

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: أَرْضُ الْحِكَايَاتِ

سَيَكُونُ يَوْمُكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَيَّ وَجْهِكَ
سِوَاءُ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُجُوسًا.

ستيفن كوفي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1.3.1.2 يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالْمُبْنُطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.1.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّنَاضِدِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

6.1.2.1 يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

2.2.1.3 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ، مُمِيزًا بَيْنَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمُجَازِيَّةِ.

2.3.1.1 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كَيْفَ تَسَاعَدَ الرَّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَعِنَاصِرَ أُخْرَى مَرْتَبَةً فِي النَّصِّ عَلَى نَقْلِ الْمَعْنَى (الْعَاطِفَةِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ) وَتَوْضِيحِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

2.3.1.3 يُكْتَبُ الْمُتَعَلِّمُ اسْتِجَابَةً عَلَى ضَوْءِ نَصِّ دَرَسِهِ مَظْهَرًا الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ، وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ.

2.3.1.4 يُقْتَرِحُ الْمُتَعَلِّمُ نِهَايَاتٍ بَدِيلَةَ لِقِصَّةٍ رَأَاهَا، مَعْلَمًا اقْتِرَاحَاتِهِ.

6.1.1.4 يُسْتَبَدَلُ الْمُتَعَلِّمُ بِالْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ الْعَامِيَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا.

6.1.2.3 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدًا الْمَعَانِيَ مُسْتَحْدِمًا السِّيَاقَ.

4.1.1.4 يُوَثِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَصَادِرَ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

2.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْحَوَارِ فِي النَّصِّ الْأَدْبِيِّ (قِصَّةٌ / مَسْرُوحِيَّةٌ) (وَدَوْرَهُ فِي الْكَشْفِ عَنِ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ) (طَيْبٌ، شَرِيْرٌ، شَجَاعٌ، أَنْفِي) (مَنْ خَلَالَ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَشْكَالِهَا الْمَرْسُومَةِ.

6.2.1.7 يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ الْاسْمَ الْمَوْصُولَ (المفرد، المثني، الجمع) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

5.1.2.3 يعرض المتعلم موضوعًا موظفًا أدلة لإقناع المستمعين ويناقشها معهم.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

التَّنَوُّرُ (اسْمٌ)

تَخْبِزُ جَدَّتِي الْخُبْزَ فِي التَّنَوُّرِ.



2

يَمْنَحُ (فِعْلٌ)

تَمْنَحُ الْمَدْرَسَةُ الْمُجْتَهِدِينَ هَدَايَا تَشْجِيْعِيَّةً.



3

هَتَفُوا (فَعْلٌ)

هَتَفَ الْمُشَاهِدُونَ عِنْدَمَا سَجَلَ اللَّاعِبُ الْهَدْفَ.



4

لَاجِئٌ (اسْمٌ)

مِنْ حُقُوقِ اللَّاجِئِ أَنْ نَقُدِّمَ لَهُ الْمَأْوَى وَالْحِمَايَةَ.



5

نَاصِعٌ (اسْمٌ)

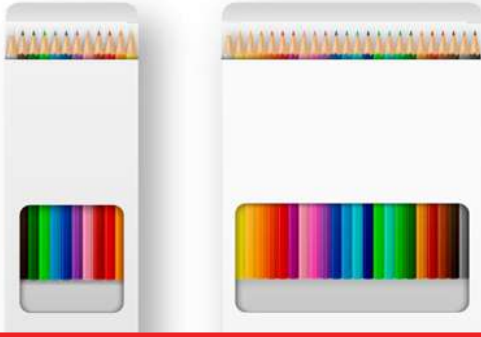
صَارَ قَمِيصِي بَعْدَ غَسَلِهِ نَاصِعَ الْبَيَاضِ.



6

الْمَجَّانُ (اسْمٌ)

اشْتَرَيْتُ عُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَاحْصُلْ عَلَيَّ الثَّانِيَةَ بِالْمَجَّانِ.

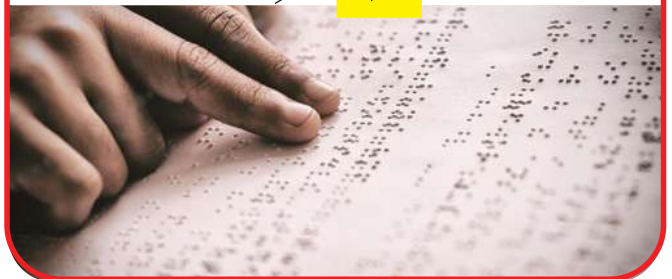


7

نَافِرٌ (اسْمٌ)

يَسْتَعِدُّ الْمَكْفُوفُ أَصَابِعَهُ لِيَقْرَأَ الْحُرُوفَ

النَّافِرَةَ الْبَارِزَةَ.



8

مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ (تَرْكِيْبٌ)

أَعْجَبَنِي دَوْرُ الْحِكَاوَاتِي فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ.





المهارة: " تعرّف بنية القصة "

الأشخاص الموجودون في القصة هم الشخصيات التي تحرك الأحداث. الزمان والمكان عنصران أساسيان في القصة، ونستدل عليهما بسؤالنا: أين وقعت الأحداث؟ ومتى وقعت؟ أما الأحداث فنصف ما الذي وقع في القصة. الحوار من العناصر المهمة في القصة أيضاً، وهو يساعد على تشكيل الحدث إلى جانب الشخصيات والزمان والمكان.

في أثناء قراءتك قصة " بائع الحكايات " فكّر: أين وقعت أحداث القصة؟ ومتى وقعت؟ ومن هي الشخصيات؟ وما الأحداث التي جرت؟ استخدم مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

• أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

الشخصيات: من؟

من الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

ماذا حدث في بداية القصة؟
 ماذا حدث بعد أن تم افتتاح فرن حديث قريب من القرية؟
 ماذا حدث حين تأمل بائع الحكايات الرغيف الذي أعدته أمه؟ وماذا قرّر أن يفعل؟
 ماذا حدث في نهاية القصة؟

الإستراتيجية: التخيُّل



اسْتَخْدِمْ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالترْتِيبِ.

المَكَانُ والزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

الأَحْدَاثُ: ماذا؟



تَعَرَّفِ الكَاتِبَ:

مُهَنْدِثُ ثَابِتِ العَاقِوَصِ

كَاتِبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ المَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةَ.

كَتَبَ الشُّعْرَ والقِصَّةَ القَصِيرَةَ وَقِصَصَ الأَطْفَالِ وَالمُسْرَحيَّاتِ ورواياتِ اليافعين، إلى جانبِ كُتُبِ البالغين.

يَكْتُبُ للعديدِ مِنَ المَجَلَّاتِ العَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنشُورَةٌ للأَطْفَالِ.

مِنْ مَوْلَفَاتِهِ:

قَلوبٌ مُلَوَّنةٌ

بائِعُ الحِكَايَاتِ

يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ

القَنْدُسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتِ أُجْنِبِيَّةٍ، وَفازَتْ بَعْضُ نِصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.

نِصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



التَّنَوُّرُ ناصِعٌ

يَمْنَحُ بِالمَجَّانِ

لَاجِئِ مَسْرَحِ العَرَائِسِ

هَتَفُوا نَافِرٌ

المَهَارَةُ: بِنْيَةُ القِصَّةِ



تَحَدَّثُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالمَكَانِ وَالمَزمَانِ، وَالأَحْدَاثِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ: التَّخْيُّلُ:



تَخْيُّلُ أَحْدَاثِ القِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ.

نَوْعُ النِّصِّ: قِصَّةُ رَمْزِيَّةٍ:



قِصَّةُ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ

يَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.

ساعة الكعك



رسم: نسيم سرمدى

تأليف: مهدي العاقوص



جَدَّتِي تَخْبِزُ أَرْغَفَةً تُشَبِّهُهُ وَجْوهَ الأَطْفَالِ،
وَتَحْكِي لَنَا عَنِ التَّنُّورِ الكَرِيمِ،
ذَلِكَ التَّنُّورُ الَّذِي يَمْنَحُ الفُقَرَاءَ حُبْرًا وَحِكَايَاتٍ بِالمَجَّانِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه المخطوطة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون مسبق من الناشر.

تُصَدِّقُ أُخْتِي نُورًا حِكَايَاتِ التَّنُّورِ، فَأُبْتَسِمُ لَهَا وَأَقُولُ:
« هَذَا خَيَالٌ يَا نُورًا، التَّنُّورُ لَا يَتَكَلَّمُ ».

لَكِنَّ نُورًا لَا تُصَدِّقُنِي، بَلْ تَصْنَعُ مِنَ الْعَجِينِ أَشْكَالًا،
وَتُقَلِّدُ أَصْوَاتَ الْأَشْكَالِ،

فَتَبْدُو مِثْلَ حَكْوَاتِيَّةٍ فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المساعدة المعلوماتية أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.


وَتَقُولُ أُمِّي: «التَّنُورُ صَانِعُ الْأُمْنِيَّاتِ»،
وَتَصْنَعُ بِالْعَجِينِ كَفَكَةً عَلَى سَكْلِ دَرَّاجَةٍ،
فَأُبْتَسِمُ لِلدَّرَّاجَةِ الطَّازِجَةِ الَّتِي تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ
الَّتِي حَلَمْتُ بِهَا دَائِمًا.



© 2011 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أَحْمِلُ الْخُبْزَ، وَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِبَيْعِهِ عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَرْيَةِ،
فَأُنَادِي:


«خُبْزٌ دَافِيٌّ كَالشَّمْسِ».

وَيُنَادِي أَبِي: «خُبْزٌ نَاصِعٌ كَالْقَمَرِ».

فَيَسْتَرِي الْأَطْفَالَ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،

وَيَمْضُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ بِسَعَادَةٍ،

وَكَأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.




وَفِي يَوْمِ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثِ
قَرِيبِ مِنَ الْقَرْيَةِ...
فُرْنِ يَبِيعُ الْخُبْزَ وَالْكَفْكَ وَالْحَلْوَى،
فَاتَّجَهَ نَحْوَهُ الْجَمِيعُ،
وَيَبَسَتْ أَرْغَفْتُنَا دُونَ أَنْ يَشْتَرِيهَا أَحَدًا!



جميع الحقوق محفوظة © الجمهورية العربية السورية والصحة العامة والبيئة والتنمية المستدامة والقيادة الوطنية لقطاع الأعمال السوري
مناطق المسؤولية الاجتماعية أو خدمة عملاء أو دعم أو استشارة أو شكل من أشكال الاتصال مع دون أن يكون مسئولاً عن النتائج

في المساء، سَعَرْنَا جَمِيعًا بِالْحُزْنِ،
فَحَكَى لَنَا جَدِّي حِكَايَةَ النَّهْرِ؛
ذَلِكَ النَّهْرُ الَّذِي كُلَّمَا جَفَّ امْتَلَأَ مِنْ جَدِيدٍ؛



مَرَّةً بِذَوْبَانِ التَّلْجِ، وَمَرَّةً بِالْمَطَرِ،
وَمَرَّةً يَمْلِئُهَا النَّاسُ مِنْ آبَارِهِمْ...

قَالَ جَدِّي: «الرِّزْقُ كَالنَّهْرِ،
إِذَا جَفَّ سَيَمْتَلِي مِنْ جَدِيدٍ».

فِي الصَّبَاحِ خَبَزَتْ أُمِّي
رَغِيْفًا، وَسَأَلْتُ:
« مَنْ سَيَأْكُلُ هَذَا الرَّغِيْفَ؟ »
أَجَابَتْ نُورًا: « لَنْ آكُلَهُ... إِنَّهُ يَبْدُو مُخْتَرِقًا. »


حَمَلْتُ الرَّغِيْفَ، وَرَحْتُ أَنْظُرَ إِلَى الْخُطُوطِ
الَّتِي رَسَمَهَا التَّنُورُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُ شَجَرَةً
وَفَأْسًا وَرَجُلًا، فَحَكَيْتُ لَهُمْ حِكَايَةَ
الْحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ الْمُنتَصِرَةِ؛
فَابْتَسَمُوا، وَهَتَفُوا: « أَرَأَيْتُ؟! التَّنُورُ
يَرْسُمُ الْحِكَايَاتِ عَلَى الْأَرْغِفَةِ! ».

يَوْمَ ذَاكَ لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ؛ فَطَلَبْتُ
إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَا أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً.




ثُمَّ حَمَلْتُ الْأَزْغِفَةَ، وَرُحْتُ أَنْادِي:
« حِكَايَااتٌ... حِكَايَااتٌ »
فَتَجَمَّعَ حَوْلِي أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ،
وَبَدَأْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ
حِكَايَاتٍ رَسَمَهَا التَّنُورُ
عَلَى الْأَزْغِفَةِ ...

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.




حَكَيْتُ لِطِفْلِ لَاجِيٍّ فَقَدَ بَيْتَهُ
حِكَايَةَ الْخَيْمَةِ وَالرِّيحِ؛ فَفَرِحَ
حِينَ طَارَتِ الْخَيْمَةُ الْعَجِيبَةُ،
وَأَعَادَتِ اللَّاجِئِينَ إِلَى بَيْوتِهِمْ!

وَاسْتَخَذْتُ أَصَابِعِي وَبِسْفَاهِي لِأُخِي
حِكَايَةَ الْغُصْفُورِ الَّذِي اسْتَعَادَ صَوْتَهُ؛
فَاسْتَمْتَعْتُ بِهَا طِفْلَةً فَقَدْتُ صَوْتَهَا ...



أَعْطَيْتُ صَدِيقِي الْيَتِيمَ رَغِيْفًا بِالْمَجَّانِ،
وَحَكَيْتُ لَهُ حِكَايَةَ رَغِيْفِهِ...
كَانَ اسْمُهَا حِكَايَةُ الْمَطَرِ الْيَتِيمِ السَّعِيدِ؛
فَابْتَسَمَ لِلْمَطَرِ الَّذِي سَقَى بُسْتَانًا مُثْمِرًا.



وَفَجْأَةً، هَتَفَ طِفْلٌ يَزْتَدِي نَظَّارَةَ شَمْسِيَّةً:
« كَلِّمُكُمْ تَرَوْنَ الْحِكَايَاتِ إِلَّا أَنَا؛ فَعَيْنَايِ
لَا تُبْصِرَانِ ».

فَقَدَّمْتُ رَغِيْفًا عَلَيْهِ عَجِيْنٌ نَافِرٌ، فَتَلَمَّسَهُ بِأَصَابِعِهِ،
وَاسْتَمْتَعَ بِحِكَايَةِ زَهْرَةِ دَوَّارِ الشَّمْسِ... تِلْكَ
الزَّهْرَةُ الَّتِي تَرَى الشَّمْسَ
بِقَلْبِهَا.

