



2020-2021

التربية الأخلاقية



التربية الأخلاقية

كتاب الطالب

الصف الثالث

المجلد الثالث



الطبعة الثالثة

1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

” يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

« إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين... ”
” يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.”

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

« الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار ”
ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

« المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.”

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

« يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.”

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلّم رئيّسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.

التربية الأخلاقية

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتماقًا مثل شجرة الغاف سيكون إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

الوحدة 1

المساواة والتقدير

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة الاستغشاف:

هل أنا شخص عادل؟
هل أعامل الناس كما أحب أن يعاملوني؟
كيف أواجه التمييز في المعاملة؟
ما الفرق بين العدل والمساواة؟
مق أكثر عن أمنيائي ولقديري للآخرين ، وكيف؟

المساواة والتقدير

1 هل أنت - المساواة - هل أنت شخص عادل؟
2 التمييز في المعاملة
3 مواجهة التمييز
4 المساواة أم العدل؟
5 التمييز والعدالة

ما المقصود بمعاملة الناس على قدر المساواة؟ وما هي سبل التعبير عن المساواة والتقدير؟

1 المساواة هل أنا شخص عادل؟

2 التمييز في المعاملة

3 مواجهة التمييز

4 المساواة أم العدل؟

5 التمييز والإمتنان

الوحدة 2

أنا وعالي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أنا وعالي

اشيئة الإستغناء:

ما هو مكاني في العالم؟

ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟

ما هي الأشياء التي تهني في المكان الذي أنتمي إليه؟

كيف يمكنني الإغتناء بمكان إقامتي؟ ولماذا؟

ما هي الأخطار التي تهدد البيئة؟

كيف أساهم في حماية البيئة؟ وما هو دوري؟

عروض 1 عشي من الطهارة
عروض 2 ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟
عروض 3 أنسى بالأمس
عروض 4 الأخطار التي تهدد بيئتنا
عروض 5 مشروع حماية البيئة

ماذا أعرف عن مكاني في هذا العالم؟ وما هو دوري في حماية عالي؟

1 مَكَانِي فِي الْعَالَمِ

2 مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

3 أَعْتَنِي بِعَالِي

4 الْأَخْطَارُ الَّتِي تُهَدِّدُ عَالَمَنَا

5 مَشْرُوعُ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ

الوحدة 3

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1: التفرد)

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



ما المقصود بمصطلح الثقافة؟
كيف التعرف على الثقافة؟
ما المقصود بالهوية الثقافية؟
ما الثقافات التي يمكن أن نحذها في شخصي؟
هل أستطيع تحجيد الثقافة الإماراتية؟

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1)

التمرين 1 ماذا تعني الثقافة؟
التمرين 2 الثقافة أو هويتنا (1)
التمرين 3 الثقافة أو هويتنا (2)
التمرين 4 نماذج الهوية الثقافية من دولة الإمارات العربية المتحدة
التمرين 5 هويتي وهويتك الثقافية - هويتنا

ما المقصود بمصطلح الثقافة؟ وما أهميتها؟

1 ماذا نعني بالثقافة؟

2 الثقافة الإماراتية (1)

3 الثقافة الإماراتية (2)

4 مظاهر الهوية الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة

5 هويتي وهويتك الثقافية - هويتنا الثقافية

الوحدة 4

مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة استكشافية:

كيف نظهر مراعاة مشاعر الآخرين والشعور بهم؟

كيف نؤثر أفعالنا في المحيطين بنا؟

ما أهمية العمل الجماعي والتعاون مع الأصدقاء؟

كيف نعمل بفعالية كجزء من المجموعة؟

1 وقت الحلقة التمهيدية
2 نَحْنُ نَكْتَرِبُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ
3 نَحْنُ نَكْتَرِبُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ
4 نَحْنُ نَكْتَرِبُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ
5 نَحْنُ نَكْتَرِبُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ

كَيْفَ نُمَكِّنُ مَعَانِلَةَ الْآخَرِينَ بِمُرَاعَاةِ مَشَاعِرِهِمْ؟

1 وَفْتُ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ

2 نَحْنُ نَكْتَرِبُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ

3 نَحْنُ أَصْدِقَاءُ جَيِّدُونَ

4 لِنَعْمَلُ مَعًا

5 نَحْنُ بَارِعُونَ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ

الوحدة 5

التَّحَلِّي بِالسَّجَاعَةِ وَالْجِيفَافِ عَلَى السَّلَامَةِ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



التَّحَلِّي بِالسَّجَاعَةِ وَالْجِيفَافِ عَلَى السَّلَامَةِ



1. ففوس 1. ففوس
2. ففوس 2. ففوس
3. ففوس 3. ففوس
4. ففوس 4. ففوس
5. ففوس 5. ففوس

كيف يففوني الففاف على سلامتي ومفساعدة الآفرون على الففاف على سلامتهم؟

أسئلة استكشافية

ما ففوق ففحل مفؤولة سلوكك؟

ما المفصوف بففطلف اللئفر وما ففناصرة الففاسفة؟

ما الذي ففب ففك ففلة ان واجهف سلوكاً ففه لئفر؟

كيف ففكك الففاف على سلامتك فلف الففالك بالسففة الففوففة؟

1 تَحْمُلُ مَسْؤُولِيَّةَ أَفْعَالِي 3

2 مَا التَّنْمُرُ؟ 9

3 مُوَاجَهَةُ التَّنْمُرِ 15

4 الْإِئْفَافُ بِالسَّفبَةِ الْعَنكُبُوفِيَّةِ (الإنترنت) بِأَمَانٍ 21

5 تَحْمُلُ مَسْؤُولِيَّةَ سَلَامَتِي 27

الوحدة 6

فَهْمُ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ (2)

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



أسئلة استيعافية

ما التنوع الثقافي؟

إلى أي ثقافات ينتمي الوافدون للعبس والعجل في دولة الإمارات العربية للتحدي؟

لم ينبغي لنا فهم ثقافات أخرى؟

فهم تشابه واختلاف الثقافات بعضها عن بعض؟

فهم التنوع الثقافي وكيفية التعامل مع الأولد والتحديات الناتجة عنه؟

1. فموس التنوع الثقوي من دولة الإمارات العربية المتحدة

2. فموس الهويات الثقوية في دولة الإمارات العربية المتحدة

3. فموس ما المقاس المشترك بين ثقافتنا والثقافات الأخرى؟

4. فموس فوائد التنوع الثقوي

5. فموس التحديات الثقوية للتنوع الثقوي

1 37 **التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة**

2 43 **الهويات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة**

3 49 **ما المقاس المشترك بين ثقافتنا والثقافات الأخرى؟**

4 55 **فوائد التنوع الثقافي**

5 61 **التحديات المرافقة للتنوع الثقافي**

التحلي بالشجاعة والحفاظ على السلامة



1 الدرس 1 تحمّل مسؤولية أفعالي

2 الدرس 2 ما التّمر؟

3 الدرس 3 مواجهة التّمير

4 الدرس - 4
العنكبوتية بأمان
الارتصال بالشبكة

5 الدرس 5 تحمّل مسؤولية سلامتي



كَيْفَ يُمَكِّنِي الْحِفَاطُ عَلَى سَلَامَتِي وَمُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ عَلَى
الْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَتِهِمْ؟

أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ

- مَا مَعْنَى تَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ سُلُوكِكَ؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلِحِ التَّنَمُّرِ وَمَا عَنَّا صِرُهُ الْأَسَاسِيَّةُ؟
- مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِنْ وَاجَهْتَ سُلُوكًا فِيهِ تَنَمُّرٌ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْجِفَاطُ عَلَى سَلَامَتِكَ عِنْدَ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ؟



آَلدَّرْسُ 1

تَحْمَلُ مَسْؤُولِيَّةَ أَفْعَالِي

هَلْ أَشْعُرُ بِالمَسْؤُولِيَّةِ تَجَاهَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَتَصَرَّفُ بِهَا؟

الْمُفْرَدَاتُ

السُّلُوكُ

تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ

الْإِعْتِذَارَ

التَّضْحِيحُ



1
لنفكر في سُلُوكِنَا. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجَاهَ مَا نَقُولُهُ وَمَا نَفْعَلُهُ؟
مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَفْعَلَ إِذَا صَافَقْنَا شَخْصًا مَا؟

لِتَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةَ سُلُوكِكَ الشَّخْصِيَّ

هَدْفُ بَدْرِ

2

كَانَ بَدْرٌ يَلْعَبُ التَّنِيسَ خَارِجَ مَنْزِلِهِ مَعَ صَدِيقِهِ سَالِمٍ. وَكَانَا يَتَبَادَلَانِ الْأَدْوَارَ فِي إِزْسَالِ الْكُرَةِ بَعْضُهُمَا. وَمَعَ كُلِّ إِزْسَالٍ، كَانَ بَدْرٌ يَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ اللَّاعِبَ رَقَمَ وَاحِدٍ فِي بُطُولَةٍ وَيَمِيلُدُن. ثُمَّ يَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْمُعَلِّقِ الرِّيَاضِيِّ قَائِلًا: "زَمِيَّةٌ مَحْسُوبَةٌ، لِصَالِحِ بَدْرِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. تَتَعَلَّقُ آمَالُ الْأُمَّةِ عَلَى هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ النَّهَائِيَّةِ. وَلَا يُوجَدُ لَاعِبٌ أَفْضَلُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ هُنَا، فَبَدْرٌ أَحَدُ أَفْضَلِ لَاعِبِي التَّنِيسِ فِي الْعَالَمِ".

رَفَعَ بَدْرٌ مِضْرَبَهُ وَصَرَبَ الْكُرَةَ بِعُنْفٍ، جَعَلَهَا تَتَخَطَّى السِّيَاحَ.
"أُوهِ لَأ!" صَاحَ كُلُّ مَنْ بَدَرَ وَسَالِمٍ مَعًا.
صَدَمَتِ الْكُرَةُ نَافِذَةَ مَنْزِلِ الْجِيرَانِ. "أَزْكُضُ بِسُرْعَةٍ"، صَاحَ سَالِمٌ وَهُوَ يَهْرُبُ.

شَاهَدَ بَدْرٌ صَدِيقَهُ يَخْتَفِي وَرَاءَ الزَّاوِيَةِ وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ الرَّغْبَةُ فِي الْهَرَبِ مَعَهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنْ سَالِمًا حَثَّهُ عَلَى ذَلِكَ.
ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا مُتَسَائِلًا يَقُولُ: "مَاذَا حَدَثَ هُنَا؟". اسْتَدَارَ بَدْرٌ وَرَأَى جَارَهُ. فَقَالَ لَهُ: "أَعْتَذِرُ يَا سَيِّدُ شَرِيفٍ". "فَذَلِكَ خَطِيئِي. أَنَا لَمْ أَكُنْ مُنْتَبِهًا. دَعْنِي أَنْظِفُ... وَرَبَّمَا أَمَكَّنْتَنِي الْإِدِّخَارُ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي ثَمَنِ شِرَاءِ لَوْحِ زُجَاجٍ جَدِيدٍ. أَنَا حَقًّا أَعْتَذِرُ."



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- لِمَاذَا هَرَبَ سَالِمٌ؟
- فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ مُجَحِّمًا فِي هَرَبِهِ؟
- لِمَاذَا قَرَّرَ بَدْرُ الْبَقَاءِ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا

هَلْ سَبَقَ أَنْ اعْتَرَفْتَ بِازْتِكَابِكَ فِعْلًا مَا
رُغِمَ مَعْرِفَتِكَ بِأَنَّ ذَلِكَ سَبَبٌ لَكَ
مُشْكِلَةٌ؟



3

أُدْرَسِ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةَ وَقَرِّزْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ مَا إِذَا كَانَ الْمُشَارِكُونَ يَتَحَمَّلُونَ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِهِمْ.



1. عِنْدَمَا نَسِيَتْ نَجْمَةَ كِتَابِهَا الْخَاصِّ فِي الصَّفِّ، قَالَتْ إِنَّ أَحَاهَا قَدْ أَخْفَاهُ وَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ.
2. وَعَدَتْ شِيرِينَ وَالِدَتَهَا بِأَنَّهَا سَتَنْظِفُ غُرْفَةَ نَوْمِهَا وَلَكِنَّهَا نَسِيَتْ وَبَدَأَتْ فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ. ثُمَّ أَوْصَحَتْ لَوَالِدَتِهَا مَا حَصَلَ وَقَالَتْ إِنَّهَا سَتَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ لِللَّعِبِ.
3. لَمْ يَقُمْ سَالِمٌ بِوَاجِبِهِ الْمَدْرَسِيِّ وَحَصَلَ عَلَى دَرَجَةٍ سَيِّئَةٍ فِي الْإِخْتِبَارِ. ثُمَّ أَخْبَرَ وَالِدِيهِ بِأَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ صَدِيقَهُ لَمْ يَكْفَ عَنِ إِلَهَائِهِ فِي الصَّفِّ.
4. أَخَذَ عَلِيٌّ هَاتِفَ وَالِدِيهِ مِنْ دُونِ إِذْنِهَا لِيَتَسَلَّى بِلُغْبَةٍ لَكِنَّ الْهَاتِفَ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَانْكَسَرَتْ شَاشَتُهُ، فَدَعَا وَالِدَتَهُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَخْبَرَهَا بِمَا حَدَثَ.



