الفقرة: (25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعاً عن طعامهم المفضل، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان الفقرة)
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كنْ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة ..... التي اخترتها لوصف.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه التعديل.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعملٍ مميزٍ، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب لكتابة النص بعد المراجعة وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخطّ جميلٍ واضحٍ مرتبٍ.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون استماع وهي من أمتع الحصص وأكثرها تشويقاً.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقاً.

## نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.005 ينشئ نصّ الشرويّ النسخ، ويُعيدُ ذكّر  
الشخوي بدقة، وتُرَيب مُبَيّرًا الفِكرَ الوارِدَةَ فيها مِن بَلَك التي لَمْ تُرَيد.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

## الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع، أو سجّل ذلك على السبورة تحت عنوان (ما نتوقعه).
- ذكّر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
  1. الاستماع باحترام وانتباه.
  2. التركيز فيما تستمع إليه.
  3. التزام الهدوء والصمت.
  4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

## الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو اسأل عن الأحداث التفصيلية التي سترد تحت الفكرة الرئيسية؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناوياً عاماً، من مثل: ما الفكرة الرئيسية في النص؟ ضع عنواناً آخر للنص؟ على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

### الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

### أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى المهام التعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي، اترك للطلاب وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا من خلال العمل (ثنائياً أو كمجموعات)، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار في الحديث حول موضوع النص.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه (اختر استراتيجية التقويم التي تراها مناسبة لقياس أثر التعلم).
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويحييوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يعتادوا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأنّ يحرصوا على التركيز وحصر ذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.

### موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ينفذ كما شُرح سابقاً.

## نصوص الإملاء والاستماع

الوحدة الأولى/ الحقل الكبير

رَأَى رَجُلٌ حَقْلًا كَبِيرًا، فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةٌ، كَمَا شَاهَدَ نَخْلَةً نَخْلَةً ضَخْمَةً مُحَمَّلَةً  
بِرُطْبٍ نَاضِجٍ شَهِيٍّ، فَحَمِدَ رَبَّهُ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.

الوحدة الثانية/ التلميذ المجتهد

عَلِيٌّ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ، يَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا، وَيَجْلِسُ بِهُدُوءٍ  
وَأَنْتِبَاهٍ مُتَابِعًا شَرَحَ الْمُعَلِّمَةِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ قُدْوَةٌ لِزُمَلَائِهِ التَّلَامِيذِ.

الوحدة الثالثة/ الطالبة المحبوبة

فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ مَحْبُوبَةٌ مِنَ الْجَمِيعِ، وَعِنْدَمَا فَازَتْ بِمُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،  
أَقَامَتْ حَقْلًا رَائِعًا لِزُمِيلَاتِهَا، وَقَدَّمَتْ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى  
الَّذِيذَةِ.

ARB.5.1.01.005 يتنوعب النص الشري السموع، وبعيد ذكر المحتوى بدقه، وتريب ممترا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.

### الوحدة الأول / كروان الإذاعة

قال لي مدرس اللغة العربية، أنت تلميذ متميز، أعجبني اهتمامك بالقراءة، من أجل ذلك فقد فُتت بترشيحك للانضمام إلى أسرة الإذاعة المدرسية، فأنت أيضا تمتاز بجمال الصوت وحسن الإلقاء.

شكرت مدرس اللغة العربية على ثقته بي، وقلت، نعم أنا أحب القراءة؛ لأنني صديق للمكتبة، لكنني يا معلم لا يمكنني مواجهته كل تلاميذ المدرسة، والأساتذة والوكلاء والمشرفين. كيف لي أن أفهم أمام كل هؤلاء؛ لاتحدث إليهم؟ سيكون الأمر صعبا وربما تضيق مني الكلمات؛ فأتعلم وأصيح مادة للضحك والسخرية بين زملائي.

ابتسم مدرس اللغة العربية قائلا: كن واثقا من نفسك، واطمئن جيدا كلنا مررنا بتجارب مشابهة، لا بد أن تتحدى نفسك، وتتغلب على الخوف بداخلك، وتذكرك أنك تلميذ موهوب ومثقف أيضا. لم أتم تلك الليلة، وفُتت في غرفتي أخطب بصوت مرتفع، وأنا أنظر بعين خيالي إلى الجموع الحاشدة مُسكا (بالميكروفون) لأجوب بصوتي في أفاق المدرسة....

ولم أكد أنني من فقرتي حتى صجبت المدرسة بالتصفيق الحاد المتواصل. وصرت من بعدها صديقا للإذاعة حتى أن زملائي وأصدقائي وأسائدي أطلقوا علي لقب (كروان الإذاعة).

## الوحدة الثانية/كَفَّ صَغِيرَةً

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا فِي الْبِدَايَةِ، حِينَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ الْمُسْتَشْفَى كَانَتْ تَحْمِلُ فِي حِرْصٍ شَدِيدٍ لَفَةً مِنَ الْمَلَابِسِ الْقُطْنِيَّةِ يَتَّبِعُ مِنْهَا صَوْتُ بُكَاءٍ ضَعِيفٍ، اقْتَرَبْتُ لِأَتَبَيَّنَ الْأَمْرَ، لَكِنِ أُمِّي قَبْلَتْني وَاخْتَصَمْتَنِي بِقُوَّةٍ قَائِلَةً: هَذِهِ أُخْتُكَ الصَّغِيرَةُ.