فَرِحَ الْجَمِيعُ بِالْحِكَايَاتِ؛
فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ حِكَايَتَهُ،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون مسبق من الناشر.

وَمَضُوا يَهْتَفُونَ:
« سَنَعُوذُ عَدَا لِنَشْتَرِي حِكَايَاتٍ جَدِيدَةً ».



مُنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، صَارَ اسْمِي بَائِعَ الحِكَايَاتِ... أَنَادِي:
« حِكَايَاتٌ... حِكَايَاتٌ ».

أَبِيعُ لِلْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ تُشْبِهُ وَجُوهُهُمْ الْمُبْتَسِمَةَ،
وَأَحْلُمُ «يَوْمًا مَا سَأَصْبِحُ كَالْتُّورِ الْكَرِيمِ؛
أُقَدِّمُ لِلْفُقَرَاءِ خُبْزًا
وَحِكَايَاتٍ بِالْمَجَانِ».



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، الكويت. إعادة إصدار حكم المحكمة أو غيره، مالياً أو ماديًا، في نطاق استعماله، إعادة إنتاجه، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- شارك زميلك في الحديث عن شخصية بائع الحكايات، ما الحدث الذي غير حياته، وجعله يتجه إلى بيع الحكايات بعد أن كان يبيع الخبز فقط؟
- بينا موقفكما من تصرفه من بيع الحكايات للأطفال.
- وضحا فرحة الأطفال بالحكايات التي حكاها لهم.



حديث

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أ. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حَدِيثٌ: الْجَمْعُ: أَحَادِيثٌ وَحَدَاثٌ
الْحَدِيثُ: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَبْرٍ.
حَدِيثٌ نِعْمَةٌ: أَصْبَحَ ذَا نِعْمَةٍ وَثَرَاءٍ مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ.
مَا يَزَالُ **حَدِيثٌ** السَّنِّ: صَغِيرًا.
هُوَ **حَدِيثٌ** الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ: أَيِ بَدَأَهُ مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ.
بِنَاءِ **حَدِيثٌ**: جَدِيدٌ، عَصْرِيٌّ، عَكْسُهُ قَدِيمٌ.
الْعَصْرُ **الْحَدِيثُ**: الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.
صَدَرَ الْكِتَابُ **حَدِيثًا**: مُؤَخَّرًا.

ب. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "بَائِعِ الْحِكَايَاتِ".

"وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، تَمَّ افْتِتَاحُ فُرْنِ حَدِيثِ".

ت. هَلْ مَعْنَى كَلِمَةِ "حَدِيثٌ" هُنَا هُوَ: جَدِيدٌ؟ تَأَكَّدْ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ.

دُورُكَ الْآنَ

حِكَايَتِي لَكُمْ

- لَوْ كُنْتَ بَائِعَ حِكَايَاتٍ تَبِيعُ الْأَرْغِفَةَ لِلأَطْفَالِ، فَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ رَغِيفِكَ؟ وَمَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتُخْبِرُنَا بِهَا؟
- اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَمَثِيلِ دُورِ بَائِعِ الْحِكَايَاتِ، وَالأَطْفَالِ حَوْلَهُ، وَبِمَاذَا سَتُعَلِّقُونَ عَلَى أَرْغِفَتِكُمْ وَحِكَايَاتِكُمْ.
- لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

قِصَصِي الْعَزِيزَةُ

- اصْطَحِبْ مَعَكَ مَجْمُوعَةً قِصَصِيَّةً عَزِيزَةً عَلَيْكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، لِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ أَحْدَاثِ بَعْضِهَا، وَعَنِ الشَّخْصِيَّاتِ أَوْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي بَعْضِهَا الْآخَرِ.
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ كُلِّ قِصَّةٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ قِصَصِهِمُ الْعَزِيزَةَ عَلَيْهِمْ.

المُحَادَثَةُ



رَغِيفِنَا لَهُ حِكَايَةٌ

اشْتَرِكْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ شَكْلِ رَغِيفِكُمُ الَّذِي سَيَحْمِلُ حِكَايَتِكُمْ، ثُمَّ اعْرِضُوا لَوَحَّتِكُمْ عَلَى بَاقِي زُمَلَائِكُمْ، وَاحْكُوا الْحِكَايَةَ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

تَعَزَّرْتُ (فَعْلٌ)

1

تَعَزَّرْتُ أُخْتِي بِتَفَوُّقِهَا وَاجْتِهَادِهَا.



زَكَيْ الرَّائِحَةَ (تَرْكِيْبٌ)

2

خَبَزْتُ أُمِّي كَعَكَةً زَكِيَّةَ الرَّائِحَةِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

G3.1.1.2 يُوظَّفُ المتعلِّم معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: (خرائط بسيطة أو جداول).

G3 3.3.1.2 يملأ المتعلِّم جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي..

G3 3.2.1.3 يقارن المتعلِّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدداً كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.

G3 1.3.1.1 يُوظَّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موفئاً السياق لفهم معاني المفردات.....

G3. 3.2.1.2 يستخدم المتعلِّم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: (النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسية، والجمل الرئيسية، الارتباطات التشعبية، الجداول،...).

G3. 6.1.1.4 يستبدل المتعلِّم بالأسماء والصفات والأفعال العامية كلمات فصيحة شفوياً.

G3 6.1.1.1 يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.

G3 6.2.1.7 يوظف المتعلِّم الاسم الموصول (المفرد، المثنى، الجمع (في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مَعِيْنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوينُ الجانبيَّةُ -
الشُّروحاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

يَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ بِلاَدُنَا بِكَثْرَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.



4

يُرُقُّ (فِعْلٌ)

تُرُقُّ الْمَرْأَةُ الْعَجِينِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِرْقَاقِ؛ فَيُصْبِحُ رَقِيقًا غَيْرَ غَلِيظٍ.



5

الضَّانِ (اسْمٌ)

فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي كَثِيرٌ مِنْ رُؤُوسِ الضَّانِ.



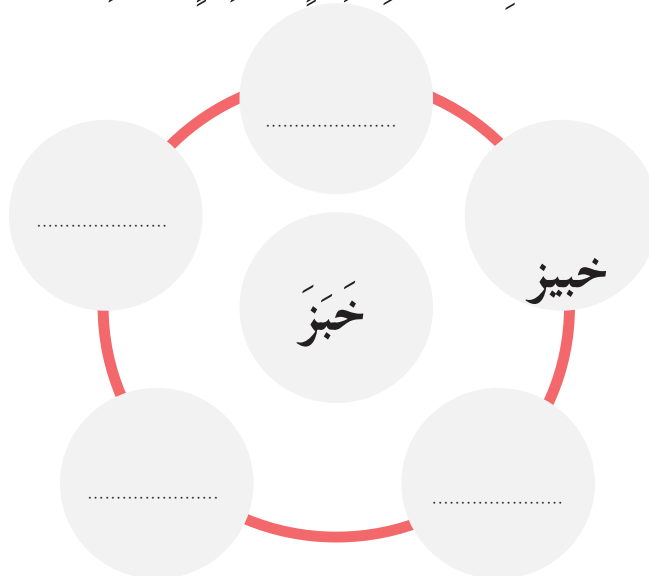
6

فَاخِرًا (اسْمٌ)

تُعِدُّ جَدَّتِي طَعَامًا فَاخِرًا بِعِنَايَةٍ وَذَوْقٍ.



• اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ؛ لِتَتَعَرَّفَ الْفَرْقَ فِي الدَّلَالَةِ



الخبزُ حَوْلَ العالمِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، إيصال وحدة الصفح أو نشرها أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



يُعدُّ الحُبْزُ مِنَ الْأَصْنَافِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي نِظَامِنَا الْغِذَائِيِّ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ
بِالنَّشَوِيَّاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِلْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، كَمَا أَنَّهُ
أَحَدُ الْأَغْذِيَّةِ الرَّئِيسَةِ لِلْإِنْسَانِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَأُورُوبَا وَشِبْهِ الْقَارَةِ
الْهُنْدِيَّةِ وَشَمَالِ أَفْرِيْقِيَا، وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ تُعْرِفُ مِنْ خِلَالِ الْحُبْزِ الَّذِي



تتناوله؛ فهو يُشكّل جزءاً من تراثها الذي تَعْتزُّ به.
يَتكوّن الخُبزُ غالباً من طحين القمح أو الذرة أو الشعير، والماء والملح
والخميرة، ولكلّ خُبزٍ خصوصيته من حيث مذاقه وأشكاله ورائحته الزكيّة.
ما رأيك في رحلة قصيرة نتعرّف من خلالها أنواع الخُبز في بعض بلاد العالم؟



خُبْزُ الرَّقَاقِ:

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ عَجِينَةٌ خَفِيفَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْمَلْحِ، يُؤْخَذُ مِنْهَا بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، وَيُفْرَشُ بِخِفَّةٍ عَلَى الطَّابِي السَّاخِنِ، تُتْرَكُ الْعَجِينَةُ حَتَّى تَنْضَجَ وَتَجِفَّ؛ فَتُرْفَعُ عَنِ النَّارِ بِالْمِحْمَاسِ، وَيُوضَعُ عَلَيْهَا السُّكَّرُ وَالسَّمْنُ أَوْ الْبَيْضُ أَوْ الْجُبْنُ. يُسْتَعْدَمُ خُبْزُ الرَّقَاقِ فِي عَمَلِ الثَّرِيدِ (الْفَرِيدِ)، حَيْثُ يُسْقَى بِالْمَرْقِ وَالْخَضْرَاوَاتِ الْمَطْبُوخَةِ وَاللَّحْمِ.

خُبْزُ الصَّاجِ أَوْ خُبْزِ الشَّرَاكِ

نَوْعٌ مِنَ الخُبْزِ البَدَوِيِّ المُنْتَشِرِ فِي سوريَا ولُبْنَانَ وفِلَسْطِينَ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ دَقِيقِ القَمْحِ الكَامِلِ والمَاءِ والملْحِ، يُرَقُّ العَجِينُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ، قَدْ يَصِلُ قَطْرُهَا إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِترٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ يُخْبَزُ عَلَى قِطْعَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاخِنَةٍ تُسَمَّى الصَّاجَ، وَفِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ خُبْزَ القُرْصَانِ (الجُرْصَانِ).

خُبْزُ التَّنُورِ

يُخْبَزُ فِي تَنْوَرِ الطِّينِ وَبِنَارِ الحَطَبِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ الرِّيفُ السُّورِيُّ وَاللُّبْنَانِيُّ وَالفِلَسْطِينِيُّ وَالعِرَاقِيُّ
وَالمِصْرِيُّ، وَبَعْضُ مَنَاطِقِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ مِنْ طَحِينِ حُبوبِ القَمَحِ الكَامِلِ مِمَّا يُكْسِبُهُ
طَعْمًا مُمَيَّزًا. وَخُبْزُ التَّنُورِ يَكُونُ سَمِيكًا أَكْثَرَ مِنْ خُبْزِ الصَّبَاحِ.

خُبْزُ الْبَرَاثَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَحْبُوزَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي شِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، ثُمَّ انْتَشَرَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، تُصْنَعُ الْبَرَاثَا مِنْ طَحِينِ الْقَمَحِ الْكَامِلِ، وَتُقَلَى فِي السَّمْنِ أَوْ الزَّيْتِ، وَتُلْفُ عَلَى شَكْلِ شَطِيرَةٍ؛ لَيْسَهْلَ تَنَاوُلِهَا.

خُبْزُ الْجَبَاتِي أَوْ الشَّبَاتِي

عُرِفَ هَذَا الْخُبْزُ فِي الْبَنَجَابِ، ثُمَّ انْتَشَرَ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ خُبْزٌ رَقِيقٌ مَصْنُوعٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْأَبْيَضِ. تُفْرَدُ عَجِينَةُ الشَّبَاتِي عَلَى شَكْلِ أَقْرَاصٍ، وَيَتِمُّ خَبْزُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي فُرنٍ أَوْ مِقْلَاةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ. يَتِمُّ تَنَاوُلُ خُبْزِ الشَّبَاتِي عَادَةً مَعَ (الدَّالِ) الْمَطْبُوخِ "شُورْبَةِ الْعَدْسِ" وَكَارِي الْخَضِرَاوَاتِ، وَمَعَ أَطْبَاقِ الدَّجَاجِ وَلَحْمِ الضَّأْنِ.



خُبْزُ الكَرَوَاسُونِ

نَوْعٌ مِنَ المَخْبُوزَاتِ الغَنِيَّةِ بِالزُّبْدَةِ، يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الهَلَالِيِّ، يَتِمُّ إِضَافَةُ بَعْضِ الحَشَوَاتِ لَهُ كالمُرَبِّي وَالْعَسَلِ وَالجُبْنَةِ وَالشِّيكُولَاتَةِ.



خُبْزُ الْبَرِيُوشِ (الْفَرَنْسِيّ)

خُبْزُ فَرَنْسِيّ فَاخِرٌ، يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْبَيْضِ وَالزُّبْدِ وَاللَّبَنِ وَالْخَمِيرَةَ، وَيُوضَعُ السُّكَّرُ أحيانًا. يُصْنَعُ بكَثْرَةٍ فِي الْجَزَائِرِ، وَمِنَ الصَّعْبِ اسْتِخْدَامُ خُبْزِ الْبَرِيُوشِ الْفَرَنْسِيّ كَشَطِيرَةٍ (ساندويش).



خُبْزُ الصَّامُولِي أَوْ الصَّمُونِ

أَسْطُوَانِيّ الشَّكْلِ، يُشْبِهُ الرِّغِيفَ الْفَرَنْسِيّ، وَلَكِنَّ طَوْلَهُ فِي حُدُودِ الشُّبْرِ تَقْرِيْبًا، سَهْلُ التَّنَاوُلِ، وَخَاصَّةً لِطُلَّابِ الْمَدَارِسِ؛ حَيْثُ يُحْشَى بِالْبَيْضِ أَوْ الْمُرْتَبِيِّ أَوْ الْجُبْنِ.



خُبْزُ السَّمِيطِ

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُبْزِ التُّرْكِيِّ، وَيُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ مَجْدُولَةٍ، يُرَشُّ عَلَى وَجْهِهِ سِمْسِمٌ مُحَمَّصٌ، وَيُؤْكَلُ مَعَ الشَّايِ السَّاحِنِ.