4



لَيْسَ مِنَ الْجَيِّدِ أَنْ ...

يُخْفِي سَخْصَ مَا أَشْيَاءَكَ.
يَكْتُبُ سَخْصَ مَا أَشْيَاءَ عَنكَ عَلَى اللُّوحِ.
يَتَجَاهَلُكَ سَخْصَ مَا.
يُدْفَعُكَ سَخْصَ مَا.
يُسِيءُ إِلَيْكَ سَخْصَ مَا لَفْظِيًّا.

هَلْ قَامَ أَيُّ سَخْصٍ بِهَذِهِ التَّصْرُفَاتِ مَعَكَ؟ بِمَ شَعَزْتَ عِنْدَهَا؟



5

فَكَزَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَتَحَمَّلْتُ مَسْئُولِيَّةَ تَصْرُفِكَ. دُونَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ
شُعُورَكَ.

فَكَزَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَلَمْ تَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ تَصْرُفِكَ. دُونَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ
شُعُورَكَ.



آلَدْرُسُ 2

مَا التَّنْمُرُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي تَحْدِيدُ حَالَةِ تَنَمُّرٍ؟

الْمُفْرَدَاتُ

التَّنْمُرُ

المُسْتَهْدَفُ

المُشَاهِد



1

أَمْثِلْهُ لِمَا يَفْعَلُهُ الْمُتَتَمِّرُونَ فِي هَذِهِ
الْمَوَاقِفِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ وَصْفُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ
سُلُوكِ التَّنْمُرِ؟

صَبَاحُ بَدْرِ

2

حِينَ وَصَلَ بَدْرٌ إِلَى الْمُنْعَطِفِ الْأَخِيرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ انْتَابَهُ شُعُورٌ بِالْإِنْزِعَاجِ الشَّدِيدِ، وَقَالَ فِي ضَيْقٍ: "لَيْسَ مُجَدِّدًا". لَقَدْ كَانَ سَعِيدٌ وَقَادِيَةٌ يَقِفَانِ عِنْدَ الْمُنْعَطِفِ، وَبِحَانِيهِمَا صَدِيقُهُ سَالِمٌ. بَادَرَهُ سَعِيدٌ صَاحِكًا: "مَرْحَبًا بَدْرُ. سَمِعْنَا أَنَّكَ فَقَدْتَ كُرَةَ تَيْسٍ... هَههه!". سَأَلَهُمَا بَدْرٌ فِي جَفَاءٍ: "مَاذَا تُرِيدَانِ؟" فَقَالَتْ قَادِيَةٌ سَاخِرَةً: "أوووه! لَقَدْ اسْتَطَاعَ بَدْرٌ أَنْ يَقُولَ جُمْلَةً كَامِلَةً مِنْ دُونِ أَيِّ مُسَاعَدَةٍ!". وَافَقَهَا سَعِيدٌ قَائِلًا: "إِنَّهَا مُعْجِزَةٌ فِعْلًا." رَدَّ بَدْرٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِوَجْهِهِ يَحْمَرُّ غَضَبًا: "أُضْمِتْنَا!". نَظَرَ سَالِمٌ إِلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يُحْرِكْ سَاكِنًا. عِنْدَيْهِ قَالَتْ قَادِيَةٌ: "بَدْرُ، لَقَدْ رَأَيْتُ قَلَمَكَ الْجَدِيدَ بِالْأَمْسِ. إِنَّهُ جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ." وَتَابَعَ سَعِيدٌ: "إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ. أَعْطِهِ لِغَادِيَةٍ." شَعَرَ بَدْرٌ بِأَضْطِرَابٍ مَأْلُوفٍ يَلْفُ مَعِدَّتَهُ وَتَمْتَمَ: "لا!". عِنْدَهَا رَفَعَ سَالِمٌ نَظْرَهُ نَحْوَ بَدْرِ، فَسَأَلَتْهُ قَادِيَةٌ بِغَضَبٍ: "إِلَى مَا تَنْظُرُ أَنْتِ؟" فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا وَفَرَّ هَارِبًا بِاتِّجَاهِ الْمَدْرَسَةِ. تَقَدَّمَتْ قَادِيَةٌ مِنْ بَدْرِ وَقَالَتْ لَهُ مُهَدِّدَةً: "سَاخُذْ الْقَلَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَنْعِي." وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَحْسَسَ بَدْرٌ بِيَدِ سَعِيدٍ تَدْفَعُهُ أَرْضًا بِقُوَّةٍ، وَفَتَحَتْ قَادِيَةٌ حَقِيبَتَهُ وَأَخَذَتْ الْقَلَمَ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ مَعَ سَعِيدٍ عَائِدِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ تَصِيحُ قَائِلَةً لِبَدْرِ: "تَرَكَ لَاحِقًا يَا جَبَانَ!". طَأْطَأَ بَدْرٌ رَأْسَهُ، وَفَكَّرَ فِي وَالِدَيْهِ الَّذِينَ سَيَغْضَبَانِ بِشِدَّةٍ لِإِصْغَاتِهِ قَلَمَهُ الْجَدِيدَ، ثُمَّ التَّقَطَّ حَقِيبَتَهُ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ بِخُطُواتٍ مُتْنَاقِلَةٍ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- أَحْسَبُ بَدْرًا بِالْخَوْفِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ قَرِيبًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَ حَدَثَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا فَرَّ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ فِي رَأْيِكَ، مَا كَانَ شُعُورُهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ بَدْرٌ أَنَّ الْمُتَنَمَّرِينَ قَدْ أَخَذُوا قَلَمَهُ الْجَدِيدَ؟
- فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ شُعُورُ بَدْرِ عِنْدَمَا فَرَّ صَدِيقَهُ؟



لِنَفْكَرْ سَوِيًّا "كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ مَا حَدَثَ لِيَبْدُرَ هُوَ تَتَمَّرٌ؟"



3

سَيُخْبِرُكَ الْمُعَلِّمُ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَتُمَثِّلُهَا فِي قِصَّةِ "صَبَاحُ بَدْرِ". تَخَيَّلْ
أَنَّكَ فَادِيَةٌ (الْمُتَنَمِّرَةُ) أَوْ سَعِيدٌ (الْمُتَنَمِّرُ) أَوْ بَدْرٌ (الْمُسْتَهْدَفُ) أَوْ سَالِمٌ
(الْمُشَاهِدُ). عِنْدَمَا يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ الْقِصَّةَ، مَا الشُّعُورُ الَّتِي قَدْ يَنْتَابُكَ؟



صَغْ عَلامَةٌ بِجَانِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ شُعُورَ بَدْرِ

- مُتَحَمِّسٌ
- قَلِقٌ
- مَجْرُوحٌ
- فَخُورٌ
- خَائِفٌ
- غَاضِبٌ



4

حَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ العِبَارَاتُ التَّالِيَةُ "صَوَابٌ" أَمْ "خَطَأٌ"

صواب خطأ

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. إِذَا أَطْلَقَ أَحَدُهُمْ عَلَيكَ لَقَبًا سَلِيبًا فِي الشَّارِعِ، فَيَعُدُّ هَذَا تَنَمُّرًا.
2. التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ هُوَ التَّنَمُّرُ عَبْرَ الشَّبَكَةِ العَنَكَبُوتِيَّةِ.
3. لِكَيْ تَصِفَ سُلُوكًا بِأَنَّهُ تَنَمُّرٌ، يَجِبُ أَنْ يَتَكَرَّرَ.
4. المُشَاهِدُ هُوَ الشَّخْصُ الَّتِي يَرَى التَّنَمُّرَ أَوْ يَسْمَعُهُ لَكِنْ لَا يُتَّادِرُ بِفَعْلِهِ.
5. يَنْطَوِي التَّنَمُّرُ البَدَنِيُّ عَلَى سُلُوكَاتٍ مِثْلِ إِطْلَاقِ الأَلْقَابِ وَالإِسَاءَةِ بِالكَلَامِ وَالْمُصَاتِقَةِ.
6. فِي القِصَّةِ، كَانَ سَالِمٌ مُتَنَمِّرًا.
7. التَّنَمُّرُ هُوَ عَيْتَاءٌ مُتَبَادِلٌ بَيْنَ شَخْصَيْنِ عِنْدَهُمَا حُبُّ السَّيْطَرَةِ نَفْسَهُ.



5

أَنْتِ شَاهِدٌ (مُشَاهِدٌ) عَلَى هَذَيْنِ الْمَوْقِفَيْنِ. أَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَمَّا يَخْدُثُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ.
اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَطْفَالِ الظَّاهِرِينَ فِي الصُّورَتَيْنِ وَأَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْعُرَا بِهِ، مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِكَ.



آَلَدْرَسُ 3

مُؤَاجَهَةُ التَّنْمَرِ

كَيْفَ أَوَاجَهُ التَّنْمَرُ؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُوجِهٌ

شَخْصٌ زَاهِدٌ مُؤْتَوِّقٌ بِهِ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، اُكْتُبِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ اتِّبَاعَهَا لِلتَّحَوُّلِ مِنْ مُشَاهِدٍ إِلَى مُوَجِّهِ.

1

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ أَنْ يُصْبِحَ
مُوَجِّهًا؟

.....

.....

.....

.....

صَبَاحُ بَدْرِ يَزْدَادُ سُوءًا

2

كَانَ بَدْرٌ لَا يَزَالُ يُفَكِّرُ فِي الْعُذْرِ الَّذِي سَبَقَهُ إِلَى وَالِدَيْهِ بِشَأْنِ صَبَاحِ قَلَمِهِ الْجَدِيدِ عِنْدَ وُضُوعِهِ إِلَى الصَّفِّ. وَقَبْلَ وُضُوعِهِ إِلَى الْبَابِ سَمِعَ أَصْوَاتًا تَهْمِسُ: "شش...شش! لَقَدْ وَصَلْ، لَقَدْ وَصَلْ". قَالَ بَدْرٌ فِي نَفْسِهِ: "يَا إِلَهِي، مَاذَا يَنْوُونَ لِي هَذِهِ الْمَرَّةَ؟" وَتَيْنَمَا هُوَ يَدْخُلُ الصَّفَّ اسْتَطَاعَ سَمَاعَ زَمَلَائِهِ جَمِيعًا وَهُمْ يَضْحَكُونَ.

لَمْ تَكُنِ الْمُعَلِّمَةُ قَدْ وَصَلَتْ بَعْدُ، لِذَا تَوَجَّهَ بَدْرٌ إِلَى مِفْعَدِهِ مُبَاشِرَةً بِجَانِبِ صَدِيقِهِ سَالِمٍ، وَجَلَسَ مُنْتَظِرًا قُدُومَ الْمُعَلِّمَةِ وَهُوَ يَحَدِّقُ فِي كِتَابِهِ. مَرَّتْ دَقِيقَةٌ، وَقَبْلَ أَنْ يَرَاهُ سَمِعَ بَدْرَ الْمُعَلِّمَةِ تَصِيحُ: "مَا هَذَا الَّذِي عَلَى اللُّوحِ؟"

رَفَعَ بَدْرٌ رَأْسَهُ فَرَأَى عَلَى اللُّوحِ، كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لِلْجَمِيعِ، رَسْمَةً لِأَزْتَبٍ - بِأُذُنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ وَأَسْنَانٍ كَبِيرَةٍ - وَقَدْ كُتِبَ اسْمُهُ فِي الْأَعْلَى. صَحِكَتْ قَادِيَةُ قَائِلَةً: "إِنَّهَا صُورَةُ بَدْرِ". صَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يَضْحَكُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ: "أَلَا تُشْبِهُهُ تَمَامًا؟". تَوَقَّفَ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ عَنِ الضَّحِكِ: وَنَظَرُوا إِلَى بَدْرِ. ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى الْمُعَلِّمَةِ. فَجَأَةً، وَقَفَ سَالِمٌ وَقَالَ: "كَفَى! لَنْ أَسْمَحَ لَكُمْ أَنْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقِي بَعْدَ الْآنِ. هَيَّا يَا بَدْرُ، لِنُخَيِّرَ الْمُعَلِّمَةَ بِمَا يَجْرِي. فَلِنَفْعَلْ ذَلِكَ مَعًا".



أذكر ثلاثة راشدين آخرين يُمكن لبذر طلب المساعدة منهم بشأن التثمر؟

.....

.....

.....



