



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2025

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
05

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ الْخَامِسِ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ





## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



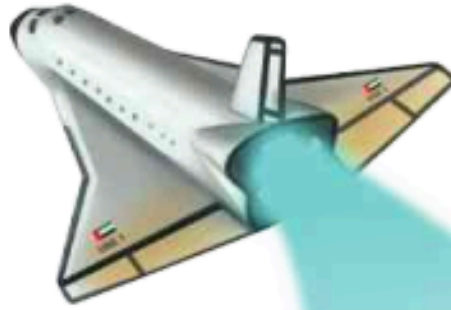
[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



# الفهرس



الصَّفحةُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



10	المُفرداتُ والتراكيبُ	قِصَّة: مِنَ الأَرْضِ إِلَى الفُضاءِ	الوَحْدَةُ الأولى: اصنَعِ أحلامَكَ
12	الفَهْمُ: سَرْدُ الأَحداثِ ونُمُوها في السِيرةِ العِبرِيَّةِ.		
13	الإسْتراتيْجِيَّةُ: تَتبَعُ الأَحداثِ في السِيرةِ العِبرِيَّةِ:		
14	القِصَّةُ		
61	أنْشِطَةُ القِصَّةِ		
63	المُحادثةُ	النَّصُّ المَعْلوماَتِيُّ: الرِّبْطُ بِالْعُلومِ	
64	المُفرداتُ والتراكيبُ		
66	رَكِّزْ على أَهدافِكَ		
77	اصنَعِ رَوابِطَ:	النَّحْوُ وَالكِتابَةُ	
78	تَعزِيزُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ		
82	كِتابَةُ نَصِّ مَعْلوماَتِي	النَّشِيدُ: كُنْ مَسْؤُولاً	
84			
86	الاسْتِماعُ: وَصْفَةُ لِلنَّجاحِ		





92	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	قِصَّة: حورثُ عَلِي الشَّاطِئِي	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
94	المَهَارَةُ: السَّرْدُ المَعْلُومَاتِي		
95	الإسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأْيِيْرُ		
97	القِصَّةُ		
131	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ		
133	المُحَادَثَةُ		
134	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: الرِّبْطُ بِالجغْرَافِيَا	
136	المُرْتَفَعَاتُ الجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المْتَحِدَةِ *		
155	اصْنَع رَوَابِطَ		
156	أَنْوَاعُ الخَيْرِ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ	التَّحْوُّ وَالكِتَابَةُ	
160	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي		
162	النَّشِيدُ: عَشَقُ الإِمَارَاتِ		
164	نَصُّ الاسْتِمَاعِ : اَزْرَعُ جَمِيلاً		



الصفحة		
170	المفردات والتراكيب	قصة: صوت المحبة
172	المهارة: ترابط الأحداث	
173	الإستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها.	
174	القصة	
197	أنشطة القصة	
199	المحادثة	
200	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: التوازن البيئي الطبيعي
202	التوازن البيئي الطبيعي	
217	إصنع روابط:	
218	كان وأخواتها (أنواع خبرها)	النحو والكتابة
222	كتابة نص إقناعي	
224	كن بلسما	النشيد
226	الأرنب والقمر	الاستماع
230	المعجم اللغوي	

الوحدة الثالثة:  
بالمحبة يتسع  
العالم

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعمسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد احترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟



# الْوَحْدَةُ الْأُولَى: اصْنَعْ أَحْلَامَكَ



وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ

يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ"  
(الشابّي)





3

الفتازيا (اسم)

قَرَأْتُ كِتَابًا مِنْ أَدَبِ الْفَتَايَا.



4

أَمَعَنَ (فعل)

أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي الْبَحْرِ.



5

مُتَوَهِّجَةٌ (صفة)

كَانَتِ النَّارُ مُتَوَهِّجَةً دَاخِلَ الْمِدْفَأَةِ.



6

كَبِدُ السَّمَاءِ (تركيب)

كَانَ الطَّائِرُ يُحَلِّقُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ.



7

نَجْمٌ سُهَيْلٌ (تركيب)

يُعَدُّ نَجْمٌ سُهَيْلٌ مِنْ أَكْثَرِ النُّجُومِ الَّتِي اهْتَمَّ بِهَا النَّاسُ.



8

الهِمَّةُ (اسم)

يَتَّسِمُ شَبَابُ بِلَادِي بِالهِمَّةِ الْعَالِيَةِ.





## سرد الأحداث ونموها في السيرة الغيرية.

درست فيما سبق أنواعاً من الأدب كالفصحة والشعر، ويُعدُّ فنُّ السيرة الغيرية من الأنواع الأدبية: وهو فنُّ يَهْتَمُّ بِسردِ حياةِ الشخصِ، أو يتناولُ جزءاً مُعيَّناً منها.

وهذه القصة " من الأرض إلى الفضاء" هي سيرة غيرية لرائد الفضاء، "هزاع المنصوري" كتبها "سعاد عبد الله الحمودي" عرّضت من خلالها سرداً للأحداث الحقيقية حول حياة الشخصية بلغة واضحة وبسيطة، كما عرّفت الكاتبة بالشخصية الرئيسية وتطوّرها في القصة وبالشخصيات الأخرى المؤثرة بها. تمكّنت الكاتبة من المحافظة على خط سير الأحداث في القصة، ونجحت في إبقاء القارئ مُمسِكاً بذلك الخط دون أن يغيب عنه.

### البداية

- من هي الشخصية الرئيسية؟
- أين ولدت الشخصية الرئيسية؟

### الوسط

- ما اللغة التي استخدمتها الكاتبة في سرد الأحداث؟
- ما التحدي الذي واجه الشخصية؟

### النهاية

- هل حققت الشخصية حلمها؟
- ما الحدث الفاصل في حياة الشخصية؟

## الإستراتيجية

### تتبع الأحداث في السيرة الغيرية:

تتبع التسلسل المنطقي للأحداث وأنت تقرأ القصة، ولخص أهم النقاط في كل مرحلة على حدة، مراعيًا التسلسل الموجود في القصة:

البداية

---

---



الوسط

---

---

---



النهاية

---

---





الطبعة الثانية

البحارة

# مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضاءِ

تأليف: سعاد عبدالله الحمودي



جميع الحقوق محفوظة © 2015. هذا الكتاب هو ملكية فكرية محفوظة. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن كتابي من الناشر.



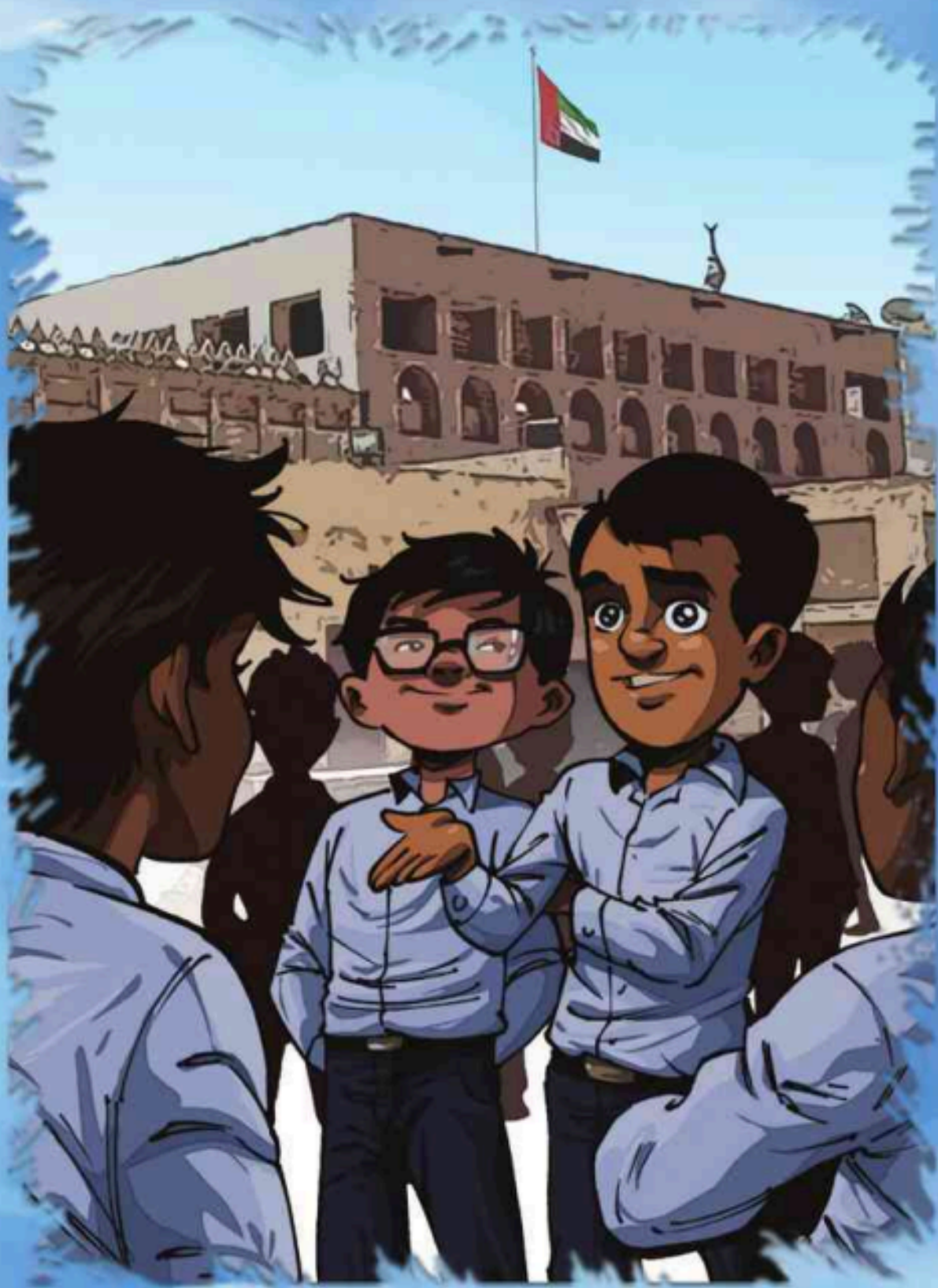






أصدقائي، سأحدّثكم عن حكايتي مع حلمي... إنّ الحلم حقّ مشروع لأيّ إنسان، ومن حقّي أن أحلم، وأنا أعلم جيّدًا أنّ العديد من الأحلام يصعب تحقيقها، ولكن يجب على كلّ منا أن يحلم، ويحدّد أهدافه كما يتمنّى، وكما يخلو له، ومن دون حدود. أوّمن بالإصرار والعزيمة والتخطيط دومًا، هذا ما يقودنا إلى تحقيق أيّ حلم، حتّى لو كان صعب المنال، وهذا فعلاً ما حدث معي في حلمي، لكنّ حكايتي مع حلمي فيها نوع من الغرابة والمغامرة والجمال، ورُبّما في حكايتي مع حلمي كنتُ أنا الأكثر حظًا، فكان للظروف والأسماء التي ساعدتني بشكل كبير، الدافع الأكبر لتحقيق المُستحيل.

© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



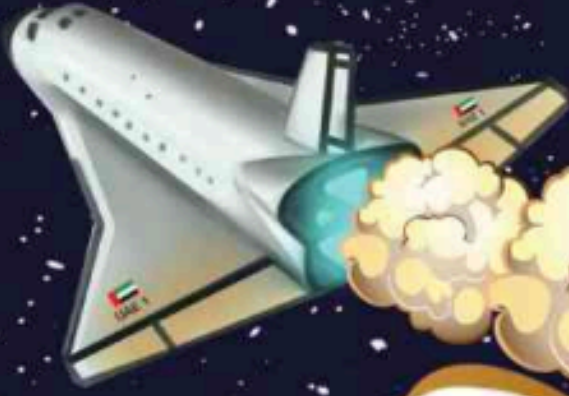




وُلِدْتُ فِي مَنطِقَةِ الوَثْبَةِ التَّابِعَةِ لِإِمَارَةِ أبوظبي فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ  
المُتَّحِدَةِ، وَمُنذُ نَشَأَتِي وَأَنَا أُحِبُّ المُغَامَرَةَ وَالاسْتِكْشَافَ. بَدَأَ حُلْمِي عِنْدَمَا  
كُنْتُ فِي المَرَحَلَةِ الأَبْتِدَائِيَّةِ، وَبِالتَّحْدِيدِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الأَبْتِدَائِيِّ، حَيْثُ  
كُنْتُ أُحِبُّ مَدْرَسَتِي كَثِيرًا، وَمُجْتَهِدًا فِي دِرَاسَتِي.





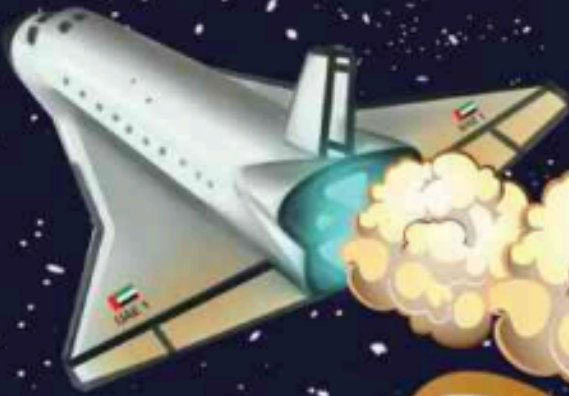


في ذلك الوقتِ كان أكثرُ ما يَشُدُّني أيضًا مُشاهدةُ مُسلسلاتِ الكرتونِ، التي عادةً ما كانت تأتي في الفترةِ المسائيَّةِ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ، وَلَكِنْ ما كان يَشُدُّني أكثرَ هو مُسلسلاتُ الكرتونِ التي تخوضُ في مُغامراتِ الخيالِ العِلْمِيِّ، وبالأخصِّ التي كانت تتحدَّثُ عَنِ الفِضاءِ وأسراره. كانت تلكَ المُسلسلاتُ رائِعةً في رُسومِها وإخراجِها وموسيقاها، والأهمُّ مِنْ ذلكِ قِصصُها المُتنوِّعةُ وأحداثُها المُشوّقةُ.



© 2014 by the author. All rights reserved. This work is a translation of the original Arabic text published by the publisher. The publisher is not responsible for any errors or omissions in this work.



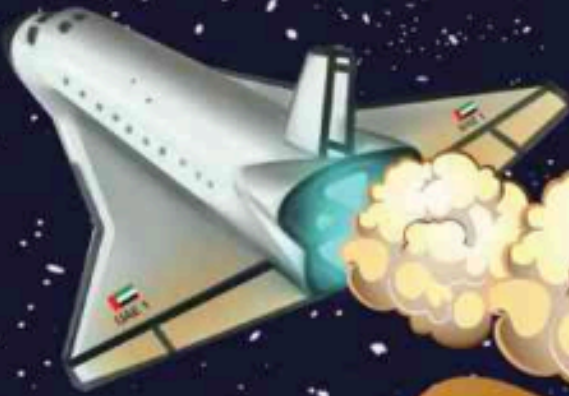


لَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ الْمُسْلَسَلَاتُ مَصْدَرَ سَعَادَةٍ وَمُتَعَةٍ وَتَشْوِيقٍ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ، حَيْثُ كُنْتُ أَحْرَصُ عَلَى أَنْ أَتَسَمَّرَ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ؛ لِأَتَابِعَ الْمُسْلَسَلَاتِ بِشَغْفٍ كَبِيرٍ، بَلْ وَصَلَ بِي الْحَدُّ إِلَى أَنْ أَتَخَيَّلَ نَفْسِي أَحَدَ أَبْطَالِ تِلْكَ الْمَغَامِرَاتِ الْفَضَائِيَّةِ، بِالرُّغْمِ مِنْ أَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَغْلَبَ الْمُسْلَسَلَاتِ الْكُرْتُونِيَّةِ، وَخُصُوصًا تِلْكَ الَّتِي فِي مَجَالِ عُلُومِ الْفَضَاءِ، تَكُونُ قِصَصُهَا مِنْ وَحْيِ الْخِيَالِ وَالْفَنِّازِيَا الْكُرْتُونِيَّةِ، وَلَا تَسْتَنِدُ كَثِيرًا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا الْعَالَمُ آنَذَاكَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.



© 2014 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.





كَانَ مَوْضُوعُ الْفَضَاءِ وَخَفَايَاهُ يَشُدُّنِي، وَكُنْتُ دَائِمًا مَا أُمَعِّنُ النَّظَرَ إِلَى  
السَّمَاءِ، وَخُصُوصًا عِنْدَمَا كُنْتُ أُرَافِقُ عَائِلَتِي فِي رِحَالَتِ الْبَرِّ فِي صَحْرَاءِ  
لِيُوا، لِازِلْتُ أَذْكَرُ كَيْفَ كُنْتُ أَقِفُ عَلَى تَلَّةٍ عَالِيَةٍ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ لِأَشَاهِدَ  
ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْجَمِيلَ، مَشْهَدُ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ، وَمِنْ حَوْلِهِ الْعَدِيدُ مِنَ النُّجُومِ  
الْمُتَلألِنَةِ وَسَطَ ذَلِكَ الظَّلَامِ الْحَالِكِ، وَكَأَنِّي أَرَى مَصَابِيحَ مُتَوَهِّجَةً وَمُعَلَّقَةً  
فِي كِبِدِ السَّمَاءِ. إِنَّهُ مَشْهَدٌ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ  
عَنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُبْهَمِ، وَالَّذِي يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْرَارِ.







وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي كَانَتْ تَشُدُّنِي أَيْضًا وَتَلْفِتُ انْتِبَاهِي فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ، مَعْرِفَةُ  
أَهْلِنَا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَرَكَةِ النُّجُومِ وَأَسْرَارِهَا. وَكُنْتُ  
أُفَكِّرُ وَأَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِي، كَيْفَ لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا ذَلِكَ وَهُمْ لَمْ يَصْعَدُوا إِلَى  
الْفَضَاءِ، أَوْ يَدْرُسُوا ذَلِكَ. إِنَّهَا فِطْرَةٌ أَهْلِي، أَهْلُ الْإِمَارَاتِ، عِنْدَمَا كَانُوا  
يَتَحَدَّثُونَ عَنِ نَجْمٍ سَهِيلٍ وَتَحَرُّكَاتِهِ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ يَظْهَرُ، وَأَيِّ وَقْتٍ  
يَخْتْفِي، وَيُحَلِّلُونَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ الذَّكِيَّةِ. لَقَدْ زَادَ هَذَا الْأَمْرُ شَغْفِي وَتَعَلَّقِي  
فِي الْبَحْثِ وَالْأَسْتِكْشَافِ.







كُنْتُ أَتَابِعُ أَخْبَارَ الْفَضَاءِ وَعُلُومَهُ، وَأَقْرَأُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّفَاصِيلِ عَنْ رُؤَادِ  
الْفَضَاءِ الَّذِينَ زَارُوهُ، وَبِالْأَخْصِ عَنْ (يوري غاغارين)، أَوَّلِ رَائِدِ فَضَاءٍ فِي  
العَالَمِ، وَكَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُهُ؟ وَمَاذَا كَانَ يَرَى فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ؟

وَجَاءَ بَعْدَهَا الْحَدُثُ الْأَبْرَزُ فِي مِنتَقَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ، حِينَ زَارَ الْفَضَاءَ الْأَمِيرُ  
سُلْطَانُ بْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فِي الثَّمَانِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، فَمِنْ  
هُنَا كَانَتْ بَدَايَةَ جَدِيدَةٍ لِتَأْمُلِ النُّجُومَ عِنْدَمَا شَاهَدْتُهُ فِي بَدَلَةِ الْفَضَاءِ فِي كِتَابِي  
فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، وَكُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ. لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ  
الْحَدُثُ بِمِثَابَةِ الْإِشَارَةِ الْإِجَابِيَّةِ وَالطُّمُوحِ فِي الْأَسْتِمْرَارِ نَحْوَ تَحْقِيقِ حُلْمِي.







لَقَدْ سَبَقَ وَأَخْبَرْتُكُمْ فِي بَدَايَةِ حِكَايَتِي، أَنِّي مَحْظُوظٌ لِكَوْنِي أَعِيشُ فِي دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهِيَ دَوْلَةٌ أَسَّسَهَا وَحَكَمَهَا الوَالِدُ المُؤَسَّسُ  
المَغْفُورُ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ -طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ- كَانَ الشَّيْخُ  
زَايِدُ قَائِدًا حَكِيمًا، وَلَهُ نَظَرَةٌ بَعِيدَةٌ، لَقَدْ حَقَّقَ الكَثِيرَ مِنَ الإنجَازَاتِ العَظِيمَةِ،  
فَقَدَّ وَحَدَّنَا، وَبَنَى الدَّوْلَةَ، وَنَشَرَ فِي رُبُوعِهَا الحُبَّ وَالسَّلَامَ وَالخَيْرَ وَالتَّطَوُّرَ  
فِي المَجَالَاتِ كَافَّةً.

وَلَا أَنسى عِبَارَتَهُ حِينَ قَالَ: «إِنَّ رِحَالَ الفِضَاءِ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ إنْسَانٍ عَلى  
وَجْهِ الأَرْضِ؛ لِأَنَّهَا تُجَسِّدُ الإِيمَانَ بِاللهِ وَقُدْرَتَهُ».   
كَانَ يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ لِدَوْلَتِنَا الشَّأْنُ الكَبِيرُ فِي مَجَالِ الفِضَاءِ وَعُلُومِهِ وَأَبْحَاثِهِ،  
كَانَتْ تِلْكَ الكَلِمَاتُ الدَّاعِمَةُ الأَكْبَرُ لِحُلْمِي.







كَبُرْتُ وَأَكْمَلْتُ الْمَرْحَلَةَ الثَّانَوِيَّةَ، وَكَانَ حُلْمِي يَكْبُرُ مَعِي، وَلَكِنْ لَا أُخْفِي  
عَلَيْكُمْ، بَدَأْتُ أَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، وَأَنَّهُ يَجِبُ تَحْدِيدُ خِيَارَاتِي  
بِشَكْلِ يُسَاعِدُنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي. لَمْ أَرْغَبْ فِي الْحَدِيثِ مَعَ أَحَدٍ عَنِ  
حُلْمِي، إِلَى أَنْ جَاءَتِ الْخَطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي أَعْتَبَرُهَا مِنْ أَمَمِ الْخَطَوَاتِ الَّتِي  
سَاعَدَتْنِي عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي، حَيْثُ التَّحَقَّقْتُ بِكَلِيَّةِ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدِ الْجَوِيَّةِ،  
حُبًّا فِي أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؛ لَكِي أَحَلِّقَ فِي السَّمَاءِ وَبَيْنَ الْغُيُومِ.







وَبِالْفِعْلِ تَخَرَّجْتُ، وَحَصَلْتُ عَلَى (البكالوريوس) عُلُومِ الطَّيْرَانِ، حَتَّى  
أَصْبَحْتُ طَيَّارًا مُتَمَكِّنًا. خَضَعْتُ لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى طَائِرَةٍ مِنْ نَوْعِ  
F16، حَيْثُ تَمَّ اخْتِيَارِي لِأَكُونَ طَيَّارَ عَرَضٍ جَوِّيٍّ مُتَفَرِّدٍ وَشَارَكْتُ فِي  
الْكَثِيرِ مِنْ مَعَارِضِ الطَّيْرَانِ.







كُنْتُ أَعْمَلُ فِي إِحْدَى الْقَوَاعِدِ الْجَوِّيَّةِ، وَهُنَاكَ رَأَيْتُ صُورَةَ لِلْوَالِدِ الْمُؤَسَّسِ  
الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ، الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ، كَانَ تَارِيخُ تِلْكَ الصُّورَةِ  
يَعُودُ إِلَى سَبْعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي. كَانَ الشَّيْخُ زَايِدٌ -رَحِمَهُ اللَّهُ- يَتَوَسَّطُ  
الصُّورَةَ وَهُوَ جَالِسٌ وَمِنْ حَوْلِهِ عَدَدٌ مِنْ عُلَمَاءِ وَكَالَةِ (ناسا) لِلْفَضَاءِ، وَهُوَ يَنْظُرُ  
إِلَى مُجَسِّمٍ صَغِيرٍ لِمَرْكَبَةِ فِضَاءٍ.

مَا شَدَنِي لِلصُّورَةِ نَظْرَةَ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ- كَانَتْ نَظْرَةً فِيهَا بُعْدٌ كَبِيرٌ،  
وَفِيهَا حُلْمٌ وَإِصْرَارٌ وَتَحَدُّ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ يَوْمًا مَا سَيَكُونُ أَبْنَائِي فِي هَذِهِ الرِّحَالِ.  
تَأَمَّلْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ كَثِيرًا، وَكَأَنَّ الْقَدَرَ يُنَادِينِي بِأَلَّا أَتَخَلَّى عَنِ حُلْمِي.



© 2013 NASA. All rights reserved. NASA's Artemis program is a joint effort with the European Space Agency, the Canadian Space Agency, and the Japanese Space Agency.







بِالْجُهْدِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالصَّبْرِ وَالطَّمُوحِ كُنْتُ أَجِدُ فِي نَفْسِي الْهِمَّةَ الْعَالِيَةَ  
لِمُعَانَقَةِ الْفَضَاءِ، وَتَمَّ بِفَضْلِ مِنَ اللَّهِ وَقِيَادَتِنَا الرَّشِيدَةِ، اخْتِيَارِي ضِمْنَ  
4000 مُتَقَدِّمٍ، أَنَا وَأَخِي وَصَدِيقِي سُلْطَانَ النِّيَادِي.

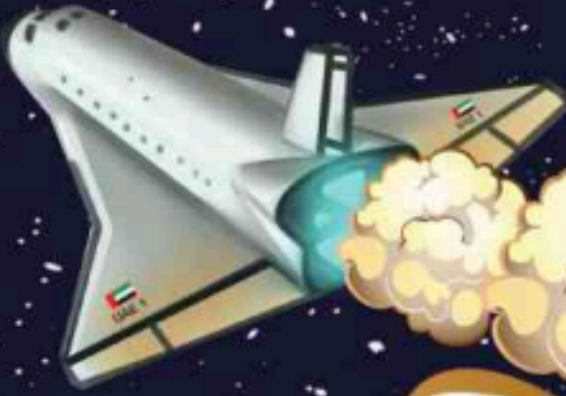
خَضَعْنَا لِتَدْرِيبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْإِمَارَاتِ وَرُوسِيَا، كَانَ يَغْمُرُنَا الْفَرَحُ وَالْحِمَاسُ،  
نَوَدُّ اسْتِكْشَافَ عَالَمٍ لَمْ نَرُزُهُ مِنْ قَبْلُ، عَالَمٌ آخَرٌ بَعِيدٌ عَنِ الْأَرْضِ، عَالَمٌ مَلِيءٌ  
بِالْأَسْرَارِ.

كَانَتْ وَجْهَتُنَا لِلتَّدْرِيبِ مَرَكَزَ يُورِي غَاغَارِينِ لِتَدْرِيبِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي مَدِينَةِ التَّجُومِ فِي  
رُوسِيَا، وَجَاءَ ذَلِكَ وَفَقَّ اتِّفَاقِيَّاتٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ مَرَكَزِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ وَوَكَالَةِ  
الْفَضَاءِ الرُّوسِيَّةِ، كُنَّا نَشْعُرُ بِالْمُتَمَعَّةِ عِنْدَ تَدْرِيبَاتِنَا؛ حَيْثُ قُمْنَا بِتَجَارِبِ عِدَّةٍ هُنَاكَ.  
نَسْتَطِيعُ تَحْدِي كُلِّ شَيْءٍ مَعَ التَّعْلِيمِ.



الفضاء العربي، من أجل أن يكونوا جزءاً من هذا المشروع العظيم، من أجل أن يكونوا جزءاً من هذا المشروع العظيم، من أجل أن يكونوا جزءاً من هذا المشروع العظيم.