خُبْزُ الْمَوْزِ

خُبْزُ أَمْرِيكِيٍّ شَهِيرٌ، يَتَمَيَّزُ بِطَرَاوَتِهِ وَبَطَعْمِهِ الْغَنِيِّ بِالْمَوْزِ، يُحَضَّرُ مِنَ الْمَوْزِ وَالْبَيْضِ وَالسُّكَّرِ، وَالزَّيْتِ، وَالْحَلِيبِ، وَالذَّقِيقِ. لَذِيذُ الطَّعْمِ، زَكِيٌّ الرَّائِحَةُ.

وَأخيراً.... فَإِنَّ أَنْوَاعَ الْخُبْزِ حَوْلَ الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا طَعْمٌ وَمَذَاقٌ وَمُحِبُّونَ، وَلَكِنَّ الْقَاسِمَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ أَنَّ لِلْخُبْزِ مَكَانَتَهُ الْعَزِيزَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مُسْتَوِيَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ.

اصنع روابط:



من النص إلى النفس:

- ما أنواع الخبز التي تحبها؟ وهل هناك نوع معروف في ثقافتك؟ هل يمكنك أن تحضر لزملائك النوع الذي تفضله من الخبز، وتحدث عنه؟
- استمع إلى زملائك وهم يحدثونك عن خبزهم المفضل... تشاركوا الحديث والطعام، ولتكن وليمة خبز وحديث.

من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة إلى أحد والديك أو إختوتك الكبار، وقرأ معه قصة "رغيف خبز على الطريق" الفائزة بجائزة "كتابي لأدب الطفل 2015" للكاتبة الفلسطينية "هديل ناشف".
- ثم قارن بين بطل القصة وبطل قصة بائع الحكايات. فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد الأسرة؛ لبحث معك عن (مسرح العرائس)، اجمع معلومات شائقة ومفيدة عنه، ثم أعد عرضاً تقديمياً بما جمعته، وأعرضه على زملائك في الصف... وتذكر أن توثق ما جمعته من مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- أو / نفذ أنت وزملاؤك مشروعاً لمسرحية تختارونها بمساعدة معلمكم، أو معلم الفنون البصرية، ومثلوها في مسرح العرائس، وأدعوا زملاء المدرسة لمشاهدتكم.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يُحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (كان) محاكياً نمطاً.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا

الْوَلَدُ حَزِينٌ

- فِي أَيِّ الْجُمْلَتَيْنِ يُمَكِّنُ أَنْ تُكْمَلَ وَتَقُولَ: لَكِنَّهُ الْآنَ سَعِيدٌ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُدَلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ حَزِينٌ الْآنَ؟
- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُدَلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فِي وَقْتٍ سَابِقٍ، وَالْآنَ لَا يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَّلَتْ الْمَعْنَى مِنَ الْآنَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ (كَانَ).

الْوَلَدُ حَزِينٌ.	كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا.
الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.	كَانَ الصَّيَّادُ فِي الْغَابَةِ.
الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.	كَانَ الطِّفْلُ يَحْكِي قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.	كَانَتِ الدَّرَاجَةُ تُسْرِعُ بِرَاكِبِهَا.
القِصَّةُ مُمْتَعَةٌ.	كَانَتِ الْقِصَّةُ مُمْتَعَةً.
الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.	كَانَ الرَّغِيفُ يُشْبِهُ الْقَمَرَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (الْآنَ).
- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً كَانَ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحَدَثَ الَّذِي نَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَقَعَ وَانْتَهَى فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانُ

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ كَانُ فِيمَا يَأْتِي:

أ. بائعُ الحكاياتِ يحكي قصصًا للأطفالِ.

ب. كانَ التَّنَوُّرُ كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ.

ت. كانتِ الجِدَّةُ بارِعَةً فِي تَشْكِيلِ الْأَرْغَفَةِ.

ث. دَرَّاجَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجَةُ تُشْبِهُ الدَّرَّاجَةَ الْحَقِيقِيَّةَ.

ج. كانَ الطِّفْلُ يَحْمِلُ الْخُبْزَ مَعَ أَبِيهِ.

2. اِقْرَأِ الْعِبْرَاتِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

أ. الطَّالِبُ (كَبِيرَةٌ - مَمْلُوءًا - يَزْدَادُ - نَشِيطٌ - رَائِعَةٌ)

ب. الْمَكْتَبَةُ

ت. كانَ الْمَسْرُوحُ بِالْمُشَاهِدِينَ.

ث. كانتِ اللَّوْحَاتُ

ج. كانَ الْمَنْظَرُ جَمَالًا.

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُكُونُ جَمَلًا مُفِيدَةً:

أ. الْجَوْ غَائِمًا بِالْأَمْسِ. (كَانَتْ - كُنْتُ - كَانُ)

ب. الْعَصَافِيرُ تُطْعَمُ صِغَارَهَا. (كَانُ - كَانَتْ - كَانَتَا)

ت. سَعِيدًا بِمَنْظَرِ الْغُيُومِ فِي السَّمَاءِ. (كَانُ - كَانَتْ - كُنْتُ)

ث. الْمُثَلَّانِ يُؤَدِّيَانِ دَوْرَهُمَا بَبْرَاعَةٍ. (كَانُوا - كَانُ - كَانَا)

ج. الزُّمْلَاءُ يُنْفِذُونَ مَشْرُوعًا نَاجِحًا. (كَانُوا - كَانُ - كَانَتْ)

ح. نَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا وَفُصُولِنَا. (كَانَتْ - كُنَّا - كَانُوا)

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

جُمْلَةٌ كَانَ

4. اَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالْفِعْلِ (كَانَ / كَانَتْ / كُنَّا / كَانُوا / كُنْتُ)،

ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَتَفَكَّرْ فِي مَعْنَاهَا:

- أ. الطُّفْلُ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ.
ب. الْوَلَدُ يَتَكَلَّمُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.
ت. نَذَهَبُ إِلَى مَدَارِسِنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.
ث. الْأَوْلَادُ يُحِبُّونَ الْجُلُوسَ فِي الْحَدِيقَةِ.
ج. مَنْ أَوَائِلِ الْفَائِزِينَ بِمُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ.
ح. الْمَعْلَمَةُ تُوزَعُ ابْتِسَامَتَهَا عَلَى الطُّلَّابِ.

5. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ كَانَ، وَجُمْلَةَ كَانَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

- أ. حُبُّ الْعَائِلَةِ طَارِحٌ وَلَذِيذٌ.
ب. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ رُكُوبَ الدَّرَاجَاتِ.
ت. الشَّارِعُ يَزْدَحِمُ بِالسِّيَّارَاتِ كُلَّ صَبَاحٍ.
ث. الْعُصْفُورُ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْفُرُوعِ.
ح. كَانَ طُلَّابُ الْفَصْلِ يُحِبُّونَ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

6. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ضِمْنَ جُمْلَةٍ (كَانَ)، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ جُمْلَتُكَ مُفِيدَةً وَجَمِيلَةً.

(الْحَدَائِقُ - الْقَمَرُ - الصَّدِيقُ)

.....
.....
.....

الكتابة: تلخيص قصة

- لكي تكون ماهراً في التلخيص؛ عليك قراءة الموضوع المراد تلخيصه قراءة جيدة، وفهمه، ثم تحديد الأفكار الرئيسة فيه، وكتابتها، وكتابة أهم التفاصيل، وحذف الإضافات التي لا تخدم الفكرة الرئيسة.
- في التلخيص لا تكتب رأيك أو تعليقك على الموضوع، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصة، وليس بلغة الكاتب، وأحرص على عرض الأفكار مرتبة كما وردت في النص الأصلي.
- عنوان النص قد يساعدك على تحديد الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والربط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

- G3 4.1.1.3 يلخص المتعلم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).
- G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.
- G3 4.2.1.3 يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات التقييم.

لكي تكون بارعاً في التلخيص عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات الآتية:

1. اقرأ القصة جيداً، وسجل ملاحظتك على ورقة، ثم:
2. اكتب الجملة المحورية التي تعبر عن فكرة القصة.

(يمكنك أن تتبع هذه الطريقة في المخطط الموضح أدناه، ثم تتأمل المثال):

- تتحدث قصة: للكاتب/ة: عن:

- تتحدث قصة: " تكتب عنوان القصة " للكاتب/ة: " تكتب اسم الكاتب/ة " عن:

- تتحدث قصة " بائع الحكايات " للكاتب " مهند العاقوص " عن " طفل يشارك أباه في بيع خبز التور الذي تصنعه جدته وأمه " .

3. بعد أن تكتب الجملة المحورية، لخص القصة، وركز على الأحداث الأساسية فقط.

• **يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي المُحَطِّطِ المَوْضَحِ أدْنَا، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ المِثَالَ):**

• **فِي البِدَايَةِ (بِدَايَةِ القِصَّةِ) .**

• **وَفِي النِّهَايَةِ.**

• **فِي البِدَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ هُنَا مَا حَدَثَ فِي وَسَطِ القِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ هُنَا نِهَايَةَ القِصَّةِ.**

فِي البِدَايَةِ يَعِيشُ طِفْلٌ فِي قَرْيَةٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَبِيهِ لِبَيْعِ أَرْغِفَةِ التَّنَّورِ ، ثُمَّ يُفْتَسِحُ

فُرْنٌ حَدِيثٌ قَرِيبٌ مِنَ القَرْيَةِ؛ فَيَنْصَرِفُ النَّاسُ عَنِ شِرَاءِ أَرْغِفَةِ الطِّفْلِ؛ مِمَّا يُحْزِنُ أَفْرَادَ العَائِلَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ يُفَكِّرُ الطِّفْلُ، وَيَبْدَأُ بَبَيْعِ خُبْزِ التَّنَّورِ وَهُوَ يَقْصُّ عَلَى أَطْفَالِ القَرْيَةِ حِكَايَاتٍ مُسْتَوْحَاةً مِنَ الخُطُوطِ الَّتِي رَسَمَهَا التَّنَّورُ عَلَى الأَرْغِفَةِ، فَيَفْرَحُونَ، وَيَسْتَمِرُّ الطِّفْلُ فِي بَيْعِ الأَرْغِفَةِ وَالحِكَايَاتِ.

4. انظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ:

تَقْيِيمِي	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ
√	كَتَبْتُ عُنْوَانَ القِصَّةِ وَاسْمَ الكَاتِبِ فِي الجُمْلَةِ المَحْوَرِيَّةِ.
√	ذَكَرْتُ عَمَّا تَتَحَدَّثُ القِصَّةُ فِي الجُمْلَةِ المَحْوَرِيَّةِ.
√	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدَايَةِ وَالوَسَطِ وَالنِّهَايَةِ.
√	لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الخَاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الكَاتِبِ.
√	ذَكَرْتُ الأَحْدَاثَ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.
√	ضَمَّنْتُ المُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ ضَرُورِيَّةً.
√	رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
√	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
√	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطَائِي بِنَفْسِي.

النشيد

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص

الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية...)

G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة

الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.

G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة

تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم.. وغيرها.

دَرْبُ التَّفَاوُلِ

الشاعر علي الحزمي

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاةً بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلَقَّ *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

فِي صِعَابٍ لَا تُبَالِي *** إِذِ تَحَدَّيْتَ اللَّيَالِي

وَإِلَى هَامِ الْمَعَالِي *** أَنْتَ فِي رَكْبِ الْأَوَائِلِ

فِيكَ أَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ *** بِالْمَفَاهِيمِ السَّلِيمَةِ

وَعَلَى الدَّرْبِ الْقَوِيمَةِ *** امْضِ فِي كُلِّ الْمَرَاكِحِ

يَا أَخِي بِاللَّهِ اسْمَعْ *** ارْتَضِ الْأَقْدَارَ وَاقْنَعْ

أَمَلًا فِي النَّاسِ ازْرَعْ *** تَحْصُدِ الْخَيْرَ سَنَابِلِ

كُنْ عَلَى دَرْبِ التَّفَاوُلِ *** عِشْ حَيَاةً بِالْفَضَائِلِ

وَابْتَسِمِ لِلْغَيْرِ تَلَقَّ *** بَيْنَنَا أَعْلَى الْمَنَازِلِ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا ما كنت ذا قلبٍ قنوعٍ *** فأنت ومالك الدنيا سواءُ
- ب. مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ، وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ.
- ج. الجزاءُ مِنْ جنسِ العملِ.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. مَنْ المُخاطَبُ في الأُنشودةِ؟
- ب. إلامَ يدعو الشاعرُ في الأُنشودةِ؟
- ج. ماذا تفعلُ لِتحققَ دعوةَ الشاعرِ؟
- د. ما النتيجةُ التي يُحققها مَنْ عملَ بنصيحةِ الشاعرِ.
- هـ. كيفَ يُمكنك أن تزرعَ الأملَ بينَ الناسِ؟ وما نتيجةُ ذلك؟
- و. ما الأخلاقُ التي دعا الشاعرُ إلى التمسكِ بها؟ وما فائدتها للفردِ والمجتمعِ برأيك؟
- ز. علامَ يدلُّ تركيزُ الشاعرِ على فعلِ الأمرِ في الأبياتِ؟
- ح. وضحَ الجمالَ في عبارة: "أملًا في الناسِ ازرع".

3. اقترح عنوانًا آخرَ مناسبًا للأُنشودةِ، وعلّلَ سببَ اقتراحك.

4. ما أكثرُ بيتٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع : شواطئنا نظيفة

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة: حوار.. حديث إذاعي بسيط
عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: النظافة - مساعدة
الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.