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- قَرَأْتَ عَنْ بَذْرِ فِي الْقِصَصِ، مَاذَا يَفْعَلُ لِيُوقِفَ التَّنْمُرَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا يُمَكِّنُ لِبَذْرِ أَنْ يَفْعَلَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا سَتَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ لِقَادِيَةِ وَسَعِيدِ؟
- مَاذَا عَلَيَّ بَذْرِ أَنْ يَفْعَلَ إِنْ اسْتَمَرَّ التَّنْمُرُ حَتَّى بَعْدَمَا يُخْبِرُ سَالِمَ الْمُعَلِّمَةَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا، "فِي رَأْيِكَ، مَا الَّذِي يُمَكِّنُ لِبَذْرِ
وَسَالِمِ إِخْبَارَ الْمُعَلِّمَةَ بِهِ؟ مَا التَّصَرُّفُ الَّذِي
سَيَتَّخِذُهُ جِيَالٌ هَذَا الْمَوْقِفِ؟"



3

تَكَلِّمْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ تَصَرُّفِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ إِذَا كُنْتَ:

أ. مُشَاهِدًا

ب. مُوَاجِهًا

- صَدِيقًا لِيَطْفُلٍ تَعَرَّضَ لِتَنْتَمُرٍ مِنْ زَمِيلٍ آخَرَ.
- تَرَى وُلْدًا يُسِيءُ لَفِطْبَاءٍ إِلَى وُلْدٍ آخَرَ.
- تَسْمَعُ وُلْدًا يُخْبِرُ الْأَكَاذِيبَ عَنْ شَخْصٍ تَعْرِفُهُ.
- تَرَى مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ يَتَحَدَّثُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَيَتَجَاهَلُونَ أَحَدَ الْأَوْلَادِ عَنْ قَصْدٍ.





4

إِتَّخَذَ سَالِمٌ قَرَارًا شَجَاعًا بِمُوَاجَهَةِ الْمُتَنَمِّرِينَ وَمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ.

مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، لِمَاذَا كَانَ صَعْبًا عَلَى بَدْرٍ أَنْ يُخَيَّرَ أَحَدًا أَنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ؟

صَمِّعْ بَعْضًا مِنْ أَفْكَارِكَ فِي

اِقْتَرِحْ بَعْضَ الْأَسْبَابِ لِكُوْنِ حُطْوَةٍ إِخْبَارِ شَخْصٍ زَائِدٍ مَوْثُوقٍ بِهِ قَدْ تُسَاعِدُ شَخْصًا تَعَرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ:



5

فَكَّرَ كَيْفَ يَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَعَدَمِ فِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ. اُكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمَا شَهِدْتَ.

فَكَّرَ كَيْفَ سَيَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَفِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ. اُكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمَا وَجَّهْتَ.

الدَّرْسُ 4

الِاتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت) بِأَمَانٍ

كَيْفَ أَتَّصِلُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت) بِأَمَانٍ؟
كَيْفَ تُسَاعِدُنِي مَهَارَاتُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى
الْأَمَانِ؟

المُفْرَدَات

عَبْرَ لَاتِقٍ

إِسْمٌ مُسْتَعَارٌ



1 كثيرٌ مِنَّا يَسْتَطِيعُ الوُصُولَ إِلَى جِهَازٍ وَاحِدٍ عَلَى الأَقَلِّ يُتِيحُ لَهُ الإِتِّصَالَ بِالشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ (الإِنترنت).



مَا مُعَدَّلُ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ (الإِنترنت)؟

- أ. كُلَّ يَوْمٍ
- ب. مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الأُسْبُوعِ
- ج. فِي عَطْلَةٍ نِهَآيَةِ الأُسْبُوعِ فَقَطْ

عِنْدَ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ (الإِنترنت)، مَا مِقْدَارُ الوُقُوتِ الَّذِي تَمُضِيهِ؟

- أ. 30 دَقِيقَةً
- ب. سَاعَةً - سَاعَتَيْنِ
- ج. 3 - 4 سَاعَاتٍ

في المنزل

2

تَحْسُنُ شُعُورَ كُلِّ مَنْ بَدَرَ وَسَالِمٍ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثْنَا مَعَ الْمُعَلِّمَةِ. وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَ سَالِمٌ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنَّهُ امْتَلَكَ الشَّجَاعَةَ اللَّازِمَةَ لِمُنَاصَرَةِ جَمِيعِ زُمَلَائِهِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ: "لَنْ تَتَعَرَّضَ لِلتَّنْمُرِ مُجَدِّدًا. سَتُفَكِّرُ فَادِيَهُ وَصَدِيقُهَا سَعِيدٌ أَلْفَ مَرَّةٍ قَبْلَ أَنْ يُسَيِّئُوا إِلَيْكَ ثَانِيَةً. سَتُرَاقِبُهُمَا الْمُعَلِّمَةُ بِشِدَّةٍ مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا".

شَعَرَ بَدْرٌ أَيْضًا بِازْتِيَاكِ شَدِيدٍ، وَقَالَ: "قَدْ أُسْتَمْتِعَ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُجَدِّدًا. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَأْتِي لِتَلْعَبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ لِأَحِقًا؟ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟" أَجَابَهُ سَالِمٌ قَبْلَ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْمَنْزِلِ: "بِالطَّبَعِ، أَرَأَيْكَ لِأَحِقًا".

فِيمَا بَعْدُ، بَيْنَمَا كَانَ بَدْرٌ يَنْتَظِرُ سَالِمَ، لَعِبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ. عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ، ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ مِنْ لَاعِبٍ آخَرَ لَا يَعْرِفُهُ. نَقَرَ عَلَى "عَلَامَةِ X الْحُمْرَاءِ" لَكِنَّ الرِّسَالَةَ لَمْ تَخْتَفِ، فَتَعَجَّبَ قَائِلًا: "أَمْرٌ غَرِيبٌ! لَا أَعْرِفُ أَحَدًا بِاسْمِ (V.N_Khaled). لِمَ يُرْسِلُ إِلَيَّ الرِّسَائِلَ؟ لِمَ مَا فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ".

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ سَالِمٌ الْعُرْفَةَ حَتَّى سَأَلَهُ بَدْرٌ: "هَلْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ أَحَدًا بِاسْمِ (N_Khaled.7)؟ لَقَدْ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ مِنْهُ تَسْتَمِرُّ فِي الظُّهُورِ عَلَى شَاشَتِي عِنْدَمَا أَلْعَبُ. كُنْتُ عَلَى وَشِكِّ فَتَجَّهْتُ عِنْدَمَا وَصَلَتْ. وَالْآنَ، هَيَّا... "صَاحَ سَالِمٌ: "تَوَقَّفْ! مَا كُنْتُ لِأَفْتَحَهَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تُعْتَقِدُ أَنَّ سَعِيدًا وَقَادِيَةَ سَيَبْتَمَرَانِ عَلَى بَدْرِ ثَانِيَّةٍ؟ لِمَاذَا؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، لِمَ نَصَحَ سَالِمٌ بَدْرًا بِعَدَمِ فَتْحِ الرِّسَالَةِ؟
- مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا تَلَقَّيْتَ رِسَالَةً مِنْ شَخْصٍ لَا تَعْرِفُهُ بَيْنَمَا كُنْتَ تَلْعَبُ أَلْعَابًا عَبْرَ الشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)؟



لِنَفْكَرْ مَعًا ' فَكَّرْ مَرَّتَيْنِ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ!
مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ وَهَلْ كَانَتْ
مُفِيدَةً لِبَدْرِ لَوْ اتَّبَعَهَا؟



3

أحياناً، عندما تكون متصلاً بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت) عن طريق الحاسوب اللوحي أو الهاتف الجوّال أو جهاز آخر، قد تحدث أشياء غير متوقعة.



تفكر في هذه الأمثلة وتحدث ضمن مجموعتك عما ستفعله إذا تعرضت لموقف من هذه المواقف.

- أ. ظهرت صورة غير لائقة على الشاشة عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية.
- ب. تستخدم تطبيقاً ما ويسألك مستخدم لا تعرفه عن عنوان بيبك.
- ج. عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية يطلب منك مستخدم لا تعرفه أن ترسل إليه صورة لك.
- د. لديك صورة شخصية رائعة وتريد أنت وأصدقائك مشاركتها عبر الشبكة العنكبوتية.



4

اقرأ المواقف التالية وحدد هل قام هؤلاء الأشخاص بالتصرف الصحيح.

- كان حمد متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما أرسل إليه شخص ما تعليقاً مسيئاً، فردّ عليه بتعليقٍ مسيءٍ.
- كانت بويرين تستخدم تطبيقاً ما وأرسل إليها مستخدم آخر تعليقاً مسيئاً، فاحتفظت بلقطة شاشةٍ للتعليق وقامت بحظر المرسل وأبلغت عنه.
- كانت حولة متصلةً بالشبكة العنكبوتية عندما انبثقت نافذةٌ تُخبرها أنّها ربحت جائزةً، فتقرت فوق "علامة X الحمراء" لعلق الرسالة.
- كان عبد الله متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما ظهرت صورة غير لائقة على شاشته، فتقر فوق "علامة X الحمراء" لكن الصورة لم تختف، فأطفاً الشاشة وذهب ليخبر والدته.



مخاطر استخدام
الشبكة العنكبوتية

استخدامات الشبكة
العنكبوتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آَلَدْرُسُ 5

تَحْمَلُ مَسْؤُولِيَّةَ سَلَامَتِي

هَلْ تَعَلَّمْتِ كَيْفِيَّةَ حِمَايَةِ نَفْسِكَ مِنَ التَّنَمْرِ وَمَخَاطِرِ التَّنَمْرِ
الإِلِكْتُرُونِي؟

الْمُفْرَدَاتُ

السَّمَاتُ

الْمِغْيَازُ



1

أَمْسِكْ طَبَقًا وَأَلْقِهِ
عَلَى الْأَرْضِ.

حَسَنًا، قُمْتُ
بِذَلِكَ.

هَلْ
انْكَسَرَ؟

نَعَمْ

اعْتَذِرْ عَن
ذَلِكَ الْآنَ.

أَبِيفَّ.

هَلْ عَادَ إِلَى خَالْتِهِ
السَّابِقَةِ؟

لَا

هَلْ فَهَمْتُمْ؟

التواصل عبر الشبكة العنكبوتية مع الأصدقاء

2

عندما وصل بذر إلى المدرسة في اليوم التالي لاحظ أن فادية وسعيداً يقفان عند المدخل، فقال في سيره متوجساً: «يبدو أنهما علما أنني وساليم قد أختبرنا المعلم بكل شيء! الأفضل أن أنتظر إلى أن يدخل الجميع». لكن سعيداً رآه فتوجه نحوه وقال له: «مزحاً بذر!.. نود... أنا وفادية... أن نعتذر منك»، فأكدت فادية مضيئة: «كنا نمارحك وحسب. لم نقصد إزعاجك». ثم قالا معاً: «هل يمكن أن نصبح أصدقاء الآن؟». إنشرح صدر بذر فأجاب: «حسناً. لا مانع عندي». قال ساليم وهو يبتسم: «كم هو جميل الاعتذار والاعتراف بالخطأ. هيا، هيا، لقد تأخرنا على الصّف».

في وقت لاحق من ذلك اليوم طلب المعلم من الطلبة البحث عبر الشبكة العنكبوتية عن المعالم الأثرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، فتوجه الطلبة إلى غرفة الحواسيب. وبينما كان بذر يطالع على صور لبعض القطع الأثرية المعروضة في الموقع الإلكتروني لمتحف العين الوطني ظهرت على شاشته رسالة غريبة فجأة. إحتار بذر في أمره، وإستبد به الفضول، ولم يدر ماذا يفعل. لکنه تذكر الرسالة الغريبة التي وردت إلى حاسوبه سابقاً، فقرر أن يسأل المعلم عن ذلك.



أَسْئَلَةٌ لِّلْجَوَارِ

- هَلْ تَحْمَلُ كُلُّ مَنْ قَادِيَةٌ وَسَعِيدٌ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِهِ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ نَعْتَقِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ سَيَفْتَحُ الرُّسَالَةَ الْغَرِيبَةَ؟ لِمَاذَا؟
- مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِنْ ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ عَلَى شَاشَتِكَ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْبَقَاءُ بِأَمَانٍ أَتْنَاءَ
اتِّصَالِنَا بِالشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)؟



3

جَمِيعُنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَصْدِقَاءٍ. أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ.

أحيانًا، يدعي بعض الأشخاص أنهم أصدقاؤنا ولكنهم لا يتصرفون دومًا وفقًا لذلك. ينبغي جميعًا أن نضع بعض المعايير التي نختار أصدقاءنا طبقًا لها. نذكر! لا يمكننا أن نكون أصدقاء للجميع والأصدقاء الذين نختارهم يجب أن يتحلوا بنفس المعايير والقيم التي نلتزم بها. برأيك، ما السمات التي تجعل من الشخص صديقًا جيدًا؟ تحدث مع زميلك واكتب بعض الإجابات.

فيما يلي بعض السمات الأخرى التي قد تلاحظها في بعض الأشخاص الذين تعرفهم. ضع السمات تحت الشخص الذي:



- يضمنني إلى دائرة أصدقائه الواسعة.
- يلعب معي فقط عندما لا يكون هناك أحد آخر للعب معه.
- يعاملني بلطف يومًا لكن يعاملني بقسوة في اليوم التالي.
- يحترم الحدود التي تضعها الوالدان على الاتصال بالشبكة العنكبوتية.
- يقول دومًا "لا يمكنك تقبل المزحة" عندما يتفوهون بكلام يشعرني بالصيق.
- يقول أشياء مضحكة أو يزسل إلي مقاطع فيديو مضحكة ليجعلني أضحك.
- يخبرك أشياء سيئة عن الآخرين في مجموعتك.
- يلعب ألعابًا عبر الشبكة العنكبوتية مع الغرباء.
- يوافق دومًا عندما أطلب منه المشاركة في اللعب.
- يجعلني أشعر بالرضا عن نفسي.
- يستمع إلي مشاكلي لكن لا يخبر بها أحدًا.
- ينصحيني بالأشخاص الذين يمكنني تكوين صداقات معهم.