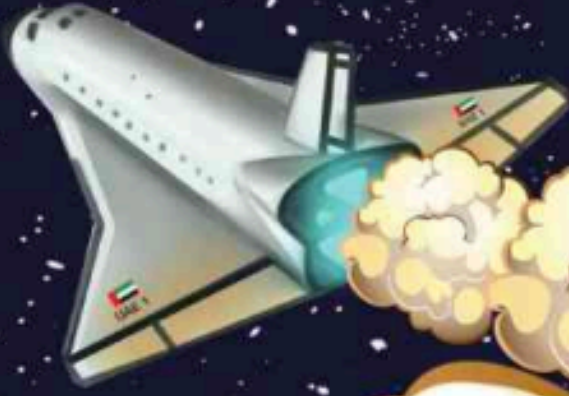


وَفِي 25 سبتمبر 2019، جَاءَتْ لِحِظَةٌ تَحْقِيقِ الْحُلْمِ، وَقَتُّ إِقْلَاعِ الْمَرْكَبَةِ،  
وَبَدَأَ الْعَدُّ التَّنَازُلِيَّ لِلانْتِطَاقِ. كُنْتُ بِصُحْبَةِ زَمَلَانِي (أُولِيغ) وَهُوَ قَائِدُ الرَّحْلَةِ،  
(وَجَيْسِيكَأ). وَكَانَ مِنْ عَادَاتِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ فِي رُوسِيَا زِرَاعَةُ شَجَرَةٍ، وَهَذَا مَا  
شَهِدْتُهُ فِي مَمَرِّ حَدِيقَةِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ.



© 2014 by the International Astronautical Federation (IAF) and the International Academy of Astronautics (IAA). All rights reserved. Reproduction in whole or in part without permission is prohibited.





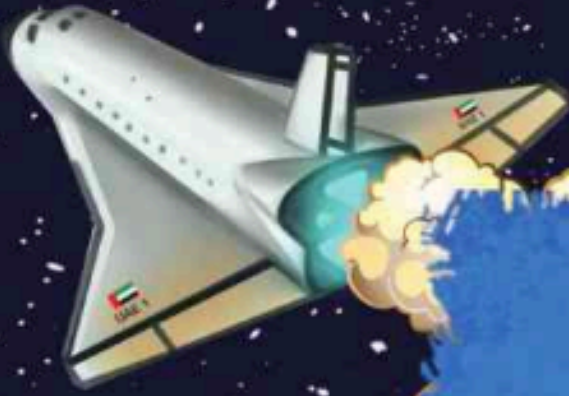
أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ هَا هِيَ الْمَرْكَبَةُ تَنْطَلِقُ مِنْ مَدِينَةِ (بَايكونور) الْفَضَائِيَّةِ فِي كازاخستان،  
حَانَ وَقْتُ الْأَسْتِكْشَافِ، انْتظِرُونِي، سَأَلُوْحُ لَكُمْ مِنَ الْفَضَاءِ إِلَى الْأَرْضِ، وَأَنَا  
أَحْمِلُ مَعِيَ نُسخَةَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَصُورَةَ لِمُؤَسَّسِ دَوْلَتِي، وَكِتَابَ قِصَّتِي  
لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ، وَعَلَمَ بِلَادِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى بُدُورِ شَجَرِ  
الْغَافِ، وَصُورِ أُسْرَتِي.



© 2014 Saudi Space Agency. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.





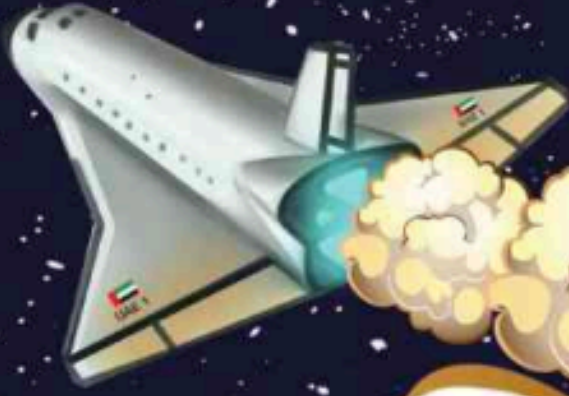


وَدَاعَا وَطَنِي، وَدَاعَا عَائِلَتِي، هَا أَنَا أَحَقَّقُ حُلْمِي الْيَوْمَ، سَوْفَ أَبْتَعِدُ عَنِ  
الْأَرْضِ، وَأَقْتَرِبُ مِنَ النُّجُومِ.  
هَا هِيَ مَرَكَبَتُنَا انْتَلَقَتْ -تَوَكَّلْنَا عَلَى اللَّهِ- كَانَتْ مِشَاعِرِي لَا تَوْصَفُ وَأَنَا  
أَنْظُرُ إِلَى كَوْكَبِنَا الْجَمِيلِ الَّذِي نَعِيشُ عَلَيْهِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ الْكَبِيرِ.

الجميع في العالم يتابعون هذه الرحلة الفضائية، والجميع يتابعون هذه الرحلة الفضائية، والجميع يتابعون هذه الرحلة الفضائية.

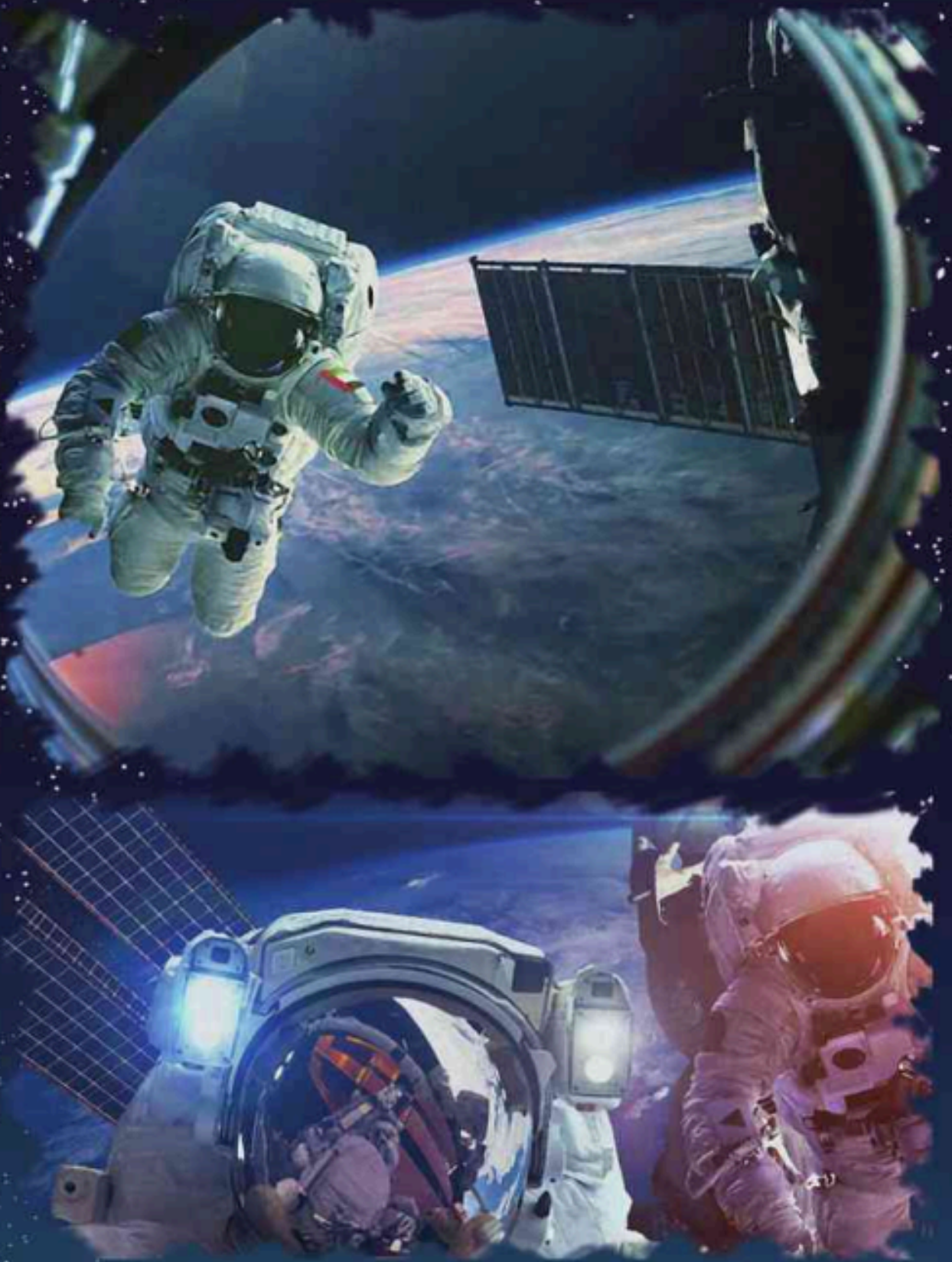






وَصَلْنَا إِلَى مَقْصَدِنَا «مَحَطَّةَ الْفَضَاءِ الدَّوْلِيَّةِ».  
إِنَّهَا لَحِظَاتٌ وَتَجْرِبَةٌ أَكْثَرُ مِنْ رَائِعَةٍ؛ حَيْثُ أُجْرِيَتْ الْعَدِيدَ مِنْ  
التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.

الفضاء الخارجي هو بيئة قاسية للغاية، حيث لا يوجد هواء أو ماء، ودرجات الحرارة تتراوح بين 120 درجة مئوية في ظل الشمس و-120 درجة مئوية في ظل الظل. لذلك، يجب على رواد الفضاء ارتداء بدلات فضائية متخصصة تحميهم من هذه الظروف القاسية.







كَمَا أَجْرَيْتُ مُكَالِمَةً مَعَ قَادَتِنَا وَعَائِلَتِي.  
كَانَ وَقْتَنَا جَمِيلًا قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ.

© 2015 NASA. All rights reserved. NASA's Commercial Crew Program is a key element of the agency's Commercial Space Launch Initiative. For more information, visit [www.nasa.gov/commercialcrew](http://www.nasa.gov/commercialcrew).







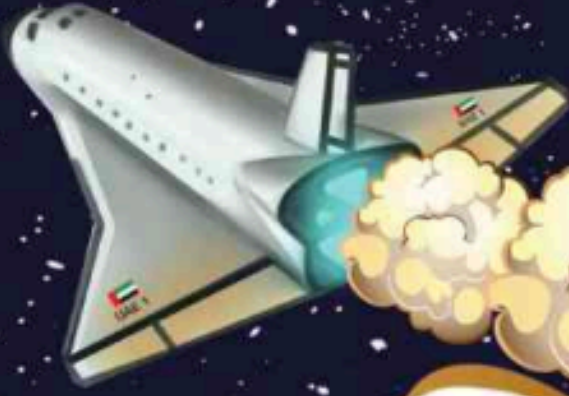
وَبِمَا أَنِّي ابْنُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَقَدْ ارْتَدَيْتُ الزِّيَّ  
الْإِمَارَاتِيِّ بِكُلِّ سُورٍ، فَأَنَا فَخُورٌ بِمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ.



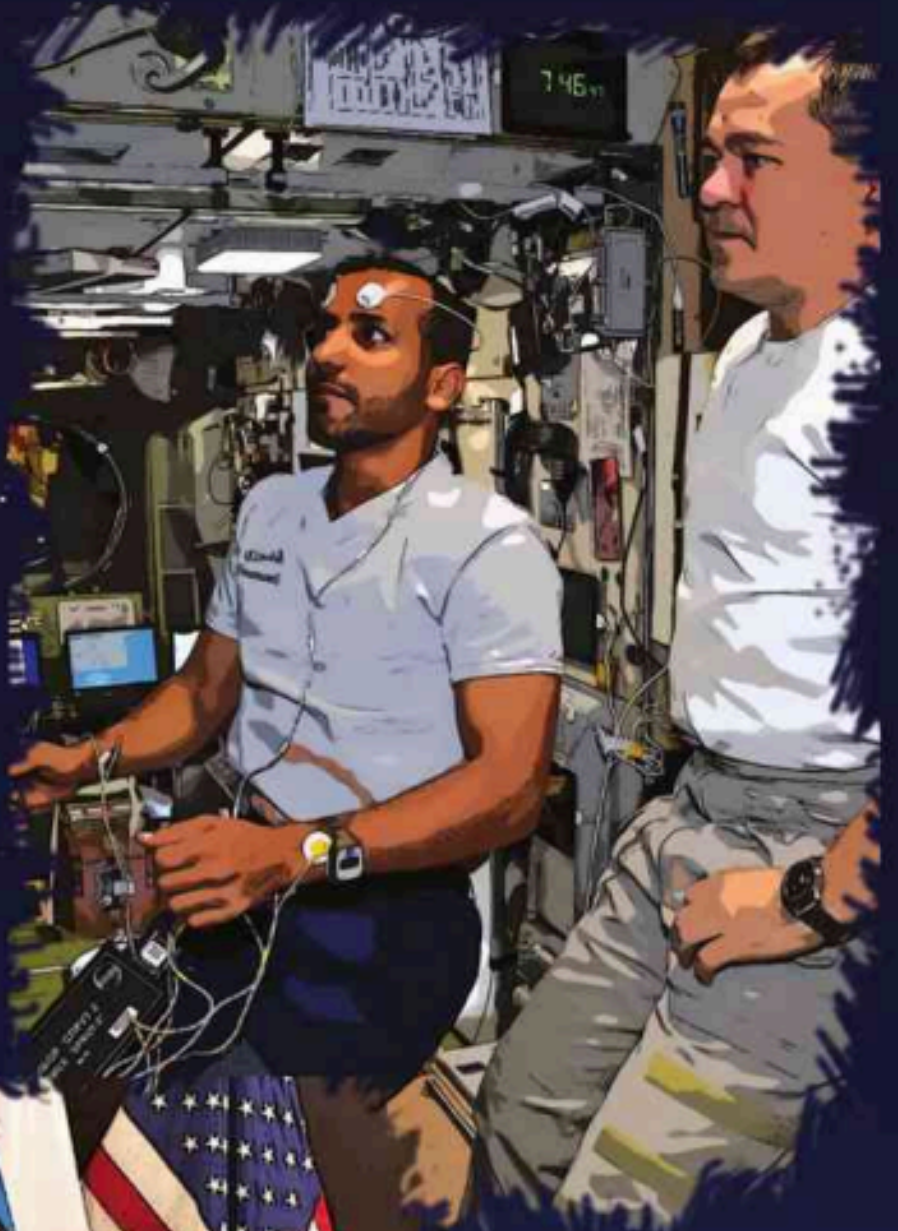
القطر عضو مؤسس في وكالة ناسا الفضائية، وهو أول دولة عربية تطلق قمرها الاصطناعي في الفضاء الخارجي.







لَقَدْ رَأَيْتُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ وَشَاهَدْتُ تَحْدِيدًا دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ  
وَمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ مِنَ الْفُضَاءِ. كَانَ ذَلِكَ مَشْهَدًا رَائِعًا!  
مُهْمَّتِي الْأُولَى لَيْسَتْ سِوَى بَدَايَةِ لِمَسِيرَةِ أَجْيَالٍ مِنْ رُؤَادِ الْفُضَاءِ الْإِمَارَاتِيِّينَ.



القطر: 053 900 0000 | الإمارات العربية المتحدة: 02 639 0000 | قطر: 053 900 0000 | الإمارات العربية المتحدة: 02 639 0000





وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ مُهِمَّتِي، عُدْنَا إِلَى كَوْكَبِنَا الْأَرْضِيِّ. الْيَوْمَ وَصَلْتُ وَحَقَّقْتُ  
الْحُلْمَ، وَعُدْتُ إِلَى وَطَنِي الْحَبِيبِ بِكُلِّ شَوْقٍ وَفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ، وَشَعْبُ دَوْلَتِي  
يَنْتَظِرُونَ عَوْدَتِي إِلَيْهِمْ.







يَسْتَقْبِلُونِي مُحْمَلِينَ بِالْفَخْرِ وَالْوُرُودِ. هَا أَنَا قَادِمٌ أَحْمِلُ مَعِيَ  
طُمُوحَ زَايِدٍ، هَذِهِ فَرْحَةٌ شَمِلَتْ الْقِيَادَةَ وَالشَّعْبَ.







كَانَ قَادَتِي فِي مُقَدِّمَةِ الْأَسْتِقْبَالِ، أَهْدَيْتُهُمْ عِلْمَ دَوْلَتِي الَّذِي ظَلَّ شَامِخًا فِي  
الْفُضَاءِ، وَلَا أَنْسَى اسْتِقْبَالَ أَحْفَادِ زَايِدٍ، وَلَنْ تَغِيْبَ عَن ذَاكِرَتِي صُورَةُ أُمِّي  
وَدَعْوَاتُهَا، وَكَذَلِكَ أَبْنَائِي الَّذِينَ يَفْخَرُونَ بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَالِدُهُمْ.  
نَعَمْ أَنَا هَزَاغُ الْمَنْصُورِيِّ، هَذِهِ هِيَ حِكَايَتِي مَعَ حُلْمِي الَّذِي تَحَقَّقَ. وَنَصِيحَتِي  
لَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَتَمَسَّكُوا بِأَحْلَامِكُمْ مَهْمَا كَانَتْ التَّحَدِّيَاتُ؛ لِأَنَّهُ بِالصَّبْرِ  
وَالطَّمُوحِ وَالْعَمَلِ وَالْإِيمَانِ تَتَحَقَّقُ جَمِيعُ الْأَحْلَامِ.  
شُكْرًا لِلدَّوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَقَادَتِهَا.

مههما كانت الظروف والتحديات يجب على الإنسان ألا يتخلى عن أحلامه  
وطموحاته، فالحياة عبارة عن فرص وعليك أن تثابر على طموحك.

هذه القصة تروي لكم كيف أن الأحلام التي حلم بها رائد الفضاء  
الإماراتي هزاع المنصوري ذات يوم تحققت وأصبحت واقعاً، وكيف  
أصبح هزاع أول رائد فضاء إماراتي، واستطاع أن يحقق طموح زايد عائداً  
إلى أرض الوطن بكل فخر، ليخلد التاريخ اسمه على صفحات بلاده.



البحارة





## تَبِعُ الْأَحْدَاثِ

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ خَطًّا زَمَنِيًّا لِلْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ قَضَى

تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (قَضَى) فِي الْمُعْجَمِ:

- قَضَى / قَضَى إِلَى / قَضَى عَلَى يَقْضِي، أَقْضَى، قَضَاءً وَقَضِيًّا، فَهُوَ قَاضٍ وَالْجَمْعُ: قُضَاةٌ.
- قَضَى غَرَضَهُ: نَالَهُ، أَتَمَّهُ، فَرَّغَ مِنْهُ
- قَضَى اللَّهُ أَمْرًا: أَنْفَذَ.
- قَضَى الشَّيْءَ: قَدَّرَهُ، صَنَعَهُ، أَكْمَلَهُ
- قَضَى فُلَانٌ: مَاتَ
- قَضَتْ الْعَاصِفَةُ عَلَى الْمَخْصُولِ: أَهْلَكَتُهُ.
- قَضَى عَلَى الْخَطَرِ: أَبْعَدَهُ وَأَزَالَهُ
- قَضَى بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ: حَكَمَ وَفَصَلَ.
- قَضَى الصَّلَاةَ: أَذَاهَا بَعْدَ مِضِيِّ وَقْتِهَا
- قَضَى دَيْنَهُ: دَفَعَهُ
- قَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا: أَوْصَاهُ.

ما مَعْنَى (قَضَيْتُهُ) فِي الْقِصَّةِ؟ «كَانَ وَقْتًا جَمِيلًا قَضَيْتُهُ بِرِفْقَةٍ أَصْدِقَائِي فِي الْفَضَاءِ»

## دَوْرُكَ الْآنَ



### تَخَيَّلْ

- تَحَدَّثْ عَنْ دَوْرِ الْبَيْتَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الرَّأْيِي فِي مُسَاعَدَتِهِ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ وَجَعْلِهِ وَاقْبَعًا.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعِيشُ فِي الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ، تَحَدَّثْ عَنْ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا، وَاصِفْ شُعُورَكَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ.



## المُحَادَثَةُ



سَأَكُونُ أَنَا

- تَحَدَّثْ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنِ حُلْمِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مُرَكِّزًا عَلَى عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الْحُلْمِ وَاقِعًا، مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عن الانفعالاتِ والمشاعرِ.
- ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ في حدودِ المنةِ كلمةً في الدقِيقَةِ الواحدةِ.
- ARB.3.1.02.012 يحدِّدُ الفكرةَ المحوريةَ للنصِّ والتفاصيلَ الرئيسةَ الداعمةَ لها، مبيِّنًا مدى التماسكِ بينها.
- ARB.3.1.02.013 يدعمُ أفكارَ نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتفاصيلِ والأمثلةِ والرِّسوماتِ والمخططاتِ الواردةِ في النصِّ.
- ARB.3.2.01.013 يفسِّرُ معاني الكلماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الواردةِ في نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتهِ بعلاقاتِ التضادِّ والتَّرادفِ والاشتراكِ اللفظيِّ مستخدمًا المعاجمَ والرِّسوماتِ.
- ARB.3.1.02.014 يشرحُ العلاقاتَ بينَ الأحداثِ أو المفاهيمِ أو النتائجِ العلميَّةِ في نصِّينِ مختلفيْنِ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

### عَقَبَاتُ (اسْم)

1

يَجْتَازُ الْمُتَسَابِقُ **العَقَبَاتِ** حَتَّى يَصِلَ إِلَى النِّهَايَةِ.



### تَحْدِيَاتُ (اسْم)

2

يَنْظُرُ الْمُتَفَائِلُ إِلَى الْمَشْكَلَاتِ عَلَى أَنَّهَا **تَحْدِيَاتٌ** يَقِيْسُ بِهَا مَقْدِرَتَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى النِّجَاحِ.



### نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي إِرشَادِيَّ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

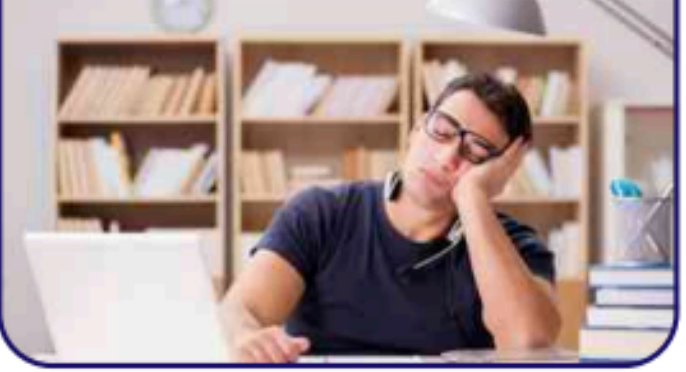


قَائِمَةُ الإِرشَادَاتِ



### 3 المُنَبِّطَاتُ (اسْمٌ)

بَعْضُ الْأَدْوِيَةِ لَهَا مَفْعُولٌ مُنَبِّطٌ لِلنَّشَاطِ وَالْقُوَّةِ.



### 4 قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ (تَرْكِيْبٌ)

يَمْتَازُ مُعَلِّمِي بَقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ النَّايِعَةِ مِنْ عِلْمِهِ وَكِفَائَتِهِ.



### 5 اسْتَنْبَجْتُ (فِعْلٌ)

اسْتَنْبَجْتُ أَنَّ الْهَوَاءَ السَّاحِنَ أَحْفَى مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ بَعْدَ إِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ فِي الْمُخْتَبِرِ.



### 6 افْتَخِرَ (فِعْلٌ)

افْتَخِرُ بِإِنجَازَاتِكَ الَّتِي تُصَبُّ فِي مَصْلَحَةِ النَّاسِ.



### 7 أَخَذْتُ بِالْأَسْبَابِ (جُمْلَةٌ)

إِذَا قُمْتَ بِالْحُطُوتِ الْمَطْلُوبَةِ لِإِنجَازِ الْعَمَلِ فَإِنَّكَ قَدْ أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ.



### 8 مُعِيقٌ (اسْمٌ)

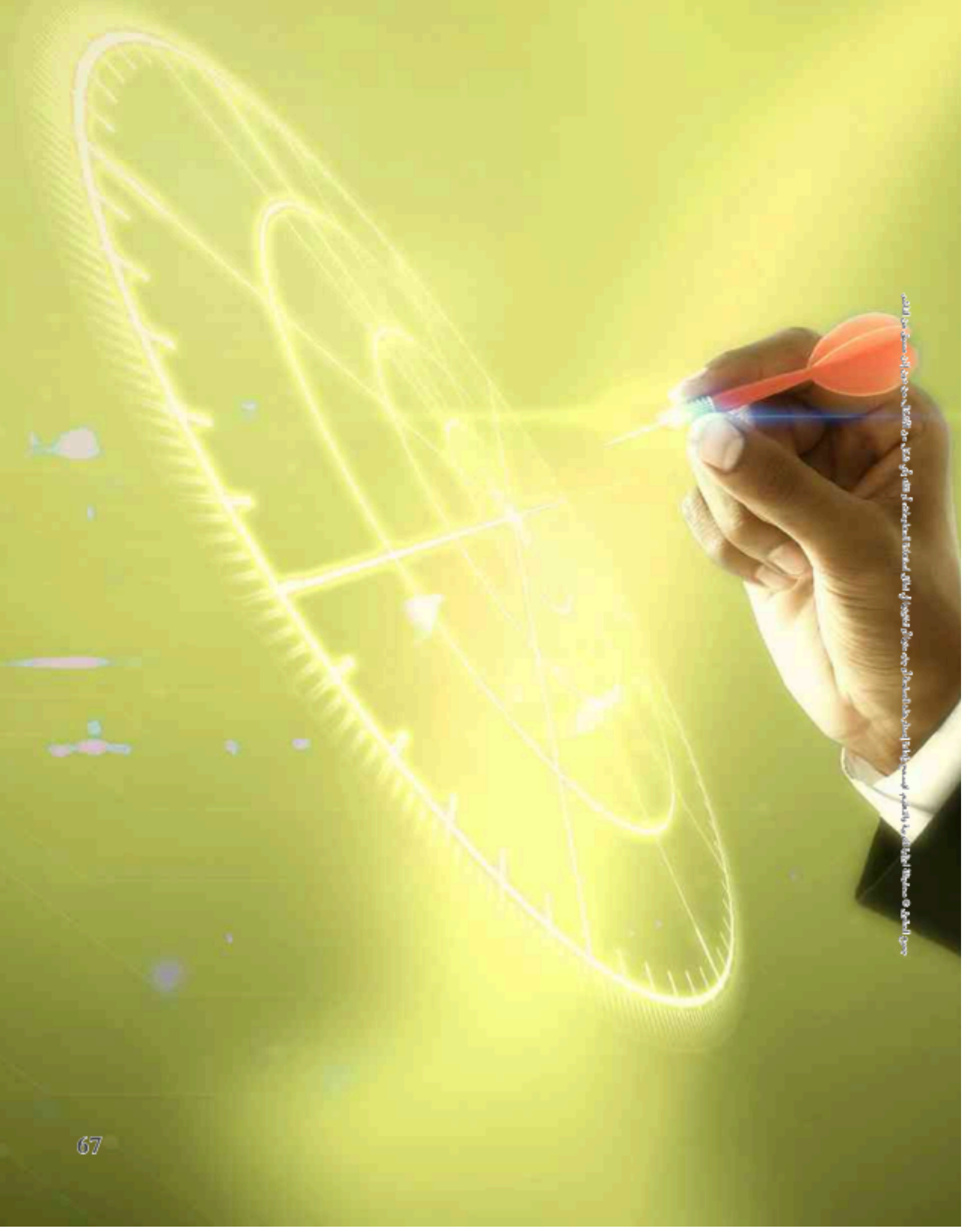
النُّومُ الطَّوِيلُ وَالْكَسَلُ مُعِيقَانِ لِلتَّنَافُسِ وَالْفَوْزِ.



# رَكْزٌ عَلَى أَهْدَافِكَ

مركز الدراسات والبحوث الاسلاميه، كرسى (2013) في جامعة القاهرة، مصر. مركز الدراسات والبحوث الاسلاميه، كرسى (2013) في جامعة القاهرة، مصر. مركز الدراسات والبحوث الاسلاميه، كرسى (2013) في جامعة القاهرة، مصر.





© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is strictly prohibited. All rights reserved.