G3.5.1.1.2



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ أَرَدْتَ تَنَاوُلَ السَّمَكِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهِ؟
3. بِرَأْيِكَ، مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِفَاءِ السَّمَكِ مِنَ الْبَحْرِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
 1. اعْتَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى:
- الصَّيْدِ - التَّنَزُّهُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ - تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ
 2. لَمْ يَتِمَّكَنِ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مِنَ اصْطِيَادِ السَّمَكِ لِمُدَّةٍ:
- أُسْبُوعَيْنِ - شَهْرٍ - عِدَّةِ أَيَّامٍ
 3. قَرَّرَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَجَزَ عَنِ الصَّيْدِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ، وَيَرْمِي الشَّبَكَةَ:
- مَرَّةً وَاحِدَةً. - مَرَّتَيْنِ. - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
 4. عِنْدَمَا اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً تَعَجَّبَ مِنْ:
- الْإِغْيَاءِ وَالضَّعْفِ الَّذِي أَصَابَ السَّمَكَةَ.
- اللَّوْنِ الْمُخْتَلِفِ الَّذِي ظَهَرَتْ عَلَيْهِ السَّمَكَةُ.
- التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ فِي طَعْمِ السَّمَكَةِ.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

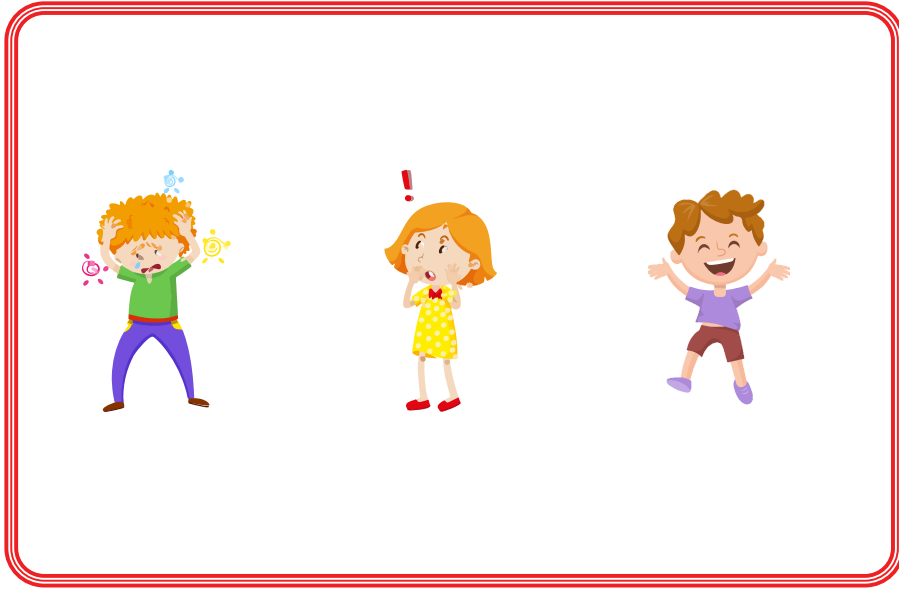
- أ. امْتَنَعَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ عَنِ النَّزُولِ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. اصْطَادَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ سَمَكَةً صَغِيرَةً مَرِيضَةً. ()
- ت. تَعَاوَنَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ مَعَ زُمَلَائِهِ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()
- ث. اسْتَعْدَمَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ أَدْوَاتٍ حَدِيثَةً لِنَتْنِيفِ الْبَحْرِ. ()
- ج. كَتَبَ الصَّيَّادُ أَحْمَدُ وَزُمَلَاؤُهُ لَافِتَاتٍ لِحِمَايَةِ الْبَحْرِ مِنَ التَّلَوُّثِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟
- ب. كيف وصلت الأوساخ والنفايات إلى قاع البحر؟
- ت. ما النتائج المترتبة على رمي الأوساخ في قاع البحر؟
- ث. هل يكفي ما قام به الصياد وأصدقائه؟ لماذا برأيك؟
- ج. لو كنت مكان الصياد: ماذا ستفعل لإنقاذ الأسماك؟

3. ما رأيك بنهاية القصة؟ تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك





رِحْلَتِي مَعَ صَدِيقِي

- مَنْ هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعَكَ عِنْدَ الْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ؟
- مَا الَّذِي جَمَعَ بَيْنَكُمَا؟
- مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِزِيَارَتِهَا مَعًا؟ وَفِي أَيِّ الْفُصُولِ تُرِيدُونَ زِيَارَتَهَا؟

شارك هذا الصديق في رسم مكان تحلمان بزيارته معًا.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

أقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المِظْلَلَةِ بالأصْفَرِ.

اختر كلمةً، وَضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

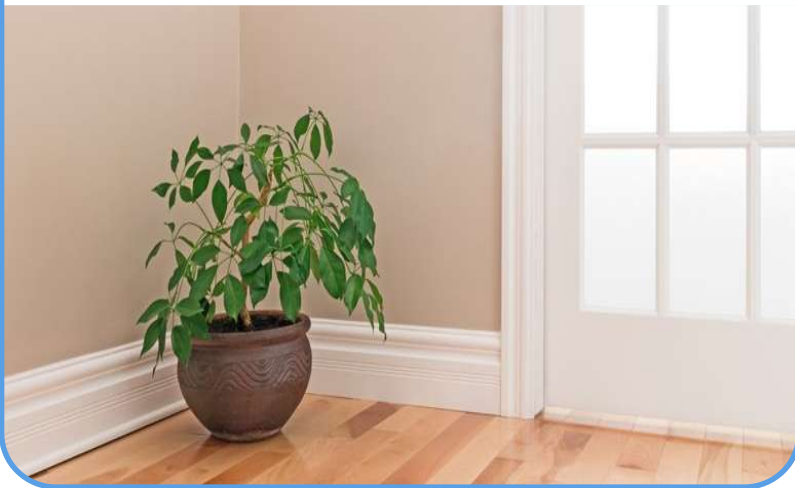
1 التَّغْيِرَاتِ المُنَاخِيَّةِ (تَرْكيبٌ)

إِلْقَاءُ النِّفَايَاتِ يُؤَدِّي فِي المُسْتَقْبَلِ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ التَّغْيِرَاتِ المُنَاخِيَّةِ السَّيِّئَةِ.



2

جَمَلْتُ زَوَايَا عُرْفَتِي بِأصْصِ مِنَ الوُرُودِ. زاوية (اسم)



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُطَبِّقُ المُنْتَعَلِمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ

الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِمَاتِ المَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ المِقَاتِعِ.

1.3.1.2 يقرأ المُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ المُنْتَعَلِمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا المُنْعَجِمَ المُبَسِّطَ المِصَوَّرَ

6.1.2.1 يُوظَّفُ المُنْتَعَلِمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسَيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ المُنْتَعَلِمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا المُنْعَجِمَ المُبَسِّطَ المِصَوَّرَ.

G3 1.1.1.2 يُوظَّفُ المُنْتَعَلِمُ مَعْرِفَتَهُ بِالمِطْبُوعَاتِ لِدَى قِيَامِهِ بِالبَحْثِ عَنِ مَعْلُومَاتِ بوسائِلِ رَقِيبَةٍ أَوْ مِنْ خِلالِ الرِّسُومِ البَيَانِيَةِ مِثَال: (خَرَائِطُ بَسِيطَةٍ أَوْ جِداول).

G3 3.1.1.3 يَسْتَنْتِجُ المُنْتَعَلِمُ العِلاَقَةَ الزَّمَنِيَّةَ، وَعِلاَقَةَ السَّبَبِ وَالنَتِيجَةِ بَيْنَ مِجْمُوعَةٍ مِنَ الأَحْدَاثِ.

G3 3.3.1.1 يَصِفُ المُنْتَعَلِمُ العِلاَقَاتِ المُنطِيقِيَّةَ بَيْنَ جُمْلٍ مَحْدُدَةٍ فِي النِّصِّ، مِثْلَ أَوَجِهِ التَّشَابِهِ وَالاخْتِلافِ، تَسْلِسلِ الأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النِّصِّ:



نِصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرِّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ - العِناوِينُ الجانِبِيَّةُ - الخَرَائِطُ وَالجِداولُ

4

شَطْرَيْنِ (اسْم)

قَسَمْتُ الرَّغِيفَ إِلَى شَطْرَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ.



3

خَطَّ الاسْتِوَاءِ (تَرْكِيْب)

أَرِنِي عَلَى خَرِيْطَةِ الْعَالَمِ مَوْجِعَ دَوْلَتِكَ
بِالنِّسْبَةِ لِخَطِّ الاسْتِوَاءِ.



6

تَتَعَادَلُ (فِعْل)

تَعَادَلُ الْفَرِيْقَانِ فَلَيْسَ هُنَاكَ رَابِحٌ أَوْ خَاسِرٌ.



5

الْقُطْبَانِ (اسْم)

لِلْأَرْضِ طَرَفَانِ أَوْ قُطْبَانِ شَمَالِيٌّ وَجَنُوبِيٌّ.



8

بِقَاعِ الْأَرْضِ (تَرْكِيْب)

كُلُّ بُقْعَةٍ مِّنْ بِقَاعِ الْأَرْضِ تَتَمَيِّزُ عَمَّا حَوْلَهَا.



7

الْخَلَابَةِ (اسْم)

سُبْحَانَ اللَّهِ! كَمْ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ
مَنَاطِرَ رَائِعَةٍ جَدَّابَةٍ خَلَابَةٍ!



الفصول الأربعة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة الأمانة العربية والعالمية، انفسح باعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق السحابة المضافة أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

فُصولُ السَّنَةِ على كَوَكَبِ الأَرْضِ أَرْبَعَةٌ: "الصَّيْفُ، الخَرِيفُ، الشِّتَاءُ،
الرَّبِيعُ" وَلِكُلِّ فَصْلٍ مُمَيِّزَاتُهُ؛ وَهَذَا مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا لِمَا يُحَقِّقُ لَنَا هَذَا
التَّنَوُّعَ وَالتَّغْيِيرَ مِنَ المُنْتَعَةِ وَالفَائِدَةِ؛ حَيْثُ إِنَّ تَغْيِيرَ الفُصولِ لا يُؤَثِّرُ على
الإنسانِ فَقطَ، بَلْ يُؤَثِّرُ على جَمِيعِ الكائِناتِ الحَيَّةِ الأخرى كَالنَّبَاتِ
وَالحَيوانِ. وَلَكِنْ لِمَاذَا تَحَدَّثُ هَذِهِ الفُصولُ؟ وَما مُمَيِّزاتُ كُلِّ فَصْلٍ؟ هَيَّا
بِنا نَسْتَكشِفُ مَعًا:



ما الفصول الأربعة؟

الفصول الأربعة هي التغيرات المناخية التي تمرُّ بها الأرض على مدار السنة. وتكرَّرُ الفصول نفسها في الفترات الزمنية نفسها من كلِّ عامٍ.

لماذا تحدث الفصول؟

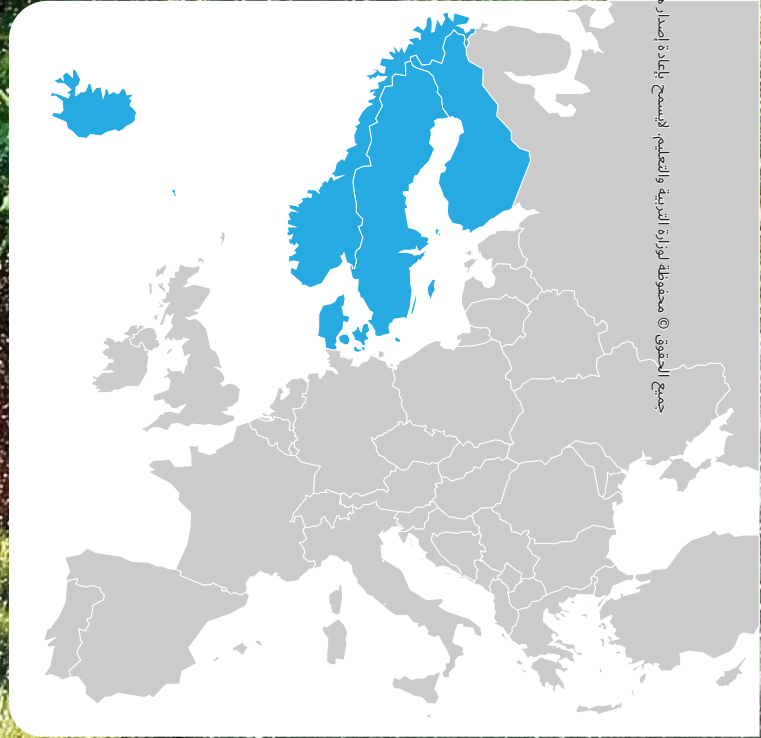
تحدث الفصول الأربعة نتيجة ميل محور الأرض 23 ونصف الدرجة أثناء دورانها حول الشمس في مدارٍ يضاويٍّ خلال السنة، وهذا الدوران يؤدي إلى اختلاف زاوية سقوط أشعة الشمس على الأرض بين شهرٍ وآخر، فكلما كانت زاوية سقوط أشعة الشمس مائلةً، قلت درجات الحرارة، وكلما كانت زاوية سقوط أشعة الشمس عموديةً، ارتفعت درجات الحرارة. وهكذا تحدث الفصول الأربعة التي تتبدل من مكانٍ إلى آخر، ومن وقتٍ إلى آخر مع استمرار دوران كوكب الأرض.

هَلْ تَحَدَّثُ الْفُصُولُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ فِي جَمِيعِ الْمَنَاطِقِ؟

تُقَسِّمُ دَائِرَةُ الْعَرْضِ الرَّئِيسَةَ (حَطُّ الْاِسْتِوَاءِ) الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ إِلَى شَطْرَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ: شَمَالِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ، وَتَنعَكِسُ الْفُصُولُ فِي نِصْفِي الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، فَعِنْدَمَا يَحِلُّ فَصْلُ الصَّيْفِ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الشَّمَالِيِّ يَكُونُ هُنَاكَ شِتَاءٌ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْجَنُوبِيِّ؛ وَهَذَا لِأَنَّ النِّصْفَ الشَّمَالِيَّ يَكُونُ مَائِلًا بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ أَكْثَرَ مِنْ النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ. وَإِنْ كَانَ خَرِيفًا فِي نِصْفِهَا الشَّمَالِيِّ، كَانَ فِي نِصْفِهَا الْجَنُوبِيِّ رَبِيعًا، وَهَكَذَا. فَمَثَلًا حِينَ يَحِلُّ فَصْلُ الشِّتَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الْوَاقِعَةَ فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَسْتَقْبِلُ الدَّوْلُ الْوَاقِعَةَ فِي النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْأَرْضِ فَصْلَ الصَّيْفِ مِثْلَ أُسْتْرَالِيَا.

حَقَائِقُ مُدْهِشَةٌ:

- القُطْبَانِ الوَاقِعَانِ فِي طَرَفِي الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ الشَّمَالِيِّ وَالجَنُوبِيِّ لَا يَعْرِفَانِ سِوَى فَصْلَيْنِ هُمَا: الشِّتَاءُ وَالصَّيْفُ.
- بَعْضُ دَوْلِ العَالَمِ يَسُودُهَا مَنَاحُ شَتَوِيٌّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ الدَّوَلِ الإِسْكَندِنَافِيَّةِ فِي قَارَةِ أوروْبَا، وَبَعْضُ الدَّوَلِ يَسُودُهَا مَنَاحُ صَيْفِيٌّ طَوَالَ السَّنَةِ تَقْرِيْبًا، مِثْلُ: أُنْدُونِيْسَا فِي قَارَةِ آسِيَا، وَكِينِيَا فِي قَارَةِ أَفْرِيْقِيَا، وَالْبِرَازِيلِ فِي قَارَةِ أَمْرِيكَا الجَنُوبِيَّةِ.