شخص لا أريده أن يكون صديقي

شخص أريده أن يكون صديقي



4

أنظر إلى العبارات التالية ثم ضع الفعل أو لا تفعل قبلها.

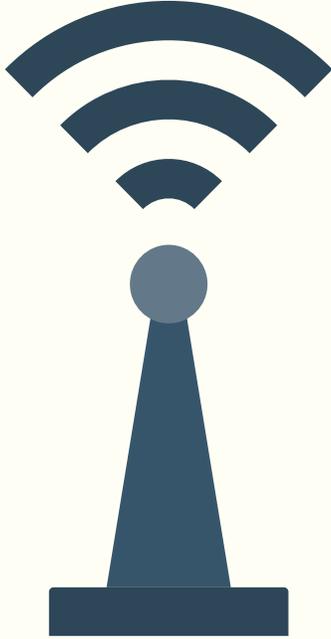
- استخدم الشبكة العنكبوتية للمساعدة في العمل المدرسي.
- استخدم الشبكة العنكبوتية لزيارة المتاحف والأماكن المنيرة للاهتمام.
- انشر معلومات شخصية عبر الشبكة العنكبوتية.
- استخدم الشبكة العنكبوتية لكتابة رسائل بريد إلكتروني للأصدقاء بالمراسلة الذين يعيشون بعيدًا.
- أعط كلمة المرور إلى الأصدقاء.
- توح الحذر عند تنزيل البرامج من الشبكة العنكبوتية.
- استمع إلى مجموعة من الملفات الرقمية الصوتية عن موضوع السلامة عبر الشبكة العنكبوتية.
- اكتب على فواصل ورفية بعض الأشياء التي **تفعلها** للحفاظ على سلامتك عند استخدام الشبكة العنكبوتية أو ممارسة الألعاب غيرها وبغض الأشياء التي **لا تفعلها**.
- ثم اعمل في مجموعتك لجمع جميع الفواصل الوردية معًا لتصميم ملصق **افعل ولا تفعل**. لجدار الصف الدراسي.





5

أَلْقِ نَظْرَةً عَلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ الَّتِي أَكْمَلْتَهَا لِلتَّوَّ وَابْحَثْ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مُخْتَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَوْضِّحُ لَكَ كَيْفَ يُمْكِنُكَ.



- تَحْمُلُ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِكَ.
- فَهْمُ الْمَقْصُودِ بِالتَّنَمُّرِ.
- فَهْمُ كَيْفِ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ.
- التَّوَصُّلُ إِلَى اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّلَاعُلِ مَعَ الْمُتَنَمِّرِينَ.
- اسْتِخْدَامُ الشَّبَكَةِ الْعَنَكْبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

صَمِّمِ مَلْصَقًا حَوْلَ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنَكْبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَاغْرُضْهُ حَيْثُ يَكُونُ يَامِكَانَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّهَا الْإِطْلَاعَ عَلَيْهِ.

أَوْ

تَتَاوَبُوا عَلَى تَسْجِيلِ الْبَيِّنَاتِ بِحَيْثُ يُصْبِحُ بِالْإِمْكَانِ تَحْمِيلُهَا عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ بِاِغْتِبَارِهَا مِلْفَاتٍ رَقْمِيَّةٍ صَوْتِيَّةٍ . قَدْ يَزْعَبُ طَلَبَةُ الصُّفُوفِ الْأُخْرَى التَّلَعُّمَ مِنَ مِلْفَاتِكَ.

فَكِّرْ!

كَيْفَ يُمْكِنُنَا تَعْلِيمَ الْأَخْرَيْنَ التَّصَرُّفَ بِمَسْئُولِيَّةٍ وَأَمَانٍ.



إِغْلَمْ

قَالَ الْفَيْلَسُوفُ الْأَمِيرِكِيُّ سِينِيكََا ذَاتَ مَرَّةٍ: "بَيْنَمَا نَعْلَمُ، فَإِنَّا أَيْضًا نَتَعْلَمُ"



فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (2)



1 الدرس التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة

2 الدرس الهويات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة

3 الدرس ما القواسم المشتركة بين ثقافتنا والثقافات الأخرى؟

4 الدرس فوائد التنوع الثقافي

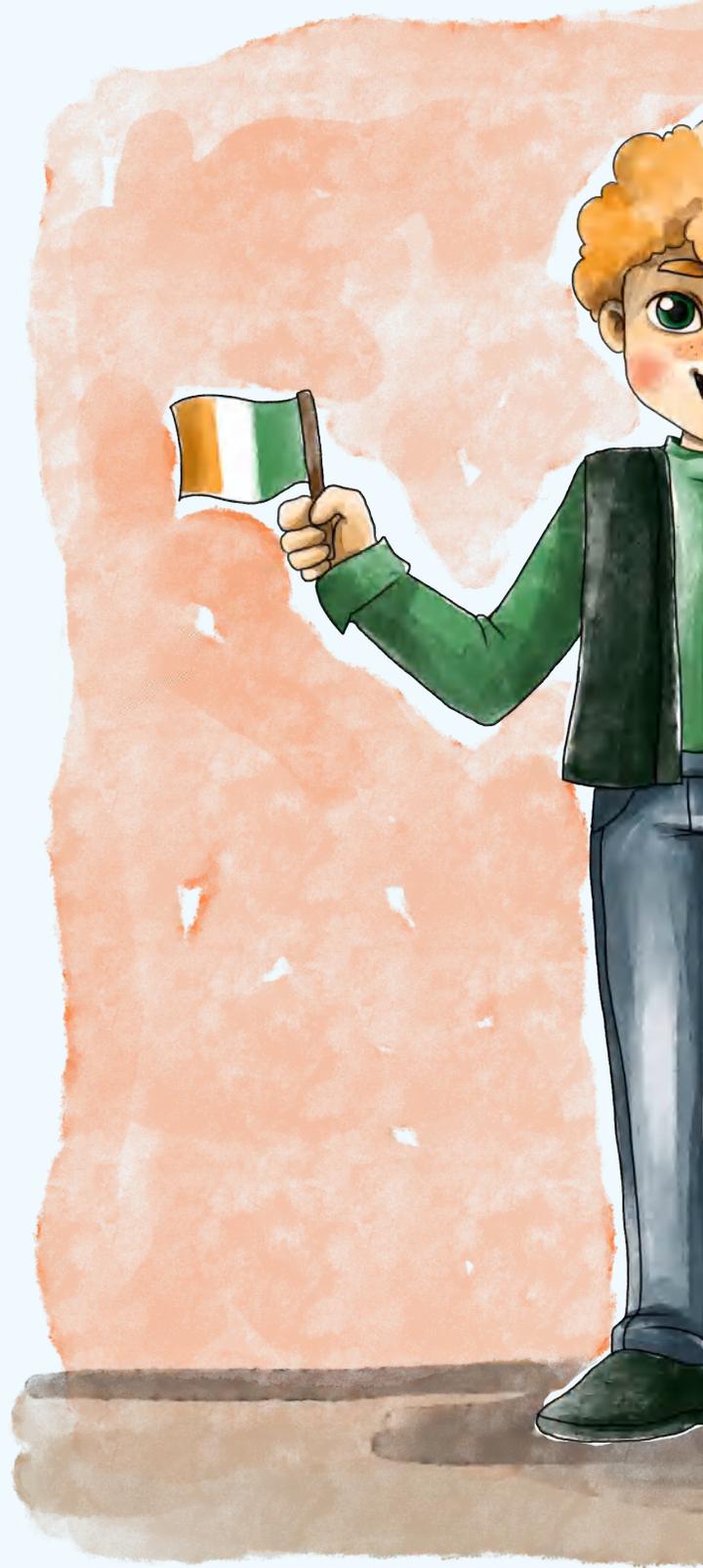
5 الدرس التحديات المرافقة للتنوع الثقافي



ما التنوع الثقافي وكيف نتعامل مع الفوائد والتحديات الناتجة عنه؟

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ

- مَا التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ؟
- إِلَى أَيِّ ثَقَافَاتٍ يَنْتَمِي الْوَافِدُونَ
لِلْعَيْشِ وَالْعَمَلِ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟
- لِمَ يَنْبَغِي لَنَا فَهْمُ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى؟
- فِيمَ تَتَشَابَهُ وَتَخْتَلِفُ الثَّقَافَاتُ
بَعْضُهَا عَنِ بَعْضٍ؟



الدرس 1

التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة

ما مدى التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

المُفردات

الهوية الثقافية

التنوع الثقافي

جوانب الثقافة



1 أنظر إلى الصورة أدناه. أجب عن الأسئلة التالية مع زميلك:

- أ. ماذا ترى في الصورة؟
- ب. كيف يمكن أن تساعدنا هذه الصورة في شرح الاختلافات بين الثقافات؟
- ج. ماذا لو كان كل هؤلاء الأفراد، أو معظمهم، في بلد واحد؟



اكتب الآن تعريفاً للتنوع الثقافي.

التنوع الثقافي هو:

.....

.....

مَدْرَسَةُ بَيْلِي الْقَدِيمَةُ

2

بيلي هُوَ فَتَى فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، مِنْ لِيْفِرْزُولِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ. انْتَقَلَ مُؤَخَّرًا مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى دُبَيِّ.

أثناء تَقْدِيمِ نَفْسِهِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، سَارَكَهُمْ مِيرْفِي صُورَتُهُ وَزُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْقَدِيمَةِ، سَارِحًا: "مَزْحَبًا! إِسْمِي بَيْلِي مِيرْفِي. أُلْبِغُ مِنَ الْعُمْرِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ. وَقَدِمَ أَجْدَادِي مِنْ إِيْرْلَنْدَا إِلَى لِيْفِرْزُولِ، كَمَا فَعَلَ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِيْرْلَنْدِيِّينَ عَلَى مَرِّ الْمَائَةِ عَامِ الْمَاضِيَةِ.

فِي لِيْفِرْزُولِ الْعَدِيدُ مِنَ السُّكَّانِ مِنْ أُصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ. وَيُحِبُّونَ الْإِتِّقَاءَ مَعًا لِلاخْتِفَالِ بِالثَّقَافَةِ الْإِيْرْلَنْدِيَّةِ، كَالْمُوسِيقَى وَالْفَنِّ.

كَمَا أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أُصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ أَيْضًا.

طَبْعًا، لَا يَعُودُ نَسَبُ الْجَمِيعِ فِي لِيْفِرْزُولِ إِلَى أَجْدَادِ إِيْرْلَنْدِيِّينَ!

فَلِيْفِرْزُولُ هِيَ مَدِينَةٌ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ فِيهَا مِينَاءٌ، وَعَلَى مَرِّ سَنَوَاتِ طَوِيلَةٍ، إِسْتَقَرَّ فِيهَا أَنْاسٌ كَثِيرُونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. هِيَ مَدِينَةٌ شَدِيدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ يَحْتَرِمُ فِيهَا الْجَمِيعُ ثِقَافَةَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضِ".

وَاصَلَ بَيْلِي تَقْدِيمَهُ:

"سَأَقْدَمُ لَكُمْ أَحَدَ زُمَلَائِي الطَّاهِرِينَ فِي صُورَةِ الصَّفِ.

هَذِهِ زَمِيلَتِي يَكْ تَيْشِينْج. عَائِلَتُهَا مِنْ أُصُولِ صِينِيَّةٍ، وَتَمْتَلِكُ عَائِلَتُهَا مَطْعَمًا صِينِيًّا. وَيَحْتَفِلُ الْمُجْتَمَعُ الصِّينِيُّ فِي لِيْفِرْزُولِ كُلَّ عَامٍ بِرَأْسِ السَّنَةِ الصِّينِيَّةِ وَذَلِكَ بِأَدَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي يُسَارِكُ فِيهَا الْجَمِيعُ.

هَلْ تَعْرِفُونَ أَنَّ أَقْدَمَ مُجْتَمَعٍ صِينِيٍّ فِي أُورُوبَا مُسْتَقَرَّ فِي لِيْفِرْزُولِ؟"

بَعْدَ الْإِنْصَاتِ إِلَى تَقْدِيمِ بَيْلِي فَكَّرَ أَصْدِقَاءُهُ فِي أَنَّ لِيْفِرْزُولَ هِيَ حَتْمًا مَدِينَةٌ مُذْهَلَةٌ.



إعلم

ليفزبول مبناءة في المملكة المتحدة. فُهي مدينةٌ مُتنوعةٌ ثقافيًا نظرًا لمتنوع ثقافات الناس الذين وصلوا إليها من جميع أنحاء العالم على متن السفن واستقروا فيها.