## ثِقْ بِنَفْسِكَ:

إِنَّ أَوْلَىٰ خُطُواتِ التَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ هِيَ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الإِيْمَانِ بِأَنَّهُ لَا مُسْتَحِيلَ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ مُمكِنٌ، وَالإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ شَيْءٍ إِذَا كَانَ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ قُدْرَاتِهِ؛ وَحَتَّى يُعَزِّزَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَلَّا يَلْتَفِتَ إِلَى المُثْبِطَاتِ، وَلَا إِلَى الكَلِمَاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي يَسْمَعُهَا، بَلْ يَنْتَبِهْ إِلَى حَدِيثِ نَفْسِهِ، وَإِلَى صَوْتِهِ الدَّاخِلِيِّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا طَوَالَ اليَوْمِ، فَلَا يُسْمِعُهَا كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ: (لَنْ أَعْمَلَ أَيَّ شَيْءٍ صَاحِحٍ أَبَدًا) أَوْ (أَنَا عَاجِزٌ) أَوْ (أَنَا لَا أَفْهَمُ)؛ لِأَنَّ حَدِيثَ النَّفْسِ السَّلْبِيِّ هَذَا يُضْعِفُكَ، وَيَسْلُبُكَ قُوَّةَ الشَّخْصِيَّةِ، وَيَجْعَلُكَ مَهْزُوزًا عَدِيمَ الثِّقَةِ بِنَفْسِكَ. أَمَّا الكَلِمَاتُ الإِيجَابِيَّةُ مِنْ مِثْلِ: (أَنَا أَسْتَطِيعُ) وَ (أَنَا قَادِرٌ) وَ (أَنَا وَاثِقٌ) وَ (أَنَا أَحِبُّ نَفْسِي)، فَإِنَّهَا تَعْمَلُ عَمَلَ السَّحْرِ فِي تَهْيِئَتِكَ لِلْعَمَلِ الحَادِّ، وَالكِفَاحِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ.







© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the author. All rights reserved. This book is published by the author.

## تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّاتِكَ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَحَكَّمَ أَكْثَرَ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَقَعُ فِي  
حَيَاتِكَ، فَحَرِّبْ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا أَكْثَرَ، وَبَدَلْ أَنْ تَنْتَظِرَ  
شَخْصًا مَا لِيُخْبِرَكَ أَنْ تُنْظِفَ غُرْفَتَكَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ  
نَفْسِكَ.

لَا تُرْجِئِ الْقِيَامَ بِوَاجِبِكَ الْمَدْرَسِيِّ، وَتَطْلُوعَ بِمَهْمَةٍ رُوتِينِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ  
فِي الْبَيْتِ، كَأَنْ تُسَاعِدَ فِي تَنْظِيفِ الْمَطْبَخِ، أَوْ تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ  
شِرَاءِ الْحَاجِيَّاتِ مِنَ الدُّكَّانِ، وَحَافِظَ عَلَى الْوَعُودِ الَّتِي تَقْطَعُهَا مَعَ  
أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، فَيَقْدِرُ تَحْمِيلُكَ لِلْمَسْئُولِيَّةِ سَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى  
اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَسَيَتَّقُ النَّاسُ فِي قَرَارَاتِكَ.



## الْتَزِمَ قِيَمَكَ وَمَبَادِيكَ

لَا بُدَّ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَعِيشَ إِنْسَانًا، وَتَقْوَدَ  
خِيَارَاتِكَ، وَتَصْرُفَاتِكَ، وَتَمْنَحُكَ قُوَّةً دَاخِلِيَّةً، وَعَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ قِيَمَ الْأَمَانَةِ، وَالصِّدْقِ،  
والتَّهْذِيبِ، وَمُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَالْعَمَلِ الْجَادِّ الْمُتَقِنِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَخْتَصِرُ  
طَرِيقَكَ فِي رِحْلَةِ النُّجَاحِ.

## قَدِّرْ ذَاتَكَ

هَلْ قَارَنْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا بِالْآخَرِينَ، وَاسْتَنْتَحَتْ نَتِيجَةَ سَيِّئَةٍ؟ فَرُبَّمَا أُعْجِبْتَ بِمَوْهَبَةٍ  
أُخْتِكَ فِي مَيْدَانِ الرَّسْمِ، وَنَجَاحِ أُخِيكَ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ مَلَائِسِ صَدِيقِكَ الثَّمِينَةِ،  
وَأَحْسَسْتَ بَعْدَهَا بِالْحُزَنِ لِأَنَّكَ اعْتَقَدْتَ أَنَّكَ أَقْلٌ مِنْهُمْ.  
الْحَقِيقَةُ هُوَ أَنَّكَ أَغْفَلْتَ مَا تَمْلِكُ مِنْ مَوَاهِبٍ وَقُدْرَاتٍ وَتَمَيِّزٍ، وَظَلَنْتَ خَطَأً أَنَّهُمْ أَفْضَلُ  
مِنْكَ، وَهَذَا مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنُّجَاحِ؛ لِأَنَّكَ رَسَخْتَ فِي اعْتِقَادِكَ أَنَّكَ لَا تُقَدِّرُ.  
تَوَقَّفْ فَوْرًا، وَافْتَحِرْ بِمَا تَمْلِكُهُ، وَمَا تَسْتَطِيعُهُ، وَأَقْنَعْ نَفْسَكَ بِأَنَّكَ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِكَ،  
وَتَمْتَلِكُ مَوَاهِبَ مُمَيَّزَةً، وَلَا يُوْجَدُ شَخْصٌ آخَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يُشْبِهُكَ تَمَامًا، وَلَا  
تَنْسَ أَنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ مُتَكَبِّرًا، أَوْ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى النَّاسِ بِأَنَّهُمْ أَقْلٌ مِنْكَ، وَأَنَّكَ  
أَفْضَلُ مِنْهُمْ.

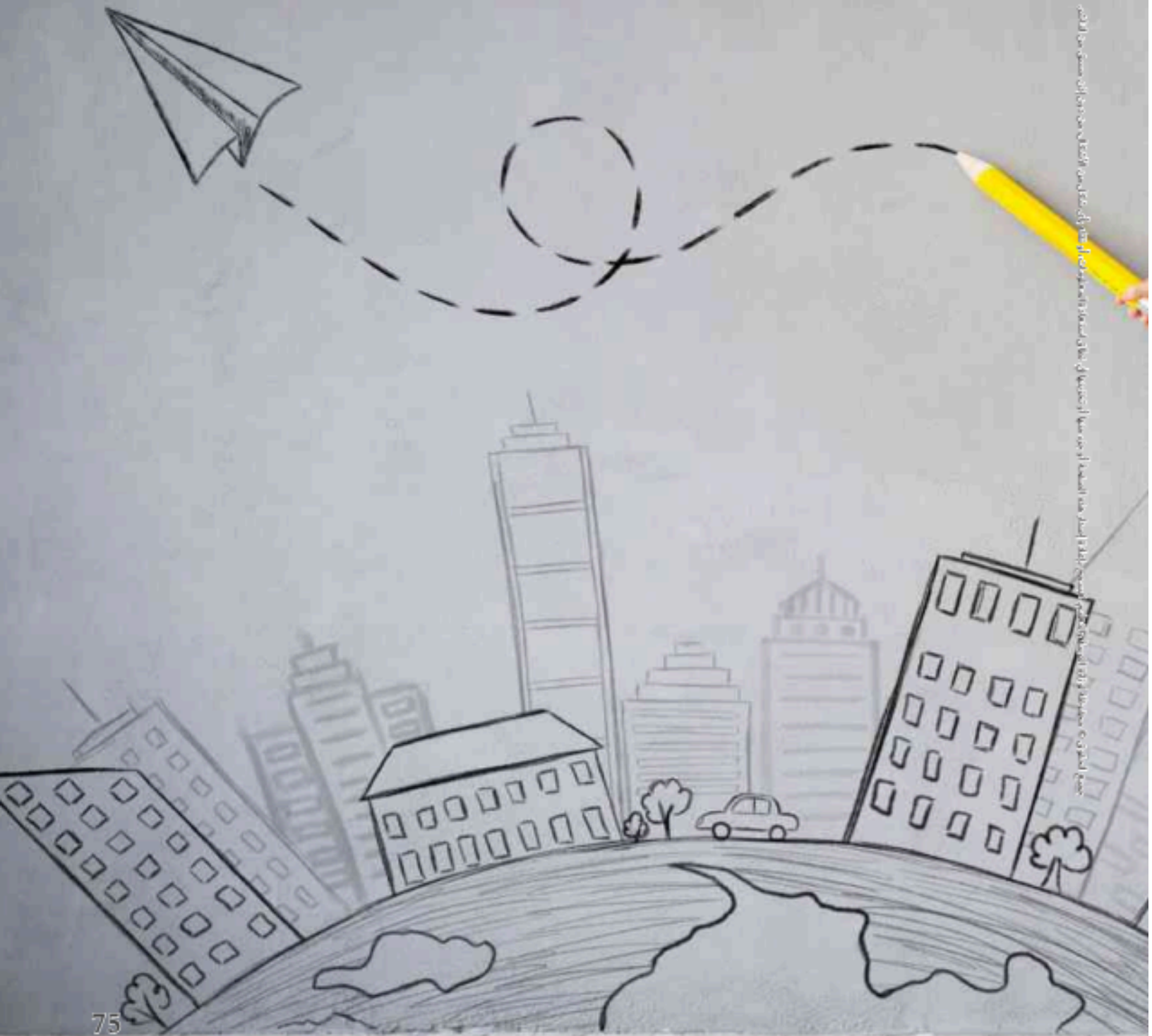
## خُذْ بِالْأَسْبَابِ

أُبْذِلْ كُلَّ جُهْدِكَ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ، وَاتَّبِعِ الْخُطُوبَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ،  
وَاحْرِضْ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَأَخْلِصْ فِي ذَلِكَ، دُونَ أَنْ تُحْمَلَ نَفْسَكَ مَسْئُولِيَّةَ  
النَّاتِجِ الْخَطَأِ، أَوْ تُعَاقِبَهَا عَلَى أَمْرٍ خَارِجٍ عَنِ الْإِرَادَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ  
سَيُخَفِّضُ مِنْ مُسْتَوَى دَافِعِيَّتِكَ وَاسْتِمْرَارِكَ فِي الْعَمَلِ،  
فَلَوْ أَنَّكَ خَطَّطْتَ لِإِجْرَاءِ تَجْرِبَةٍ عِلْمِيَّةٍ، وَقُمْتَ بِالْقِرَاءَةِ  
وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ الْلازِمَةِ، وَتَوْفِيرِ الْمَوَادِّ وَالْأَجْهِزَةِ  
الْمَطْلُوبَةِ، وَاسْتَشْرَتْ أَسْتَاذَكَ، وَعَمِلْتَ بِنِصَائِحِهِ  
(أَخَذْتَ بِالْأَسْبَابِ)، وَأَجْرَيْتَ التَّجْرِبَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ  
تَنْجَحْ لِظَرْفِ طَارِيئٍ كَانَقِطَاعِ الْكَهْرُبَاءِ مَثَلًا،  
فَهَلْ سَتَبْكِي عَلَى اللَّبَنِ الْمَسْكُوبِ، وَتَلُومُ نَفْسَكَ،  
وَتَتَّهِمُهَا بِالتَّقْصِيرِ؟ الْمَنْطِقُ يَقُولُ إِنَّكَ نَجَحْتَ، وَلَمْ  
تَفْشَلْ، وَأَنَّكَ سَتَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، وَسَتَسْتَمِرُّ فِي  
إِنجَازَاتِكَ، وَسَتَنْجَحُ.

## حَدِّدْ هَدَفَكَ

حَدِّدْ هَدَفَكَ الْمُسْتَقْبَلِيَّ مِنْذُ الصَّغَرِ، وَاكْتُبْهُ، وَضَعْهُ  
أَمَامَكَ.  
سَأَكُونُ مُعَلِّمًا، أَوْ كَاتِبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ فَنَانًا، أَوْ  
طَبِيبًا، أَوْ تَاجِرًا، أَوْ عَالِمًا، أَوْ غَوَّاصًا.  
وَاعْمَلْ عَلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ حِلَالِ الْعِلْمِ، فَكُلُّ أُمْنِيَاتِنَا

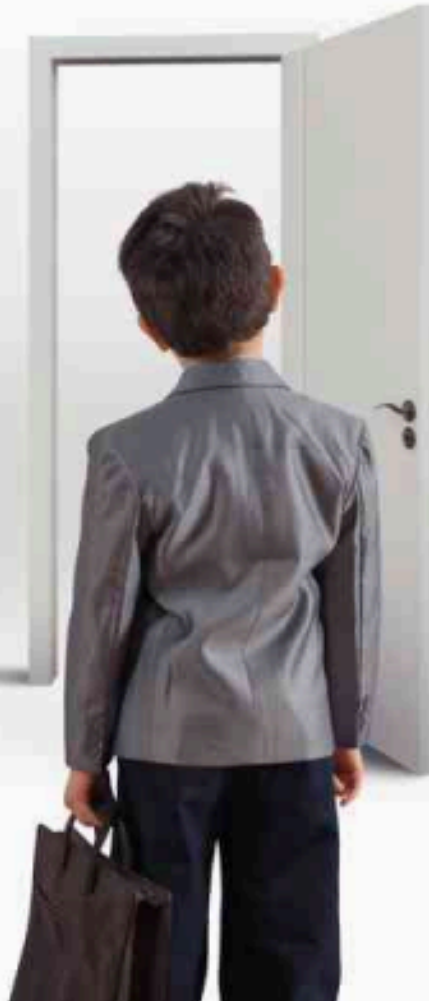




© 2011 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this book may be reproduced without the author's permission.

تَتَحَقَّقُ بِكِفَاءَةٍ إِذَا بُنِيَتْ بِنَاءً قَوِيًّا قَائِمًا عَلَى الْعِلْمِ، وَإِذَا صَدَقْنَا فِي تَحْقِيقِهَا، وَبَدَلَ كُلِّ  
جُهْدٍ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ.

وَهَكَذَا، فَإِنَّ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ تَسْتَوْجِبُ مِنْكَ التَّرْكِيزَ عَلَى ذَلِكَ، وَعَدَمَ الْاِلْتِفَاتِ  
إِلَى أَيِّ مُعَبِقٍ يَمْنَعُكَ مِنْ تَحْقِيقِهَا، وَأَنْ تُكْتَفَى الْجُهُودَ كُلَّهَا حَتَّى تَرَاهَا أَمَامَكَ عَلَى أَرْضِ  
الْوَاقِعِ، وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا أَرَدْتَ، وَأَصْرَرْتَ، وَعَمِلْتَ بِصِدْقٍ.





## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس

أَكْتُبُ الْأَسْبَابَ الَّتِي سَاعَدَتْ الرَّاوي فِي الْوَصُولِ إِلَى حُلْمِهِ، ثُمَّ صِفْ شُعُورَكَ كَمَا لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ.

### من النص إلى النص

ارْجِعْ إِلَى أَحَدِ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ وَابْحَثْ عَنْ "نَجْمِ سُهَيْلٍ" وَعَلاَقَتِهِ بِالطُّقْسِ وَكَيْفَ اسْتَبْشَرَ بِهِ أَجْدَادُنَا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ قَدِيمًا.

### من النص إلى العالم

قُمْ بِجَمْعِ حَقَائِقَ مُدْهِشَةٍ أَوْ غَرِيبَةٍ عَنِ عِلْمِ الْفَلَكِ وَالنَّجُومِ.  
تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مِجَلَّةٍ إلكترونيةٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ شَارِكُوهَا مَعَ زُمَلَائِكُمْ.

• ARB.6.2.02.042 يحدّد أركانَ  
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

• ARB.6.2.02.043 يميّز بين  
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

### تَعزِيزُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

## تَعْرِفُ:

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج مع زميلك ما تجدانه فيها من جملٍ اسميةٍ وجملٍ فعليةٍ:

" حَلَّ الْمَسَاءُ، وَهَدَأَتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْخَارِجِ، خَرَجْتُ إِلَى الشَّرْفَةِ لِأَنْظُرَ إِلَى قَرِينَتِنَا الصَّغِيرَةِ. الْهُدُوءُ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَكَانِ أَرَاخِنِي، الْهَوَاءُ لَطِيفٌ، يَعْبَقُ بِعَطْرِ أَزْهَارِ اللَّيْمُونِ وَالْيَاسْمِينِ، الْقَمَرُ يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، يَنْعَكِسُ ضَوْؤُهُ الْوَاهِنُ عَلَى مِيَاهِ النَّهْرِ. أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَابْتَسَمْتُ، عُدْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَنَا أَرْدُدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ."

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



اعرف لغتك.. أحبها

تعزيز: الجملة الاسمية والجملة الفعلية

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا (الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ) أَوْ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).





اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزٌ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

5. اَكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا:

اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאו الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ

الكتابة  نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: جَمْعُ المَعْلُومَاتِ

### كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

حِينَ نُحَدِّدُ مَوْضُوعًا لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ المَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ مِنْ مَصَادِرِهَا المَوْثُوقَةِ، وَعِنْدَمَا نَضْمُنُهَا المَقَالَ، يَجِبُ أَنْ نَذْكُرَ المَصْدَرَ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ المَعْلُومَاتِ، وَنَكْتُبَ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

اسْمُ المُوَلِّفِ، اسْمُ الكِتَابِ (المَصْدَرُ)، دَارُ النِّشْرِ، بَلَدُ النِّشْرِ، تَارِيخُ النِّشْرِ، رَقْمُ الطَّبْعَةِ، أَرْقَامُ الصَّفَحَاتِ.  
انظُرْ إِلَى هَذَا الحُزْءِ مِنَ النِّصِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ تَوْثِيقُ الحِزْءِ المَقْتَبَسِ مِنْ أَحَدِ المَصَادِرِ الَّذِي اسْتَعَانَتْ بِهِ الكَاتِبَةُ:

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووحدة نظر محددة معتمدا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصا بفقرات متعددة يوشس فيها فكرة مركزية وأفكارا مهتمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدما أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعدّ تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالحبث عن الصور والجدول.

### الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنَمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صَدَاقَةً لِلْبِيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوْنًا، وَلَا تُسْهِمُ فِي الاِخْتِرَارِ العَالَمِيِّ.

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدِ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْذُ آلاَفِ السِّنِينَ، وَقَدِ أَذْرَكَتِ الشُّعُوبُ القَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالدَّفْءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرَاعَةِ، وَتُخَفِّفُ القَوَاكِمِ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَقَدِ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ القَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعَلَ يَبُوتِهِمْ فِي مَوَاجَهَةِ الحَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنَ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا القَدِيمَةِ سُنَّتِ القَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ البُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ"<sup>1</sup>.

1 ليكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، مجلة لوطي للثقافة والراث، الشنتغ (لندن)، لوطي، 2010، الطعة الأولى، من: 23.



# 1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواضع الاقتباس فيه، والتوثيق:

## الطاقة الشمسية

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنُمُو، وَتَعُدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الأنواعِ صَدَاقَةً لِلْبِيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَحَدِّدَةٌ، وَلَا تَخْلَفُ تَلَوُّنًا، وَلَا تُسَهِّمُ فِي الاخْتِرَارِ العَالَمِيِّ.

والطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتِخْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مُنْذُ آلاَفِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَذْرَكَتِ الشُّعُوبُ القَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالدَّفْءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُوِّ الزَّرَاعَةِ، وَتُخَفِّفُ الفَوَاحِشَ وَالحَضْرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ القَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا القَدِيمَةِ سُنَّتِ القَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ البُيُوتِ عَلَى أشِعَّةِ الشَّمْسِ".<sup>1</sup>

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلوقُودِ الأَخْفُورِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشِرَةً لِتَوْفِيرِ الضَّوْءِ وَالحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتِخْدِمُونَهَا لِتُخَفِّفِ العَسِيلَ مِنَ الخَارِجِ، وَتُدْفِقَةَ المَبَانِي، وَالإِنَارَةَ المُبَاشِرَةَ وَبالتَّالِي يُقَلِّلُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيمَا يُسَمَّى بِالمُجْمَعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتِخْدَمُ لِتُدْفِقَةَ المَبَانِي، وَبِرِكَ السَّبَاحَةِ، وَتَسْحِينِ المِيَاهِ لِلاِسْتِخْدَامَاتِ المَنْزِلِيَّةِ، أَمَّا الكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتِخْدَمُ لِتَشْغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوَلِيدِ الكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضِعُ تِلْكَ المُجْمَعَاتُ عَلَى سَطُوحِ المَبَانِي، وَيَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صَنَادِيقٍ مُبَطَّنَةٍ بِالأَسْوَدِ تَعْلُوها أَلوَاحٌ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشَعُّ الشَّمْسُ عَبْرَ لَوْحِ الزُّجَاجِ العُلُويِّ لِلْمُجْمَعِ، فَتَمْتَصُّهَا أَلوَاحٌ مَاصَّةٌ دَاكِنَةُ اللُّونِ، تُحَوِّلُ طَاقَةَ الضَّوْءِ إِلَى طَاقَةٍ حَرَارِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفِعُ الحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنَابِيْبٍ تَحْمِلُ المَاءَ، وَتُوَدِّي إِلَى خَزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ المَاءُ السَّاحِنُ لِیَسْتِخْدَمَ فِي أغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وَفِي عَامِ 1948 اسْتِخْدَمَ فُنْدُقُ "دُوفِر هَاوس" جِهَازَ تَخْزِينِ الحَرَارَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، الَّذِي یَعْمَلُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى الأمْلَاحِ الذَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الوَسَائِلِ فَعَالِيَّةٍ فِي ذَلِكَ لِانْخِفاضِ تَكَالِيفِهَا".<sup>2</sup>

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ العَالَمِ تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِتَشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الأَلوَاحِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخَانَاتِ المِيَاهِ الشَّمْسِيَّةِ، فَيُعَزِّزُ دَوْرَ الأَفْرَادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيفِ كُلْفَةِ إِنتَاجِهَا، وَتَرْشِيدِ الإِنْفَاقِ عَلَى الكَهْرَبَاءِ، وَالمُحَافَظَةِ عَلَى الإِسْتِدَامَةِ البِیئِیَّةِ.

### المضمون:

- هَلِ التَّرَمَّتِ اللُّغَةُ العِلْمِيَّةُ، وَنَقَلَتْ الحَقَائِقَ العِلْمِيَّةَ؟

### التنظيم:

- هَلِ كَتَبَتْ فِقرَاتٍ مُتَكَامِلَةً؟
- هَلِ اتَّبَعَتْ نِظَامَ التَّفْصِيرِ؟

### اختيار الكلمات:

- هَلِ اخْتَرَتْ المُصْطَلَحَاتِ وَالأَلْفَافَ العِلْمِيَّةَ؟

### علامات الترقيم:

- هَلِ وَظَفَتْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ؟

1 بيكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، مجلة أوطس للثقافة والدراسات، العدد الأول، أوطس، 2010، الصفحة الأولى، من: 23.  
2 الموقع الإلكتروني "موضوع" www.mawdoo3.com



- ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة  
التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبتن  
المعنى الإجمالي للنص الشعري،  
ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدّد المعاني  
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب  
الإشباعية الأخرى، شارحًا كيف  
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في  
الشعري.
- ARB.2.2.01.023 يفسّر كلمات  
النص الشعري، مستخدمًا دلالات  
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ  
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العمل، المهنة، التراث، القيم وغيرها.

## كُنْ مَسْؤُولًا مُصْطَفَى الرَّافِعِي

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسَلَنَا  
وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ  
فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ  
فَلَا تَتَقَاعِدْ إِنْ تُلِحَّ لَكَ فُرْصَةٌ  
وَلَا تَعُدْ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا  
وَأَجْدَرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسْنَا  
رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِدْلَنَا  
وَلَيْسَ سِوَى هَذَيْنِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا  
وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا  
وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا  
بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكسلان لا يستطيع تحقيق أحلامه. ( )  
 ب. المتردد يعاني الويل والندم. ( )  
 ت. لا تُحقر أمرا وإن صغر. ( )

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. متى يستطيع الإنسان أن يحقق أحلامه؟  
 ب. ما ضد كلمة "مقدما" في قول الشاعر (فمن كان مقدما فقد فاز جدّه)؟  
 ت. بم يفوز الإنسان؟  
 ث. متى يصبح الإنسان إنسانا؟

3. ما الرسالة التي أراد الشاعر أن تصلنا؟

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.





## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ وَفِي حَيَاتِكَ؟ لِمَاذَا؟
2. مَا الْخُطُواتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِتُحَقِّقَ النِّجَاحَ الَّذِي تَرْجُوهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْخُطُواتِ؟
3. مَنْ قُدُوتُكَ فِي الْحَيَاةِ؟ وَلِمَاذَا أَصْبَحَ قُدُوةً لَكَ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
  - أ. مَا الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ؟
  - ب. مَا الْخُطُوةُ الْأُولَى لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ كَمَا اقْتَرَحَ الْكَاتِبُ؟
  - ت. مَا أَهْمِيَّةُ الاطِّلاعِ عَلَى تَجَارِبِ الْآخَرِينَ؟
  - ث. مَا الَّذِي صَنَعَ شُهْرَةَ اللَّعِبِ (رونالدو)؟

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

1. ما أَهْمِيَّةُ كِتَابَةِ الشَّخْصِ قَائِمَةً بِأَهْدَافِهِ وَأَحْلَامِهِ؟
  - أ. تَحْوِيلُ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَرْتَبَةِ إِلَى أَشْيَاءٍ مَرْتَبَةٍ.
  - ب. عَدَمُ نِسْيَانِ الْأَهْدَافِ وَالْأَحْلَامِ.
  - ت. تَوْجِيهُ الْآخَرِينَ لِيشَارِكُوا فِي وَضْعِ الْأَهْدَافِ.
2. ما دَلَالَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ: "اتَّفَقَ النَّاجِحُونَ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَلْتَقُوا عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْمَبَادِي"؟
  - أ. ذِكَاؤُ النَّاجِحِينَ فِي وَضْعِ الْمَبَادِي.
  - ب. الثَّقَّةُ فِيمَنْ يُنْفَذُونَ هَذِهِ الْمَبَادِي.
  - ت. مَبَادِي النُّجَاحِ وَاحِدَةٌ لَا تَتَغَيَّرُ.

3. ما الخطوة الأخيرة في تحقيق الأهداف من الخطوات الآتية:

- أ. ترتيب الأولويات.
- ب. التوجه إلى تنفيذ الأهداف.
- ت. تحديد الوسائل التي تحقق الأهداف.

4. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحورية في النص؟
- ب. لماذا حدّد الكاتب ثلاثة أشخاص فقط للإطلاع على تجاربهم؟
- ت. إن أردت أن تتعلم لغة من اللغات، فماذا تفعل؟ رتب ما ستقوم به، وعلّل لذلك.

رابعًا: ضع دائرة حول الرسم الذي يعبر عن إجابتك.







مركز الأبحاث في جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية، ١٤٣٢هـ - ١٤٣٣هـ

# الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْأَجْمِيلُ





الجمهورية العربية السورية - دمشق - وزارة الثقافة - مديرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى 2011م - 1432هـ

وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَاذَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

( شوقي )

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

### 2 مَشَارِفُ (اسْم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ  
الْمَدِينَةِ.



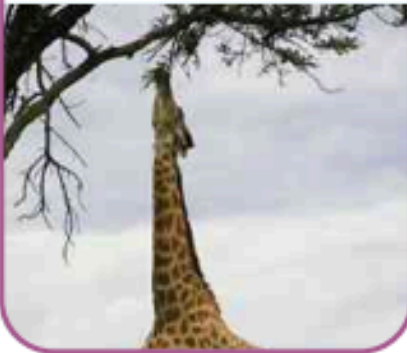
### 1 تَضَارِيْسُ (اسْم)

التَّضَارِيْسُ فِي دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ مُتَّوَعَةٌ.