فصل الصيف:

هُوَ أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ، وَهُوَ أَشَدُّ الْفُصُولِ حَرَارَةً، يَبْدَأُ فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ حَيْثُ تَكُونُ مَائِلَةً بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ أَكْثَرَ مِنَ النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ، وَيَبْدَأُ عِنْدَ حَدُوثِ الظَّاهِرَةِ الْفَلَكيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْإِنْقِلَابِ الصَّيْفِيِّ فِي يَوْمِ 21 يُونِيُو، وَيَنْتَهِي فِي 23 سِبْتَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ. وَفِي الصَّيْفِ يُصْبِحُ النَّهَارُ طَوِيلًا، أَمَّا اللَّيْلُ فَيُصْبِحُ أَقْصَرَ.

نصائح للحفاظ على صحتنا في فصل الصيف:

- تَجَنَّبِ الْخُرُوجَ مِنَ الْمَنْزِلِ مِنَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا حَتَّى الرَّابِعَةِ عَصْرًا؛ لِأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ تَكُونُ قَوِيَّةً؛ مِمَّا يُعَرِّضُنَا لِلْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ.
- ارْتَدِ الْمَلَابِسَ الْقُطْنِيَّةَ الْخَفِيفَةَ؛ فَالْمَلَابِسُ الثَّقِيلَةُ سَتَجْعَلُنَا نَعْرَقُ كَثِيرًا وَنُصَابُ بِالْحِكَّةِ.
- اسْتَعْمِلِ النَّظَّارَاتِ الشَّمْسِيَّةَ؛ لِتَحْمِي عَيْنَيْكَ، وَتَجَنَّبِ النَّظْرَ إِلَى الشَّمْسِ مُبَاشَرَةً.

فصلُ الخريف:

يَقَعُ فَصْلُ الْخَرِيفِ بَيْنَ فَصْلِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ، تَنْخَفِضُ فِيهِ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، وَتَسَاقُطُ فِيهِ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ، يَبْدَأُ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيَّةِ يَوْمَ 23 سِبْتَمْبَرٍ؛ وَيَنْتَهِي فِي

22 دَيْسَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ وَفِيهِ تَتَعَادَلُ عَدَدُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ مَعَ عَدَدِ سَاعَاتِ النَّهَارِ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَيَقُومُ الْمُزَارِعُونَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ بِقَطْفِ الثَّمَارِ، وَيَحْرِثُونَ الْأَرْضَ جَيِّدًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنَ الْأَمْطَارِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْقَادِمِ، وَالْحَيَوَانَاتُ ذَاتُ الْفِرَاءِ يُصْبِحُ فِرَاؤُهَا أَسْمَكَ، وَتَقُومُ بِإِعْدَادِ نَفْسِهَا لِلطَّقْسِ الْبَارِدِ الْقَادِمِ، فَتُخَزِّنُ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ أَوْ تَنْتَقِلُ مِثْلُ الْعَدِيدِ مِنَ الطُّيُورِ لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ دِفْئًا.

حَقِيقَةُ مُدْهَشَةٍ:

اسْتِجَابَةً لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْبَارِدَةِ وَالْمُتَغَيِّرَةِ فِي النَّهَارِ، تَتَوَقَّفُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ عَنِ إِنتَاجِ مَادَّةِ (الكلوروفيل) الْأَخْضَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ الْأَوْرَاقَ مِنَ التَّقَاطِطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، فَتُظْهِرُ الْأَلْوَانَ الْبُرْتُقَالِيَّةَ وَالصَّفْرَاءَ وَالْحَمْرَاءَ عَلَى الْأَوْرَاقِ، بَعْدَ أَنْ يَخْتَفِيَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ مِنْهَا.

فصلُ الشتاء:

فصلُ الشتاءِ يتلو فصلَ الخريفِ مباشرةً، ويبدأُ عندَ حدوثِ الظاهرةِ
الفلكيةِ المعروفةِ بالانقلابِ الشتويِّ في نصفِ الكرةِ الأرضيةِ
الشماليِّ، وذلكَ في يومِ 22 ديسمبرٍ من كلِّ عامٍ، ويستمرُّ
حتى يومِ 21 مارسٍ من السنةِ التي تليها، وفيه تنخفضُ
درجاتُ الحرارة، وتتساقطُ الأمطارُ والثلوجُ في بعضِ دولِ
العالمِ، وتزيدُ سرعةُ الرياحِ، كما تقصرُ ساعاتُ النهارِ،
وتطولُ ساعاتُ الليلِ، وفي الشتاءِ تُهاجرُ الطيورُ
هرباً من برودةِ الجوِّ؛ لتبحثَ عن مواطنٍ أكثرَ
دفئاً.

فصل الربيع:

هُوَ فَصْلُ الْجَمَالِ وَالطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ؛ إِذْ تَفْتَحُ الْأَزْهَارُ، وَيَعْتَدِلُ الْجَوُّ.
يَبْدَأُ فَصْلُ الرَّبِيعِ يَوْمَ 21 مَارِسٍ فِي النِّصْفِ الشَّمَالِيِّ لِلْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَنْتَهِي
يَوْمَ 21 يُونِيُو. وَيُمْكِنُ الْقِيَامُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ خِلَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ، كَالْقِيَامِ
بِالرَّحَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَفِي الرَّبِيعِ يَتَوَافَرُ لِلْحَيَوَانَاتِ
طَعَامٌ كَثِيرٌ، وَتَفْقِسُ الطُّيُورُ وَتَلِدُ الْحَيَوَانَاتُ.

كَيْفَ نَتَعَرَّفُ حَالَةَ الطَّقْسِ؟

ابْتَكَرَ الْإِنْسَانُ أَدْوَاتٍ وَأَجْهَزَةً بَسِيطَةً، تُسَاعِدُهُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ،
وَاخْتَرَعَ أَجْهَزَةً أَكْثَرَ تَعْقِيدًا لِتَنْبِؤِ بِالْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ؛ لِمُسَاعَدَةِ النَّاسِ عَلَى مَعْرِفَةِ
الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ لِأَخْذِ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ، مِثْلَ الصَّيَّادِينَ وَالْمُزَارِعِينَ وَالطَّيَّارِينَ.



تَعَاقُبُ الْفُصُولِ نِعْمَةٌ

الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ تَتَعَاقَبُ وَفَقَّ تَرْتِيبٌ مُعَيَّنٌ، فَتَبْدَأُ مِنَ الصَّيْفِ، فَالْخَرِيفِ،
فَالشِّتَاءِ، فَالرَّبِيعِ، وَلِهَذَا التَّفْقِيسُ أَهْمِيَّتُهُ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؛ حَيْثُ تَنْوَعُ النَّبَاتَاتُ
وَالْمَحَاصِيلُ وَالشَّمَارُ الَّتِي تُعِينُ الْأَحْيَاءَ عَلَى الْحَيَاةِ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ!

المصادر: 1. موسوعة عالم المعرفة الزائع- الأرض- باربرا تيلور / بتصرف

2. مجلة الكوكب الأحمر- العدد 7- أبريل 2017 / بتصرف

3. <https://hrammal.wordpress.com/2010/05/04/%D8%B3%D8%A> / بتصرف

اصنع روابط



من النص إلى النفس:

- لو كنت أحد أصدقاء بيبو والنعجة، فما الأماكن التي تحلم بزيارتها؟ ولماذا؟
- حدث زملاءك عن تلك الأماكن، واستمع إلى أحاديثهم أيضًا.
- اجعل حديثك شائقًا؛ لتدفعهم إلى مشاركتك أحلامك الجميلة.
- أو/ تابعت زيارة بيبو والنعجة على مدار عام كامل، ما الحلم الذي أعجبك من أحلامهما؟ ولماذا أعجبك؟
- هل يشبه أحد أحلامهما حلمًا تمنيتُهُ؟ ماهو؟ حدث زملاءك عنه، واستمع إلى أحاديثهم.

من النص إلى النص:

- قرأت عن ضياع الأحلام في قصة: "الملك الذي فقد أحلامه"، وقرأت أيضًا عن ضياع الأحلام في قصة: "رحلة بيبو" ... أترى الأحلام مهمة جدًا في حياة الأشخاص؟ لماذا برأيك؟
- قارن بين الملك الذي فقد أحلامه، وبيبو التي نسيت كيف تحلم، وماذا فعل كل منهما ليرى الأحلام.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في إعداد مشروع بحثي قصير عن أسماء الشهور التي وردت في القصة، ثم صمم جدولًا يتضمن أسماء هذه الشهور، وقابلها بالشهور العربية والميلادية، واعرض تصميمك على زملائك.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

جُمْلَةٌ إِنَّ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G3 6.2.1.4 يُحوّل المتعلّم جملاً اسمية إلى جملة (إنّ) محاكياً نمطاً.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنِ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ إِنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُوكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
 - مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتِ الْمَعْنَى؟
- ## 2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَةً.
الْعَرَضُ أَدْهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَدْهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا اسْمِيَّةً، وَالْجُمْلَةُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ نَوْكَدَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

جُمْلَةٌ إِنَّ

3. اِقْرَأْ جُمْلَةَ إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقْتَ الضِّيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْاِسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةِ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

- إِنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
- المُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.
- المَكْتَبَةُ المَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالكُتُبِ.
- إِنَّ المَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.
- إِنَّ اللُّوْحَاتِ تُزِينُ الجُدْرَانَ.
- الْمَنْظَرُ مِنْ شُبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

جُمْلَةٌ إِنْ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الْفَرَاغِ:
- أ. صادقٌ في قَوْلِهِ. (إِنَّهُ - إِنَّكَ - إِنَّا)
- ب. صَدِيقِي مُتَسَامِحٌ. (إِنْ - إِنَّهُ - إِنَّكَ)
- ج. أَفْضَلُ صَدِيقٍ عِنْدِي. (إِنَّكَ - إِنَّا - إِنْ)
- د. تَعْرِفُونَ حُقُوقَ الْجَارِ. (إِنْ - إِنَّكَ - إِنَّكُمْ)
- هـ. سَيَصِلَانِ الْيَوْمَ. (إِنَّهُمَا - إِنَّكُمْ - إِنَّا)

6. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتَكَ تَامَةً جَمِيلَةً:

(تُسَلِّي - بَارَةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرَ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةَ)

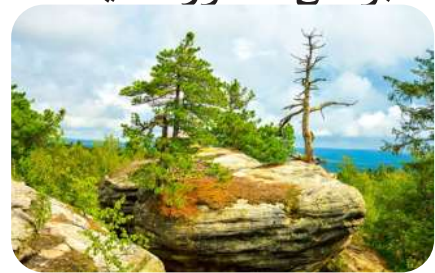
- أ. إِنَّ الْفَتَاةَ بِوَالِدَيْهَا.
- ب. إِنَّ سَعِيدٌ بَعُوْدَتِهِ.
- ج. الْبَحْرِيَّةُ مُمْتَعَةٌ.
- د. قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْأَطْفَالَ.
- هـ. إِنَّ الْجَبَلَ الْارْتِفَاعِ.
- و. إِنَّ الْعِلْمَ الْعُقُولَ.
7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا جُمْلَةً إِنْ:



إِنْ



إِنْ



إِنْ

G3 4.1.1.3 يلخص المتعلّم أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة (الصور، الترسيمات).

G3 4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الزمنية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

G3 4.2.1.3 يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

- ذكّرنا سابقاً أنك إذا أردت أن تكون ماهراً في التلخيص فعليك قراءة الموضوع جيّداً، ثمّ تحديد الأفكار الرئيسيّة فيه، ثمّ كتابة التفاصيل المهمّة، وحذف الأفكار المكرّرة أو التفصيلات التي لا تخدم الموضوع.
- عندما تلخص لا تكتب رأيك أو تعليقك، وكتب تلخيصك بلغتك الخاصّة، وليس بلغة الكاتب.
- اعرض أفكار النصّ الذي تلخصه مرتبّة كما وردت في النصّ الأصليّ.
- انتبه لعنوان النصّ؛ فقد يساعدك على معرفة الفكرة الأساسيّة في النصّ.
- يمكنك أن تستخدم المخططات والخرائط أو الألوان للتمييز والرّبط بين أفكار الموضوع الذي لخصته.

لكي تكون بارعاً في التلخيص، عليك أن تحاول الالتزام بالخطوات التالية:

1. اقرأ النصّ جيّداً، وسجّل أفكاره الرئيسيّة على ورقة، ثمّ:

2. اكتب الجملة المحوريّة التي تعبّر عن فكرة النصّ.

(يُمكنك أن تتبّع هذه الطريقتين في المخطّط الموضح أدناه، ثمّ تتأمّل المثال):

يتحدّث نصّ: عن:

يتحدّث نصّ: "تكتب عنوان النصّ" عن: "تكتب الفكرة المحوريّة التي يُمكن أن يفيدك العنوان في استخلاصها".

يتحدّث نصّ "الفصول الأربعة" عن "أسباب تكوّن الفصول، وخصائصها".

3. بعد أن تكتب الجملة المحوريّة، لخص النصّ، وركّز على الأفكار الأساسيّة فقط.

(يُمكنك أن تتبّع هذه الطريقتين في المخطّط الموضح أدناه، ثمّ تتأمّل المثال):

في المقدّمة (مقدّمة النصّ)

ثمّ

وفي الخاتمة

- **في المقدمة** تكتب هنا مقدمة النص باختصار شديد، **ثم** تكتب هنا الأفكار الرئيسة الواردة في النص، **وفي الخاتمة** تكتب هنا خاتمة النص باختصار شديد أيضاً.

في المقدمة يُعدُّ النصُّ الفصولَ الأربعة، ويبيِّن أهميَّةَ تغييرِها للكائناتِ الحيَّة، **ثم** يذكُرُ المقصودَ بالفصولِ الأربعة، وأنها تحدثُ بسببِ دورانِ الأرضِ حولَ الشمسِ، وأنَّ فصليَ الشتاءِ والصيفِ يتعاكسانِ في نصفيِ الكرةِ الأرضيَّةِ الشماليِّ والجنوبيِّ، **ثم** يذكُرُ أنَّ هناكَ مناطقَ لا يوجدُ فيها إلاَّ فصلانِ، وأخرى ليسَ فيها إلاَّ فصلٌ واحدٌ. **ثم** يُعدُّ خصائصَ كلِّ فصلٍ من حيثِ البرودةِ والحرارةِ، وطولِ النهارِ أو قصره، وماذا يحدثُ فيه.

وفي الخاتمة يذكُرُ الترتيبَ التعاقبيَّ للفصولِ، وحكمةَ الله سبحانه في تعاقبها.

2. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتبتُ عنوانَ النصِّ في الجملةِ المحوريَّةِ.
✓	ذكرتُ عمَّا يتحدَّثُ النصُّ في الجملةِ المحوريَّةِ.
✓	لخصتُ أفكارَ النصِّ بذكرِ المقدمةِ والعرضِ والخاتمةِ.
✓	لخصتُ بلغتي الخاصَّةِ وليسَ بلغةِ الكاتبِ.
✓	ذكرتُ الأفكارَ مُرتبةً كما وردتْ في النصِّ.
✓	ضمنتُ الملخصَ معلوماتٍ وتفصيلَ ضروريَّةٍ.
✓	ربطتُ بينَ الجملِ بروابطٍ مناسبةٍ.
✓	اعتنيتُ بكتابةِ علاماتِ الترتيبِ في مكانها الصَّحيحِ.
✓	راجعتُ ما كتبتُ، وصححتُ أخطائي بنفسي.

أَغْنِيَاتُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ / مُحَمَّدٌ مُنْذَرٌ لُطْفِي

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية...)
 G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيهِ في المضمون.
 G3 2.2.1.6 يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها (مثل: المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).
 G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم 6(أناشيد قصيرة تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم... وغيرها.

أغنية الربيع

إِنِّي فَصْلُ الرَّبِيعِ
 فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ
 وَتُعْنِي فِي سُرُورِ
 إِنِّي فَصْلُ الرَّبِيعِ
 إِنِّي فَصْلُ بَدِيعِ
 تَصْنَعُ الْأَعْشَاشَ صُبْحًا
 تَمَلَأُ الرَّوْضَةَ صَدْحًا
 إِنِّي فَصْلُ بَدِيعِ

أغنية الصيف

إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ
 فِي أَنْسَامِ الْمَسَاءِ
 فِي أَزْهَارِ الضِّيَاءِ
 إِنِّي الصَّيْفُ الْجَمِيلُ
 كُلُّ مَا فِي ظَلِيلِ
 تَمَلَأُ الدُّنْيَا سُرُورِ
 تَعْمُرُ الْكَوْنَ حُبُورِ
 كُلُّ مَا فِي ظَلِيلِ

أُغْنِيَةُ الْخَرِيفِ

إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ
فِي أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَتُغْنِي فِي حُبُورِ
إِنِّي فَضْلُ الْخَرِيفِ
إِنِّي فَضْلُ لَطِيفِ
تَطْلُبُ الدَّفَّءَ تُهَاجِرُ
وَمَعَ الصُّبْحِ تُسَافِرُ
إِنِّي فَضْلُ لَطِيفِ

أُغْنِيَةُ الشِّتَاءِ

إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ
فِي بَرْقِ وَرَعُودِ
وَصَقِيعِ وَجَلِيدِ
إِنِّي فَضْلُ الشِّتَاءِ
إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ
وَعُيُومِ شَارِدَةٍ
وَرِيَاخِ بَارِدَةٍ
إِنِّي فَضْلُ الْعَطَاءِ

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ أُنْشُودَةِ "أَغْنِيَةِ الرَّبِيعِ" مَا يَتَوَافَقُ مَعَ أُنْشُودَةِ "فُصُولِ الْعَامِ"،
وَقَارِنْ بَيْنَ كُلِّ بَيْتَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِيهِمَا:

فُصُولُ الْعَامِ أَرْبَعَةٌ * * * * بِهَا لِلنَّاسِ مُخْتَبِرٌ
شِتَاءٌ بَارِدٌ قَارِسٌ * * * * بِهِ الْأَمْطَارُ تَنْهَمِرُ
فَتَمَّالًا فِيهِ آبَارٌ * * * * وَفِيهِ يَرْتَوِي شَجَرٌ
وَيَتَّبِعُهُ الرَّبِيعُ الطَّلُّ * * * * مُنْتَزَهُ وَمُنْتَشِرٌ
وَجَوْ دَافِيٌّ تَحْيِيًّا * * * * بِهِ الدُّنْيَا وَتَزْدَهْرُ
وَيَأْتِي الصَّيْفُ ذَا حَرٍّ * * * * عَلَيْهِ لَيْسَ يُصْطَبِرُ
وَفِيهِ يُحْصَدُ الْقَمْحُ * * * * وَفِيهِ يَنْضَجُ الثَّمَرُ
وَفِي فَضْلِ الْخَرِيفِ غَمًّا * * * * نِمُّ تَبْدُو وَتَنْتَشِرُ

2. أَحِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمِ يَتَمَيَّزُ فَضْلُ الرَّبِيعِ فِي نَظْرِ الشَّاعِرِ؟
- ب. مَا الَّذِي يُمَيَّزُ فَضْلَ الصَّيْفِ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الْفُصُولِ؟
- ج. لِمَاذَا عَدَّ الشَّاعِرُ أَنَّ فَضْلَ الشِّتَاءِ هُوَ فَضْلُ الْعَطَاءِ؟
- د. أَطْلَقَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (بَدِيع) عَلَى فَضْلِ الرَّبِيعِ، وَكَلِمَةَ (الْعَطَاءِ) عَلَى فَضْلِ الشِّتَاءِ، فَهَلْ كَانَ الشَّاعِرُ مُوَفِّقًا فِي اخْتِيَارِ صِفَةِ كُلِّ فَضْلٍ، وَضَحَّ ذَلِكَ.

3. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْأُنْشُودَةِ، وَعَلِّلْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟



الاستماع: قصة أكبر الكنوز

نواتج التعلم

- G.35.1.1.1 يستمع المتعلم إلى نص سردي ويختار عنواناً له مقترحاً خواتيمً بديلة.
- G3 5.1.2.4 يُقدّم عرضاً تقديمياً شفويّاً لقصة درسها واضعاً لها مقدمة ووسطاً ونهاية، مضمناً عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ قِصَّةً عَنِ كَنْزٍ مَا؟ مَا عُنْوَانُهَا؟ وَمَاذَا كَانَ الْكَنْزُ فِيهَا؟
2. مَا أَكْبَرُ الْكُنُوزِ بِرَأْيِكَ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ الْحُصُولُ عَلَيْهِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 - أ. ماذا وَجَدَ الصَّغِيرُ (بَيْنَا) بَيْنَ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ الْقَدِيمِ؟
 - ب. سَمَّ ثَلَاثَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي التَّقَى بِهَا (بَيْنَا) فِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ.
 - ت. بِمَ وَصَفَ (بَيْنَا) كَلًّا مِنَ: الْأَسَدِ وَالْجَمَلِ؟
 - ث. اذْكُرْ ثَلَاثَةً أَمَاكِنَ انْطَلَقَ إِلَيْهَا الْأَصْحَابُ وَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الْكَنْزِ.
 - ج. فِيمَ احْتِاجَ الْأَصْحَابُ النَّعْجَةَ وَهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ الْكَنْزِ؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

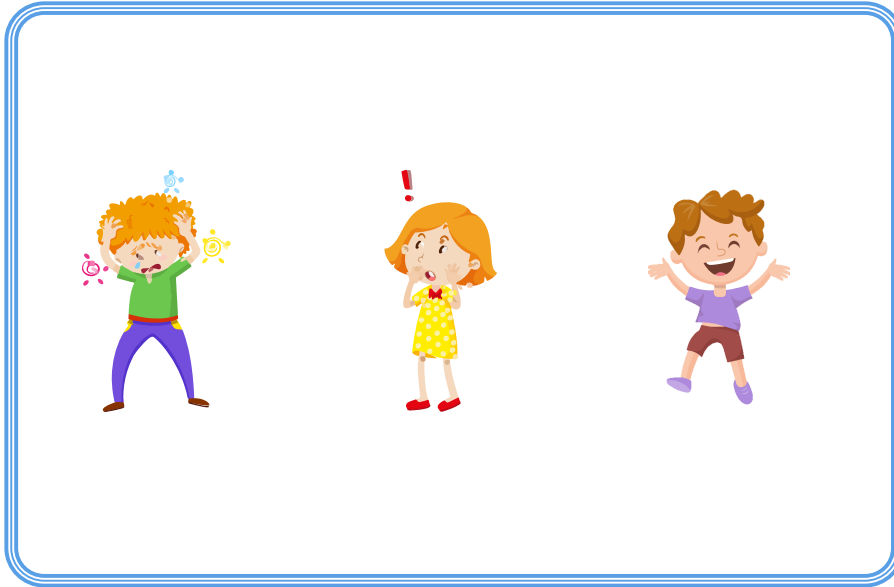
ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:
 - أ. رَفَضَتْ الْبَوْمَةُ أَنْ تَدُلَّ الْأَصْحَابَ عَلَى مَكَانِ الْكَنْزِ. ()
 - ب. وَافَقَ النَّسْرُ عَلَى الطَّيْرَانِ فِي السَّمَاءِ، وَإِرْشَادِ الْأَصْحَابِ. ()
 - ت. فَرِحَ (بَيْنَا) لِأَنَّهُ سَيَعِيشُ مُغَامِرَاتٍ جَمِيلَةً وَهُوَ يَبْحَثُ عَنِ الْكَنْزِ. ()
 - ث. رَكِبَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ فِي رِحْلَةٍ بَحْثِهِمْ عَنِ الْكَنْزِ. ()
 - ج. تَقَاسَمَ الْأَصْدِقَاءُ مَا حَصَلُوا عَلَيْهِ مِنَ الْكَنْزِ، وَفَرِحُوا كَثِيرًا. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. ما العَمَلُ الَّذِي قامَ بِهِ كُلُّ واحدٍ مِنْ هذهِ الحَيواناتِ في أَثناءِ رِحَلَةِ البَحْثِ عَنِ الكَنْزِ: (الأَسَدِ - النِّسْرِ - النِّعْجَةِ - السُّلْحَفَةِ)؟
- ت. هَلْ تُوافِقُ عَلى أَنَّ البومَةَ حَكِيمَةٌ؟ لِمَذا؟
- ث. لِمَذا بَرَأَيْكَ الصِّداقَةَ الحَقِيقِيَّةُ لا يُعادِلُها أَيُّ كَنْزٍ؟
3. ضَعْ عَنوانًا آخَرَ لِلقِصَّةِ، ثُمَّ تَخَيَّلْ نَهايةً أُخْرى لَها، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

رابعًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبِّرُ عن إجابتك



الرَّحْدَةُ الْعَاشِرَةُ : أُمِّ أَمْثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

سورة الإسراء



© جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، أريحا، دولة فلسطين. نطاق السعادة المعطومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G31.3.1.1 يُوظَّف المتعلِّم العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفًا السياق لفهم معاني المفردات، مثل: بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.

G3 2.2.1.3 يُفسر المتعلِّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميِّزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.

G3 6.1.2.3 يحدِّد المتعلِّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السِّياق.

G3 2.2.1.4 يُحدِّد المتعلِّم أدوات الربط المتعلقة بالزمن، وتسلسل الأحداث، والسبب والنتيجة لوصف العلاقة بين الأحداث في النصوص الأدبية، مثل: (كيف عَجَّلَ الحدث الأول في وقوع الأحداث اللاحقة)

G3 2.3.1..2 ذكر المتعلِّم أوجه التشابه والاختلاف بين نصين للكاتب نفسه من حيث: الفكر الرئيسة، والدروس المستخلصة، والمكان والزمان، وسير الأحداث.

G 3 2 3 1 1 .. يُفسر المتعلِّم كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل، المعنى (العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية) وتوضيح الزمان والمكان.

G3 4.1.1.3 ينفذ المتعلِّم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة تبني معرفته عن موضوع معين. G3 4.2.3.2 يوثق المتعلِّم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.

G3 5.1.2.4 يُقدِّم عرضًا تقديميًا شفويًا لقصة درسها واضعًا لها مقدمة ووسطًا ونهاية، مضمَّنًا عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان.

1 مُسَاوَمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ الْمُسَاوَمَةَ هِيَ الْمُفَاوَضَةُ، وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ لِلاتِّفَاقِ.



2

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً بِالْخَارِجِ.



4

ضَوْضَاءُ (اسْمٌ)
الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضِّيْقَ



3

دُونِ عَنَاءٍ (تَرْكِيبٌ)
التَّمْرِينُ الْيَوْمِيُّ جَعَّلَنِي أَفْوَزٌ فِي سِبَاقِ
الْجَرِيِّ دُونِ عَنَاءٍ..



6

الضَّغِينَةَ (اسْمٌ)
لَا أَشْعُرُ بِحِقْدٍ أَوْ ضَّغِينَةٍ تَجَاهَ زُمَلَائِي



5

قَرْمِزِيًّا (اسْمٌ)
أَعْجَبَنِي لَوْنُ الْكُرْسِيِّ الْقَرْمِزِيِّ.



8

تَتَنُّ (فِعْلٌ)
تَتَنُّ الطِّفْلَةُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.



7

التَّوَسَّلَ (اسْمٌ)
تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتالية التي وقعت بين الرجل وأم الثعلب. ترتب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإستراتيجية: طرْحُ الأَسْئَلَةِ



اطْرَحْ تَسْأُولَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعْ مِنْ خِلَالِ الأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (مُساوِمَةُ الثَّعْلَبِ) بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البدايةُ



الوَسْطُ



النَّهائَةُ



مُساوَمَةُ الثَّغَلَبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:



أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ	مُساوَمَة
ضَوْضَاءَ	دون عناء
الضَّغِينَة	القرمزي
تَنْن	التَّوَسُّل

المَهَارَةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ



أَعَدَّ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ: طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ



أَطْرَحُ تَسْأُولَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعُ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:



قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكَاتِبَ:

(شين شي شي)

كَاتِبٌ صِينِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي أَدَبِ الْأَطْفَالِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (شَانغهاي) فِي (أَكْتُوبَر) عَامَ 1952، وَهُوَ عَضْوٌ فِي رَابِطَةِ الْكُتَّابِ الصِّينِيِّينَ.

اشْتَهَرَ بِكِتَابَةِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ حَتَّى لُقِّبَ بِـ: "مَلِكِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ"، وَهُوَ صَاحِبُ الْكُتُبِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي مَجَالِ أَدَبِ الْأَطْفَالِ فِي الصِّينِ، يَتَمَيَّزُ بِوَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي كُتُبِهِ بِلُغَةٍ ثَرِيَّةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ وَدَقِيقَةٍ.

حَازَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِأَدَبِ الطُّفْلِ، وَجَائِزَةَ (شين بوتشوي) لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ.