أَسئَلَة لِلجَوَار

- ماذا أشار بيلي إلى أنّ سُكَّان ليفزبول، لَبسوا جميعًا من أوصول أيرلنديّة؟
- ما جوانب الثقافة التي ذكرها بيلي؟
- لماذا اهتَمُّ أصدقاء بيلي بمدينته؟
- ما أوجه الشبّه بين دولة الإمارات العربيّة المتحدة وليفزبول؟



لِنفكّر معًا "يُحترم الجميع ثقافة بعضهم بعضًا". لماذا يُعدُّ هذا مهمًا في منطقة متنوّعة ثقافيًا؟



السيّر الثقافيّة من حولك

3

يُمْكِنُنَا أَنْ نَجِدَ أَمْثِلَةً عَلَى التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ أَيْنَمَا تَلَفَّنُنَا حَوْلَنَا.
فَكَزْ فِي شَخْصٍ مِنْ ثِقَافَةٍ أُخْرَى كُنْتَ قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ التَّقَيْتَ بِهِ مُوَخَّرًا. رُبَّمَا يَكُونُ شَخْصًا مَا رَأَيْتَهُ فِي طَرِيقِكَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ رُبَّمَا كَانَ أَحَدَ زُؤَارِكُمْ فِي الْمَنْزِلِ.

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذَا الشَّخْصِ مِنْ خِلَالِ هَذَا اللَّقَاءِ الْقَصِيرِ. يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ التَّالِي
فِي الْإِغْتِبَارِ:

- إِلَى أَيِّ بَلَدٍ يَنْتَمِي هَذَا الشَّخْصُ بِإِغْتِبَادِكَ؟
- هَلْ كَانَ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ بَيْنَ مَلَابِسِكُمَا؟
- هَلْ تَكَلَّمَ هَذَا الشَّخْصُ لُغَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ لُغَتِكَ؟





4

عِنْدَمَا تَلْتَقِي الثَّقَافَاتِ

أ. سَتَقُومُ بِلَعِبِ دَوْرٍ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ لِقَاءِ مَعَ شَخْصٍ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. اِبْتِكِرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَشْهَدًا حَوْلَ لِقَاءِ بَيْنَ شَخْصٍ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَآخَرَ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. يَقُومُ الشَّخْصُ الْإِمَارَاتِيُّ بِطَرْحِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى الشَّخْصِ الْآخَرَ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ ثَقَافَتِهِ. اِعْرِضِ الْمَشْهَدَ الَّذِي اِبْتِكْرْتَهُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ.



5

بِنَاءٍ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِرَأْيِكَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ هُوَ:

إِلَى أَيِّ مَدَى اسْتَوْعَبْتَ مَا دَرَسْتَاهُ الْيَوْمَ؟

الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	أَعْرَفُهُ	أَعْرَفُ بَعْضًا مِنْهُ	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
1	التَّحْقُقُ مِنَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَقْدِيرُ التَّنَوُّعِ الْكَثِيفِ لِلثَّقَافَاتِ.

آلَدْرَسُ 2

الهُوِيَّاتُ الثَّقَافِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

كَيْفَ يُسَاعِدُكَ اسْتِكْشَافُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي تَحْدِيدِ ثِقَافَتِكَ وَتَقْدِيرِ ثِقَافَةِ
الْآخَرِينَ؟

المُفْرَدَات

خريطة ثقافية

مساءً إليه / مبيء



استزجج الخريطة الثقافية التي أنشأتها في الوحدة 3.

فكز في الأسئلة التالية:

- أ. ما الغرض من استخدام الخرائط؟
- ب. ما المقصود بإنشاء خريطة ثقافية؟



مدرسة بيبي الجديدة

2

قرّر عمر أن يُرحّب ببيبي في صفّه الجديد.
هو يعرف أنّ بيبي مهتمّ بتعدّد الثقافات، لذلك قرّر أن يُبرِّز له بعض
الثقافات المُختلفة التي ينتمي إليها بعض من زملاءه في الصف.
استهلّ ترحيبه قائلاً:

"شُكراً لِأَنَّكَ حَدَّثْتَنَا عَنْ لِيْفِرْبُول، يَا بِيبي. أَنْتِ أَوَّلُ شَخْصٍ أَيْرْلَنْدِيٍّ
أَقَابِلُهُ، وَأَنَا أَتَطَّلَعُ كَثِيرًا إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الثَّقَافَةِ الْإَيْرْلَنْدِيَّةِ".
ابتسم بيبي لِزَمَلَائِهِ وَرَدَّ: "أَنَا أَيْضًا أَتَوَقُّ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ".

فَأَجَابَهُ عُمَرُ مُوَضِّحًا: "سَتَتَعَرَّفُ هُنَا عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ، وَعَلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى يَنْتَمِي إِلَيْهَا زَمَلَاءُ لَنَا فِي هَذَا الصَّفِّ
وَسَتَرَى أَنَّ فِي مَدْرَسَتِنَا تَنوعًا ثَقَافِيًّا".
وَاصَلَ عُمَرُ:

"هَذِهِ سَابِرِينَا. لَقَدْ أَتَتْ مَعَ عَائِلَتِهَا مِنْ جَامَايْكَا، وَهِيَ عَائِلَةٌ مَرِحَةٌ جِدًّا.
يَعْرِفُونَ الْمَوْسِيقَى طَوَالَ الْوَقْتِ! وَتَدُقُّ سَابِرِينَا عَلَى الطُّبُولِ الْمَعْدِيَّةِ،
فَتُضِدِرُ صَوْتًا جَمِيلًا، وَلَكِنَّ أَبَاهَا يُفَضِّلُ مَوْسِيقَى الرَّيْجِيِّ".

عَبَّرَ بِيبي عَنِ سَعَادَتِهِ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى سَابِرِينَا.
ثُمَّ تَابَعَ عُمَرُ قَائِلًا: "وَهَذِهِ سَلَمَى مِنَ الْيَمَنِ. أَذْكَرُ حِينَ أَحْضَرْتِ وَالِدَتَهَا
الْفَخْصَةَ، وَهِيَ حِسَاءٌ يَمَنِيٌّ مَعْدٌّ مِنْ سَرَاحِ الصَّانِ وَ مَطْبُوحٌ فِي
حِسَاءِ الصَّانِ مَعَ التَّوَابِلِ، فِي الْيَوْمِ الثَّقَافِيِّ لِمَدْرَسَتِنَا الْعَامِ الْمَاضِي.
لَقَدْ أَحْبَبْتُ هَذَا الطَّبَقَ كَثِيرًا، وَقَدْ يُعْجِبُكَ أَنْتِ أَيْضًا لِأَنَّهُ يُشْبِهُ الْحِسَاءَ
الْإَيْرْلَنْدِيَّةَ لَكِنْ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْيَمَنِيَّةِ!".

"هَلْ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ تُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ، يَا بِيبي؟" حَتَمَ عُمَرُ
أَجَابَ بِيبي: "نَعَمْ... مَتَى يَجِينُ مَوْعِدُ الْعَدَاءِ؟ لَقَدْ جَعَلْتَنِي
أَشْعُرُ بِالْجُوعِ!"
فَصَحِكَ كُلُّ زَمَلَاءِ بِيبي لِمَرْحَتِهِ.



أَسْئَلَةٌ لِّلْجَوَابِ

- هَلْ يَحْتَرِمُ عُمُرَ الثَّقَافَةِ الأَيْرَلْنِديَّةِ؟ كَيْفَ تَعْرِفُ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا سَيَكُونُ يُمْكِنُ بَيْلِي التَّعَرُّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟
- مَا الجَوَابُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي عَرَفَهَا بَيْلِي مِنْ عُمُرٍ؟
- هَلْ شَعَرَ بَيْلِي بِالتَّزْجِيبِ مِنْ زُمْلَائِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟



لِنَفْكَزْ مَعًا "أَوْصَحْ عُمُرًا أَنْ بَيْلِي سَيَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ فَقَطْ." فَمَا سَبَبُ أَهْمِيَّةِ تَعَرُّفِ بَيْلِي إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى أَيْضًا؟



3

صمّم خريطةً ثقافيّةً لثقافةٍ موجودةٍ في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة مُغايرةٍ لثقافتك. مع زميلك:

أجرِ مقابلةً مع زميلٍ لكٍ لاكتشاف ثقافته.
أطلب منه أن يشرح لك جوانب من ثقافته قد تجدّها غريبةً أو مُبيرةً للاهتمام
إسألُه عن أكبر عددٍ ممكِنٍ من الجوانب الثقافيّة (الرموز، الموسيقى، الطّعام، إلخ)



4

أنظر إلى صورة عازف المزمّار التّقليدي الاسكتلندي. فكّر في الأسئلة التّالية:



أ. هل تُظنُّ أنّ الثّياب مهمّةٌ بالنّسبةٍ إلى عازفي
المزمّار الاسكتلنديين؟

.....
.....

ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنَا رَسْمُ الْخَرَائِطِ الثَّقَافِيَّةِ فِي إِدْرَاكِ الْحَسَاسِيَّاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ لَدَى النَّاسِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِثَقَافَاتِهِمْ؟

ج. هَلْ مِنْ أُمَّلَةٍ فِي ثَقَافَتِكَ عَلَى تَعَرُّضِكَ لِلإِهَانَةِ بِسَبَبِ قِيَامِ شَخْصٍ مَا بِفِعْلٍ مُعَيَّنٍ؟

إِغْلَمْ

الإِزَارُ الْإِسْكَنْلَنْدِيُّ هُوَ نُوْبٌ وَطَنِيٌّ فِي اسْكَنْلَنْدَا وَرَمَزٌ شَرَفٍ لِلْهَوِيَّةِ الْغِيلِبَةِ.



5 بِنَاءٌ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا أَهْمِيَّةُ التَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

الدرس 3

مَا الْقَوَائِمُ الْمُشْتَرِكَةُ بَيْنَ ثَقَاتِنَا وَالثَّقَاتِ الْآخَرَى؟

مَا أَوْجُهُ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَالثَّقَاتِ
آخَرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؟

المُفْرَدَاتُ

أَوْجُهُ التَّشَابَهُ

السِّيَرَةُ التَّقَافِيَّةُ

مُتَقَرِّدٌ

أَوْجُهُ الإِخْتِلَافِ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِخْتِلَافِ جَمِيعِ التَّقَافَاتِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ، فَإِنَّهَا تَتَشَارَكُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ. يُمَكِّنُكَ إِسْتِكْشَافُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ. السِّيَرَةُ التَّقَافِيَّةُ هُوَ:

بِإِطْرَافِ
بِكُ تَشِينِجِ



نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يَلِي:

- أ. مَا أَوْجُهُ التَّشَابَهُ بَيْنَ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْ بِيَلِي وَيَكُ تَشِينِجِ؟
- ب. مَا أَوْجُهُ الإِخْتِلَافِ بَيْنَ السِّيَرَةِ التَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْهُمَا؟

بيلي يتعرّف إلى الثقافة

2

أَحَبُّ بَيْلِي التَّعَرُّفَ أَكْثَرَ إِلَى الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، فَلَجَأَ إِلَى زَمِيلِهِ فِي الصَّفِّ
عُمَرَ لِيَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنْهَا.

”مَرَحَبًا عُمَرَ. أَجِئْتُ الْمَدْرَسَةَ حَقًّا وَأَشْكُرُكَ لِأَنَّكَ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ بِأَنَّي
مَوْضِعُ تَرْجِيْبٍ!“.

”نَحْنُ سَعْدَاءُ بِوُجُودِكَ مَعَنَا. فَحَسُنَ الصِّيَاقَةُ مِنْ شَيْئِمْنَا ” رَدَّ عُمَرَ،
ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا: ”نُحِبُّ أَنْ يَشْعُرَ الْأَشْخَاصُ الْجُدُدُ بِأَنَّهُمْ مُمَيَّزُونَ“.

”حَسُنَ الصِّيَاقَةُ مُهِمٌّ فِي إِيْرَلْنَدَا كَذَلِكَ. هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ إِيْرَلْنَدَا تُعْرَفُ
بِاسْمِ أَرْضِ التَّرْحَابِ الْحَارِّ؟“ أَجَابَ بَيْلِي.

انْدَهَشَ عُمَرَ وَقَالَ ”حَقًّا!“ لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ إِيْرَلْنَدَا تُشْبِهُ دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ
العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ. يَجِبُ أَنْ تَأْتِي مَعِي إِلَى السُّوقِ فِي
عُطْلَةِ نَهَايَةِ هَذَا الأَسْبُوعِ. سَأْرِيكَ الكَثِيرَ مِنْ مَظَاهِرِ الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ
هُنَاكَ“.

تَسَاءَلَ بَيْلِي وَالْحَيْرَةَ تَبْدُو عَلَيْهِ:

”مَا مَعْنَى السُّوقِ؟“

أَوْضَحَ عُمَرَ: ”إِنَّهُ مَكَانٌ لِيَتَدَاوَلَ الْمُنْتَجَاتِ. سَتُشَاهِدُ الكَثِيرَ مِنَ الأَطْعَمَةِ
وَالْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ هُنَاكَ“.

”هُنَاكَ أَسْوَاقٌ فِي إِيْرَلْنَدَا كَذَلِكَ، تَبِيعُ الْمُنْتُوجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ هِيَ
الأُخْرَى. لَكِنَّهَا مَنْتُوجَاتٌ مِنْ دُونَ شَيْءٍ تَخْتَلِفُ عَنِ البَصَائِعِ الَّتِي تُبَاعُ
فِي الأَسْوَاقِ هُنَا“.