شَعَرْتُ حِينَهَا أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تُشَبِّهُني كَثِيرًا، غَيْرَ أَنَّهَا اسْتَحْوَذَتْ عَلَيَّ اهْتِمَامِ أُمِّي وَكُلِّ مَنْ فِي الْبَيْتِ؛ لَمْ نَعُدْ نَجْلِسُ نَقْرًا سِوَا الْقِصَصِ اللَّطِيفَةِ.

أُمِّي يَبْدُو عَلَيْهَا التَّعَبُ مِنْ أَثَرِ السَّهْرِ، فَأُخْتِي الصَّغِيرَةَ لَا يَحِلُّ لَهَا النَّوْمُ إِلَّا فِي وَقْتِ النَّهَارِ. ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبْتُ أُمِّي إِلَى السُّوقِ، وَتَرَكْتَنِي مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَقَدْ أَوْصَتْنِي خَيْرًا بِهَا، قَالَتْ: رَاقِبِ أُخْتُكَ جَيِّدًا، وَلَنْ أَعِيبَ سِوَى سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.

حَمَلْتُ أُخْتِي بِحِرْصٍ شَدِيدٍ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ عَامِهَا الْأَوَّلِ، لَقَدْ اِكْتَشَفْتُ أَنِّي أَكْبُرُهَا بِعَشْرَةِ أَعْوَامٍ كَامِلَةٍ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَبْتَسِمُ، وَتَمْسِكُ بِأَصَابِعِي بِقُوَّةٍ.

كُنْتُ أَتَشَوَّقُ لِلْجُلُوسِ إِلَى الْحَاسِبِ وَمَمَارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، تَرَكْتُ أُخْتِي وَقَدْ أَحَطَّتْهَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْوَسَائِدِ حَتَّى لَا تَسْقُطَ عَنِ السَّرِيرِ، وَمَا إِنْ بَدَأْتُ فِي اللَّعِبِ حَتَّى شَعَرْتُ بِقَلْبِي يَنْبِضُ بِقُوَّةٍ... يَبْدُو أَنَّ أُخْتِي فِي خَطَرٍ، هَزَوْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَرْحَفُ بِبُطْءٍ نَحْوَ حَافَةِ السَّرِيرِ، كَادَتْ تَسْقُطُ حَتَّى تَلْفُقْتُهَا بِكِلْتَا يَدَيْ... وَقَتْنَا شَعَرْتُ أَنَّ قَلْبِي يَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ!

كَانَتْ لَحَظَاتٍ صَعْبَةً خَاصَّةً أَنَّ أُمِّي أَوْصَتْنِي بِأُخْتِي، حَمَلْتُهَا بِرِفْقٍ، وَأَخْرَجْتُ كِتَابِي الْمَلُونِ، وَأَشْرَكْتُ أُخْتِي فِي تَصْفُوحِهِ... كَانَتْ تَخْبِطُ بِكِلْتَا يَدَيْهَا عَلَى الصُّورِ وَيَعْلُو صَوْتُهَا بِالضَّحِكِ رُغْمَ عِلْمِي أَنَّهَا لَا تَفْهَمُ مَا سَأَقُولُهُ لَكِنِّي حَكَيْتُ لَهَا عَنِ الْقِرْدِ الَّذِي يَهْوِي الْقَفْزَ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى. عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ السُّوقِ شَكَرْتَنِي كَثِيرًا عَلَى عِنَايَتِي بِأُخْتِي وَأَهْدَتْنِي كِتَابًا جَدِيدًا مَلُونًا.

لَمْ نَعُدْ أُخْتِي عِبْنَا ثَقِيلًا، بَلْ طَلَبْتُ مِنْ أُمِّي مُسَاعَدَتَهَا فِي تَرْبِيَةِ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، كُنْتُ أَحْمِلُهَا وَأُرَاعَاهَا يَتِيمًا أُمِّي تَأْخُذُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.



### الوحدة الثالثة/ أعشاش الطيور

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا كَيْفَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعشاشها؟ هَلْ صَادَفَ أَنْ تَأْمَلْتِ طَيْرًا يَبْنِي عُشَّهُ؟ سَتَتَعَرَّفُ، الْآنَ إِلَى أَنْوَاعِ الْأَعشاشِ وَطَرِيقَةِ بِنَائِهَا.