حيوانات الغابة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعداد الأستاذة خديجة المصطفى أو حواء منها أو كوكبة في إطار المبادرة الوطنية للتنمية البشرية من دون إذن مسبق من الناشر.


مساومة الثعلب



ذات صباح، تحت شجرة
الليّمون بجوار منزلي؛
وجدتُ ثعلبًا صغيرًا.



جميع الحقوق محفوظة © مخطوطة الحكمة في التربية والتعليم في ظل الحضارة الإسلامية الحديثة أو جزء منها أو جزء منها في شكله من الأعمال الفنية دون إذن مسبق من الناشر



ما أَجْمَلَ هَذَا الثَّعْلَبَ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرْوُهُ أَحْمَرُ
بَرَّاقٌ، تَفْوُوحُ رَائِحَةِ الْحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ، وَتَدُلُّ عَلَيَّ
أَنَّهُ مَوْلُودٌ جَدِيدٌ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، انتمسح بإعادة إصدار هذه المصححة أو جزء منها أو تعديلها في شكل أو لغة أو أي شكل من الأشكال مع عدم أي مسئولية ذاتية



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة كل الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل في أي شكل أو بوسيلة إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي، أو أي شكل آخر من أشكال النسخ، من غير الإذن المسبق من الناشر.

حَمَلْتُ الشَّعْلَبَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي
قَفْصِ حَدِيدِي وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى
صَوْتِ صَوَءَاءٍ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ
أَنْثَى تَعْلَبُ تُحَاوِلُ فَتْحَ الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً.
وَلَمْ تُفْلِحْ، ثُمَّ حَاوَلَتْ سَحْبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّهَا
فَشِلَتْ فِي ذَلِكَ أَيضًا.



بَقِيْتُ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ يَتَأَمَّلُ
أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌ لِحِصْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجْدِ طَائِرًا قَرْمَزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ قَفْصِ
الثَّعْلِبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اضْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ.

يُعْرَفُ هَذَا الطَّائِرُ بِرَيْشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْقُبْعَاتُ
الْفَاخِرَةُ!

«يَا لِحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ عَنَاءٍ! سَأَبِيعُهُ
بِسِعْرِ جَيِّدٍ!».



جميع الحقوق محفوظة © منشور لأول مرة بالعربية والعالمي المنشور بإعادة إصدار هذه الترجمة أو غير متوفرة أو غير متوفرة في نطاق المساعدة المطبوعة أو قلمه بأي شكل من الأشكال مع أي تعديل أو تحسين من المؤلف.

فَجَاءَ! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أَنْثَى الثَّعْلَبِ تَقِفُ مُتَأَهِّبَةً

فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَتَنُّ بِنَظَرَاتٍ مَلُؤَهَا التَّوَسُّلُ.

أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعَتِ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.

«يا لذكائها! إنها تُساوِمُ على إعادةِ صغيرها! كأنها تاجرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ هُنَا

مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوِمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ لِذَلِكَ!».







فَكَرْتُ فِي الْعَرَضِ، نَظَرْتُ إِلَى الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ وَالثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ.
«لَا..إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. تَمَنُّ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ أَعْلَى مِنْ تَمَنِّ الطَّائِرِ
الْقِرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».
رَفَضْتُ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذَهَبَتِ الْأُمُّ،
وَعَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمَلُّوْهَا الْحُزْنَ وَالْحَيْرَةَ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الأمل للثقافة والتنمية - بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يمكن إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

في صباح اليوم التالي؛ وجدتُ طائرًا قِرْمِزِيًّا آخَرَ أَكْبَرَ مِنْ
سَابِقِهِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَفْصِ. وَكَمَا حَدَثَ يَوْمَ أَمْسٍ؛ كَانَتْ أُنْثَى
الثَّعْلَبِ تَقِفُ فَوْقَ السَّطْحِ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الْأَنِينِ.
«آه... آه... آه... آه... آه...»

في الحقيقة؛ إِنَّ قِيَمَةَ طَائِرَيْنِ قِرْمِزِيَّيْنِ تَتَجَاوَزُ قِيَمَةَ الثَّعْلَبِ،
لَكِنِّي أَرَدْتُ الْاِحْتِفَاطَ بِالثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ بَعْضَ الْوَقْتِ.

كَانَتِ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اصْطِيَادِ
طَائِرِ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلَّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثِمِئَةً وَخَمْسَةَ وَسِتُونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



بَيْنَمَا كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ؛ أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ، وَأَضَفْتُ
إِلَيْهِ قُفْلًا آخَرَ بَدَلًا مِنْ إِرْجَاعِ الشَّعْلِبِ الصَّغِيرِ لِأُمِّهِ.





بَدَتْ أُنْثَى الثَّعْلَبِ مُتْلَهْفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا أَنِّي حَمَلْتُ
الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشْرْتُ لَهَا بِأَنَّ تَجَلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ.
حَدَّقْتُ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ تَفَاؤُلُهَا إِلَى خَيْبَةِ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا
لَبِثْتُ أَنْ اخْتَفَّتْ بِلَمَحِ الْبَصْرِ.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لبركة الله تعالى، لا يجوز إعادة إصدار هذا الصنف أو جزء منه أو أي جزء منه في شكل أو شكل آخر مسبق من النشر.

في صباح اليوم الثالث؛ استيقظت وذهبتُ مُسرِّعًا لِأَجْلِ الطَّائِرِ القَرْمِزِيِّ الجَدِيدِ، لَكِنِّي
لَمْ أَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ! بَلْ وَجَدْتُ فَأْرًا مَيِّتًا مُلْقَى بِالقُرْبِ مِنَ القَفْصِ.





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، كمنتج لجامعة إسماعيلية المستقلة أو جزء منها أو تطويرها في نطاق الصلة بالخدمات التعليمية، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كَانَ مُقْرِفًا بِالْفِعْلِ! أَصَابَنِي مَنَظَرُ الْفَأْرِ بِالْإِعْيَاءِ.
فِي ذَلِكَ الْحِينِ؛ كَانَتِ الْأُمُّ وَاقِفَةً فَوْقَ السَّطْحِ كَالْعَادَةِ
وَهِيَ تَتَنُّ:

«آه... آه... آه... آه»

وَلَمْ تَحُلْ نَظْرَاتُهَا مِنَ الضَّغِينَةِ، بَدَا وَاضِحًا أَنَّهَا تَقُولُ
لِي: إِنَّكَ جَشِعٌ كَالذُّبِّ، وَلَسْتَ جَدِيرًا بِالْإِحْتِرَامِ!



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيْتُ مُصِرًّا
عَلَى اِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: اَمِّمْ... سَأُعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ اِنْ اَحْضَرْتِ عَشْرَةَ
آلَافِ طَائِرِ قِرْمِزِي، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرَيْنِ اللَّذَيْنِ فِي حَوْزَتِي اَوَّلَ تِلْكَ الطُّيُورِ. اِنْ لَمْ
تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرُكَ اَسِيرًا لَدَيَّ.



في اليَوْمِ الرَّابِعِ؛ فوجئتُ بِوُجُودِ كَوْمَةٍ
مِنَ الْأَوْسَاحِ الْكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!



وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى
الْمَنْزِلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجَدَ ثُقْبًا
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

في اليَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الْأَرْبَعَ وَقَدْ

تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا!





جميع الحقوق محفوظة © 2017. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة النشر والتوزيع، ولا يمكن إعادة إنتاجه أو توزيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَاخَ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ
كَيْ أُوقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ،
قَفَزَتْ أُنْثَى الثَّعْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ
مُسْرَعَةً نَحْوَ الْعَابَةِ، وَاخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لِحْظَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَا يُنْسَى: يَجِبُ أَنْ أَتَصَرَّفَ
بِحِكْمَةٍ وَرُشْدٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَأَنْ أَكُونَ عَطُوفًا
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ.



البداية، الوسط، النهاية

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرض المخطط على بقية زملاءك، ثم علقاه على لوحة الفصل.



رحلتي مع كلمة النافذة

اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

النافذة: الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

أمر **نافذ:** مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

النافذ من جسم الإنسان: الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

نافذ البصيرة: ذو ذهن وعقل ثاقب، ذكي

شخصية نافذة: ذات نفوذ وتأثير ومكانة

طريق نافذ: طريق سالك، أي يسلكه الجميع

لَعِبُ أَدْوَارٍ

- تَقَمَّصُ شَخِصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخِصِيَّةَ أُمِّ الثَّعْلَبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ الثَّعْلَبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ الثَّعْلَبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَّةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرَفِ مِنْ مَنْظَرِ الْفَأْرِ الْمَيِّتِ.

مَوْقِفٌ وَمَشَاعِرٌ

(اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)
اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ مَعًا"
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ماذا أَفْضَلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جَدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ
تُقَدِّمَهُ لِرُؤَسَائِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ طَائِرِي الَّذِي سَأَتَحَدِّثُ عَنْهُ



اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

1.3.1.2 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (60) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ

6.1.2.1 يُوظَّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

G3 1.1.1.2 يُوظَّفُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرِّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ مِثَالًا: (خَرَائِطُ بَسِيطَةٌ أَوْ جَدَاوِلُ).

G3 3.1.1.3 يَسْتَنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَةَ الزَّمْنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

G3 3.3.1.1 يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَاتِ الْمُنطِقِيَّةَ بَيْنَ جُمَلٍ مُحَدَدَةٍ فِي النَّصِّ، مِثْلَ أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ، تَسْلِسُلُ الْأَحْدَاثِ.

1

أَرْوَعٌ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرَ حَيَوَانًا أَمْكَرَ وَلَا أَرْوَعًا مِنْ الثَّعْلَبِ.



2

القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الْحِصَانُ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - العَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ

3

السَّائِغُ (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِغَ السَّهْلَ



4

حَادُّ البَصْرِ (تَرْكِيبٌ)

الصَّقْرُ حَادُّ البَصْرِ



5

كَثِيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثِيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعَ (اسْمٌ)

أُحِبُّ تَصْوِيرَ قَطِيعِ الْأَغْنَامِ.



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الْأَسْنَانُ الْأَمَامِيَّةُ.



8

الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

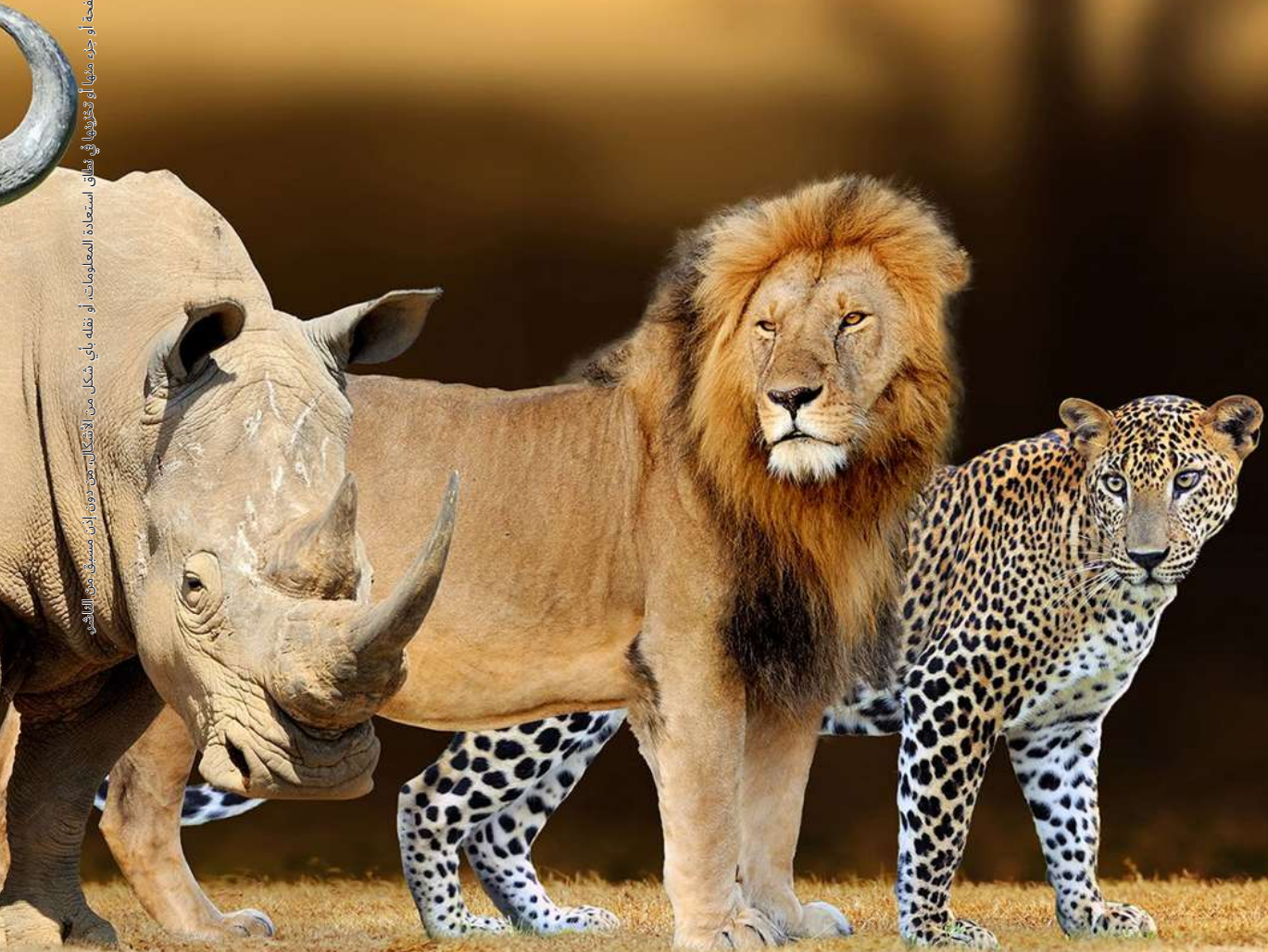
يَهْتَمُّ الْمُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



أَرْوَغٌ مِنْ تَعَلَبٍ



ارْتَبَطَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي ذَاكِرَتِنَا بِالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا؛ فَحِينَ نَسْمَعُ كَلِمَةَ (أَسَدٍ) تُسْرِعُ إِلَى أَذْهَانِنَا صِفَةَ الشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَمَا نَسْمَعُ كَلِمَةَ (فَهْدٍ) نَسْتَحْضِرُ صِفَةَ السَّرْعَةِ، وَعِنْدَمَا يَرِدُ ذِكْرُ (الْحِصَانِ) نَجِدُ أَنَّ الذِّكَاءَ صِفَةٌ بَارِزَةٌ فِيهِ، أَمَّا الْوَفَاءُ فَهُوَ مِنْ سِمَاتِ (الْكَلْبِ)، وَالصَّبْرُ مِنْ سِمَاتِ (الْجَمَلِ)، كَمَا أَنَّ السَّدَاجَةَ وَالْعِنَادَ مِنْ صِفَاتِ (الْعِزْرِ)، وَالْمَرَحُ أَبْرَزُ صِفَاتِ (الْقَرْدِ)...