”هَلْ نُحِبُّ المُوْسِيقَى؟“ سَأَلَ عُمَرَ. ”قَدْ تَسْمَعُ صَوْتَ عَزْفِ العُودِ فِي
السُّوقِ. إِنَّهَا آلَةُ مُوْسِيقِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ“.

”حَقًّا، لَعَلَّهَا تُشْبِهُ القِيْتَارَةَ الإِيْرَلْنَدِيَّةَ!“ رَدَّ بَيْلِي. ”أَتُوقُ إِلَى سَمَاعِ
المُوْسِيقَى الإِمَارَاتِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ“.

قَالَ عُمَرَ ”نَعَمْ، أَلْتَقَالِيدُ تَغْنِي لَنَا الكَثِيرَ. رُغْمَ أَنَّنَا تَغَيَّرْنَا نَحْنُ أَيْضًا
وَأَصْبَحْنَا مُجْتَمَعًا مُتَحَضِّرًا لِلْعَايَةِ“.

قال بيلي: "وايزلندا تغيّرت هي الأخرى. إلا أن التقاليد لا تزال تحتل مرتبة مهمة للغاية".
 قال عمر: "يبدو أن كلينا يحب ثقافته!".
 إبتسم بيلي وفكّر: "إن الأمور التي تجمع بينه وبين أصدقائه الجدد هي أكثر مما كان يتصوّر".



أسئلة للجوار

- لماذا يزغّب بيلي في التعرّف إلى الثقافة الإماراتية؟
- ما الذي دفع عمر إلى جعل بيلي يشعر أنه مرحّب به؟
- ما جوانب الثقافة الأيرلندية التي عرّفها عمر عن طريق بيلي؟
- لماذا نعدّ التقاليد مهمة لعمر؟



لنفكّر معاً "إن الأمور التي تجمع بين بيلي و أصدقائه الجدد هي أكثر مما كان يتصوّر". ما أوجه التشابه بين ثقافة بيلي وثقافة عمر؟



3

هَلْ تَتَذَكَّرُ جَمِيعَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي التَّقَيْتَ بِهَا حَتَّى الْآنَ فِي قِصَّةِ بَيْلِي؟
الشَّخْصِيَّاتُ هِيَ: بَيْلِي وَعُمَرُ وَيَكُ تَشِينَجُ وَصَابِرِينَا وَسَلْمَى.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، اسْتَخْدِمِ الْجَدُولَ لِتَحْدِيدِ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ
الإِمَارَاتِيَّةِ (ثَقَافَةِ عُمَرِ) وَثَقَافَةِ زُمَلَائِهِ الْآخَرِينَ الْوَارِدِ ذِكْرَهُمْ فِي قِصَّةِ بَيْلِي.
صُغْ عَلَامةً ✓ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهٍ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ وَإِنْ أَمَكْنَ أَعْطِ مِثَالًا عِنْدَمَا تَكُونُ
هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهٍ. (أُضِيفَتْ بَعْضُ الْأُمَثِلَةِ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَدْءِ).

الإِسْمُ	زُمُورُ ثَقَافِيَّةٍ	مُوسِيقَى ثَقَافِيَّةٍ (الآتِ أَوْ أَغَانِ)	قِصَصُ ثَقَافِيَّةٍ	أَطْجَمَةٌ ثَقَافِيَّةٍ	مَهْرَجَانَاتُ ثَقَافِيَّةٍ	الْعِبَابُ/الْأَنْشِطَةُ تَسْلِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ	لِدُنْيَا رَبِّي ثَقَافِيَّةٌ
بَيْلِي					مَهْرَجَانُ دَبْلِينِ لِلْمَسْرَحِ	الجَمْعِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْعَالِيَةُ - كُرَةُ الْقَدَمِ وَرِيَاضَةُ الرَّمْيِ	
عُمَرُ					مَهْرَجَانُ قَصْرِ الْحُصْنِ		
يَكُ تَشِينَجُ					رَأْسُ السَّنَةِ الصَّبِيئَةِ/عِيدُ الرَّبِيعِ		
صَابِرِينَا							
سَلْمَى							



4

ما الذي يُميِّز الثقافات؟ فكّر في ما تعلمته حول الثقافات المختلفة في النشاط السابق. أزرّم مع زميلك ما يلي:

- جانبين ثقافيين متشابهين من بلدان مختلفة.
- جانب ثقافي واحد فريد يُميِّز بلدًا من اختيارك.



تذكّر

تمّ الاحتفال لأول مرّة بمهرجان قصر الحُصن في العام 2013.



5

بناءً على ما تعلمته اليوم، ما أهميّة السيرة الثقافية؟

السيرة الثقافية مهمّة لأنّها:.....
ما مدى إحتياجك لما درّسناه اليوم؟

الدرس	هدف الدرس	أعرفه	أعرف بعضاً منه	ما زلت غير متأكد
3	إستكشاف أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافة الإماراتية وثقافات أخرى حول العالم.

الدرس 4

فوائد التنوع
الثقافي

ما الفوائد التي يحققها التنوع الثقافي للمجتمع؟

المُفْرَدَات

الأنسجام

إظهار الاحترام

الأزدراء



1 أنظر إلى الصورة مع زميل لك، ثم تأملا الأسئلة التالية:

- هل تزغب في العيش في ملل لاند؟ لماذا؟
- كيف قد يكون شعور الأشخاص من ثقافات/دول أخرى بشأن القدوم إلى ملل لاند؟
- ما الذي يشجع التنوع الثقافي؟



إعلم
يحدث الأنسجام والسلام عندما نتمكن من العيش جنباً إلى جنب من دون صراعات. نظهر فهمنا وتسامحنا واحترامنا بعضنا لبعض.



بيلي يذهب لتناول وجبة

2

كان بيلي قرحًا جدًّا. في الحقيقة، كان يستمتع بالذَّوجبة في حياته. دعاه زميله عُمر لتناول العشاء مع عائلته. أولًا، لم يكن بيلي تواقًا إلى الوجبة، نظرًا لأنَّه لم يتناول الطَّعام الإماراتي من قبل. لكنَّه الآن كان مسرورًا للغاية أنَّه حضر! قدَّم والد عُمر التَّحفة إلى بيلي وجعله يشعر بأنَّه صيفٌ مهمٌّ. شعر بيلي أنَّه كان الشَّخص الأهمُّ في المدينة.

تناولوا المخبوس على العشاء. لم يسبق لبيلي أن تناول هذه الوجبة من قبل، لكنَّها ذكرته بالخبزة الأيرلندية التي كانت والدته تطهوها أحيانًا عندما كان في ليفربول.

بعد العشاء، تحدَّث والد عُمر إلى بيلي عن تاريخ دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة، موضحًا أهمِّية العادات البدويَّة في الثقافة الإماراتيَّة. وطرح على بيلي أيضًا عدَّة أسئلة عن ليفربول.

شرح له بيلي كيف أنَّ عائلته انتقلت من إيرلندا إلى ليفربول بحثًا عن العمل، فأشار والد عُمر إلى أنَّ العديد من البدو قد سافروا بحثًا عن العمل في الماضي أيضًا.

تفاجأ بيلي بوالد عُمر يُمسك بعودٍ ويغزفُ عليه بغص الأغانى التقليديَّة ترحيبًا به. وفي المقابل، غنى بيلي بغص الأغانى الأيرلنديَّة للعائلة. لقد أُعجبوا بغيَّائه كثيرًا!

قال عُمر لصديقه الجديد: ”أعتقد أنَّنا جميعًا تعلمنا العديد من الأشياء

المُثيرة للاهتمام الليلة".
"تعلّمت مدى حُبّي للمجربوس!" أجابه بيلى صاحجا.



أسئلة للحوار

- لماذا لم يكن بيلى تواقا إلى الوجبة؟ لماذا تغيّر موقفه بعد تناول الوجبة؟
- لماذا شعر بيلى بأنه "مميّز للغاية"؟
- ما الفوائد التي عادت على بيلى من الوجبة؟
- ما الفوائد التي عادت على عائلة عمر من الوجبة؟
- كيف تساعد الوجبة بيلى في تقدير قيمة ثقافته الخاصة؟



لنمكّر معا "أعتقد أننا جميعا تعلّمنا العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام الليلة." بمّ يُخبرنا ذلك بشأن أهميّة التّنوع الثقافيّ؟



3

اسْتِفَادَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ مِنَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ. حَاولِ تَحْدِيدَ خَمْسِ طُرُقٍ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.



فَوَائِدُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

- أ.
- ب.
- ج.
- د.
- هـ.

..... الاحترام يعني:

إِغْلَمْ!
يَعِيشُ النَّاسُ فِي انْسِجَامٍ عِنْدَمَا يَتَمَكَّنُونَ مِنَ الْعَيْشِ مَعًا مِنْ دُونِ صِرَاعَاتٍ. وَلِحُدُوثِ ذَلِكَ، يَحْتَاجُونَ إِلَى فَهْمٍ وَدَعْمٍ وَاحْتِرَامٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.





4

سَتَمَثِّلُ أَحَدَ مَوَاقِفِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ. فِي دُورِكَ، سَتَتَنَاوَلُ الأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:



- أ. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى؟
- ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ ثَقَافِيي الأَخْصَاةِ؟



5

مَا أَهْمِيَّةُ إِظْهَارِ الإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى وَكَيْفَ يُمَكِّنُ القِيَامَ بِذَلِكَ؟

مِنَ الضَّرُورِيِّ إِحْتِرَامَ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى لِلسَّبَبِ التَّالِيَةِ:

.....

.....

يُمَكِّنُنِي إِظْهَارُ الإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى مِنْ خِلَالِ:

.....

.....

آلدرس 5

التحديآت المُرافقة للتنوع الثقافي

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّغَلُّبُ عَلَى بَعْضِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا
مُجْتَمَعٌ مُتَنَوِّعٌ ثَقَافِيًا؟

المُفْرَدَات

مُصَافِحَةٌ

تَرْبِيَةٌ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ يَعودُ بِفَوَائِدٍ عَدِيدَةٍ عَلَى دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ
العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، فَإِنَّهُ قَدْ يَخْلُقُ مُشْكِلاتٍ وَتَحَدِّياتٍ أَيْضًا.

我不明白你

Ich verstehe dich nicht

حاول بالتعاون مع زميلك تحديد ثلاثة تحديات تنشأ في مجتمع متنوع ثقافيًا:

- أ.
- ب.
- ج.

بيلي يلعب لعبةً

2

لَطَالَمَا اسْتَمْتَعَ بيلي وَمَاهِرٌ بِالْعَابِ الْفِيدِيُو مَعًا.
اِقْتَرَحَ مَاهِرٌ عَلَى بيلي الْإِتِّصَالَ بِهِ بَعْدَ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ لِيُؤَكِّدَ لَهُ مَا إِذَا
كَانَ قَادِرًا عَلَى زِيَارَتِهِ لِيَلْعَبَا أَلْعَابَهُمَا الْمُفْصَلَةَ.
ذَكَرَ بيلي نَفْسَهُ، خِلَالَ سِيرِهِ إِلَى مَنْزِلِ مَاهِرٍ، بِوُجُوبِ مُرَاعَاةِ عَادَاتِ
الزِّيَارَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. لِشِدَّةِ حَمَاسِهِ، أَسْرَعَ الْخُطَى
لِيَصِلَ سَرِيعًا.
مَا إِنْ خَطَا بيلي إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ حَتَّى قَالَ: «لَا أُطِيقُ الْإِنْتِظَارَ لِأَلْعَبِ
تِلْكَ الْأَلْعَابِ».

سَأَلَهُ مَاهِرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْأَسْفَلِ: «أَلَمْ تَنْسَ شَيْئًا؟».
نَظَرَ بيلي إِلَى حَيْثُ كَانَ مَاهِرٌ يَنْظُرُ، فَتَذَكَّرَ أَنَّ مِنَ الْأَدَبِ خَلْعَ الْجِذَاءِ
دَاخِلَ الْمَنَازِلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
«آه، جِدَائِي! سَأَخْلَعُهُ فَوْرًا. أَنَا أَعْتَذِرُ!».
بَعْدَ أَنْ خَلَعَ بيلي جِذَاءَهُ، قَالَ لَهُ مَاهِرٌ: «لَا بَأْسَ، أَعْرِفُ أَنَّ تَذَكَّرَ كُلَّ
الْعَادَاتِ الْخَاصَّةِ بِبَلَدِ تَقِيمِ فِيهِ مِنْذُ زَمَنِ قَاصِرٍ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ».
ثُمَّ بَدَأَ بِاللَّعِبِ وَنَسِيَ بيلي مُشْكِلَةَ الْجِذَاءِ. لَقَدْ أَمْضَى بيلي وَقْتًا مُمْتِعًا،
وَلَعِبَ بِمَهَارَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ اقْتَرَحَ مَاهِرٌ التَّوَقُّفَ عَنِ اللَّعِبِ، ثُمَّ
مَدَّ يَدَهُ قَائِلًا: «بيلي، أَنْتَ لَاعِبٌ بَارِعٌ فَعَلًا. لَقَدْ أَمْضَيْتَنَا وَقْتًا مُمْتِعًا».
صَافَحَهُ بيلي قَائِلًا: «أَجَلْ، تَسَلَّيْنَا كَثِيرًا، وَسَنَعَاوِدُ اللَّعِبَ قَرِيبًا. أَنْتَ
تُصَافِحُ بِلُطْفٍ! فِي بَلَدِي يُصَافِحُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِقُوَّةٍ».
أَجَابَهُ مَاهِرٌ شَارِحًا: «نُفَضِّلُ الْمُصَافِحَةَ بِلُطْفٍ، لِإِعْتِقَادِنَا أَنَّ الْمُصَافِحَةَ
بِقُوَّةٍ أَمْرٌ غَيْرٌ لَائِقٍ».