يَقُومُ الزُّوجَانِ عَادَةً بِبِنَاءِ الْعُشِّ إِلَّا أَنَّ الْإِنَاثَ تَقُومُ أحيانًا بِالْبِنَاءِ وَفِي أحيانٍ أُخْرَى يَكُونُ الْبِنَاءُ مِنْ مَهَامِّ الذَّكَرِ. وَبَعْضُ الْأَعشاشِ تُبْنَى فِي بَضْعِ سَاعَاتٍ يَتِمُّ بِسْتَعْرِفٍ بِنَاءُ بَعْضِهَا الْآخَرَ عِدَّةَ أَيَّامٍ لَصُعُوبَةِ بِنَائِهَا. وَعَادَةً مَا تَقُومُ الطُّيُورُ بِبِنَاءِ أَعشاشِ جَدِيدَةٍ كُلَّ عَامٍ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الطُّيُورِ، مِثْلَ عُصْفُورِ الْجَنَّةِ يَعُودُ إِلَى عُشِّهِ الَّذِي بَنَاهُ فِي الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ.

مَوَادُّ بِنَاءِ الْعُشِّ:

- مُعْظَمُ الْعُشُوشِ تُبْنَى مِنْ عِدَّةِ أَشْيَاءَ أَكْثَرُهَا الْحَشَائِشُ وَأَفْرُعُ الْأَشْجَارِ الْجَائِفَةِ، وَكثيرًا مَا يُسْتَحْدَمُ الطُّمِّيُّ أَيْضًا، وَعَادَةً مَا تُسْتَحْدَمُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ أَرْبَعَةٌ أَوْ خَمْسَةٌ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَوَادِّ إِلَى جَانِبِ مَادَّةِ نَاعِمَةٍ لِلتَّبْطِينِ مِثْلِ الطُّحَالِبِ أَوْ الرَّيشِ؛ وَبَعْضُ الطُّيُورِ، مِثْلُ الطُّيُورِ الْمُعَرَّذَةِ الصَّغِيرَةِ، تَسْتَحْدِمُ نَسِجَ الْعَنْكَبُوتِ إِمَّا لِتَشْيِيتِ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ وَرَبْطِهَا مَعًا وَإِمَّا لِصِنَاعَةِ الْعُشِّ بِأَكْمَلِهِ.
- وَبَعْضُ طُيُورِ الْبَحْرِ تَسْتَحْدِمُ الطُّحَالِبَ الْبَحْرِيَّةَ فِي بِنَاءِ أَعشاشِها، وَطُيُورُ الْعَوَارِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْكُهُوفِ فِي آسِيَا تَبْنِي أَعشاشِها مِنْ مَادَّةِ اللَّعَابِ الَّتِي تُفْرِزُها بِنَفْسِها.
- أَمَّا طُيُورُ بَايَا النَّسَاجَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا، فَيَقُومُ الذَّكَرُ بِنَسِجِ الْعُشِّ مِنْ الْحَشَائِشِ فَوْقَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَيَبْدُو الْعُشُّ عِنْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ بِنَائِهِ كَرُجَاجَةٍ مَقْلُوبَةٍ، وَتَقُومُ الْأُنْثَى بَعْدَ ذَلِكَ بِتَبْطِينِ الْعُشِّ بِالزَّرْعِ وَالرَّيشِ.
- يَعِيشُ الْبَطْرِيقُ الْإِمْبْرَاطُورِيُّ فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَهُوَ لَا يَبْنِي أَعشاشًا، وَيَتَنَاوَبُ الْأَبْوَانِ حَمْلَ الْبَيْضِ عَلَى أَرْجُلِها لِكَيْ يَكُونَ بَعِيدًا عَنِ بُرُودَةِ الْأَرْضِ.
- يَعِيشُ الطَّائِرُ الْخِيَّاطُ جَنُوبَ شَرْقِ آسِيَا، وَيَقُومُ الذَّكَرُ بِجِيَاكَةِ وَرَقَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ مِنْ أَوْراقِ الشَّجَرِ مُسْتَحْدِمًا أَلْيَافًا نَبَاتِيَّةً أَوْ نَسِجَ عَنكَبُوتٍ، وَهُوَ يَقُومُ بِعَمَلِ عُقْدَةٍ فِي كُلِّ غُرْزَةٍ.
- تَقُومُ أَنْثَى الطَّائِرِ النَّسَافِ بِالْتَعَشِيشِ فِي شَجَرَةٍ مُجَوَّفَةٍ وَيَتِمُّ إِغْلَاقُ فَجْوَةِ الشَّجَرَةِ بِالطُّمِّيِّ مَعَ تَرْكِ فُرْجَةٍ صَغِيرَةٍ تَسْمَحُ بِإِبْرَازِ مِيقَارِها، وَيَقُومُ الذَّكَرُ بِجَلْبِ الطُّمِّيِّ لِلْأُنْثَى، إِنَّهُ يَتَلَعُّ الطُّمِّيَّ أَوَّلًا ثُمَّ يَتَّقِيوُهُ وَيُعْطِيهِ لَها، وَتَقُومُ الْأُنْثَى بِتَحْطِيمِ الطُّمِّيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْعُشِّ عِنْدَما تُصْبِحُ أَفْرَاحُها قَادِرَةً عَلَى الطَّيْرانِ.
- تَسْتَطِيعُ، الْآنَ، عَزِيزِي الطُّالِبِ، مُرَاقِبَةَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَبْنِي أَعشاشِها وَالتَّعَرُّفَ إِلَى أَنْوَاعِ جَدِيدَةٍ مِنَ الْأَعشاشِ.