### 4 الْمُشْرَبُ (اسْم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرَبًا وَهِيَ  
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



### 3 تَحْتَضِنُ (فِعْل)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِحَنَانٍ  
بَالِغٍ.



• ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود المئة كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.1.3.02.025 يقرأ قراءةً سليمةً نصوصًا معظم كلماتها تحلو من الضبط معتمدًا على السياق.

• ARB.1.3.02.022 يحدّد الكلمات المحورية والحديثة في النصّ، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المحازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يوظف معرفة بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا؛ مثل: الاحتناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الحويل.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يحدّد البناء المستخدم في النصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يتحدث بصوت واضح وأسلوب معرّ لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يقدّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.



5

تَتَجَلَّى (فِعْلٌ)

تَتَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي  
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحْرِفُهُمَا (فِعْلٌ)

يَأْسِرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَوَجَّهُ بِعَيْنَيْكَ  
إِلَيْهِ، وَلَا تَحْرِفُهُمَا عَنْهُ.



7

يَمُمْتُ (فِعْلٌ)

شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمُمْتُ  
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعْبَةٌ (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي  
جَعْبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عَرَفَ أَبِي بُوْقَارَهُ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَمْتُ (اسْمٌ)

احْرَصْ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ  
كَتَمًا لِلْأَسْرَارِ.



المقصود بالسرد المعلوماتي هو كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، ويستخدم الكاتب في سبيل ذلك اللغة الوصفية المألى بالتفاصيل الحسية، والأوصاف الجميلة للتأثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف. وقد تحلّى في كتاب حوت على الشاطئ فن السرد المعلوماتي، الذي أورد معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيت بأسلوب السرد القصصي، وتشخيص الحماد، وبثّ الروح الجميلة فيه، ليخرجهُ من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة، فتجده يُكثر التشبيهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ معاشه الكاتب، وتتملكهُ الأحاسيس نفسها، لينضمّ في نهاية المطاف إلى قائمة عُشاق المكان. **بنية النص**

البداية

- ماذا عرّضتِ الكاتبة في البداية؟
- هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟

الوسط

- علام اشتمل العرض؟
- ما سمات اللغة في النص؟
- ما نوع المعلومات الواردة؟
- كيف عرّضت تلك المعلومات؟
- ما دور اللغة في كسب القارئ؟

النهاية

- ما وظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟

ارْضُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهِاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمَطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتٍ بِإِنْسَانٍ يَتَّقَاسِمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ،  
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ  
بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أُبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

.....

.....









يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيْسَهُ،  
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ  
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،  
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..







جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

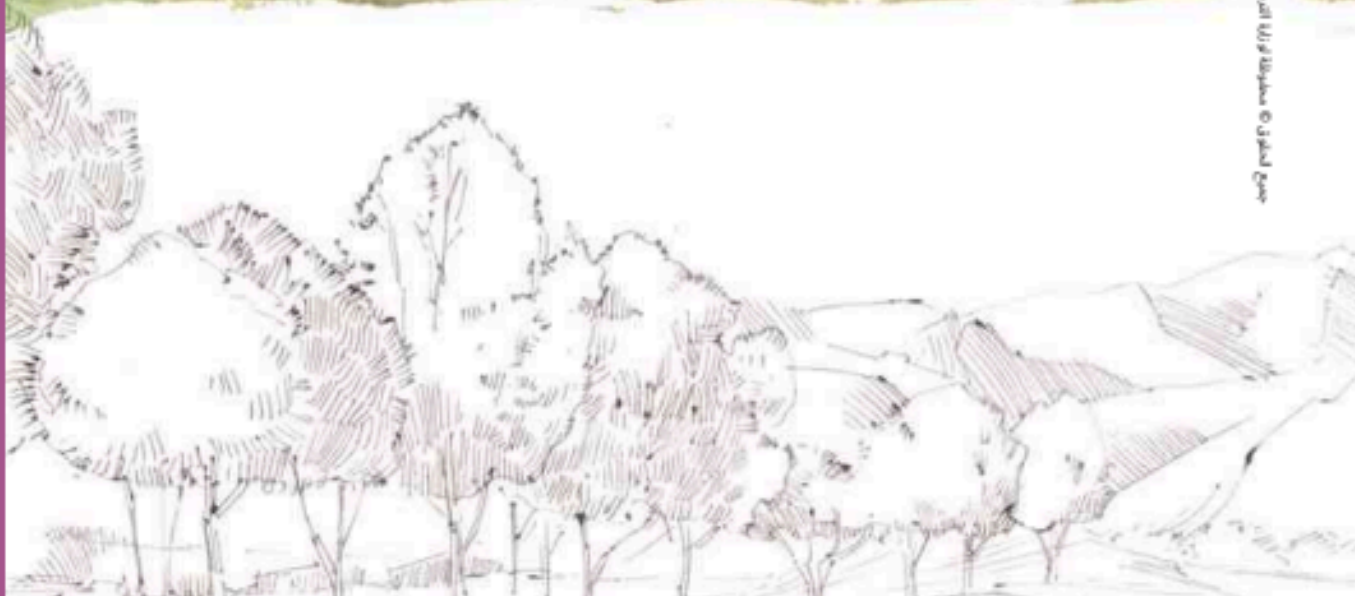


إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا  
 نَافِذَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلِ تُطَلُّ عَلَيْهِ، أَوْ يُطَلُّ هُوَ مِنْهَا عَلَى  
 سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا  
 بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينُهَا" بِوَجُودِهِ فِيهَا.





انظر إلى الصورة من الأعلى. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين الجدران. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين الأرض. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين السماء. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين الجبال. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين الأشجار. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين السحب. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين النور. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين الظل. انظر إلى الطريقة التي تم بها تلوين كل شيء.





يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ ، جَنُوبَ شَرْقِيّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ ، بِشُمُوحٍ يُشْبِهُ  
 شُمُوحَ (تَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ  
 لِحُظَّةِ أَنْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ ،  
 إِنَّهُ جَبَلٌ حَفِيَّتِ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ الشُّوَارِعِ ، لَا لَأَنَّ  
 هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطُّ ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ ،  
 وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً ، دُونَ كَلَلٍ أَوْ  
 مَلَلٍ .





جميع الحقوق محفوظة © 2014 شركة أبوظبي للتطوير والتكنولوجيا. كل الحقوق محفوظة. هذا الموقع الإلكتروني هو ملك لشركة أبوظبي للتطوير والتكنولوجيا. كل الحقوق محفوظة.



يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبَلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مُنْذُ  
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يُرْحَبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ،  
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..



إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَتَوَّهُ فِي مَدِينَةِ أَنِّي  
التَّفَتَّ فِيهَا وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمَئِنُّكَ أَنَّهُ  
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.



حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا  
 الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيُّمَا يَمَّمْتَ .. إِنَّهُ مَوْنَالِيزَا الْمَدِينَةِ،  
 حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشِرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ  
 بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ  
 وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصِّصَ لَهُ مُنْذُ أَنْ خُلِقْتَ.



سَتُعْطِيهِ انْتِبَاهَكَ وَحَوَاسِكَ وَتَفْكَيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،  
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَنِدُ  
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.



يَزْدَادُ جَبَلُ حَفِيَّتٍ جَمَالًا عِنْدَمَا يَحِلُّ الْمَسَاءُ، وَيُلْقِي اللَّيْلُ بَغِيَّاتِهِ  
الْأَسْوَدَ عَلَيْهِ، إِذْ يُوَقِدُ "حَفِيَّتٌ" شُمُوعَهُ الَّتِي تَمْتَدُّ مِنْ قِمَّتِهِ إِلَى  
سَفْحِهِ، عَلَى شَكْلِ حَلَزُونِيٍّ يَزِيدُهُ أَلْقَاً وَتَلَالُؤًا..

كَأَنَّهُ ارْتَدَى "بِشْتَهُ" الْأَسْوَدَ الْمُطَرَّزَ بِخِيوطٍ مِنْ ذَهَبٍ، لَا تَكَادُ  
تَثْبُتُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِهَا.

هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى "البِشْتِ"  
الْأَسْوَدِ؟ وَهَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ جَاذِبِيَّتُهُ؟ وَكَيْفَ سَتُضَيِّفُ  
إِلَى وَقَارِهِ جَمَالًا لَا تَصِفُهُ الْكَلِمَاتُ؟







جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة الثقافة - مكتبة المخطوطات - بغداد - العراق - 2015



إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيٍّ مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ  
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ  
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتَمَ جِدًّا، لَا يُفْشِي  
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدَهَا ضِعْفَ  
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ  
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِيَ أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ عَلَيْهِ،  
وَيَشْعُرُ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةٌ ذَلِكَ،  
فِيَّانَهُ يُكْرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ  
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لِذَلِكَ.



وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيثًا  
حَزِينٌ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاءُهَا وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ  
وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ مَوَاسِيَتِهِ لَكَ  
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،  
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ  
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسِبَاتِكَ..





حِينَ تَكُونُ فِي سَفْحِ جَبَلِ حَفَيْتِ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ  
فِي "المبزرّة"، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُشْرِفُ عَلَيْهَا  
الْجَبَلُ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي سَتَّجَلِي لَكَ "المبزرّة"  
مَسَاحَةً خَضْرَاءَ تَمْتَدُّ مَا أَمْتَدَّ الْبَصْرُ، لَنْ يَفُوتَكَ  
أَبَدًا - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى نِعَمَائِهِ -  
أَنْ تَتَرَحَّمْ عَلَيَّ رُوحَ مَنْ أَطْلَقَ أَوْامِرَهُ بِإِنْعَاشِ هَذِهِ  
الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يَرِيحُ الْعَيْنَ  
وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ  
آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



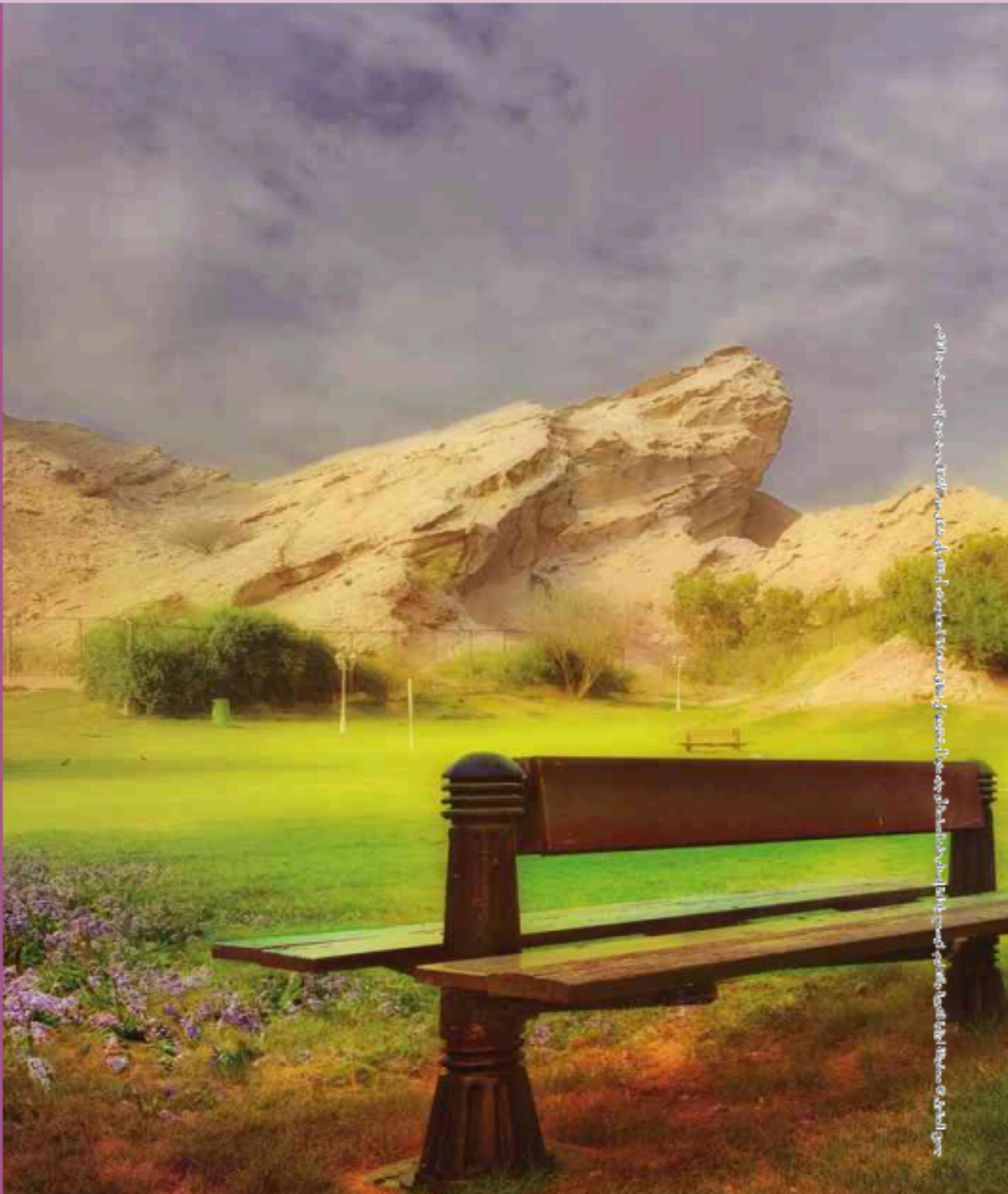






في "المبصرة" سترى مُعجزةَ تحويلِ الجبلِ الصخريِّ أساساً إلى جنةِ خضراءَ  
تسرُّ الناظرين، إنها خضراءُ في مواضع، وبنفسجِيَّة في مواضعٍ أُخرى،





كَأَنَّهَا تُعْلِنُ تَحَالُفَهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جِزءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا  
لَوْ أَنَّهَا الَّتِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهَا تُؤَدِي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ.



بمجرد أن تقترب من منطقة المبرزة، ستداعب أنفك رائحة  
العُشب الذي سُقي للتو، وروائح الشواء التي تنبعث من  
كُلِّ الاتجاهات، ورائحة الفرح كذلك..!! هل يوجد أجمل  
من هذا التحالف؟

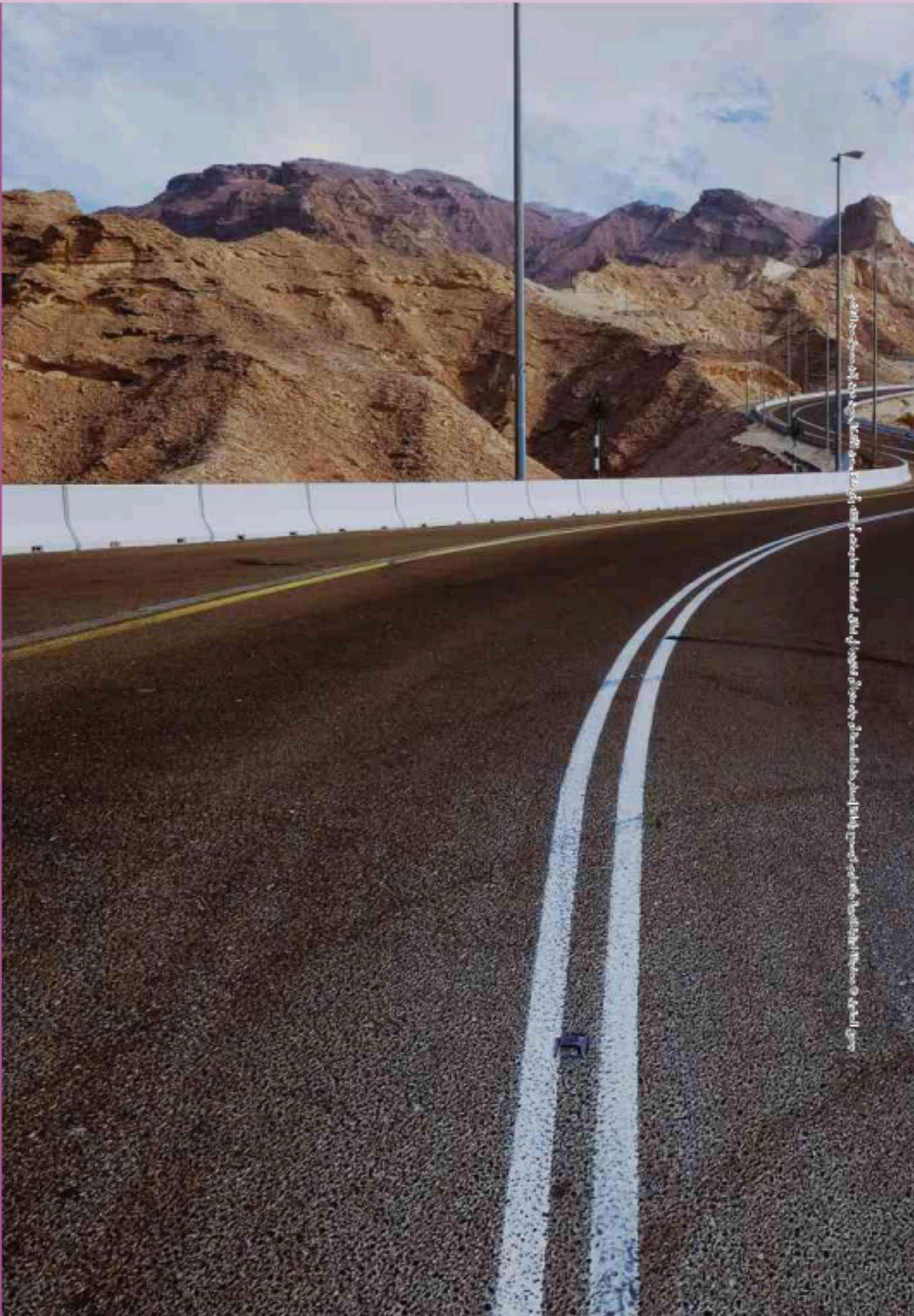
حينها ستقرر أنك لن تأتي في المرة القادمة إلا ومعك عِدَّة  
الشواء، وجعبة من الفرح المؤجل لينطلق في مكانه المناسب..  
حيث تقيم رائحة العُشب دائماً..





لا يُمكن لشخص أن يُقاوم سحر "حفيت"، ولا أن يصل سفحه  
دون أن يبلغ قمته التي تمتد لألف ومائة متر في قلب الفضاء.  
حين تقود سيارتك صاعداً لن تشعر بالصعود كثيراً، فهو قد تمدد  
ليبدو أقرب إلى المنبسط أفقياً منه إلى المشرتب رأسياً، إنه حالة  
بين الانبساط والارتفاع، امتداد من نوع خاص، بزوايا لا تتجاوز  
حدتها 25 درجة، وكأنه يقول لمن يتهب صعود الجبال فعلياً  
"إنك لن تشعر أنك تصعد.. فلا تحرم نفسك حنتي.. التي تنتظرك

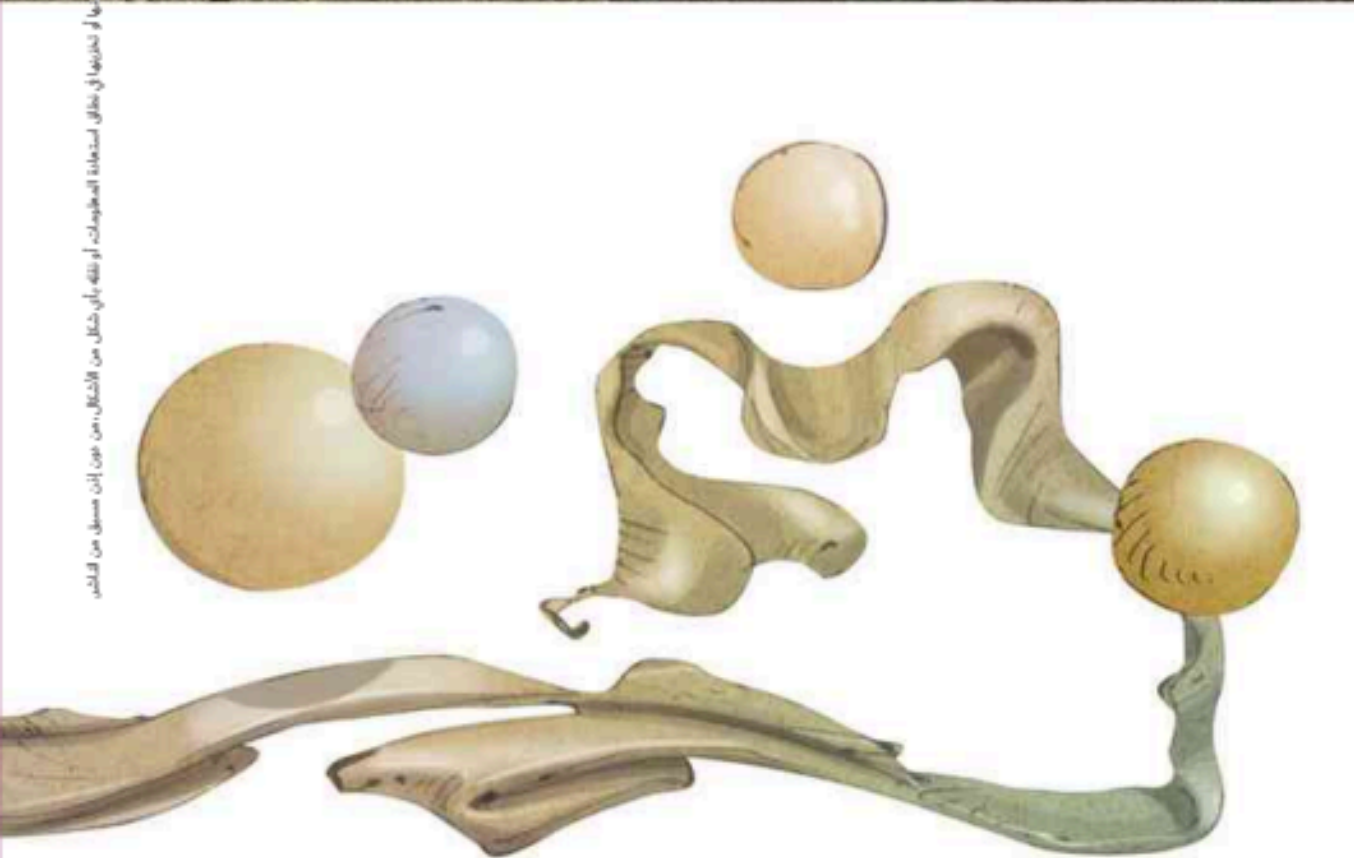




استراتيجية تطوير البنية التحتية لقطاع النقل في دولة الإمارات العربية المتحدة 2021-2031



من المتاح في متحف التاريخ الطبيعي والتراث في أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، الإمارات العربية المتحدة



من المتاح في متحف التاريخ الطبيعي والتراث في أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، الإمارات العربية المتحدة





جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان

عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ،  
 أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأُفُقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فِضَاءٍ  
 مُتَّفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ  
 الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزْعِجُهُ.



حِينَ تَبْلُغُ الْقِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً إِلَى الْأَسْفَلِ،  
 حَاوِلْ أَنْ تُسَيِّطِرَ عَلَى نَظَرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنُّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،  
 وَأَنْطَلِقْ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضِنَ نَظَرَتِكَ مَا يَيْسُرُهُ  
 الْأُفُقُ الْمُؤَمَّتُ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ  
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سِوَاءِ أَنْظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا  
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأْنِقِهَا.. وَكَأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفَاجِئَهَا  
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.







سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران





Small-scale, self-organizing, and self-organizing systems are the most common form of self-organizing systems. They are the most common form of self-organizing systems.



 <p>9 789948 135593</p> <p><a href="http://www.samappd.com">www.samappd.com</a></p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

@samappd





## السردُ المَعلوماثي

- ارسُم مَعَ زَمِيلِكَ مُخَطَّطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي الْمَعْلُومَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ وَالْعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.



## رَحَلتِي مَعَ كَلِمَةِ الْعَيْنِ

شَرِبَ النَّاسُ مِياهَ الْعَيْنِ الْعَذْبَةَ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي عَيْنِي الْيُسْرَى.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ الْعَيْنِ.



## دَوْرُكَ الْآنَ

- تَخَيَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّوْرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْأَخْتِيَارَاتِ.
- فَكَّرْ بَعْمَقٍ، وَاخْرُجْ مِنْ حُدُودِ التَّفَكِيرِ وَالْخِيَالِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجِبَلُ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي جَوْفِهِ؟
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَانَتِ الْجِبَالُ ذَاتِ سَطْحٍ أَمْلَسٍ؟



## المُحَادَثَةُ

### صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَثْمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِحْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّورَ وَالْمَقَاتِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْحَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنِ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلِ حَفِيَّتِ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.2.01.012 يحدّدُ البَيانةُ المستخدمةً في النَّصِّ لتقديم الأَحداثِ والفِكرِ والمفاهيمِ والمعلوماَتِ؛ مثلَ السَّلسِلِ الزَّمَنِيِّ للأَحداثِ والسَّبَبِ والنتيْجَةِ والمقارَنَةِ.
- ARB.3.2.01.013 يفسِّرُ معاني الكَلِماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الوارِدَةِ في نصِّ معلوماَتِيٍّ مِنْ عَدَلِ معرفيِّهِ بعلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللفْظِيِّ مستخدِماً المعاجِمَ والرُّسوماَتِ.
- ARB.3.3.01.010 يشرحُ كيفَ استخدِمَ المولِّفُ الأسبابَ والأدلةَ لدعمِ فِكرٍ معيَّنَةٍ في النَّصِّ، مميِّزاً إياها مِنَ الفِكرِ غيرِ المدعومَةِ.
- ARB.3.3.01.012 ينفِذُ بالاشْتِراكِ معَ زملائِهِ مشروعاً مصغِراً مطبَّقاَ مافِراةً في نصِّ معلوماَتِيٍّ.

## المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُضَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَها.

### 2 حوافها (اسم)

أَلَدُّ جُزءٍ عِنْدِي مِنَ الفَطِيرَةِ  
حَواْفِها.



### 1 الصَّدْعُ (اسم)

يُظْهِرُ الصَّدْعُ في جُدْرانِ  
الْبُيوتِ القَدِيمَةِ.



### 4 السَّفوحُ (اسم)

يَرعى الرّاعي أَغْنامَهُ عِنْدَ  
سَفوحِ الجِبالِ الخَضراءِ.



### 3 قِبَابٌ (اسم)

يَضُمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زايِدٍ  
أَنْتَنَيْنِ وَتَمانينَ مِنَ القِبابِ.



## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماَتِيٌّ:

يُقَدِّمُ حَقائِقَ

وَمَعْلوماَتٍ عَن

مَوْضوعٍ مُعيَّنِ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقائِقُ الجُغرافيَّةُ.



7

**تَجَوَّدُ (فِعْلٌ)**  
**تَجَوَّدُ** الأُسْرُ بالطَّعامِ على الصَّائِمِينَ.



6

**خُصُوبَةٌ (اسْمٌ)**  
 تَمْتَازُ مَدِينَةُ الذَّيْدِ بِخُصُوبَةٍ تُرَبِّتُهَا.



5

**أَخَادِيدُ (اسْمٌ)**  
 خَلَقَتِ الشَّيْوَلُ النَّاجِمَةُ عَنِ الْمَطَرِ أَخَادِيدًا كَبِيرَةً.



10

**مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ)**  
 قَضَيْنَا أُسْبُوعًا مُمْتِعًا فِي مُنْتَجِعِ بَابِ الشَّمْسِ بِدَيْبِي.