«حَقًّا؟» فَكَّرَ بَيْلِي فِي عَادَةِ أُخْرَى
كَانَ قَدْ تَعَلَّمَهَا فِي صَغَرِهِ فَسَأَلَ
مَاهِرًا: «مَاذَا عَنِ التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ؟
لَقَدْ تَعَلَّمْتُ فِي طُفُولَتِي أَنَّ النَّظَرَ
إِلَى الشَّخْصِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ
ذَلِيلٌ عَلَى التَّهْذِيبِ».

أَجَابَهُ مَاهِرٌ صَاحِبًا: «أَنَا أَيْضًا
تَعَلَّمْتُ ذَلِكَ. لَا تَخَشِ التَّوَاصُلَ
الْبَصْرِيَّ، وَصَافِحْ بِلُطْفٍ! لَا تُفَكِّرْ

فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا. يَلْزِمُكَ بَعْضُ الْوَقْتِ لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ ثِقَافَتِنَا».

أَجَابَهُ بَيْلِي: «هَذَا صَحِيحٌ. سَتُسَاعِدُنِي أَصْدِقَائِي فِي ذَلِكَ».

صَحِحُ الْوَلَدَانِ! لَكِنَّ بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى تَعَلُّمِ أَفْضَى مَا
يُمْكِنُهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ.



أَسْئَلَةُ لِلْحَوَارِ

- مَا الْمَشْكِلةُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي نَشَأَتْ تَبْنَ مَاهِرٍ وَبَيْلِي؟
- هَلْ فَهَمَ مَاهِرٌ سُلُوكَ بَيْلِي؟
- هَلْ أَظْهَرَ بَيْلِي اخْتِرَامًا لِثِقَافَةِ مَاهِرٍ؟ لَمْ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى
تَعَلُّمِ أَفْضَى مَا يُمْكِنُهُ عَنِ ثِقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ"
كَيْفَ يُمْكِنُ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْ
يُفِيدَ مُجْتَمَعًا مُتَنَوِّعًا؟



3

في نشاط التعبير بالحركة، سيكون عليك اختيار موقفك من العبارات التالية:

- علينا احترام حق الأشخاص في ثقافتهم
- رغم أن بين الثقافات أوجه اختلاف لكن قد يجمع بينها أوجه تشابه
- ينبغي السماح للجميع بالإختقال بثقافتهم الخاصة
- ينبغي عليك بذل مجهود لفهم ثقافة الآخرين
- يجب ألا تكون غنيفاً مع شخص ما بسبب ثقافته
- ينبغي على الجميع ممارسة الثقافة نفسها في المجتمع الواحد
- علينا تجاهل الجوانب التي لا نحبها في الثقافات الأخرى



فكر

كيف ستكون الحياة في بلد التنوع الثقافي فيه صعب؟
ما دور التربية في تعزيز التنوع الثقافي؟





4



تستضيف دولة الإمارات العربية المتحدة حدثاً عالمياً في مدينة دبي وهو اكسبو 2020، حيث ستشارك أكثر من 182 دولة في هذا الحدث العالمي ولمدة 6 أشهر، وستعرض ثقافتها ومنتجاتها.

تخيل أنه طلب منك ومن زملائك كمجموعة تنظيم وعرض ثقافات بعض هذه الدول المشاركة، ما الأنشطة التي يمكن أن تختارها؟

الثقافة المتواجدة فيها	الدولة
.....	أ -
.....	ب -
.....	ج -



5

ننوي زيارة منطقةٍ متعدّدة ثقافياً. اختر مكاناً بالتعاون مع زملائك في الصف، واحداً من الأماكن أدناه مثلاً:

مركز تجاري كبير يضم محلات من مجتمعاتٍ متنوّعة
جناح خاص بالمطاعم
قرية تراثية

استعدّ للزيارة من خلال البحث عن المكان. خصّر أي أسئلة لديك حول المكان لطرحها خلال الزيارة.

.....

.....

.....

.....

دليل أولياء الأمور

الصف الثالث

الوحدة 1	المساواة والتقدير
الوحدة 2	أنا وعالمي
الوحدة 3	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1)
الوحدة 4	مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون
الوحدة 5	التَّحَلِّيُّ بِالشَّجَاعَةِ والحفاظ على السلامة
الوحدة 6	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 2)

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،
أهلاً وسهلاً بكم في سنةٍ دراسيّةٍ جديدةٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية
الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم
الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على
لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين
الشخصي والاجتماعي.
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال
التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم.
تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة
منها. نرجو منكم قراءة الملخّص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم
على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة
المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد
أسرهم.

الوحدة 5

التحلي بالشجاعة والحفاظ على السلامة

أهداف الوحدة

يكمّن هدف الوحدة في تمكين الطلبة من تحمل مسؤولية سلوكهم ومنحهم الشجاعة لحماية أنفسهم من أي سلوك غير لائق قد يواجهونه في حياتهم اليومية، بما في ذلك التنمّر الاجتماعي أو الإلكتروني. كما يتعرف الطلبة في هذه الوحدة على مفهوم التنمّر؛ ويفهمون العواقب المترتبة عليه بالنسبة للأفراد والمجتمع؛ ويكتسبون مهارات للتعامل معه واتخاذ موقف إيجابي ضده.



كيف يمكنني الحفاظ على سلامتي ومساعدة الآخرين في الحفاظ على سلامتهم؟

أسئلة الاستكشاف

- ما معنى تحمّل مسؤولية سلوكك؟
- ما التنمر وما عناصره الأساسية؟
- ما الذي عليك يجب عليك فعله إن واجهت سلوك تنمر؟
- كيف يمكنك الحفاظ على سلامتك أثناء عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية؟

نواتج التعلم

- فهم ما يعنيه تحمل مسؤولية سلوكهم وتحديد التوقيت والطريقة التي قد يزعج بها سلوكهم الآخرين.
- فهم معنى التّنمر، والأسباب التي تدفع الأشخاص للتّنمر، وخصائص التنمر وأشكاله المختلفة، وكيف يمكن إيقافه.
- فهم شعورهم عندما يكونون هدفًا للتّنمر أو شهودًا عليه.
- معرفة كيفية الإبلاغ عن حالة تنمر.
- معرفة كيفية الحفاظ على سلامتهم أثناء الاتصال بالشبكة العنكبوتية.

النشاط 1:

- ناقش هذه الوحدة مع الطالب.
- ساعد الطالب في وضع خطة بالإجراءات الواجب اتخاذها في حال تعرض للتَّنَمُّر أو شهد موقفاً ينطوي على تنمر:
 - ماذا سأفعل؟
 - من الشخص الذي يجب أن أخبره؟
 - كيف يمكنني منع حدوث هذا مجدداً؟
- يساعد أفراد الأسرة الطالب في إعداد ملصق بناءً على إجاباتهم عن هذه الأسئلة.
- يمكن للطالب إحضار الملصق إلى الصف لمشاركته مع زملائه.



النشاط 2:

- يجتمع أفراد الأسرة لمناقشة موضوع التّئمّر.
- يشرح الطالب الفرق بين المشاهد والمواجه.
- تمثل الأسرة مشهد تّئمّر يؤدي فيه الطالب دور المشاهد.
- ثم يعيدون الكرّة، فيؤدي الطالب هذه المرة دور المواجه.
- تتوصل الأسرة معًا إلى شعار يعبر عن الشخص المواجه. يجب أن يكون الشعار قصيرًا وبسيطًا، لا يتجاوز الجملتين.
- يشارك الطالب الشعار مع زملائه في الصف.

الوحدة 6

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (2)

هدف الوحدة

سيُركز الطلبة في هذه الوحدة على التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة في يومنا هذا. سيستفيدون من إدراكهم لمعنى الثقافة ويربطون ذلك بمجتمعات مختلفة يُمكنهم العثور عليها داخل دولة الإمارات العربية المتحدة، وعلى نطاق أوسع في جميع أنحاء العالم. سيحللون أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافات ويبدوون في فهم كل من التحديات والفوائد المرافقة للتنوع الثقافي.

يتم توفير الفرص لتمكين الطلبة من تعزيز تقديرهم لثقافتهم وثقافة الآخرين في مجتمعهم. يبدوون كذلك في بناء فهم للصعوبات التي نواجهها في خلق مجتمعات متنوعة ثقافيًا.



ما التنوع الثقافي وكيف نتعامل مع الفوائد والتحديات الناتجة عنه؟

أسئلة الاستكشاف

- ما التنوع الثقافي؟
- إلى أي ثقافات ينتمي الوافدون للعيش والعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة؟
- لم ينبغي لنا فهم ثقافات أخرى؟
- فيم تتشابه وتختلف الثقافات بعضها عن بعض؟

نواتج التعلم

- شرح أن استكشاف مفهوم التنوع الثقافي يساعدهم في تحديد ثقافتهم الخاصة وتقدير ثقافات الآخرين.
- تحديد أمثلة على التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- تقديم تحليل بسيط للأوجه التي تتشابه/ تختلف بها الثقافة الإماراتية عن الثقافات الأخرى في العالم.
- مناقشة بعض التحديات التي يطرحها العيش في مجتمع متنوع ثقافيًا، وفوائد ذلك من ناحية أخرى.

النشاط 1:

- يحدد أفراد العائلة معًا ثقافة أخرى في منطقتهم.
- يُجرون بحثًا حول هذه الثقافة في المكتبة أو عبر الشبكة العنكبوتية، يشمل أمثلة على الاحتفالات والمهرجانات الشائعة في هذه الثقافة.
- تساعد العائلة الطالب على إعداد تقويم للسنة، ووضع علامة على تواريخ احتفالات ومهرجانات هذه الثقافة.
- تناقش العائلة أوجه شبه أو اختلاف هذه الاحتفالات مع ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يُحضر الطالب التقويم إلى الصف لمشاركته مع زملائه.



النشاط 2:

- الصق ورقة كبيرة على الحائط، على سبيل المثال ورق حائط، لإنشاء لافتة.
- ضع عنوانًا كبيرًا في أعلى اللافتة: "كيفية إظهار الاحترام".
- يكتب جميع أفراد العائلة رسائل على الورقة عن الطرق المختلفة التي يمكن للأشخاص من خلالها إظهار الاحترام للآخرين، ولثقافتهم وثقافة الآخرين.
- يمكن إضافة رسومات أو صور إلى الرسائل لجعلها نابضة بالحياة ومثيرة للاهتمام.
- يمكن للطالب إحضار اللافتة إلى الصف لعرضها على زملائه.

المصطلحات

احتوائى: التأكد من عدم شعور أحد بأنّه مهمّش.

اختلاف: تباين، مغايرة

ازدراء: موقف متعصّب أو رافض لشخص أو شيء ما.

اسم مستعار: اسم وهمي.

اظهار الاحترام: قهّم شيء أو شخص وتقدير قيمته.

اعتذار: التعبير عن الأسف لارتكاب فعل ما.

اعتناء بالشيء: الاهتمام به وحمايته من الضرر

امتنان: شكر وحفظ الجميل

انسجام: العيش في مكان لا يوجد به صراعات وحيث الناس موجودون معًا.

اهتمام: اعتناء وانشغال، القيام بالأمر

إعجاب: أعجبه الشيء: راقه وسرّ به

إنصاف: إعطاء الآخر حقّه، المعاملة بالعدل

أسلوب الطبخ: طريقة إعداد الطعام في بلد أو منطقة ما.

أشياء مهمّة: كل ما يهّمنا الاحتفاظ به والمحافظة عليه من أشياء وأماكن وعادات وتقاليد

أقدّر عملك: أثمّن عملك، أدرك قيمته

أوجه الاختلاف: النقاط التي تختلف فيها الأشياء.

أوجه التشابه: النقاط التي تتشابه فيها الأشياء.

بيئة: مجموعة من العناصر الطبيعيّة التي تحيط بالإنسان والحيوان والنبات

تآزر: العمل معًا لتحقيق هدف مشترك للوصول إلى النتيجة نفسها.

تحديد الموقع: تعيين المكان الجغرافي على الخريطة

تحمل المسؤولية: قبول عواقب سلوكك.

تربية: جميع جوانب ما نتعلمه.

ترميم: إصلاح

تسوية: اتفاق بين شخصين أو مجموعتين يتنازل بموجبه كل طرف عن بعض الأشياء التي يريدها لتصبح جميع الأطراف سعيدة في النهاية.

تصحيح: القيام بشيء ما لجعل الموقف أفضل بعد قول شيء أو فعل أمر خاطيء.

تعاون: مساعدة، مشاركة، عمل معًا.