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّعْلَبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أُمَّ صِغَارًا بِصِفَةِ الْمَكْرِ
وَالدَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّعْلَبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعَشُقُ الدِّيَكَةَ وَالِدَّجَاجَ، وَصِغَارَ
الْحَيَوَانَاتِ، وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جُوعَهُ... هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ
الْمَزِيدِ عَنْ هَذَا الْحَيَوَانَ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَسَتَكْتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ
الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الثَّعَالِبِ.



أصل الثعلب:

يَنتمي الثَّعْلَبُ إلى طائفةِ الثَّديياتِ، وعائلةِ الكَلبياتِ التي تُضمُّ بالإضافةِ إلى الثَّعالبِ كلاً من الكلابِ، والذئابِ، وبناتِ آوى. والثَّعالبُ تُشبهُ الكلابَ إلا أنَّ أَرْجلها تكونُ قصيرةً نسبياً، وآذانها عموديَّةً، وذيلها كثيفاً. ويوجدُ 27 نوعاً مُختلفاً من الثَّعالبِ مُنتشرةً في مُعظمِ قاراتِ العالمِ، إلا أنَّ أشهرها الثَّعْلَبُ الأَحْمَرُ.

جسم الثعلب:

تتميَّزُ الثَّعالبُ بصغرِ حجمِها، وطولِ ذيلِها الذي يتراوحُ بينَ 35-40 سم، ويبلغُ وزنها من 5 - 7 كجم.

عيونُ الثَّعالبِ صفراءُ اللونِ، حادةُ البصرِ تُشبهُ عيونَ القططِ؛ لوجودِ خطِّ عموديٍّ في بؤبؤِ العينِ. وتصلُ سرعةُ الثَّعْلَبِ إلى 72 كم في السَّاعةِ، وهي سرعةٌ قريبةٌ من سرعةِ الظَّبْيِ الأسودِ الذي يُوصَفُ بأنَّه من أسرعِ الحيواناتِ في العالمِ.

وتختلفُ صفاتُ الثَّعالبِ باختلافِ البيئةِ التي تعيشُ فيها؛ فالثَّعْلَبُ الصَّحراويُّ يَمْتَلِكُ آذاناً كبيرةً وفراءً قصيراً، بينما يَتَميَّزُ الثَّعْلَبُ القطبيُّ بفراءٍ سميكٍ،

وَأَذَانٍ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أبيضَ.
 وَلِلثَّعْلَبِ 42 سِنًّا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَرَّاطِعٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَائِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ الثَّعْلَبُ
 فِي شَهْرِي يُولِيو وَأَغْسَطُسَ بِجِسْمٍ هَزِيلٍ، وَسَيْقَانٍ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ
 تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.
 وَلِلثَّعْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَّتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ
 الْفَرِيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَن بُعْدِ 30 م.



وِجَارُ الثَّعْلَبِ:

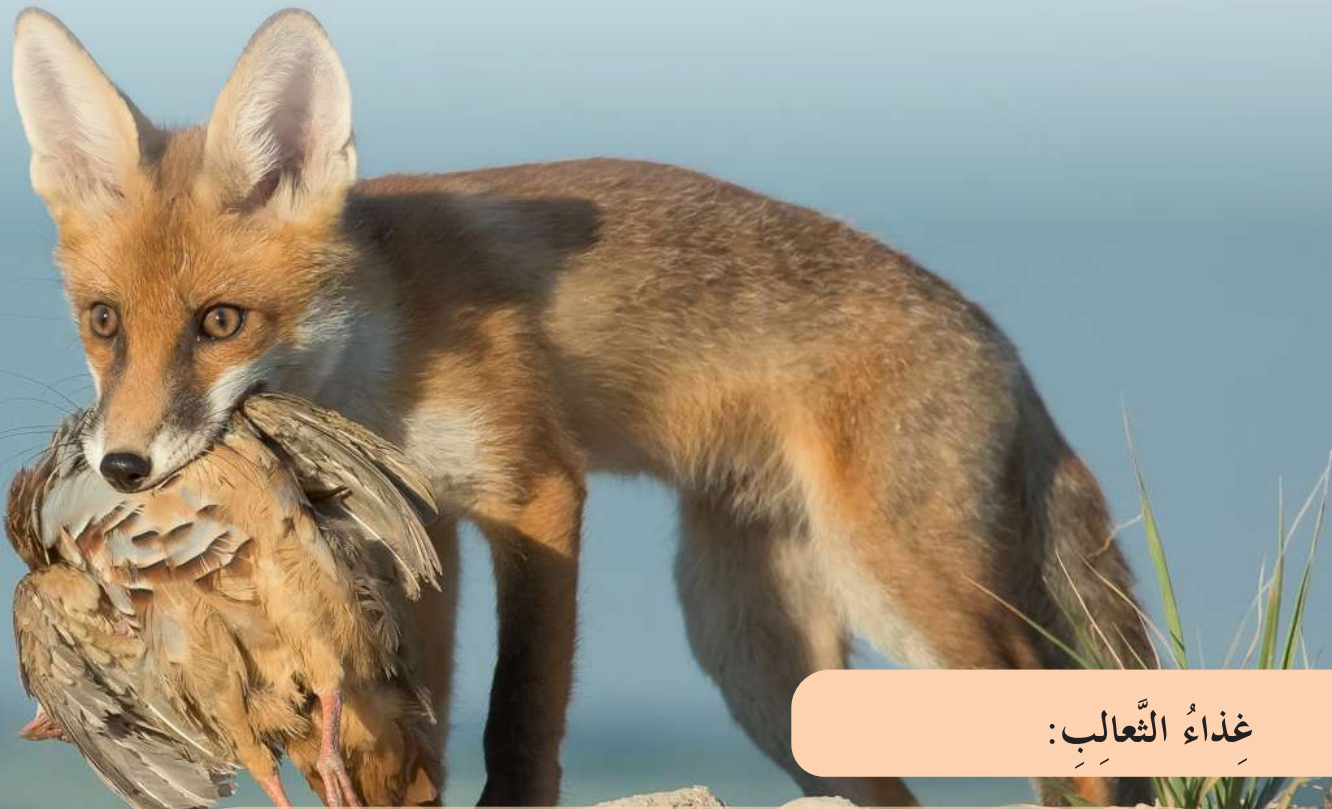
يَحْفَرُ الثَّعْلَبُ جُحْرَهُ أَوْ وِجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ، وَلِلْوِجَارِ أَكْثَرُ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعَالِبِ:

الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنَاءَ الصَّغَارَ، وَالْأَقَارِبَ الْأَكْبَرَ عُمَرًا، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّعْلَبِ الثَّعْلَبِ أَوْ الثُّعْلُبَانَ، أَمَّا أُنْثَى الثَّعْلَبِ فَتُسَمَّى ثَعْلَبَةً وَثَعَالٍ، وَثَعَالَةً، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرَّوُ الصَّغِيرُ ابْنُ الثَّعْلَبِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَتْفَلًا. وَتَلِدُ أُنْثَى الثَّعْلَبِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ إِلَى سَبْعَةِ جِرَاءٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمِّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفِتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّعْلَبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.

تواصل الثعالب:

ليس من عادة الثعالب أن تتجمع لإصدار أصوات جماعية كما تفعل الذئاب، ولكنها تتواصل مع بعضها باستعمال أنماط مختلفة من الأصوات، كالنباح والرمجرة والعيول والخرخرة. وأشهر الأصوات النباح الذي تستخدمه للتحذير من وجود خطر يترتب بها، أو للتعبير عن العدوانية، أو في أثناء لعب الجراء.



غذاء الثعالب:

تعد الثعالب حيوانات قارتة؛ أي أن نظامها الغذائي يتكون من اللحوم والنباتات؛ فهي تتغذى على السحالي، وفئران الحقول، والأرانب والطيور، والحشرات، والأسماك، والثمار.

مِن أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ:

- الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ الَّذِي
يَعِيشُ فِي أَقْصَى
الشَّامَلِ مِنْ آسِيَا
وَأُورُوبَا وَأَمْرِيكَا
الشَّمَالِيَّةِ.

- الثَّعْلَبُ خَفَّاشِيٌّ
الَّذِي يَعِيشُ
فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ
مِنْ شَرْقِيٍّ وَجَنُوبِيٍّ
أَفْرِيْقِيَا.



- الفِنكُ وَهُوَ أَصْغَرُ
أنواع الثَّعَالِبِ،
وَيَعِيشُ فِي صَحَارِي
شَمَالِ أَفْرِيقِيَا
وَالجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في أي نظام معلوماتي إلكتروني أو نشرها، يُعدّ انتهاكاً للقوانين المعمول بها في المملكة العربية السعودية. من دون إذن مسبق من الناشر.



- الثَّعَلْبُ الرَّمَادِيُّ يَعِيشُ فِي
جَنُوبِي كَنَدَا وَالوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
وَالْمَكْسِيكِ وَأَمْرِيكَا الوُسْطَى.
- الثَّعَلْبُ الأَحْمَرُ يَعِيشُ فِي مُعْظَمِ
أَنْحَاءِ آسِيَا وَأُورُوبَا وَالْأَجْزَاءِ
الشَّمَالِيَّةِ مِنْ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

مِنَ عَجَائِبِ حَيَاةِ الثَّعَلِبِ:

لِلثَّعَلِبِ مَكْرُهُ وَحِيلَتُهُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ حَيْثُ يَتَمَاوَتُ، وَيَنْفُخُ بَطْنَهُ، وَيَرْفَعُ قَوَائِمَهُ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ، فَإِذَا قَرُبَ مِنْهُ حَيَوَانٌ وَثَبَ عَلَيْهِ وَصَادَهُ. وَقِيلَ إِنَّ مِنْ أَشَدِّ أَسْلِحَةِ الثَّعَلِبِ الرَّوْغَانَ وَالتَّمَاوُتَ، وَذَلِكَ بِإِخْرَاجِ رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ.

الثَّعَالِبُ وَالْبَيْئَةُ:

رُغِمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرَ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ الثَّعَلِبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالثَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِهِمُّ مِنَ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَائِيسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَحْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمَّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِيمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
 عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَرٍ،
 فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْحَانٌ فَأَخَذْنَا فَرْحِيهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ
 تَفْرِشُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بِوَلَدِهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا
 إِلَيْهَا....»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أُطْلَبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرَّفْقِ
 بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أُنشِئَتْ؟ وَلِمَذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟
 تَبَادَلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَأُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النَّشِيدُ
.....

الْحَيَوَانُ خَلَقُ / أحمد شوقي

الْحَيَوَانُ خَلَقُ
سَخَّرَهُ اللهُ لَكَ
حَمُولَةَ الْأَثْقَالِ
وَمُطْعَمُ الْجَمَاعَةِ
مَنْ حَقَّه أَنْ يُرْفَقَا
إِنْ كَلَّ دَعَاهُ يَسْتَرْخِ
وَلَا يَجْعُ فِي دَارِكََا
بَهِيمَةً مَسْكِينُ
لِسَانُهُ مَقْطُوعُ
لَهُ عَلَيْكَ حَقُّ
وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ
وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ
بِهِ وَأَلَّا يُرْهَقَا
وَدَاوَهُ إِذَا جُرِحُ
أَوْ يَظَمَ فِي جَوَارِكََا
يَشْكُو فَلَا يُبِينُ
وَمَا لَهُ دُمُوعُ

G3 2.2.1.5 يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية (قصيدة، قصة، مسرحية....)
G3 2.1.1.2 يطرح المتعلّم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.
G3 2.2.1.6 يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة من الأشكال العامة للنصوص، مستخدمًا المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها مثل: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري، والفصل من المسرحية).
G3 2.3.1.5 يحفظ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5-10) أبيات تدور موضوعاتها عن ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم... وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تعب الحيوان يجب على صاحبه أن يريحه.
- ب. يجب ألا تسمح لأحد بأن يؤذي الحيوان أو يظلمه.
- ج. الحيوان يتألم، ولكنه لا يستطيع أن يتكلم.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. حدّد الشاعر أعمالًا يقوم بها الحيوان، اذكر بعض الحيوانات التي تفعل ما ذكره الشاعر.
- ب. وردت في الأبيات بعض حقوق الحيوان، وضّحها.
- ج. ما معنى الكلمات الآتية: (يضم - كل - يبين)؟
- د. ما المقصود بقول الشاعر: (لسانه مقطوع)؟ وماذا نسّمى هذا التعبير؟
- هـ. ما العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي: (كل - يستريح) (داوه - جرح)
- و. ابحث عن آيات قرآنية، وأحاديث نبوية شريفة تبين حقوق الحيوان، اكتبها، وعلّقها في الصف.

3. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأشود، وعلّل سبب اقتراحك.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع: هل ينسى الحمار الوحشي الصغير؟

نواتج التعلم

G.35.1.1.1 يستمع المتعلم إلى نص سردي ويختار عنواناً له مقترحاً خواتيم بديلة.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

ضَعِ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّيِّبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْجَدِيدَةَ. ()
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981 . ()
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيَا) غَابَةَ (أَبْتَوْشَا). ()
- ث. أَعَادَ الطَّيِّبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ إِلَى غَابَتِهِ. ()
- ج. هَدَأَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيَّ عِنْدَمَا أَنْزَلَ الْعَمَّالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ()

ثانيًا: ارسم دائرةً حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماعُ الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحوريّة في النصّ؟
- ب. ماذا كان الطّبيبُ يفعلُ بالحيوانات القادمة حديثًا إلى حديقة الحيوانات؟
- ت. ما مظاهر ثورة الحمار الوحشيّ عندما دخل غرفة الطّبيب؟
- ث. كيف تعرّف الحمار الوحشيّ الصّغير جلد أمّه؟

- ج. بِمَ شَعَرَ الطَّيِّبُ العَجُوزُ وَمُسَاعَدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِلْدِ أُمِّهِ؟
ح. بِمَ تَصِفُ كُلاًّ مِنْ: الطَّيِّبِ العَجُوزِ، الحِمَارِ الوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رأيك في اضطياد الحيوانات، وحبسها في أقفاص؟
3. ضع عنواناً آخر للقصة، ثم تخيل نهايةً أخرى لها، وحدث بها زملاءك.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرسمة التي تعبر عن إجابتك