9

**إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ)**  
 لَبَيْتِي إِطْلَالَةٌ عَلَى وَاجِهَةِ الْمَحَازِ الْمَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



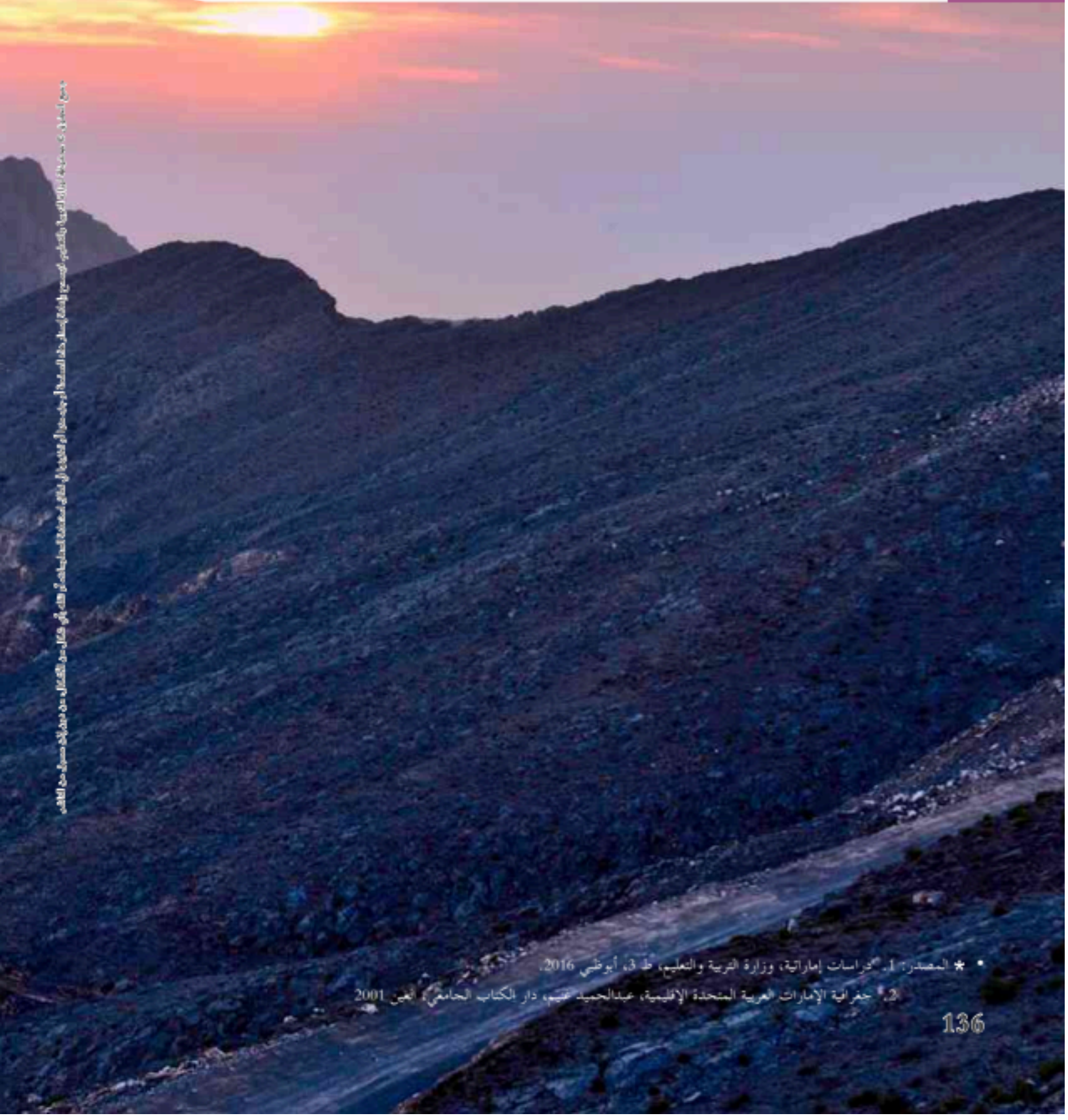
8

**مَنَاجِمُ (اسْمٌ)**  
 يُسْتَخْرَجُ الفَحْمُ مِنَ الْمَنَاجِمِ.



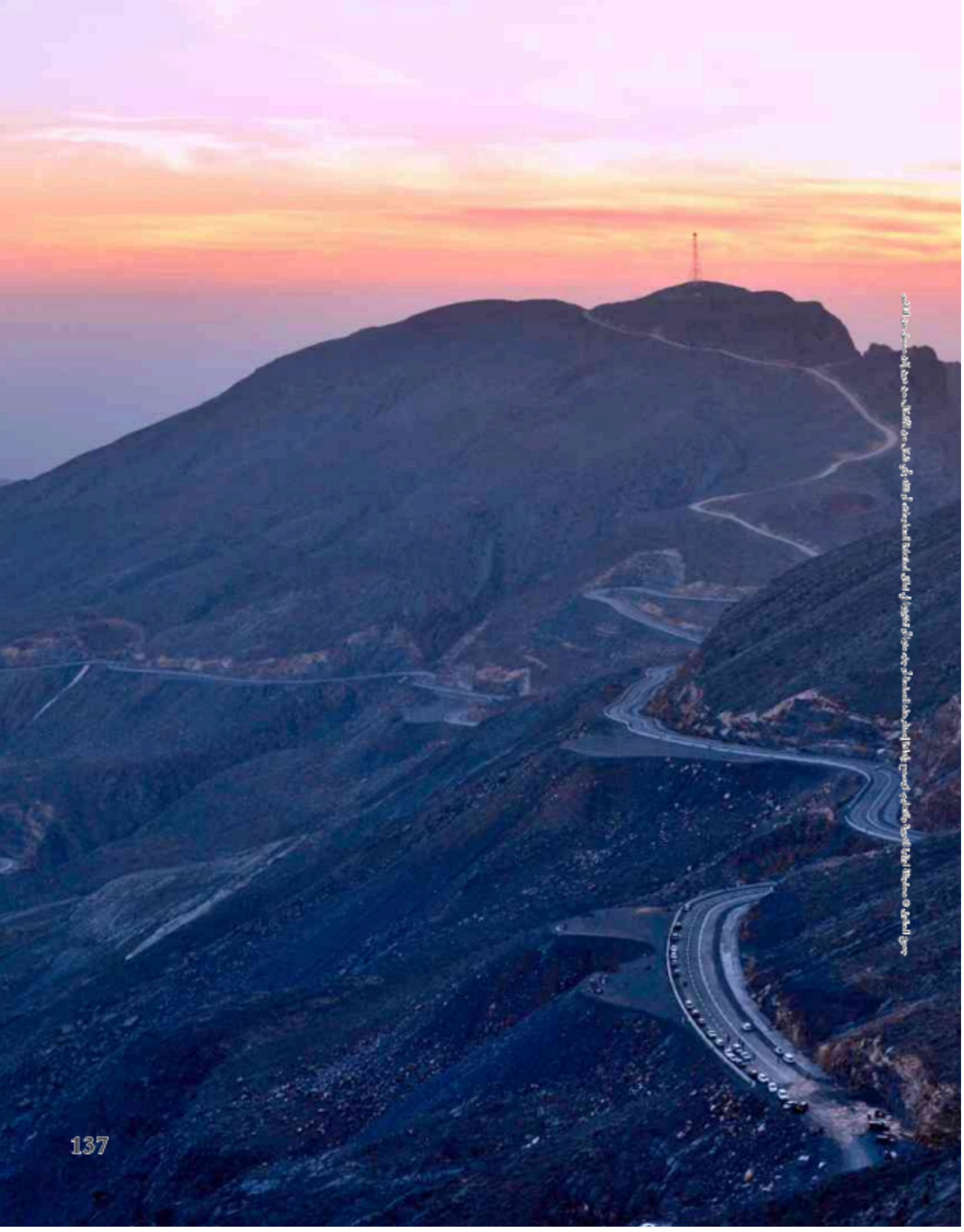
# المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة \*

جميع الحقوق محفوظة © 2016. هذا الكتاب هو ملكية فكرية محفوظة. جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.



\* المصدر: 1. بحوث إماراتية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.  
2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبدالحميد عتيق، دار الكتاب الجامعية العين 2001.



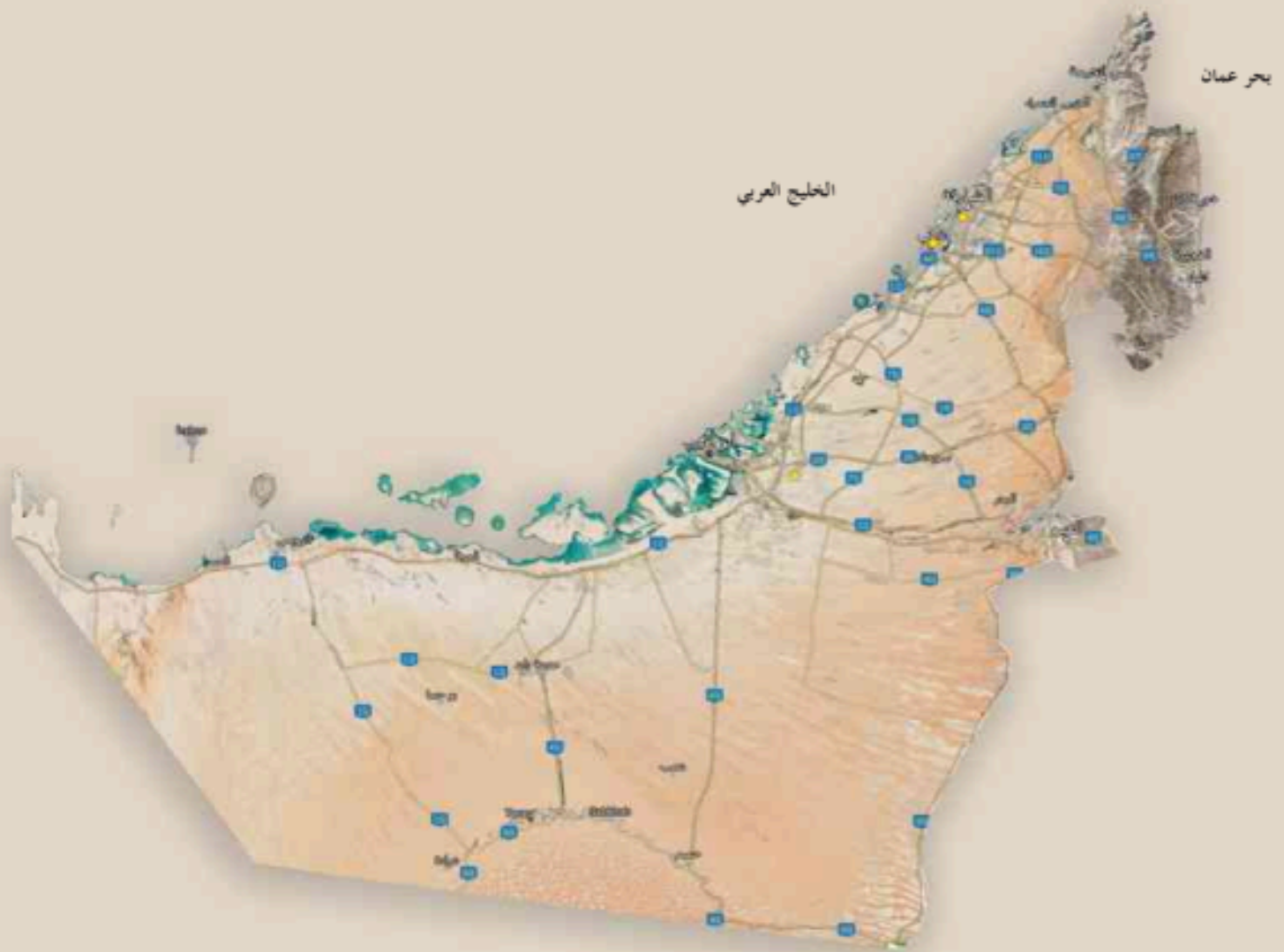


© 2011 by the author. All rights reserved. This is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

المُرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة من الأقسام التضاريسية الرئيسية المهمة، نظراً لما تحتويه من تنوع في التكوينات الجيولوجية المنتشرة في أجزائها الشمالية والشمالية الشرقية على وجه الخصوص، وهي تعد امتداداً طبيعياً لسلسلة جبال عُمان وتشكل 2.8% من مساحة الدولة، إذ تفصل بين بحر عُمان شرقاً والكُتبان الرملية والخليج العربي غرباً، وتمتد بطول 155 كم من قرية شعم شمالاً إلى المناطق القريبة من منطقة العين جنوباً، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتطلق على هذه المُرتفعات الجبلية عدة مُسميات منها: جبال السميلىة، وجبال الحجر لتتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المُرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: القسم الأول: مُرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مُرتفعات السميلىة، والثالث: المُرتفعات الجبلية المنعزلة.





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - عمان





## 1. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَمِ إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأُودِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُفُّ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةَ سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جَيْسِ شَمَالَ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسَلُّقِ الْجَبَلِ بِالسِّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعَمُودِيَّةِ.



## 2. مُرْتَفَعَاتِ الشَّمِيلِيَّةِ:

- وَهِيَ كُنْثَلَةٌ ضَخْمَةٌ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةٌ الْوُغُورَةَ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْحَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كَمٍ مِنْ مَنطَقَةِ دَبَا شِمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سَلْطَنَةِ عُمَانَ جَنُوبًا، وَيَعْرَاضُ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كَمٍ وَارْتِفَاعُ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 مَ فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلُ مَسَافِي (1153 م) وَيُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْكُنْثَلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُنْثَلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشَّمِيلِيَّةِ، وَالْكُنْثَلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.



- وَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّمِيلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصُّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ  
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ  
الأُودِيَّةِ، حَيْثُ يَحْدُ سُفُوحُهَا العَرَبِيَّةَ صَدْعُ وادي  
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وادي دَبَا،  
وَصَدْعُ (الفَجِيرَة - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ  
وادي حَامٍ.



### 3. المُرْتَفَعَاتُ المُنْعَزَلَةُ:

إلى جانبِ تِلْكَ المُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ المُرْتَفَعَاتِ الجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا المُرْتَفَعَاتُ المُنْعَزَلَةُ، مِثْلُ:



- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أبوظبِي، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَن 100 مِترٍ عَن سَطْحِ الأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِن قِبَابٍ مِلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةٍ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلُ وَاجِدٍ فِي جَزِيرَةِ صَيْرِ بَنِي يَاسِ الَّذِي لَا يَتَجَاوِزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِترًا.
- جَبَلُ حَفِيَّتِ، وَجَبَلُ فَايَةِ، وَجَبَلُ مَلِيحَةَ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ البَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مَلِيحَةَ وَالْمَدَامِ.









© 2000 The Trustees of British Antarctic Survey. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the prior written permission of the Cambridge University Press.



• جَبَلُ الْحَدِيدِ: يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ بِجَنُوبِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَا فَقَدْ اسْتَعْلَمَهُ الْإِنْجَلِيزُ خِلَالَ فَتْرَةِ حُكْمِهِمْ لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِحْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِإِنْبَاءِ بُرْجٍ لِمُرَاقَبَةِ الشُّفَنِ، وَبَنَوْا بُرْجًا آخَرَ لِلتَّلْغَرافِ.

• جَبَلُ الدَّعَالِي: هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَنَاغِدِ، وَتُوجَدُ فِي الْحِزِّ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمٌ لِلْأُكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.

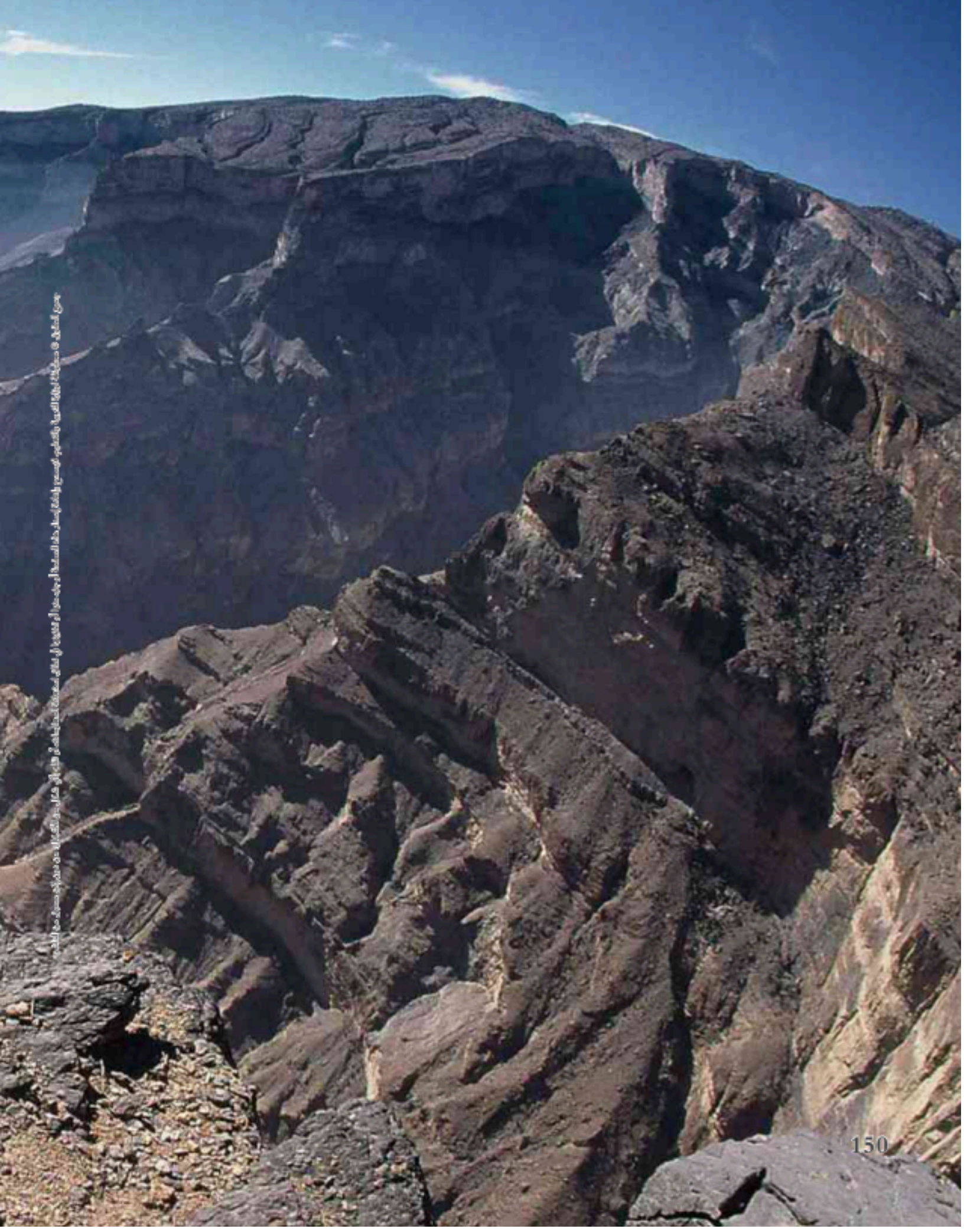






Al Khaznaya Fort, Dubai, United Arab Emirates. Photo: © Al Jazeera Net. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





© 2015 by the author. All rights reserved. This article is published in the Journal of the Geological Society of India, Vol. 65, No. 1, 2015, pp. 149-150.



- جَبَلُ حَفِيَّتٍ : يَقَعُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَدَابٌ أَقِيمٌ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِتْرًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حُوتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ فِي مِنتَقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كِلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأُخْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.



مركز التجارة العالمي، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2015

- جَبَلِ عَلِيٍّ : وَيَعُدُّ عَنِ مَدِينَةِ دُبَيِّ مَسَافَةً 30 كِيلُو مِثْرًا، وَتَمَّ بِنَاءُ مِينَاءِ جَبَلِ عَلِيٍّ الْعَالَمِيِّ فِي مِنتَقَةِ جَبَلِ عَلِيٍّ بِإِمَارَةِ دُبَيِّ، وَأُنشِئَتْ فِيهَا أَكْبَرُ مَصَانِعِ الْأَلُومِينِيومِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَتَعُدُّ مِنتَقَةُ جَبَلِ عَلِيٍّ مِنتَقَةً صِنَاعِيَّةً حُرَّةً، وَ يَوْجَدُ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَشْرُوعَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالْفُنْدُقِيَّةِ، وَمُدُنٌ سَكْنِيَّةٌ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَطَارِ آلِ مَكْتومِ الدُّوَلِيِّ.





© 2013 The Port of Savannah. All rights reserved. Photo by [unreadable]







من النص إلى النفس:

- ﴿ بَمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:
- ﴿ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.
- ﴿ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ الْمَرْيُونَةِ: بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.
- ﴿ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.

من النص إلى النص:

- ﴿ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنِ جَوَانِبِ السُّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ،
- وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلَاحِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.

من النص إلى العالم:

- ﴿ ابْحَثْ مَعَهُ عَنِ جُهُودِ الشَّيْخِ زَايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعِنَايَتِهِ
- بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمْرَانِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي
- نَدْوَةِ طُلَابِيَّةٍ تُقِيمُونَهَا فِي الصَّفِّ.
- ﴿ هَلِ الْجِبَالُ تَثْبُتُ الْأَرْضَ فَعَلًا؟ مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنْ جِبَالِهَا؟
- ابْحَثْ فِي هَذِهِ الْمَعْلُومَةِ، وَفَكِّرْ فِيهَا بَعْمَقٍ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ،
- وَرَأْيِكَ أَمَامَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

### أنواع الخبر في الجملة الاسمية

#### تعرّف:

تعرفت سابقاً أنّ الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر.  
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية، أما الخبر، فهو ما يتمم معنى الجملة.

اقرأ الجمل الآتية، وتأمل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

- **أختي** قارئة ماهرة.
- **أختي** مريم قارئة ماهرة.
- **أختي** الصغرى مريم تحب قراءة القصص المصورة.
- **القصّة** رائعة.
- **قصّة** من الأرض إلى الفضاء رائعة.
- **قصّة** من الأرض إلى الفضاء على الطاولة.
- **قصّة** من الأرض إلى الفضاء رسوماتها جميلة.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَدْرَبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ:

أ. حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يُقْوِي لُغَتَكَ.

ب. الْهَوَاءُ لَطِيفٌ.

ت. الْهَوَاءُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لَطِيفٌ.

ث. الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. مَكْتَبَةُ الْحَيِّ تَفْتَحُ كُلَّ يَوْمٍ.

ح. الْقَصِيدَةُ جَمِيلَةٌ.

خ. الْقَصِيدَةُ كَلِمَاتُهَا جَمِيلَةٌ.

د. الْقَصِيدَةُ الَّتِي حَفِظْنَاهَا مَعًا جَمِيلَةٌ.

ذ. الطُّلَابُ فِي الْمَكْتَبَةِ.

ر. طُلَابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

أَحِبُّ الْجُلُوسَ فِي عُرْفَةِ عَمِّي خَالِدٍ؛ فَالْعُرْفَةُ وَاسِعَةٌ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ عَنِ ضَوْضَاءِ

الْبَيْتِ، أَشْعُرُ فِيهَا بِالْهُدُوءِ وَالرَّاحَةِ.

النَّافِذَةُ تُطَلُّ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْخَلْفِيَّةِ، أَرَى مِنْهَا الْعَصَافِيرَ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ،

وَهِيَ تَشْدُو بِأَعْدَبِ الْأَلْحَانِ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

لِنُرَكِّزَ الْآنَ عَلَى الْخَبْرِ؛ فَالْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

● الْخَبْرُ الْمَفْرُودُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِنَا:  
الْعِلْمُ نَوْرٌ.

● أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ إِمَامٌ جَلِيلٌ مِّنَ الْأَيْمَةِ الْأَرْبَعَةِ.

● حُسْنُ الْخُلُقِ أَحَدُ مَرَكَبِ النَّجَاةِ.

● الْخَبْرُ الْجُمْلَةُ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، كَقَوْلِنَا:

● الْأَوْرَاقُ الْجَافَّةُ تَتَنَاثَرُ بِفِعْلِ الْهَوَاءِ.

● الطَّبِيبُ الْحَاذِقُ يَثِقُ الْمَرَضَى فِي عِلَاجِهِ.

● الْإِتْحَادُ يُوْرِثُ الْقُوَّةَ.

● هَذَا الْبَيْتُ نَوَافِذُهُ صَغِيرَةٌ.

● الْخَبْرُ شَبهُ الْجُمْلَةِ، وَهُوَ الْخَبْرُ الَّذِي يَأْتِي ظَرْفَ زَمَانٍ أَوْ ظَرْفَ مَكَانٍ، أَوْ جَارًا

وَمَجْرُورًا، كَقَوْلِنَا:

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.

● الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ.

● الْأَجْرُ عَلَى قَدْرِ الْمَشَقَّةِ.

● الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

● الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

### الكتابة

نقطة التركيز: تنظيم الأفكار

### كتابة نصّ معلوماتي

عندما نكتب في موضوع معين، فإننا نحتاج أن نرتب أفكارنا وفق ترتيب واضح، فذلك يُسهّل علينا مهمة الكتابة، ويجعلها ممتعة. التخطيط الحيّد للكتابة مهارة مهمة، عليك أن تتدرب عليها دائماً.

انظر كيف حطّط راشد لكتابة نصّ معلوماتي عن السياحة الداخلية في الإمارات.

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الجغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النصّ.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يوسّس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقيّ، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النصّ بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بحطّ واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور و الجدول.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.05.010 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.

## الموضوع: السياحة الداخلية في الإمارات

المقدمة: معنى السياحة الداخلية وأهميتها.

فكرة الفقرة الثانية: فوائد السياحة الداخلية في الإمارات.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخلية في الإمارات؟

### تفاصيل داعمة

- تعرّف بلادنا والاستمتاع بالوقت مع العائلة.
- التثقيف التاريخي والوطني.
- دعم الاقتصاد الوطني.

### تفاصيل داعمة

- طبيعة غنيّة.
- سياحة متنوّعة.
- بنية تحتية قويّة.

الخاتمة: تأكيد أهمية السياحة الداخلية وطرائق تفعيلها.



انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحاً، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

## السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويُقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتحول بين مدينتها وقراها ومعالِمها السياحية والأثرية، ومعالِمها الحضارية، وأسواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السائح.

فهل تتمتع دولتنا بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟

دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، ففيها الصحراء والبر، والجبل والبحر، والسهل والوادي، وهذا التنوع ينسحب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعة، وهناك المدينة الصاخبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمنتجعات الطبية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسية، وسباقات الهجن، إضافة إلى بنية تحتية قوية من الطرق، ووسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات.

ولو أننا حصرنا فوائد السياحة في الوطن، لوجدناها كثيرة جداً؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المُستكشف، وسنستمتع بجلسات السمير مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والاطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات الفريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزداد فخرًا وثقافةً ووعياً وانتماءً. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

فانطلاقاً من واجبنا الوطني هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحتويه من معالم ومشروعات وفعاليات، ونُدعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أجمل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

### المضمون والأفكار:

- هل جنفت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل زنت الأفكار في بنية واضحة مناسبة؟

### التنظيم:

- هل تحنت فقرات متكاملة؟
- هل اتت بنظام التفجير؟

### اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب نفعاً؟
- هل حشنت المقال أنيقة وزواهد؟

### علامات الترقيم:

- هل زفت علامات الترقيم المناسبة؟

## النَّشِيدُ

## عِشْقُ الإِمَارَاتِ



يَزِيدُ الشُّوقُ وَالْأَحْلَامُ تَرْبُو  
 فَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي دَفِينٌ  
 بَنِينَا فِيكَ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا  
 وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي ضِيَاءٌ  
 لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ مَنَارٌ  
 وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي رِذَاءٌ  
 بِكَ الْمَلْهُوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالٍ  
 وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي جَمَالٌ  
 وَكَمْ مَرَّتْ عَلَيْنَا مِنْ صِعَابٍ  
 وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي هَوَاءٌ  
 ثِمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطُوفًا  
 لَهُ التَّارِيخُ يَشْدُو كُلَّ يَوْمٍ  
 وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي أَثِيرٌ  
 نُحِبُّكَ مُخْلِصِينَ بِلا رِيَاءٍ  
 وَحُبٌّ فِي فُرَادِي كَمْ يَلِبُّ  
 وَلَا يَرْضَى بَدِيلًا عَنْكَ قُرْبُ  
 بِهِ يَلْقَى الْعِدَا قَهْرًا يُصَبُّ  
 كَأَنَّ بَقْرِيهِ الْأَنْوَارَ تَصْبُو  
 تَسِيرُ بِهَدْيِهَا أُمَّمٌ وَشَعْبُ  
 يُزَمِّلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُّ  
 وَيَنْشُدُكَ الشَّرِيدُ وَيَسْتَتِبُّ  
 تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيُسْتَحَبُّ  
 تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَعَرْبُ  
 يُدَاعِبُ مِنْكَ أَنْسَامًا تَهْبُّ  
 فَرَايِدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبُّ  
 فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كَمْ يُحِبُّ!  
 تُرَدِّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو  
 فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصًا  
ثريّةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير  
عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 بين المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدّد المعاني  
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب  
الإنشائية الأخرى، شارحًا كيف  
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في  
النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفشّر كلمات  
النص الشعري، مستخرجًا دلالات  
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة  
نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى  
عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،  
العمل، المهين، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات  
التضاد والترادف بين الكلمات.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. عشق الإمارات كالداء الذي يُعطي الإنسان. ( )  
 ب. زايد قد بنى أمجاد الإمارات. ( )  
 ت. حب الإمارات يزداد في الفؤاد. ( )

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. بم شبه الشاعر عشقه لإمارات في البيت الرابع؟  
 ب. ماذا يلقي كل من الملهوف والشريد في الإمارات؟  
 ت. بم شبه الشاعر القلوب في البيت الثامن؟ وما دلالة هذا التشبيه؟  
 ث. ما القطوف التي قصدها الشاعر في البيت الحادي عشر؟

3. اكتب البيتين اللذين أعجباك في القصيدة.