تقدير: إدراك وتثمين القيمة، إعطاء الشيء قيمته وما يستحق من اعتبار

تلوث / تلوث البيئة: كثرت فيها الأوساخ والميكروبات

تمييز ضد الحيوانات: إساءة معاملة الحيوانات، عدم مراعاة حقوق الحيوان

تمييز في المعاملة: تفرقة في معاملة الناس بسبب اختلاف أجناسهم أو قدراتهم أو ألوانهم أو معتقداتهم

تمييز: فصل، عزل، تفريق، تفضيل أحد على أحد

تَمَرُّ: مشاركة شخص أو أشخاص في سلوك استفزازي.

تنوع ثقافي: مجموعة من الثقافات المختلفة في مكان ما.

ثروة مائية: الماء وما تحتويه المسطحات المائية من حيوانات ونباتات مائية

جبل جليدي ثقافي: صورة تمثل الجانبين المرئي وغير المرئي للثقافة. نرى الجبل الجليدي الظاهر فوق سطح الماء، لكننا غالبًا لا نفكر في ما تحت السطح. على النحو ذاته يُنظر إلى الثقافة.

جوانب الثقافة: الأجزاء المختلفة من الثقافة التي تشكّل مُجتمعةً هويّةً ثقافيّةً (اللغة والفنون والعلاقات الاجتماعية والطعام والموسيقى).

حرفة: مهنة أو صناعة أو وسيلة الكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها

حسن الضيافة: ترحيبنا بشخص في منزلنا أو بلدنا.

خريطة ثقافية: طريقة مبسّطة لإظهار الجوانب الثقافية التي ندركها في شخص ما.

خريطة: ما يرسم عليه معالم الكرة الأرضية أو جزء منها، والجمع: خرائط

خصوصية ثقافية: مجموع السمات والخصائص التي تميّز ثقافة ما.

خطر: ما يؤدي الحياة، التعرّض للهلاك / للموت

دولة: كيان سياسي يضمّ جمعًا كبيرًا من الأفراد يدعى "الشعب"، وهو عبارة عن إقليم من الأرض له حدود سيادية ويتمتع بالشخصية المعنوية وبنظام حكومي وبالاستقلال السياسي

سِمَاتُ: خصائص شيء ما.

سلوك: الطريقة التي تتصرف بها وأفعالك.

سيرة ثقافية: التمثيل البياني للهوية الثقافية للشخص.

شخص راشد موثوق به: شخص كبير تعرفه ويمكنك اللجوء إليه.

شعار: رمز يستعمل لتوضيح فكرة معينة

صفات: مزايا أو سمات شخص ما.

ظالم: غير منصف، من أخذ حقّ غيره وأضرّ به.

عادات وتقاليد: العادات هي ما اعتاد الفرد القيام به من دون جهد لفترة زمنية معينة. أمّا التقاليد فتتمثل الموروث الثقافي لفرد، أو قبيلة أو مجتمع، عن آبائه وأجداده

عادات: السلوكيات التي اعتدنا عليها على مرّ الزمن.

عادل: منصف، يعطي كلّ ذي حقّ حقه

عالم: الدنيا، كل ما على الكرة الأرضية

عدل: إعطاء كلّ ذي حقّ حقه، إنصاف، عدم الظلم

عدم الإنصاف: الظلم، سلب الآخر حقّه

غير لائق: غير مناسب.

غير منصف: ظالم، من جرّد شخصاً من حقه

قارة: أحد أجزاء اليابسة الكبرى وقسم من أقسام الأرض الخمسة، وهي: إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا

قيم: الأشياء التي نعتقد أنّها مهمّة.

كرة أرضية: سطح الأرض وأقسامها الطبيعية والسياسية، وقد يمثّل على جسم كروي من الورق المقوى

كوكب: جرم سماويّ يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها، وأشهر الكواكب مرتبةً بحسب قربها من الشمس هي: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، يورانوس، نبتون، بلوتو.

لياقة: السلوك الذي نتوقعه من الناس والذي يتعلق بالمعايير الثقافية في مواقف معينة.

مُرَاعَاةُ الْآخَرِينَ: أخذ مشاعر الآخرين في الاعتبار.

مُقِيم: الفئات المجتمعية المقيمة في غير بلدانها

متفرد: لا مثيل له.

مجتمع: جماعة من الناس تربطهم روابط ومصالح مشتركة وعادات وتقاليد وقوانين واحدة

محمية: منطقة جغرافية تخصّص للمحافظة على الموارد البيئية

مساء إليه / مسيء: الشخص الذي يتعرّض لأذى من أحدهم / مؤذي، مهين، عدواني.

مساواة: معاملة الناس من دون تمييز على أساس اللون أو الجنس أو القدرات

مستهدف: الشخص أو الأشخاص الذين يقع عليهم السلوك الاستفزازي.

مشاعر: الاستجابة العاطفية.

مشاهد: شخص لا يتدخل لمساعدة المستهدف في موقف تنمر يشهد عليه.

مصافحة: تحية بين شخصين تتشابه فيها الأيدي.

معيّار: مقياس يحكم من خلاله على شيء ما.

منصف: من يوفّي الآخر حقّه - من يعامل بعدل

منظمة: هيئة مكوّنة لها أهداف محدّدة وقانون يرسم أعمالها، ومبادئ تعمل على تحقيقها في مجال اهتمامها: في السياسة أو النقابة أو الثقافة

مهد الحضارة: مولد الحضارة

مواجه: شخص يقف بجانب الحق.

مواجهة التمييز جماعياً: مبادرة جماعية، تضافر الجهود لرفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز فردياً: مبادرة، بشكل فردي، برفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز: رفض التفریق والسعي إلى حث الجميع على المشاركة

نظرة إلى العالم: الطريقة التي يفهم من خلالها المرء العالم من حوله ويستوعبه.

هوية ثقافية: الثقافة التي ينتمي إليها الشخص.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

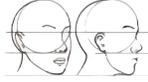


الشعار السابق



الشعار الجديد

يعبّر الشعار الجديد عن أن أصحاب الهمم أشخاص فاعلين ومشاركين ومشاركين في مجتمعهم، وهو على عكس الشعار القديم الذي يتسم بالسكون والاتكالية، فالشعار الجديد هو انتقال نحو الاستقلالية وتقرير المصير



يرمز الرأس البيضاوي إلى القدرة على التواصل بكل الاتجاهات واستيعاب الشخص لكل المتغيرات من حوله، فهو ليس جامداً باتجاه واحد بل يمكن رؤيته وتصوره بأنه ينظر باتجاهات متعددة قابلة لاستيعاب مختلف وجهات النظر



عجلة الحياة والتنمية المستمرة والذي يعتبر أصحاب الهمم محركين لها كبقية أفراد المجتمع وجزء من دوراتها نحو مزيد من التطور والنمو



لا يوجد أية حواف حادة في الشعار الجديد تعبيراً عن المرونة التي يتمتع بها أصحاب الهمم وتقبلهم للمتغيرات التي من حولهم، وسهولة استيعابهم وإدماجهم في مختلف مجالات الحياة التعليمية والعملية والاجتماعية



لا يوجد مسند خلفي أو جانبي لإعطاء صفة استقلالية للشخص، كونه غير متكئ على الآخرين بل معتمد على ذاته، فالطاقة الداعمة للشخص هي طاقة ذاتية تحركه نحو تحقيق أهدافه والحصول على مكانته التي يستحق في المجتمع



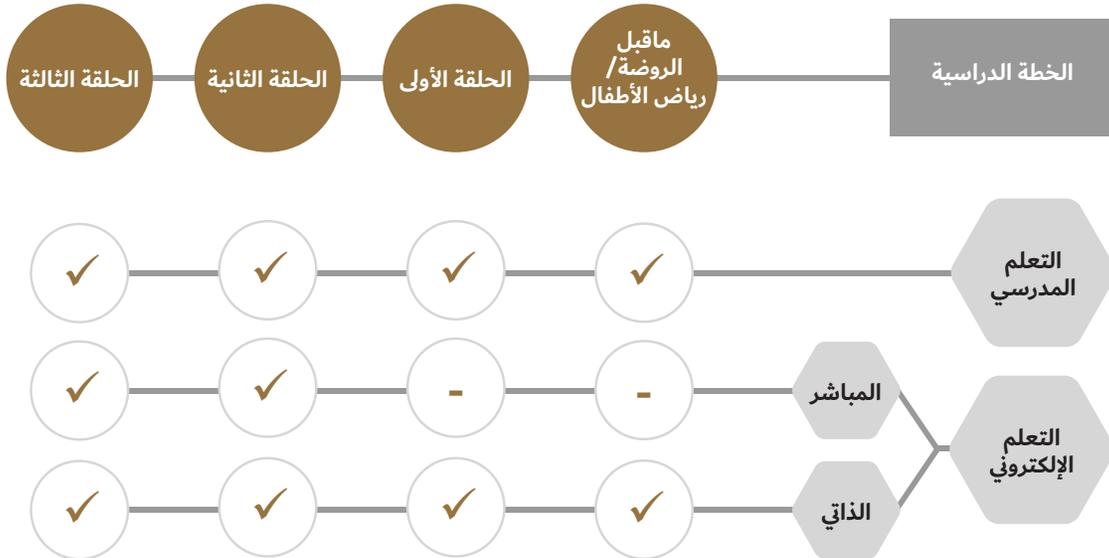
اليد المتحركة تفوه بدفع العجلة، وهو رمز للمبادرة والاعتماد على الذات والرغبة في التقدم والاندماج ومناصفة بقية أفراد المجتمع





التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



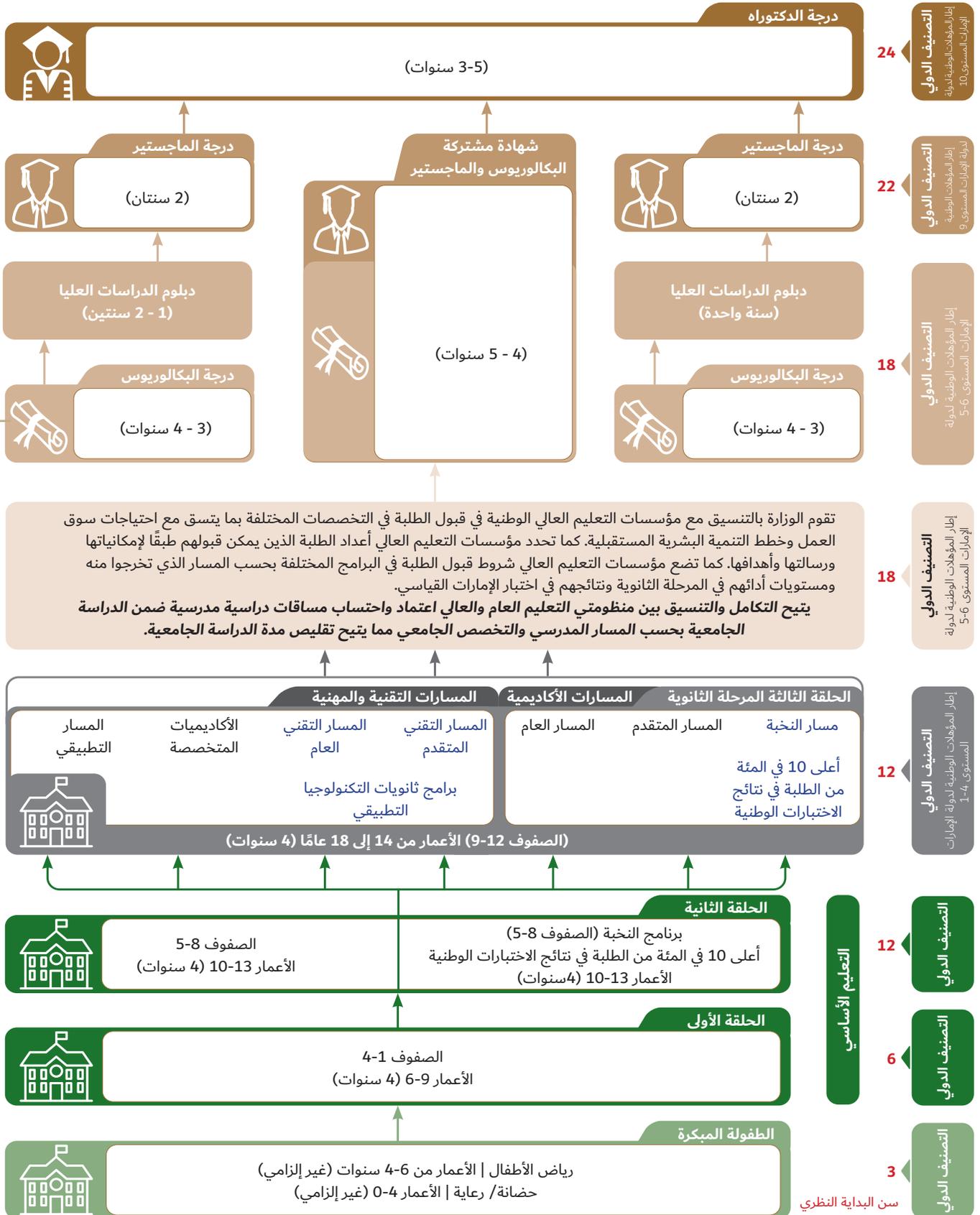
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