---



---

4. اِحفظ الأنشودة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

## نص الاستماع : ازرع جميلاً

### نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص الشددي أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.





## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. ما الذي يوحيه إِلَيْكَ عُنْوَانُ النَّصِّ؟
2. مَعَ مَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ، ثم أجب عنها في أثناء استماعك إليه:

### 1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما سبب الخوف والدُعر الذي شعرت به الأغنام؟
- ب. لماذا رفع الأسد يده حين اقترب من الراعي؟
- ت. مانوع المساعدة التي قدمها الراعي للأسد؟
- ث. بم كان الحراس يأمرون الأسرى؟
- ج. كيف تصرف الأسد الأول مع الأسود الثلاثة؟
- ح. بم طالب الناس المملك بعد أن شهدوا الموقف؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الراعي الشوكة من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورته؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النصّ وبين أحداثه؟



2. لَخِصِ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِكَ شَفَوِيًّا، وَاسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

رَابِعًا: ارْضُمِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



# الرَّحْمَةُ الرَّحِيمَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُّ الْعَالَمُ

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمل للتنمية البشرية - بيروت - لبنان



أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ

(الإمام الشافعي)

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ ( يَتَأَوُّهُ ) .

#### 2 يَتَأَوُّهُ (فَعْلٌ)

يَتَأَوُّهُ الشَّابُّ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.



#### 1 حَسَاءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمْتَنِي أُمِّي حَسَاءً مُحَضَّرًا  
مِنَ الشُّوفَانِ وَالْحَضْرَاوَاتِ.



#### 4 خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُحَطِّطُ لِكِتَابَةِ  
قِصَّتِهِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



#### 3 غَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

فَوَرَ وَصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ غَطَّ فِي  
النَّوْمِ الأَعْمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



• ARB.1.3.02.022 يُخَدِّدُ  
الكلمات المحورية والخديدة في  
النص، ويُشرِّحُ معانيها، ويكتشف  
بعض الاستخدامات المحازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يُوَضِّفُ  
معرفةً بالمصاحبات اللغوية الشائعة  
في الاستعمال اللغوي قديمًا  
وحديثًا مثل: الاختناق الشوري،  
تكنولوجيا المعلومات،... جبال  
شاهقة، خفيف الشجر، سهل  
الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ  
نصوصًا نثريةً وشعريةً بطلاقة مع  
مراعاة التعبير عن الانفعالات  
والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يُخَدِّدُ  
البناء المُستخدَم في النص لتقديم  
الأحداث والفكر والمفاهيم  
والمعلومات، مثل: التسلسل  
الزمني للأحداث، والسبب  
والتسبب، والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ  
بصوت واضح وأسلوب معتد  
لتقديم معلومات عن موضوع،  
أو فكرة، أو موقفٍ مُظهِرًا فهمه  
للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ  
شغوفًا ملخصًا لِقِصَّةٍ قرأها.



5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَّمْ ضَمِيرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ  
أَمْرًا قَدْ تَنْدُمُ عَلَيْهِ.



6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ الثُّجَارِ  
إِلَى رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرِحَتْ قِطْيِي فَلَفَّ الطُّبِيبُ  
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقَّمَةٍ.



8

الْتَّلُّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ أُخْتِي فَوْقَ الْتَّلِّ لِتَأْمَلَ  
جَمَالَ الصَّحْرَاءِ.



9

تُونُسُ (فِعْلٌ)

تُونُسُ الطِّفْلَةَ وَالِدَيْهَا وَهِيَ  
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.




10

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسَ صَدِيقِي حِينَ أَحْرَزْنَا  
هَدَفَ الْقَوْزِ.



المهارة: ترابط الأحداث 

يَنجَحُ الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ فِي الرَّبْطِ الذَّكِيِّ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ، لِتَبَدُّو نَسِيحًا وَاحِدًا مُحَكَّمًا الْأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) إِذْ أُوْرَدَتِ الْكَاتِبَةُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابِطَةً وَمُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، يَهَبُ النَّصَّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقَارِئَ مُتَعَةً مَصْدَرُهَا إِحْكَامُ الرَّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ فِي الْبِدَايَةِ تَأْتِي الْأَحْدَاثُ الْأُولَى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّمَاتِ الْمُفَسِّرَةَ لِلْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِتَصِلَ مَعًا إِلَى النِّهَايَةِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ يَطْعَى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّفِيقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الْحِقْدِ وَالْعَدَاوَةِ.


- أحداث البداية:
- ما الأحداث التي بدأت بها القصة؟
- لماذا لجأ رجل الفطر إلى نصب مبيدة للدنوب؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟

- الأحداث التالية (أحداث الوسط)
- الحدث الأول:
- الحدث الثاني:
- الحدث الثالث:
- الحدث الرابع:

- النهاية:
- ما الحدث الذي رسم نهاية القصة؟



## الإستراتيجية:

طرح الأسئلة، والإجابة عنها. 

استخدم مهارتك في إنشاء أسئلة واضحة، والإجابة عنها، لتتوصل بعد ذلك إلى كتابة أحداث القصة بالترتيب:  
حدثت هذه القصة في غابة تمتد عبر التلال، وأبطالها: رجل الفطر، والذئب، وشخصيات أخرى.

• السؤال الأول: ما الذي جعل الذئب عاجزاً؟

الإجابة:

• السؤال الثاني: لماذا نصب الرجل مصيداً للذئب؟

الإجابة:

• السؤال الثالث:

الإجابة:

• السؤال الرابع:

الإجابة:

• السؤال الخامس:

الإجابة:

• السؤال السادس:

الإجابة:







المكتبة  
الوطنية  
والأرشيف  
المملكة العربية  
السعودية

تم النشر في ١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م  
ISBN: 978-9953-0-1111-1  
www.nla.gov.sa

# صَوْتُ الْمَحَبَّةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز





حَدَّثَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ فِي غَابَةِ تَمْتَدُّ عَبْرَ التَّلَالِ...

عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمَنْزِلِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنُكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا لَذِيذَةً حَقًّا. اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.







www.KitaboSunnat.com

يَعِيشُ ذَنْبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الثَّلَّةِ. أُصِيبَتْ سَاقُهُ بَعْدَمَا  
عَلَقَتْ بِمُضِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَعَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ  
سِلْسِلَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرَبُ الذَّنْبُ لِسَمَاعِهِ.







لا أَحَدَ غَيْرُهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطَبَّقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحَمَّلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.

لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغِزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغْيِرُ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذَّنْبُ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّغْبُ فِيهَا وَبَيْنَ أَشْجَارِهَا!





غَضِبَ رَجُلٌ الْفِطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا؛ لِهَذَا، نَصَبَ  
لِلذَّنَبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذَّنْبُ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ  
يَتَأَوُّهُ أَلْمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.

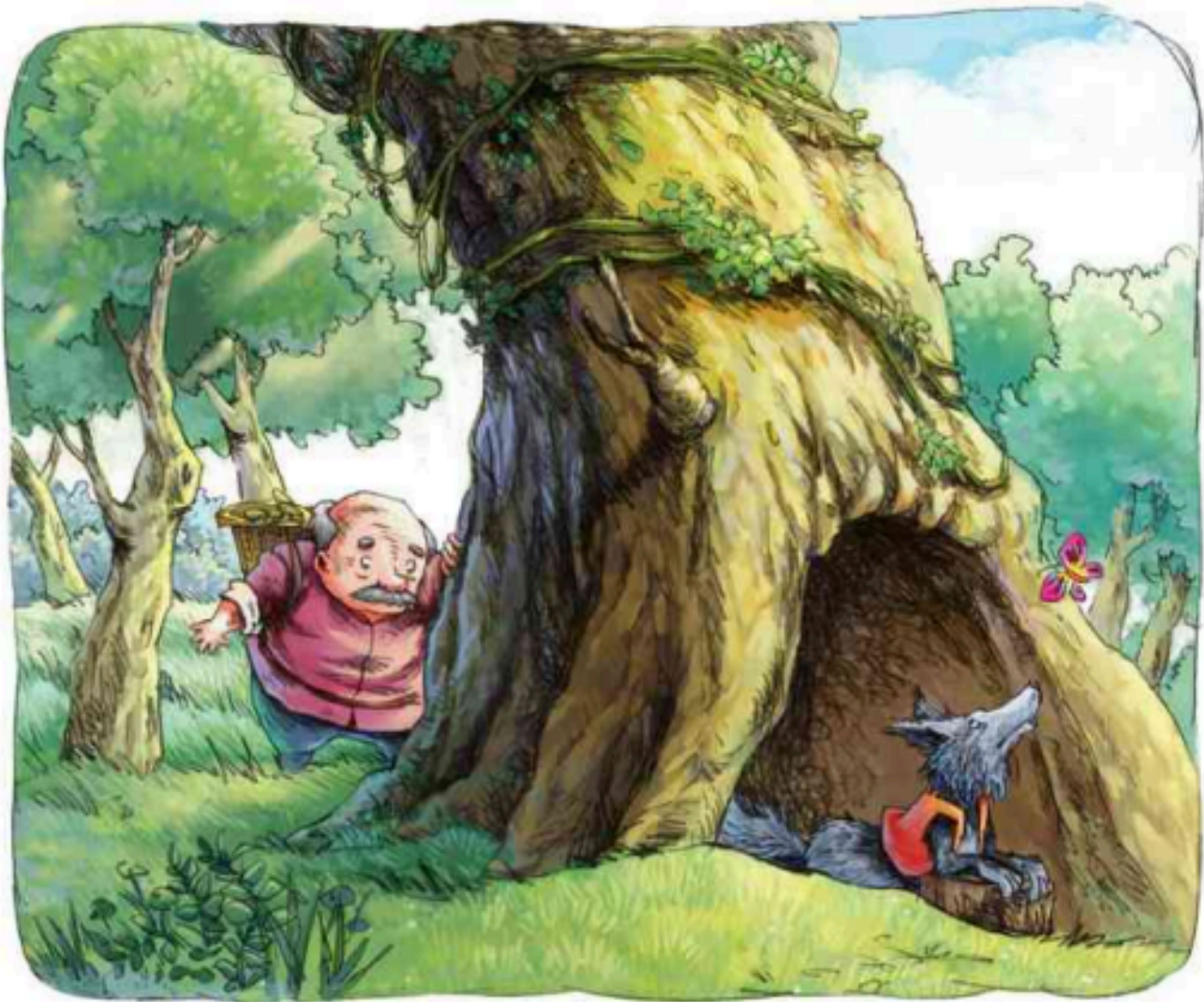


«هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ!» قَالَ رَجُلٌ الْفِطْرِ، مَعَ ذَلِكَ، لَمْ يَسْمَعْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذَّنْبَ، لِذَا  
سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ ضِمَادَةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.



بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرِ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمِئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهَا.

«لَا بُدَّ أَنَّ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفِطْرِ، شَعَرَ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذَّنْبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لدار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت - لبنان. تم إعداد هذا الكتاب من قبل دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت - لبنان.

في اليوم التالي، قَصَدَ رَجُلٌ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْفِطْرِ، بَاعَ كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ فِي السَّلَّةِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَتَجَرِّ النُّحَاسِ، لَقَّتْ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَتَجَرِّ، تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نُحَاسِيًّا صَغِيرًا، وَهُنَاكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا فِي الْأَعْلَى، هَبَّتْ نَسْمَةٌ حَرَّكَتِ الْأَجْرَاسَ، فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا مُحِبِّبًا.



«ما أجمل هذا الصوت!» حَدَّثَ رَجُلٌ الْفِطْرِ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ  
 وَأَعْطَاهُ لِصَاحِبِ الْمَتَجَرِّ لِيَحْضُلَ عَلَى هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.  
 «عُذْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي تَمَنَّا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.» قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ  
 رَأْسَهُ، لَكِنَّهُ أَحْسَبُ بِرَغْبَةِ رَجُلِ الْفِطْرِ الشَّدِيدَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْأَجْرَاسِ، فَحَمَلَ الْأَجْرَاسَ  
 الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ.

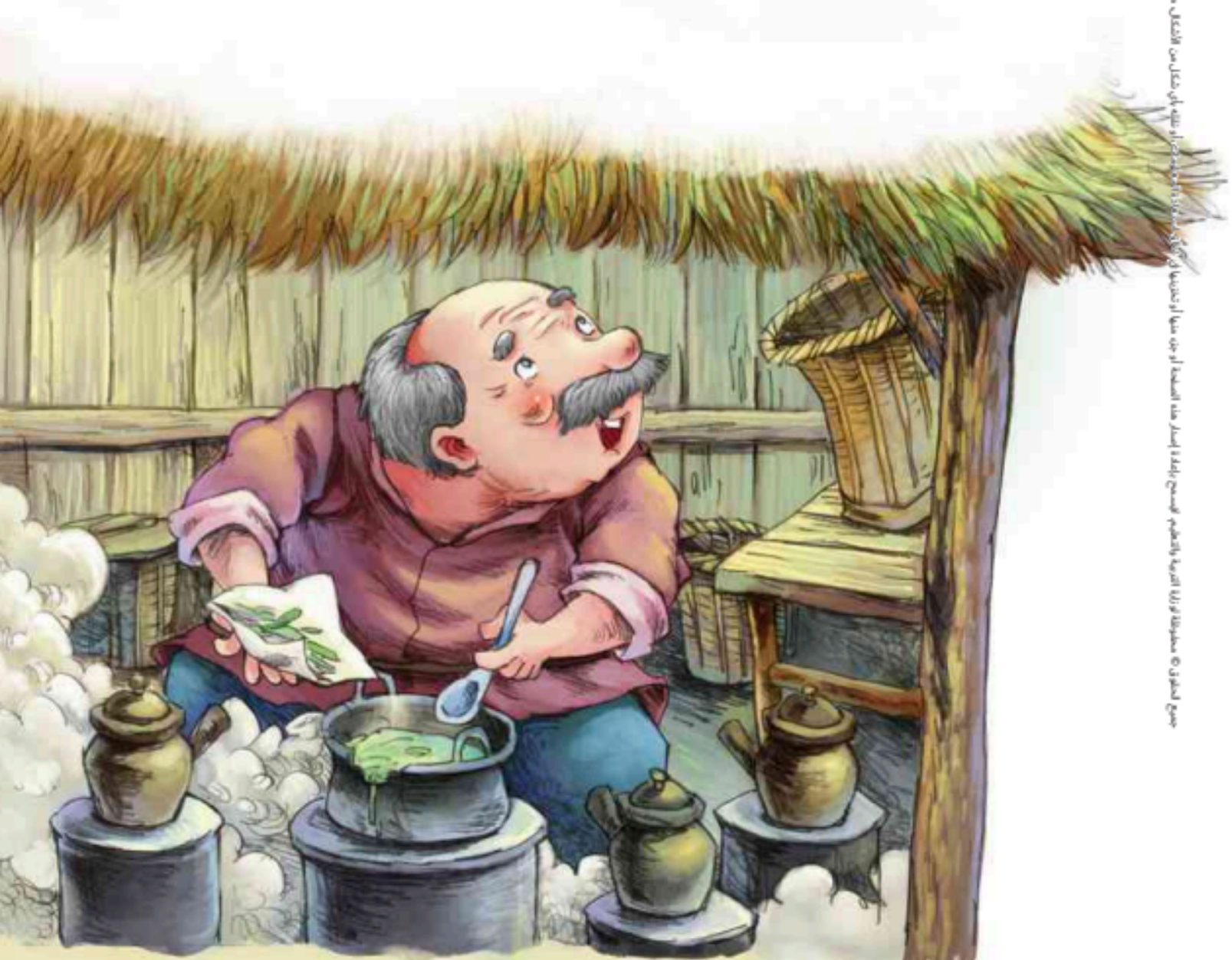






عِنْدَمَا يَهُبُّ النَّسِيمُ فِي النَّهَارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةَ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ الشَّهِيَّةِ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفِطْرِ.  
كَانَ رَيْنُ الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلِ وَرَائِحَةُ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذَّنْبِ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ  
الْجَشِيعِ. «تَرْنَعُ... تَرْنَعُ... تَرْنَعُ»

كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ  
رَجُلُ الْفِطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَثْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ.



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية والتعليم، المصحح بإمالة هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





قَرَّرَ الذَّنْبُ أَنْ يَنْحَتَّ عَنْ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيِّ، تَبِعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ  
 الْآخَرَ مِنَ الثَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتَ الْقَمَشِ، شَاهِدًا دُخَانًا أَيْضًا يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ، اقْتَرَبَ الذَّنْبُ مِنَ  
 النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى الدَّاحِلِ لِيَرَى عُزْفَةً مَلِينَةً بِالْأَغْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الْعُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ  
 مُسِنٌّ يَطْهَرُ الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى، كُلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ  
 الْمَكْسُورِ، وَانْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.





«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ!  
لَا شَكَّ أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ  
الذَّنْبُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ، وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَدْرَ  
الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.

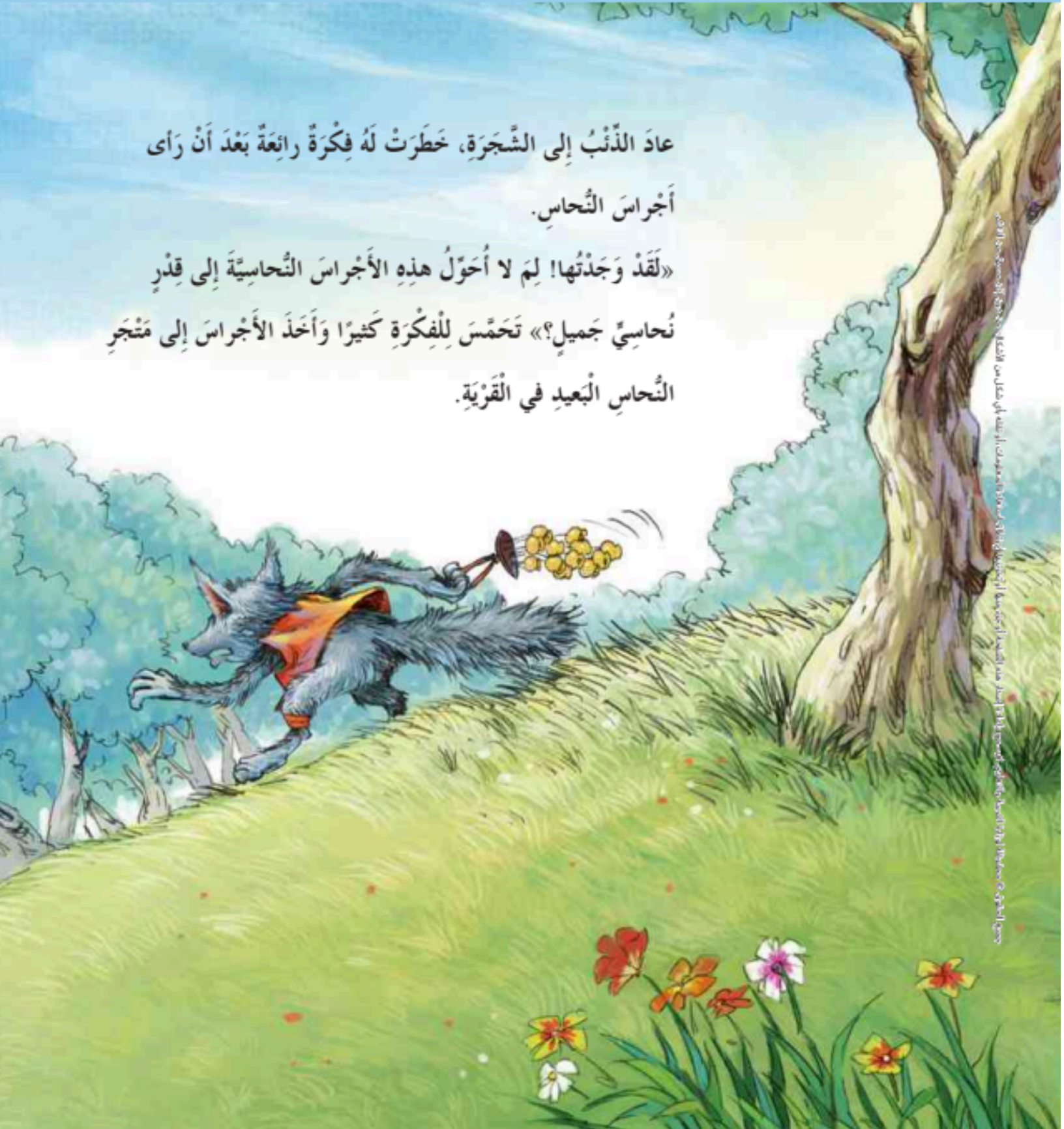




© 2011 Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This work is derived from the story "The Boy Who Cried Wolf" by a Scholastic Teaching Resources author.

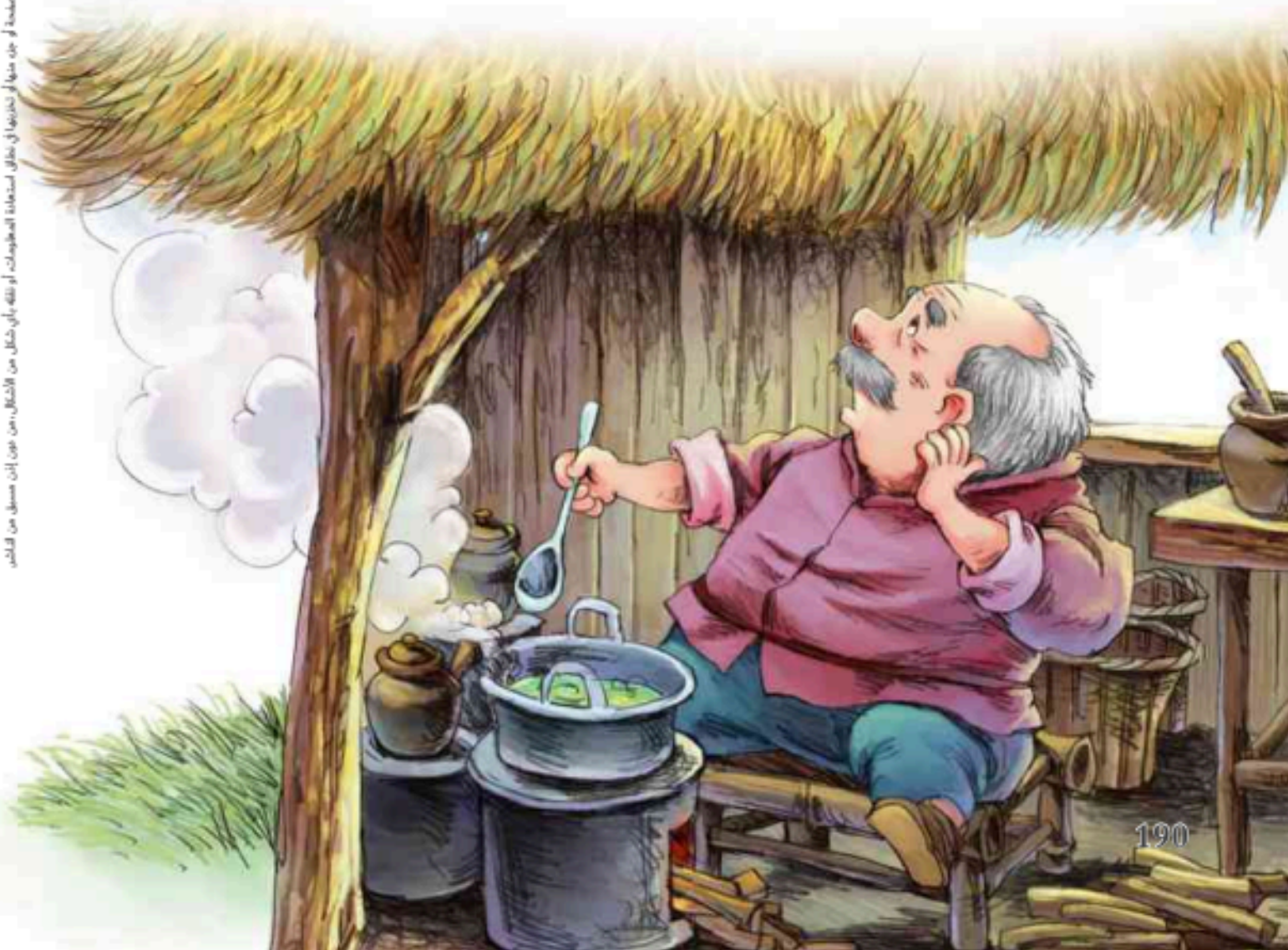


عاد الذئب إلى الشجرة، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ بَعْدَ أَنْ رَأَى  
أَجْرَاسَ النُّحَاسِ.  
«لَقَدْ وَجَدْتُهَا! لِمَ لَا أُحَوِّلُ هَذِهِ الْأَجْرَاسَ النُّحَاسِيَّةَ إِلَى قِذْرِ  
نُحَاسِيٍّ جَمِيلٍ؟» تَحَمَّسَ لِلْفِكْرَةِ كَثِيرًا وَأَخَذَ الْأَجْرَاسَ إِلَى مَشْجَرِ  
النُّحَاسِ الْبَعِيدِ فِي الْقَرْيَةِ.





غاب صوت الأجراسِ عن الغابةِ، لاحظَ رجلُ الفِطْرِ الهدوءَ، وتساءَلَ قَلْبًا: ممم... ما الذي حَدَثَ؟ هل تَعَطَّلَتِ الأجراسُ؟ هل الذَّنْبُ على ما يُرامُ؟  
 بَيْنَمَا كانَ رَجُلُ الفِطْرِ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الأَعْشابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،  
 «وَجَدْتُهَا! ما زالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نُحاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقْمِ بِشِرَائِهِ فِي المَرَّةِ المَاضِيَةِ، ماذا لو  
 ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ على الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذَّنْبِ؟»  
 ذَهَبَ رَجُلُ الفِطْرِ إلى القَرْيَةِ البَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الأَعْشابِ.





وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ  
الذئبُ حَامِلًا الْقَدْرَ النُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ،  
اشْتَرَى الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ  
الَّذِي جَمَعَهُ مِنْ بَيْعِ الْأَعْشَابِ وَالْفِطْرِ،  
وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ الذَّئْبِ.






وَصَلَ الذَّنْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »  
سَقَطَتِ الْقِدْرُ النُّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ، كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِغًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذْ هُنَاكَ أَيُّ مِّنَ الْأَعْشَابِ!





وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذَّنْبِ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! » سَقَطَ الْجَرَسُ النَّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!  
 لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.  
 هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةً، وَصَمَّتْ كُلَّ مِنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذَّنْبِ.





تَناءى إلى أذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.  
«تَرِنُغ... تَرِنُغ... تَرِنُغ»





كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ  
عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!





جميع الحقوق محفوظة © دار المسهل للنشر والتوزيع - عمان - الأردن - 2018



قصصٌ خياليَّةٌ موجهةٌ للإطفالِ، ليست  
فقطُ جميلةً ومشيِّرةً للاهتمامِ .. ولكنَّها  
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ  
فضولَ الإطفالِ ويلتقطُ خيالهم.  
والإهمُّ من ذلك، أنَّها تغدِّي قلوبهم  
وتعلِّمهم معانيَ جميلةً في الحياةِ ..  
كالحبِّ والصِّدقِ والوفاءِ.



دار المسهل للنشر والتوزيع

ISBN 978-9957-93-182-7

9 789957 931827

F01112



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

وَصِفُ الْمَشَاعِرِ

صِفْ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّئْبَ قَدِ اشْتَرَى لَهُ قَدْرًا نُحَاسِيَّةً عَوْضًا عَنْ قَدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصِفْ مَشَاعِرَ الذُّئْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدِ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ **جداول**

تَأَمَّلْ كَلِمَةَ ( جَدْوَلٌ ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدْوَلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُسْقَى فِي الْأَرْضِ لِلشُّقْيَا.
- الْجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا حُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدَّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدَّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ: ( فِي الرِّيَاضِيَّاتِ ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَمٌ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ: أَيُّ قَدَمٌ لِأَنِحَةٍ مُفْصَلَةٌ بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى ( جَدَاوِلِ ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَحَارِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ.

### مَشَاعِرِي

لَوْ كُنْتَ فِي غَابَةِ، وَصَادَفْتَ ذُبَّاً أَوْ سَمِعْتَ عَوَاءَهُ مِنْ قَرِيبٍ..

فَكَّرْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي

• هَلِ الذُّبُّ شَرِيْرٌ حَقًّا؟

• عَبَّرْ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنِ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذُّبِّ وَالرَّجُلِ.



### وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذَّنْبِ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

### سَأَفْعَلُهَا مِرَارًا

تَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفِ حَدَثِ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

2

**مَحْمِيَّةٌ (اسْمٌ)**

زُرْتُ مَحْمِيَّةَ رَأْسِ الْخُورِ بِدُبِّي،  
وَاسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

1

**الْبُوصَلَةُ (اسْمٌ)**

اشْتَرَى أَبِي سَيَّارَةً تُبْتَتُ فِيهَا  
بُوصَلَةٌ.

4

**الاسْتِدَامَةُ (اسْمٌ)**

تَدْرِبُ الْمَوْظِفِينَ تَدْرِيبًا مُسْتَمِرًّا  
يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ الْبَشَرِيَّةَ.

3

**يَتَضَاعَلُ (فِعْلٌ)**

تَتَضَاعَلُ كَمِّيَّةُ الْمُشْتَرِيَاتِ عِنْدَمَا  
نُجَهِّزُ قَائِمَةً مُسَبِّقَةً لِمَا نَحْتَاجُهَا.

## نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عنِ الأفعاليِّ والتشاعيرِ.
- ARB.3.1.02.013 يدغمُ أفكازَ نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستبدالِ بالتفاصيلِ و الألفاظِ و الرسوماتِ و المخططاتِ الواردةِ في النصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحدِّدُ الفكرةَ المحوريةَ للنصِّ والتفاصيلَ الرئيسةَ الداعمةَ لها، مُبيِّناً مدى التماسكِ بينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفسِّرُ معانيَ الكلماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الواردةِ في نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ تعرفهٍ بعلاقاتِ التضادِّ والترادفِ والاشتراكِ اللفظيِّ مُستخدِماً التعايمَ والرسوماتِ.
- ARB.6.1.02.011 الخديذةُ في سياقاتٍ تُفسِّرُ معناها.
- ARB.6.1.01.012 ذاتِ المحيطِ اللغويِّ الواحدِ مُراعياً الفروقَ بينَ دلالاتها.
- ARB.6.1.01.005 الخديذةُ علاقاتِ التضادِّ والترادفِ بينَ الكلماتِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِي

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.



5

اقتلاع (اسم)

اقتلع النجار المسمار من الخشب اقتلاعا.



6

يُباغِتُها (فعل)

يُباغِتُ الشرطي اللص ويقبض عليه بسرعة.



7

العاشبة (اسم)

تتغذى الخراف على الأعشاب؛ لذا فهي من الحيوانات العاشبة.



8

صون (اسم)

صون المرافق العامة والمحافظة عليها مسؤولية نتحملها جميعا.



9

التناغم (اسم)

كلما كانت الصداقة أقوى كان التناغم بين الأصدقاء ظاهرا.



10

الاختلال (اسم)

اختل توازن الرجل فسقط من السلم.



# التَّوَازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ



جميع الحقوق محفوظة © 2012. جميع الحقوق محفوظة © 2012. جميع الحقوق محفوظة © 2012.





خَلَقَ اللهُ الْكَوْنَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَجَعَلَ التَّوْازْنَ أَسَاسًا لِهَذِهِ الْحَيَاةِ، فَالْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا  
تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاغُمِ وَتَبَادُلِ الْمَصَالِحِ، لِتَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ  
الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الْإِسْتِدَامَةُ.

وَالتَّوْازْنَ الْبَيْئِ الطَّبِيعِيِّ يَعْنِي أَنْ يُؤَدِّي كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الْبَيْئَةِ عَمَلَهُ أَدَاءً مُسْتَمِرًّا دُونَ  
إِحْدَاثِ آيَةٍ تَغْيِيرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ عَلَيْهِ، كَمَا يَعْنِي أَنْ تَعِيشَ الْحَيَوَانَاتُ الْحَيَاةَ سَوَاءً أَكَانَتْ مُسْتَهْلِكَةً  
أَمْ مُنْتِجَةً فِي وَسْطِ مَا دُونَ التَّعَرُّضِ لِأَيِّ ظَاهِرَةٍ غَيْرِ طَبِيعِيَّةٍ، وَيَقُومُ التَّوْازْنَ الطَّبِيعِيُّ عَلَى عَامِلَيْنِ  
مُهْمَيْنِ هُمَا: اسْتِقْرَارُ السَّلْسِلِ الْغِذَائِيَّةِ وَثَبَاتُهَا، وَثَبَاتُ الْعَوَامِلِ التَّرَابِيَّةِ وَالْمُنَاخِيَّةِ وَاسْتِقْرَارُهَا.





أَمَّا الإِخْتِلَالُ البِيئِيُّ فَهُوَ ضِدُّ التَّوْازُنِ البِيئِيِّ؛ وَالمَقْصُودُ هُوَ الأَثَرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى أَحَدِ  
عَنَاصِرِ البِيئَةِ بِفِعْلِ الإِنْسَانِ، أَوْ العَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالكَوَارِثِ وَالفَيْضَانَاتِ، وَالجَّفَافِ وَالتَّلَوُّثِ،  
وَالإِخْتِطَابِ، أَوْ التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.



الكائنات الحية تتغذى لتعيش، وكلُّ كائن يتغذى على نوعٍ مُعيّن، فالسلسلة الغذائية تبدأ بالنباتات؛ لأنها الكائنات الوحيدة التي تصنع الغذاء، ولكني تقوم بذلك فهي تمتص الماء والعناصر الغذائية من التربة، وتحصل على الطاقة من الشمس، وثاني أكسيد الكربون من الهواء.

الغزال يأكل النبات فيحصل على المواد الغذائية والطاقة، وينتقل ذلك إلى الأسد عندما يأكل الغزال، ثم تنتقل تلك إلى النسور والضباع عندما تتغذى على جثة الأسد بعد موته، والبكتيريا تحصل على الغذاء من تحليلها لجثة الأسد، ومن ثم تُعيد العناصر الغذائية والطاقة إلى التربة ليتغذى العشب على تلك المواد العضوية، وهكذا تكتمل الدورة الطبيعية.







## ناقوسُ الخَطَرِ يَدُقُّ

هناك المئاتُ من أنواع الحيوانات والنباتات أصبحت أعدادها قليلةً في أرجاء العالم كافةً، والمُخيفُ في الأمر أن تُصبح في عداد الأنواع الحيّة المُهدّدة بالانقراض قريباً، وتُطلقُ عبارةُ الحيوانات المُهدّدة بالانقراض على تلك الأنواع الحيّة التي يتضاءلُ تعدادُها تضاءلاً سريعاً، ويُرجحُ أن تكون في خطرٍ.

يتساءل كثير من الناس عن الفائدة من خلق الحيوانات المفترسة، والضارة المؤذية، كالأسد، والنمر، والضبع، والذئب، والفيل والخنزير، والأفاعي السامة، والثعابين، والعقارب، والبعوض والذباب، والبق والبراغيث، وغيرها.

فهل تعلم أن الخنزير يتغذى على القاذورات والفضلات؛ لذا فهو يساهم في تخلص البيئة منها؛ أما الفيل فهو الحيوان الوحيد البارح في شق الطرقات كالجرافة الآلية، لضخامته وقوته التي تمكنه من اقتلاع الأشجار التي تعترض طريقه لتسهيل مرور قطعانه، كما أنه يستطيع تحديد مواقع المياه في باطن الأرض، فتري الحيوانات والوحوش تتبعه، لأنها تدرك أنه يقف فجأة ليبدأ الحفر بقدمه وخرطوميه فينفجر الماء ويشرب الجميع.

أما الوحوش المفترسة من أكلة اللحوم، كالأسود والنمر، والفهود والذئاب والضباع، فإن أهميتها في أنها تحافظ - بما تصطاد من الحيوانات العاشبة - على



توازن الطبيعة النباتي لئلا تتصحّر من الرعي الجائر إن كثرت أعداد هذه الحيوانات بما  
يفوق توفر النبات، كما تحافظ كذلك على الصحة العامة في أكلها الجيف.  
وتحافظ الأفاعي السامة على سلامة سهول الإنسان وبساتينه من الفئران والقوارض التي تلتف  
المزروعات إتلافًا بالغًا؛ لذا فمن الضروري جدًا وجودها في الحقول والمحافظة عليها، وما

على الإنسان سوى الحذر  
منها، فلو أن الحقول خلت منها  
لما نعم الإنسان بالأمن الغذائي، ولا  
يغيّب عنا أيضًا أن سم الأفاعي يدخل في  
تركيب عدد من الأدوية النافعة.



© 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





ووجود الحشرات المؤذية كالذباب والبعوض ضروري، فعصها وملامستها جلد الإنسان يمنح جسمه المناعة من الأمراض، وقد خلق الله الطير للحد من تكاثر تلك الحشرات، لأن الطيور تتغذى على الحشرات أيضا. كما أن التماسيح تأكل الجيف في الأنهار التي تكثر جراء عبور الأيائل والبقر والحمر الوحشية، وهي حين تأكلها إنما تحافظ على نقاوة مياه الأنهار، ولولاها لظلت ملوثة.

أما البوم الذي يتشاءم منه كثيرون دون مبرر، ويعمدون إلى قتله، متغافلين عن دوره المهم في اضطياده الفئران التي تستغل ظلمة الليل لتعيث فسادا وخرابا، حيث يكون البوم في انتظارها ليأغتها ويقضي عليها.

ولك أن تعرف أن البعوض والهوام هو الغذاء الرئيس للـ"الخفاش" الوطواط. وقد اعترض سكان إحدى الولايات الأمريكية قبل أعوام على اتخاذ عشرات الآلاف من الخفافيش الجسور ملاذا لها، مطالبين بقتلها أو ترحيلها، إلا أنهم تراجعوا حين علموا أن الخفافيش تأكل يوميا ما مجموعه عشرون طنا من الحشرات الطائرة خلال الليل، معظمها من البعوض.

وقد غزت الأرانب أستراليا وتكاثرت بمغزل عن أعدائها الطبيعيين، وأخلت بالتوازن البيئي بعد أن أتلفت الغابات حتى لم تجد الغذاء لنفسها، فهلكت، وهلك معها عدد كبير من الحيوانات الأخرى.

وفي الولايات المتحدة اكتشف الفلاحون أنه بتخلصهم من البوم وأفراخها ساهموا في انتشار الفئران التي أهلكت الزرع وأحدثت خللا بيئيا، وقد أشار أحد الاختصاصيين إلى ذلك قائلا: إنه لو أعدمنا الطيور في البيئة لأصبحت حياة البشر متعذرة بعد عشر سنوات فقط من اختفاء الطيور.

## قائمة الأحياء المهددة بالانقراض.

الأحياء العشرة التي تتصدر قائمة الأنواع الحية المهددة بالانقراض وفقاً لما أوردته الصندوق العالمي لصون الطبيعة على نطاق العالم، هي:

الدولة	الحيوانات المهددة
أندونيسيا	الثدييات
البرازيل	الطيور
المكسيك	الزواحف
كولومبيا	البرمائيات
الولايات المتحدة الأمريكية	الأسماك، وأنواع من الرخويات.
الإكوادور	النباتات

وهذه قائمة بأسماء بعض الحيوانات والنباتات أيضاً:

1. سمك القرش حنزيروي الأنف.
2. سمك أبو المنشار.
3. النمر.
4. كلب البحر.
5. المرجان الأحمر والوردى.
6. الكركدن الآسيوي.
7. سمك الحريث الأوروبي.
8. الأفيال.
9. القروذ العليا.
10. أشجار المهوقني ذات الأوراق العريضة.





© 2011 Smithsonian National Zoo and Conservation Research Institute. All rights reserved. Smithsonian National Zoo and Conservation Research Institute. Smithsonian National Zoo and Conservation Research Institute. Smithsonian National Zoo and Conservation Research Institute.



## ما النتائج المترتبة على اختلال التوازن البيئي؟

- تراجع مساحة الغطاء النباتي.
- تعرض التربة للتعرّي والتصحر.
- انقراض بعض المخلوقات من النباتات والحيوانات.
- انتشار بعض الكائنات المؤذية كالجراد أو الجرذان.

## من المسؤول عن الاختلال البيئي؟

الإنسان هو المسؤول عن ذلك في الغالب، فمن أجل الغذاء أو الفراء، والأخشاب والمياه، قام الإنسان بتجريد كثير من الكائنات الحية وحرمانها من المأوى والغذاء وأماكن التوالد، والبيئة الخالية من التلوث، وقد حدث ذلك بسرعة كبيرة لم تتيح لبعض الأنواع الحية الفرصة لتعديل أوضاعها، أو التحور، أو التأقلم مع هذه المستجدات. كما تسبب الكوارث الطبيعية كالفيضانات والجفاف، والأعاصير، والأمراض، والأوبئة في تدمير موائل الحيوانات.



لَقَدْ أَدَى إِزَالَةُ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالْإِسْرَافُ فِي التَّسْمِيدِ الْكِيمَاوِيِّ، وَصَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى تَنَاقُصِ  
أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْغَابَةِ لِكُونِهَا الْمَأْوَى وَالظَّلِّ وَالرُّطُوبَةَ  
وَالْحِمَايَةَ؛ لِذَا فَقَدْ أَهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِإِنْشَاءِ مَحْمِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ تَتطَابَقُ  
بَيْنُهَا مَعَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْحَيَوَانِ، فَيُسَاهِمُ ذَلِكَ فِي حِمَايَةِ  
الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِنْقِرَاضِ، وَتَهْيِئَةِ الْبِيئَةِ الْمُنَاسِبَةِ  
لِلتَّكَاثُرِ وَالْإِزْدِيَادِ، بَعِيدًا عَنِ تَهْدِيدَاتِ  
الصَّيَّادِينَ، وَقَدْ تَنَوَّعَتِ الْمَحْمِيَّاتُ،  
وَصَارَ أَثَرُهَا مَلْمُوسًا فِي حِفْظِ  
بَعْضِ السَّلَالَاتِ النَّادِرَةِ،  
وَإِكْتِنَارِ الْأَعْدَادِ الْمُتَنَاقِصَةِ،  
وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ مِنَ  
الاضْطِرَابِ وَالتَّدهُورِ.







مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَجُلِ الْفِطْرِ، هَلْ سَتَفَعَلُ مَا فَعَلَهُ مَعَ الذُّنْبِ؟ لِمَاذَا؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ اِبْحَثْ فِي كِتَابِ لِلْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنْ قِصَّةِ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ الْحَنَّةَ بِسَبَبِ  
كَلْبٍ وَجَدَهُ عَطْشَانَ فَسَقَاهُ.  
﴿ اُكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اِبْحَثْ فِي مَوْسُوعَةِ عِلْمِيَّةٍ عَنْ أَنْوَاعِ الذُّنَابِ، وَطَبَائِعِهَا.  
﴿ اعْرِضْ مَا وَجَدْتَهُ عَلَى زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ. ﴾

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

- ARB.6.2.02.040 يتعرّف جُمْلَةٌ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) بِعَاصِمِهَا، وَيُوظَّفُهَا فِي حُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِيَةٍ.
- ARB.6.2.02.038 يَعْرِفُ أَنْوَاعَ عَجَبٍ جُمْلَةٌ كَانَتْ وَأَخَوَاتُهَا.

## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

### تَعَرَّفْ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ تُعْرَفُ بِاسْمِ "كَانَ وَأَخَوَاتُهَا"، تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلَامِ، بِحَسَبِ مَعْنَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنْ الْمُهِّمِ أَنْ تُعْرِفَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَمَعَانِيَهَا، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلَى تَحْوِيلِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ إِلَى مَعْنَى جَدِيدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَكْثَرُهَا اسْتِخْدَامًا "كَانَ".

1. تَأْمَلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ فِي الْأَعْمُودِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأْمَلِ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى بَعْدَ دُخُولِ "كَانَ" عَلَيْهَا. وَنَاقِشْ زَمِيلَكَ فِي الَّذِي يُفِيدُهُ اسْتِخْدَامُ "كَانَ" فِي الْكَلَامِ.

جُمْلَةٌ كَانَتْ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
كَانَتْ إِجَازَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ جَمِيلَةً	إِجَازَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ جَمِيلَةٌ
فِعْلٌ نَاسَخٌ اسْمٌ كَانَتْ خَيْرٌ كَانَتْ	مُبْتَدَأٌ خَيْرٌ
كَانَ أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.	أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.
كَانَ الْجَوُّ لَطِيفًا أَمْسَ.	الْجَوُّ لَطِيفٌ الْيَوْمَ .
كَانَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.	بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.
كَانَتْ الْحَافِلَةُ مُمْتَلِكَةً بِالْمُسَافِرِينَ.	الْحَافِلَةُ مُمْتَلِكَةٌ بِالْمُسَافِرِينَ .
كَانَ الْأَطْفَالُ يَزُكُّونَ وَيَمْرَحُونَ.	الْأَطْفَالُ يَزُكُّونَ وَيَمْرَحُونَ .
كَانَتْ النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوَلَةِ.	النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوَلَةِ.



## اعرف لغتك.. أحبها

تَدْرَبُ:

## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

1. حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا:

م	جُمْلَةٌ كَانَ	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
1	كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا		
2	كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا		
3	كَانَتِ الْوَرَقَةُ الصُّفْرَاءُ فِي جَيْبٍ مِعْطَفِهِ		
4	كَانَ أَبِي غَوَاصًا مَاهِرًا		
5	كَانَتْ فَاطِمَةُ آنَذَاكَ فَتَاةً صَغِيرَةً		
6	كَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ تَقِفُ وَحِيدَةً حَزِينَةً		
7	كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا وَشَاقًّا		
8	كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَقِفُونَ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ		
9	كَانَتْ نَوَافِذُ الْبَيْتِ مُشْرَعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ		

2. اسْتَخْدِمِ كَانَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

3. اسْتَخْدِمِ كَانَتْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

## اعرف لغتك.. أحبها

## كان وأخواتها (أنواع خبرها)

### تعرف أكثر:

1. كان لها أخوات يُشبهنها في أنها مُختصة بالدخول على الجملة الاسمية، وكل فعلٍ منها له معنى خاص، وهو بذلك يُغيّر معنى الكلام، كما غيّرت كان المعنى، وحوّلت الفعل بها إلى الزمن الماضي.

● انظر في هذه الأفعال، وحاول أن تُحدّد معانيها من خلال فهمك للسياق:

الجملة	معنى الكلام
صارَ الحوُّ لطيفًا بعدَ غيابِ الشمسِ	
أصبحَ الناسُ يرجونَ رحمةَ ربِّهم	
أمسى الطالبُ متعبًا بعدَ يومٍ طويلٍ في العملِ	
ظلَّ الطلابُ يعملونَ على مشروعاتهم طوالَ النهارِ	
باتَ الطفلُ نائمًا قربَ أمه	
لَيْسَ تأخيرُ العملِ منَ صفاتِ الناجحينَ	
ما زالَ الأطفالُ يتدربونَ على المَسرحيةِ	

### لعلك أدركت أن:

- صارَ تدلُّ على التحوُّل؛ فالحوُّ كانَ حارًّا ثمَّ صارَ لطيفًا بعدَ غيابِ الشمسِ.
- أصبحَ تدلُّ على وقتِ الصباح؛ فالناسُ يرجونَ رحمةَ ربِّهم في الصباحِ ليكونَ يومُهم طيبًا مليئًا بالخيرِ، كما أنها تُفيدُ معنى التحوُّل منَ حالةٍ إلى أخرى.
- أمسى تدلُّ على وقتِ المساء، فالطالبُ قضى نهاره في العملِ، وحينَ حلَّ المساءُ شعرَ بالتعبِ.
- ظلَّ تدلُّ على الاستمرارِ طولَ النهارِ؛ فالطلابُ استمروا في العملِ طوالَ النهارِ.
- باتَ تدلُّ على الاستمرارِ طولَ الليلِ؛ فالطفلُ قضى ليلتهُ كُلهُ نائمًا قربَ أمه.
- لَيْسَ تدلُّ على النفي، فتأخيرُ العملِ لا يُعدُّ منَ صفاتِ الناجحينَ.
- ما زالَ تدلُّ على الاستمرارِ منَ دونِ تقييدِ بنهارٍ أو ليلٍ؛ فالأطفالُ مُستَمرونَ في تدريباتهم على المَسرحيةِ.



## اعرف لغتك.. أحبها

## كان وأخواتها (أنواع خبرها)

### تدرب أكثر:

1. استخرج جمل كان وأخواتها من الفقرة الآتية:  
صار العالم قرية صغيرة تلاشت حدودها بفضل (التكنولوجيا)، وقد كان ذلك حلماً غير متوقع، وما زال العلم يتحفنا بالاختراعات والاكتشافات، حتى صار المرء يقف مشدوهاً أمامها.
2. أكمل الجمل الآتية بكتابة الفعل الناسخ المناسب في الفراغ:

هل تذكر كم ..... السباحة صعبة، وكيف .....  
سهلة ممتعة؟

..... محمّد يريد بشدة أن يفوز في مسابقة الشاعر الصغير،  
ف..... يحفظ القصائد، ويكتبها  
الحمد لله رب العالمين؛ ..... العالم مليئاً بالناس الطيبين.  
..... المطر يتساقط طوال النهار.  
..... خالد يسهر على راحة جده ليلة أمس.  
..... الكسل محموداً.

3. استخدم (كان، صار، ليس) في جمل من إنشائك:

.....

.....

.....

كتابة نص إقناعي

عندما نخطط لكتابة نص (مقال) حول موضوع معين، علينا أن نحدد الفكرة الرئيسة للمقال، ثم نشق أفكاراً فرعية من الفكرة الرئيسة، فيتكوّن لدينا في النهاية موضوع متكامل المضمون، وشامل لكل ما يمكن طرحه من أفكار.

وفي المقال الإقناعي، ينبغي أن يتمكن الكاتب من إقناع القارئ بوجهة نظره بالأدلة المنقولة من الكتب، أو المجالات المتخصصة، أو من خلال التجارب والخبرات الحياتية. فعلى الكاتب أن يفكر جيداً في الأدلة، ويحرص على أن تكون قوية، منطقيّة.

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل المقالات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والملقى وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بقرات متعددة يوسّس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهتمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعدّ تحريرها يخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحت عن الصور والجدول.
- ARB.4.2.04.003 يكتب نصوصاً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة ومن تجارب الآخرين.

انظر في الأدلة التي جمعتها مني في مرحلة التحضير لكتابة مقال عن أهمية الرياضة، وكيف صنفتها إلى أدلة قوية وأدلة ضعيفة.

دليل ضعيف	الرياضة مُضَيِّعةٌ ومُسلِّيةٌ ✗
دليل قوي	للرياضة تأثيرٌ على الصّحة وتقوية الحسد ✓
دليل قوي	الرياضة تُساعد على تقليل التوتر، وعلى تحسين الحالة النفسية ✓
دليل ضعيف	هناك أماكن كثيرة لممارسة الرياضة في الدولة ✗
دليل قوي	الرياضة ترفع من القدرة الذهنية ونسبة الذكاء ✓



# 1. بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ مُنَى فِي الْمَوْضُوعِ، وَجَمَعَتِ الْأَدِلَّةَ، وَفَكَّرَتْ فِيهَا جَيِّدًا كَتَبَتْ هَذَا الْمَقَالَ:

## أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ

تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ فَائِدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ، كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَاتِهَا تَتَعَدَّى الْجَسَدَ وَالنَّفْسَ إِلَى التَّفْكِيرِ، وَالْمَهَارَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَالِي أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مِقْيَاسًا لِلوَعْيِ وَالتَّفْكِيرِ الْجَيِّدِ.

**وَتَكْمُنُ الْأَهْمِيَّةُ الصَّحِيَّةُ لِلأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِفِعْلِ حَرَقِ الشَّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الزَّائِدَةِ، وَمَنْعِ حَدُوثِ السُّمْنَةِ، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ التَّنْفِيسِيِّ، إِضَافَةً إِلَى دَوْرِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى اللَّيَاقَةِ، وَتَنْشِيطِهَا لِعَمَلِيَّةِ (الْأَبْضِ)، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ نَشَاطًا يَوْمِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَكُونُونَ أَقْلَ عَرُضَةً لِلْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ.**

**أَمَّا الْأَهْمِيَّةُ النَّفْسِيَّةُ فَتَكْمُنُ فِي مُسَاهَمَةِ الرِّيَاضَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الضَّيْقِ وَالْمَلَلِ وَالْإِكْتَابِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ، وَتَحْسِينِ نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ لِلنَّاسِ وَالْحَيَاةِ، فَالرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى إِزَالَةِ التَّوْتُرِ، وَإِفْرَاقِ الْجِسْمِ مِنَ الشُّكُنَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَتَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى الْحَيَاةَ بِمِنْظَارِ التَّفَاؤُلِ، وَتُعَمِّرُهُ بِمَشَاعِرِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ.**

**وَقَدْ أَثَبَّتَتِ الدَّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَرَفَعِ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ؛ لِأَنَّهَا تُنَشِّطُ الْخَلَايَا، وَتَدْفَعُ إِلَى زِيَادَةِ تَدْفُقِ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الدِّمَاغِ، وَتُنظِّمُ النَّوْمَ، وَتُسَاهِمُ أَيْضًا فِي تَحْسِينِ أَدَاءِ الْعَمَلِ، وَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ: "العقل السليم في الجسم السليم".**

**إِذَنْ بَعْدَ أَنْ عَلِمْنَا أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدَهَا، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَهَا أُسْلُوبَ حَيَاةٍ، وَنَمْتَطَّا لِلْعَيْشِ الصَّحِيِّ؛ كَمَا نَكُونُ أَفْرَادًا أَقْوِيَاءَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ" (رواه مسلم)، وَقَدْ أَثَرُ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ: "عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّبَاحَةَ، وَالرَّمَايَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ".**

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ:

يَرِبْتُ الْكَاتِبُ فِقْرَاتِهِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْهَا:

الفاء - الواو - لذا - لذلك - فقد - لكن - لكن - إنما - كما.

وَنَتِيحَةٌ لِذَلِكَ. إِذَنْ. الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ، الدَّلِيلُ الثَّانِي... إلخ

الدَّلِيلُ مِنَ الْمَلاحِظَاتِ

اليَوْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضِيُّونَ يَتَمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَقَوَامٍ مَشْهُوقٍ، وَهُمْ أَقْلُ تَعَرُّضًا لِلْأَمْرَاضِ.

الدَّلِيلُ مِنَ قِرَاءَاتِ

الْكِتَابِ الرِّيَاضِيَّةِ:

- تَحْسِينُ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْإِكْتَابِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الدَّرَاسَاتِ

الْعِلْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضَةُ تُحَسِّنُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ. إلخ.
- الدَّلِيلُ مِنَ الْحِكْمِ: (العقل السليم في الجسم السليم).

الدَّلِيلُ مِنَ التَّحْدِيثِ

الشَّرِيفِ، وَالْقَوْلِ

الْمَأَثُورِ:

- (المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ).

## كُنْ بَلَسَمًا

إيليا أبو الماضي

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَاقِمًا      كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا  
 لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِنِعْضِ مَا      إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا  
 أَيُّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِي؟      أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّاسِ  
 أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟      مَنْ ذَا يُكَافِيءُ زَهْرَةَ فَوَاحِحَةٍ؟  
 إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلِمًا قِيمًا      يَأْصِحُ حُذَّ عِلْمِ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا  
 عَاشَتْ مُدَمِّمَةٌ وَعَاشَ مُدَمِّمًا      لَوْ لَمْ تَفْخِ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا  
 لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى      أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا  
 وَابْغُضْ فَيُؤْمِسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا      أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نَبِيْرًا

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ نُصُوصًا ثَقِيَّةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْاِتِّعَالَاتِ وَالْمَشَابِيهِ.
- ARB.2.3.01.019 نُصُوصٌ شِعْرِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ مُوَضَّوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلُ الْجَمَالِ، الْبَيْقَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَتَلِ، الْبَيْهِنِ، الثَّرَاتِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 الْإِجْمَالِيُّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 النَّصُّ الشِّعْرِيُّ، مُسْتَبْتَحًا دَلَالَاتِ الشُّفْرَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 الْإِبْقَاعُ اللَّفْظِيُّ فِي النَّصُوصِ (الْجِنَاسِ) وَالشِّعْرِ وَالشُّكْرَارِ الصُّوْتِيُّ.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. وَهَبْنَا الْحَيَاةَ نَعْمًا كَثِيرَةً، وَعَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الْآخِرِينَ بِالْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ.  
 ب. الْمَحَبَّةُ تَمْنَحُ النَّاسَ إِنْسَانِيَّتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.  
 ت. مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ تُفِيدُ النَّاسَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ .  
 ث. الْحُبُّ يَجْعَلُ الدُّنْيَا وَسِعَةً مُضِيئَةً مَلِيئَةً بِالتَّفَاوُلِ وَالْخَيْرِ.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟  
 ب. إلام يدعونا الشاعر في القصيدة؟  
 ت. ماذا نفعل لنحقق دعوة الشاعر؟  
 ث. ما فائدة تكرار فعل الأمر في القصيدة؟  
 ج. لماذا برأيك ربط الشاعر بين السعادة والعتاء؟  
 ح. ما المقصود بقول الشاعر: "لولا الشعور الناس كانوا كالدُمى؟ وهل توافقه؟ لماذا؟  
 خ. ما القيمة التي نتعلمها من قول الشاعر: " لا تبخلن على الحياة ببعض ما "؟  
 د. وضح المقابلة في البيت الأخير بعبارات من أسلوبك.  
 ذ. اقترح للأشود عنوانًا آخر، واكتبه.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. "كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا". المقصود بـ : (بَلَسْمًا) (شفاء - مُجِبًّا - عَطوفًا)  
 ب. "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا". معنى (حَبْتُكَ): (أَسْعَدَتْكَ - إِخْتَارَتْكَ - مَنَحَتْكَ)  
 ت. "أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تَحْزُ حَتَّى بِالثَّنَاءِ". ضدُّ (الثَّنَاءِ): (العطاء - الذم - الخير)

## الاستماع: الأرنب والقمر

### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يستوعب النص الشذوي أو المقال المشموع مؤولاً رسائلي المشحدب الشفويّة وغير الشفويّة وفق أهدايه ووجهة نظره.





- أ. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟ مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ إِلَى قِصَصٍ عَنْهَا؟ لِمَاذَا؟
- ب. مِنْ خِلَالِ رَأْيِكَ أَوْ مَعْلُومَاتِكَ، بِمِ تَتَّصِفُ الْحَيَوَانَاتُ الْآيَةِ: (الثَّعْلَبُ، الْفَيْلُ، الْأَرْنَبُ، الْأَسَدُ، النَّعَامَةُ)؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

### 1. ضَعْ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآيَةِ:

- أ. أَيْنَ كَانَتِ الْفَيْلَةُ تَعِيشُ؟ وَمَا مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْهَانِئَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا الْفَيْلَةُ؟
- ب. لِمَاذَا غَيَّرَتِ الْفَيْلَةُ مَكَانَهَا؟ وَإِلَى أَيْنَ اتَّجَهَتْ؟
- ت. مَا الَّذِي أَصَابَ الْأَرَانِبَ مِنْ تَوَجُّهِ الْفَيْلَةِ إِلَى عَيْنِ الْقَمَرِ؟
- ث. مَا التَّهْدِيدُ الَّذِي وَجَّهَتْهُ فَيَرُوزُ إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ إِنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ؟

ثانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا  
بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ إِشَارَةً ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةً ( × ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. ( ) اسْتَطَاعَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ أَنْ يُوَاجِهَ مَلِكَ الْفَيْلَةِ.
- ب. ( ) قَابَلَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ الْأَرَنْبَ فَيُرُوزَ بِالْعِنَادِ وَالتَّحَدِّي.
- ت. ( ) أَظْهَرَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ شَجَاعَةً وَهُوَ يَشْرَبُ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.
- ث. ( ) تَجَرَّأَ الْفَيْلَةُ عَلَى عَيْنِ الْمَاءِ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِأَرْضِ الْأَرَانِبِ.
- ج. ( ) مَنَعَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ جَمِيعَ الْأَفْيَالِ مِنَ الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.



## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بَمَ تُعَلِّقُ؟

- عَجَزَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ عَنْ حَلِّ مُشْكِلَةِ الْأَرَانِبِ مَعَ الْفَيْلَةِ؟
  - إِدْخَالَ مَلِكِ الْفَيْلَةِ خُرطومَهُ فِي عَيْنِ الْمَاءِ رُغْمَ خَوْفِهِ؟
  - صُعودَ فَيروزَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَعَدَمَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الْفَيْلَةِ فِي الْبِدَايَةِ؟
- ب. لِمَاذَا أَرَادَتْ فَيروزُ أَنْ يَبْعَثَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ مَعَهَا رَسُولًا إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهَا عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟ لِمَاذَا؟
- ت. مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِكُلِّ مِنَ الْأَرْنَبِ فَيروزَ وَمَلِكِ الْفَيْلَةِ وَمَلِكِ الْأَرَانِبِ؟

3. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصِّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَانَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



## حرف الألف

اسْتَتَجَّ (فعل) ج: ن ت ج  
 اسْتَتَجَّ القَاعِدَةَ مِنَ الأَمْثَلَةِ: اسْتَخْرَجَهَا،  
 سَتَبَطَّهَا  
 اسْتَتَجَّ الفَلَّاحُ مِنَ الرِّيحِ البَارِدَةِ أَنْ  
 الأَمْطَارَ قَادِمَةً: اسْتَطْلَعَ  
 اسْتَتَجَّ الشيء: حاول نتاجه  
 اسْتَتَجَّ الطَّالِبُ القَاعِدَةَ.

اَفْتَخَرَ (فعل) ، ج: ف خ ر

اَفْتَخَرَ بِنَجَاحِهِ -: تَفَاخَرَ، تَبَاهَى.  
 يَفْتَخِرُ بِمَا حَقَّقَهُ مِنْ انْتِصَارٍ -: يَعْتَزُّ.  
 يَفْتَخِرُ بِأَصْلِهِ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَمُنَاسَبَةٍ:  
 يَتَبَجَّحُ، يَتَبَاهَى.

اَفْتَخَرَ الوَالِدُ بِإِنجَازَاتِ ابْنِهِ.

الاسْتِدَامَةُ (اسم) ، والفعل: اسْتَدَامَ، ج:  
 دَامَ

اسْتَدَامَ يَسْتَدِيمُ، اسْتَدِمَ، اسْتِدَامَةٌ، فهو

مُسْتَدِيمٌ.

اسْتَدَامَ الشيءُ: استمرَّ، وثبت ودام.

اسْتَدَامَ الطَّائِرُ: حَلَقَ فِي الهَوَاءِ.

اسْتَدَامَ فلَانٌ: بالغَ فِي الأمرِ.

اسْتَدَامَ الأمرُ: ترفَّقَ فِيهِ وتمهَّلَ.

اسْتَدَامَ الشيءُ: طَلَبَ دَوَامَهُ.

اسْتَدَامَ الشيءُ: تَأَنَّى فِيهِ.

اسْتَدَامَ عاقِبَةُ الأمرِ: انتظرَ مَا يَكُونُ مِنْهُ.

اسْتَدَامَ غريمَهُ: رَفَقَ بِهِ.

اسْتِدَامَةُ العَيْشِ الرَّغِيدِ: دَوَامُهُ، اسْتِمْرَارُهُ.

إِنَّ المُحَافَظَةَ عَلَى المَوَارِدِ يُحَقِّقُ الاسْتِدَامَةَ.

المُثَبِّطُ (اسم) ج: ث ب ط

مُثَبِّطٌ لِلْعَزَائِمِ: مُحْبِطُهَا، مَنْ لَا يُشَجِّعُ

عَلَى القِيَامِ بِشيءٍ.

وَفِي الطَّبِّ: عَقَّارٌ يَقْلِلُ النَشَاطَ أَوِ الحَيَوِيَّةَ

أَوِ الحِرْكَةَ.

كُلُّ مَادَّةٍ تَمْنَعُ أَوْ تُوقِفُ تفاعلاً كيميائياً

تَنَاولَ المَرِيضُ دَوَاءً مُثَبِّطاً لِلْمَنَاعَةِ.



المُشْرَبُ (اسم) ج: شَرَابٌ

اشْرَبَ الرَّجُلُ لِلشَّيْءِ وَإِلَى الشَّيْءِ اشْرَبْنَا: مَدَّ عُنُقَهُ إِلَيْهِ، أَوْ ارْتَفَعَ لِيَنْظُرَ.

– يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرَبًا سَاعَةً تَحِيَّةَ الْعَلَمِ.

الاقْتِلَاعُ (اسم) ، والفِعْلُ: اقْتَلَعَ. ج: قَلَعٌ

اقْتَلَعَ الْأَشْجَارَ: انْتَزَعَهَا مِنْ أَصْلِهَا.

اقْتَلَعَ جِذْرَ الشَّجَرَةِ: انْتَزَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.

اقْتَلَعَ مَالًا: اكْتَسَبَهُ، اسْتَلَبَهُ.

اقْتَلَعَ الرَّجُلُ الْمِسْمَارَ مِنَ الْبَابِ.

التَّحْدِي (اسم) ج: حَدِي

الجمع: التَّحْدِيَاتُ

مصدر تَحَدَّى

وَاجَهُ خَصَمَهُ بِالتَّحْدِي: بَدَعُوتهِ إِلَى

التَّبَارِي

لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ إِلَّا تَحْدِي الْمَخَاطِرِ:

مُوجَّهَتُهَا، مُجَابَهَتُهَا.

يُوجِّهُ اللَّاعِبُ الْكثيرَ مِنَ التَّحْدِيَاتِ.

الصَّدْعُ (اسم) ج: صَدَعٌ

الصَّدْعُ: الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ

وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا، وَجَمَعَهُ صُدُوعٌ.

وَالصَّدْعُ نَبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشْقُهَا

فَتَنْصَدِعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)؛

قَالَ ثَعْلَبٌ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدِعُ بِالنَّبَاتِ.

وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.

وَأَنْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

– تَصَدَّعَ الشَّارِعُ بِفِعْلِ السِّيَّارَاتِ الثَّقِيلَةِ.

الاختِلَالُ (اسم) ، والفِعْلُ: اخْتَلَّ، ج: خَلَلٌ

تَسَبَّبَ فِي اخْتِلَالِ النَّظَامِ: إِحْدَاثُ خَلَلٍ

وَفَسَادٍ فِيهِ.

أُصِيبَ بِاخْتِلَالٍ فِي عَقْلِهِ: أُصِيبَ بِخَلَلٍ أَفْقَدَهُ

الرُّشْدَ.

حَدَثَ اخْتِلَالٌ فِي السِّيَّارَةِ: حَدَثَ اضْطِرَابٌ

فِيهَا أَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا.

اخْتِلَالُ التَّوَازُنِ: اضْطِرَابُ التَّوَازُنِ

اخْتَلَّ تَوَازُنُ الطِّفْلِ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ.

السَّفُوحُ (اسم) ج: سَفْحٌ

السَّفْحُ: عُرْضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ

الماء، وَهُوَ عُرْضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ  
أَصْلُ الْجِبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ،  
وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسُّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ  
الَّتِيئَةُ الْمَتْرَلِقَةُ.

– تَزْرَعُ الْيَابَانَ الْأُرْزُ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.

الْهَمَّةُ (اسْمٌ) ج: هَمَمٌ

الْهَمَّةُ: مَا هَمَّ بِهِ مِنْ أَمْرٍ لِيُفْعَلَ.

الْهَمَّةُ الْعِزْمُ الْقَوِيُّ. وَالْجَمْعُ: هِمَمٌ.

– يَمْتَلِكُ الشَّبَابُ الْهَمَّةَ فِي الْعَمَلِ.

الْعَقَبَاتُ (اسْمٌ) ج: عَقَبٌ

الْمَفْرُودُ: الْعَقَبَةُ.

الْعَقَبَاتُ: الصَّعَابُ، الْمَصَاعِبُ، الْمَوَانِعُ،  
الْعَوَائِقُ.

– لَا تَزْرَعُ الْعَقَبَاتِ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.

أَخَادِيدُ (اسْمٌ) ج: خَدَدٌ

الْأَخْدُودُ: الْحَفْرَةُ تَحْفَرُهَا فِي الْأَرْضِ  
مُسْتَطِيلَةٌ.

وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.

الْخَدَّ جَعَلْتُكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهُ

مُسْتَطِيلًا؛ يُقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ  
أَخَادِيدُ.

– تُخَلْفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ) ج: طَلَلٌ

الإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.

وَيُقَالُ: رَأَيْتُ نِسَاءً يَتَطَالَلْنَ مِنَ السُّطُوحِ  
أَيَّ يَتَشَوَّفْنَ.

وَتَطَالَلَتْ: تَطَاوَلَتْ فَتَنْظَرَتْ.

– أَحَبُّ الْبُيُوتِ ذَاتَ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

أَمَعَنَ (فَعْلٌ) ج: مَعَنٌ

أَمَعَنَ النَّظَرَ فِي الْأَمْرِ، أَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ جَدًّا  
وَبَالِغًا فِي اسْتِقْصَائِهِ وَأَطَالَ التَّفَكِيرَ فِيهِ.

أَمَعَنَ الرَّجُلُ النَّظَرَ فِي السَّمَاءِ.

## حرف الباء

الْبِتَالَتُ (اسْمٌ) [ج: بَاتِلٌ]

الْمَفْرُودُ: الْبِتَلَةُ

وَرَقَّةٌ مِنْ تُوَيْجِ الزَّهْرَةِ.

– زَرَعْتُ أُمِّي فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا زَهْرًا ذَاتَ

بِتَالَتٍ



## حرف التاء

تَأَوَّهَ (فَعْلٌ)، ج: أَوْهٌ

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ عَلَى يَتَأَوَّهَ ، تَأَوَّهًا ، فَهُوَ مَتَأَوَّهٌ ،  
وَالْمَفْعُولُ مُتَأَوَّهٌ عَلَيْهِ .

تَأَوَّهَ فُلَانٌ : أَوْهٌ ؛ قَالَ آهَ / آهَ / آهَ تَعْبِيرًا عَنِ  
تَوَجُّعٍ أَوْ شَكْوَى مِنْ أَلَمٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ نَحْوِهِمَا .  
تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ .

تَأَوَّهَ أَسْفًا : تَنَهَّدَ .

تَأَوَّهَ الْمَا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَى فُلَانٍ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيْهِ .

يَتَأَوَّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ .

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلَلٌ

الْجَمْعُ : تِلَالٌ ، وَاحِدَةُ التَّلِّ .

التَّلَّةُ : الرَّائِبَةُ .

التَّلَّةُ : الْكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلَافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بُنِيَ بَيْنَنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ .

تَوُنَّسَ (فَعْلٌ) ج: أَنْ سَ

أَنْسَ يُوْنَسُ ، تَأْنَسَا ، فَهُوَ مُوْنَسٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُوْنَسٌ .

البُوصَلَةُ: ( اسْمٌ ) جِهَازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الْجِهَاتُ ،  
وَالْجَمْعُ ( بَوْصَلَاتٌ ) .

وَفِي الْجُغْرَافِيَا: جِهَازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إِبْرَةٍ  
مَغْنَاطِيْسِيَّةٍ ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَوْلَ مَرَكِّزٍ  
ثَقِيلِهَا عَلَى سِنٍّ مُدَبَّبَةٍ فِي عُلْبَةٍ مِنْ مَادَّةٍ غَيْرِ  
مَغْنَاطِيْسِيَّةٍ ، يُسْتَخْدَمُ فِي تَعْيِينِ الْإِتِّجَاهَاتِ  
الْجُغْرَافِيَّةِ .

يُسْتَعَانَ بِالْبُوصَلَةِ فِي مَعْرِفَةِ الْإِتِّجَاهَاتِ .

يُسْتَخْدَمُ الْمَالِخُ الْبُوصَلَةَ فِي تَحْدِيدِ  
الْإِتِّجَاهَاتِ .

بَاغَتَ (فَعْلٌ) ج: بَغَاتٌ

بَاغَتَ يُبَاغِتُ ، مُبَاغِتَةٌ ، فَهُوَ مُبَاغِتٌ ،  
وَالْمَفْعُولُ مُبَاغِتٌ .

بَاغَتَهُ مُبَاغِتَةٌ : فَجَأَهُ .

بَاغَتَ الْخَصْمَ : فَجَأَهُ بِالهُجُومِ ؛ أَنَاهُ عَلَى

حِينَ غَفَلَةٍ ، وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ ، أَوْ تَوَقُّعٍ .

بَاغَتَهُمُ الْعَدُوُّ مِنْ جِهَاتٍ عَدَّةٍ .

بَاغَتَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَهُوَ يَلْعَبُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ

دُونَ إِذْنِهَا .

أَنَسَ جَارَهُ : لَاطِفُهُ وَأَزَالَ وَحَشْتَهُ.

أَنَسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ.

أَنَسَهُ : أَبْصَرَهُ.

أَنَسَهُ : لَاطِفَهُ وَأَزَالَ وَحَشْتَهُ.

الصَّدِيقُ يُؤْنِسُ فِي السَّفَرِ.

تَضَاءَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ.

تَضَاءَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ.

تَضَاءَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ.

يَتَضَاءَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إِذَا لَمْ يُفَكَّرْ فِيهَا.

التَّنَاغُمُ (اسْمٌ) ، الْفِعْلُ : تَنَاغَمَ ، ج : نَغَمٌ

م

تَنَاغَمَ يَتَنَاغَمُ ، تَنَاغَمًا ، فَهُوَ مُتَنَاغِمٌ

تَنَاغَمَتِ الْأَلْوَانُ : تَأَلَّفَتْ وَتَجَانَسَتْ

وَأَتَسَقَّتْ ، وَكَذَا الْأَصْوَاتُ .

تَنَاغَمَ مَعَ صَدِيقِهِ : تَأَلَّفَ وَأَنْسَجَمَ .

بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ تَنَاغَمٌ وَتَأَلْفٌ .

تَسَامَرَ (فِعْلٌ) ج : سَمَرٌ

تَسَامَرَ يَتَسَامَرُ ، تَسَامَرًا ، فَهُوَ مُتَسَامِرٌ

تَسَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَادَثُوا لَيْلًا .

تُعْجِبُنِي جَلَسَاتُ السَّمْرِ الْعَائِلِيَّةِ .

تَضَارَيْسُ (اسْمٌ) ج : ضَرَسٌ

جَمْعُ تَضْرِيْسٍ : مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ

تَحْزِيْزَاتٍ وَنَتَوَاتٍ وَبُرُوزٍ تُشْبِهُ الضَّرْسَ .

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ) ج : حَمَّسَ

تَحَمَّسَ لِيَتَحَمَّسَ ، تَحَمُّسًا ، فَهُوَ

مُتَحَمِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ .

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ

فِي الْمَشَارَكَةِ فِيهِ .

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ

مِنَ الْهَتَافِ لَهُ .

تَحَمَّسَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اشْتَدَّ .

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ .

تَحَمَّسَ فُلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ

وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهِ .

تَزْدَادُ حَمَاسَةَ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَّلَ

اللَّاعِبُونَ الْأَهْدَافَ .

تَضَاءَلَ : (فِعْلٌ) ج : ضَاءَلَ

تَضَاءَلَ يَتَضَاءَلُ ، تَضَاوَلَا ، فَهُوَ مُتَضَائِلٌ .



تَضَارِيْسُ الْأَرْضِ: (الجغرافيا) ما على سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفَضَاتٍ. خَرِيْطَةُ تَضَارِيْسِ السَّطْحِ. تَضَارِيْسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيْدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

– شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيْسِ فِي شِبْهِ الْجَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ) ج: حَضَنَ الاِخْتِضَانُ هُوَ اِحْتِمَالُكَ الشَّيْءِ، وَجَعَلُهُ فِي حِضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا، فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شَقِيْقِيْهَا. – اِحْتَضَنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَتَجَلَّى (فَعْلٌ) ج: جَلَّ وَ التَّجَلِّيَّةُ: اِنْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ: تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا اِنْكَشَفَ. – تَجَلَّتِ الْحَقِيْقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ الشُّهُودِ.

تَحْرَفُ (فَعْلٌ) ج: حَرَفَ تَحْرَفُ: أَي تُمِيلُ. الْكُرْهُ يُحْرَفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ:

يُمِيلُهَا، وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَي: جَانِبٍ وَطَرَفٍ.

– الطَّيَارُ يُحْرِفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ الْمَطَارِ.

تَجُودُ (فَعْلٌ) ج: جَوَدَ الْجُودُ: السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ. رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بِغَيْرِ هَاءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادٌ. وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جُودًا، بِالضَّمِّ، فَهُوَ جَوَادٌ.

– تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ أُسْرَتِهَا.

تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ ( جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ ) تَشُدُّهَا وَتَسْحَرُهَا وَتَجْذِبُ الْاِنْتِبَاهَ إِلَيْهَا. فِي دَوْلَتِي مَعَالِمُ كَثِيْرَةٌ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.

تَهْطُلُ (فَعْلٌ) [ج: هَطَلٌ] الْهَطْلُ وَالْهَطْلَانُ: الْمَطَرُ الْمُتَفَرِّقُ الْعَظِيْمُ الْقَطْرِ. وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سُكُوْنٍ وَضَعْفٍ.

عندما يَهْطِلُ المَطْرُ نَخْرُجُ إلى فِئاءِ البَيْتِ  
دُونَ مِظَلَّاتٍ.

## حرف الجيم

جَشَعٌ (اسم) ج: جَشَعٌ ع  
به جَشَعٌ: به طَمَعٌ شَدِيدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ  
الطَّعَامِ: نَهَمًا وَشَرَاهَةً، أَي الحِرْصُ عَلَى  
الأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.  
الجَشِيعُ: الأَسَدُ.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنَ أَحَدِ الرِّجَالِ الجَشِيعِينَ.

جَادَةٌ (اسم) [ج: جَدَد] [ج: جَدَد]  
جَادَةٌ الطَّرِيقِ: مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ.

شَدَنِي مَنظَرُ الأشْجَارِ المِصْطَفَةِ عَلَى جَادَةِ  
الطَّرِيقِ.

جَعْبَةٌ (اسم) ج: جَعَابُ  
الجَعْبَةُ: كِنَانَةُ النِّشَابِ، وَالجَمْعُ جَعَابٌ.  
وفي الحديث: فَانْتَزَعَ طَلَقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.

عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتَيْهِ مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحَاسِيسٍ.

## حرف الحاء

حَوَافُّهَا (اسم) ج: حَفَفٌ  
الحَافَّةُ: طَرَفُ الشَّيْءِ.  
وَقِيلَ: حَافٌّ اللُّسَانِ طَرَفُهُ.

و﴿حَافِينَ مِنْ حَوْلِ العَرْشِ﴾: مُحَدِّقِينَ  
بِأَحْفَتِهِ، أَي: جَوَانِبِهِ.

— وَجَدْتُ الأَزْهَارَ فِي حَافَّةِ البُسْتَانِ.

حَسَاءٌ (اسم) ج: حَسَوٌ

الجمع: أَحْسَاءٌ، وَأَحْسِيَّةٌ، وَأَحْسُوَةٌ.

الحَسَاءُ: شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ، الحَسَاءُ سَاخِنٌ  
مِلْعَقَةُ الحَسَاءِ: مِلْعَقَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِشُرْبِ  
الحَسَاءِ.

أَحَبُّ حَسَاءِ الفِطْرِ مَعَ الطَّمَاظِمِ.

## حرف الخاء

خَطَرَ (فعل) ج: خَطَرٌ

خَطَرَ بِـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ  
لـ يَخْطُرُ وَيَخْطُرُ، خَطَرًا وَخَطُورًا، فَهُوَ  
خَاطِرٌ وَالجَمْعُ: خَوَاطِرٌ، وَهُوَ خَطَارٌ.

خَطَرَتِ الحَوَادِثُ: حَدَثَتْ.



وقد خَصَبَتِ الأَرْضُ، وَخَصِبَتْ خِصْبًا،  
فهي خَصِيبَةٌ.

– تَمَازُ الأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةُ بِالْخُصُوبَةِ.

## حرف الراء

رَبَّتَ (فَعَلَّ) [ج: رَبَّتَات]

رَبَّتَتْ / رَبَّتَتْ عَلَى يُرَبَّتْ، تَرَبَّتَا، فَهُوَ مُرَبَّتٌ.

رَبَّتَ الصَّبِيُّ: رَبَّتَهُ، وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى جَنْبِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَنَامَ.

رَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ: رَبَّتَ، ضَرَبَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا خَفِيفًا لِيَهْدَأَ.

رَبَّتَ أَبِي بِلُطْفٍ عَلَى كَتِفِي لِأَهْدَأَ.

رَوْنَقُ (اسْمٌ)

رَوْنَقٌ: حُسْنٌ وَبَهَاءٌ وَإِشْرَاقٌ.

ورونق الضحى: أوله.

ورونق الشباب: أوله وطرائقه.

رونق النعيم: أثره.

رونق السيف: صفاؤه ولمعانه.

لِوَجْهِ أُمِّي رَوْنَقٌ خَاصٌّ.

خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ: أَوْصَلَ  
وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ.

خَطَرَ بِيَدِهِ: مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ  
وَالِى الْوَرَاءِ.

خَطَرَ الرَّمْحُ: اهْتَرَّ.

خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِذَنْبِهِ: رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ  
أُخْرَى.

خَطَرَ ذِكْرُهُ عَلَى بَالِي: لَاحَ فِي فِكْرِي.

حِينَ زَرْتُ الْمَعْرِضَ خَطَرَ لِي أَنْ أُقِيمَ  
مَعْرِضًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

خَلْسَةٌ: اسْمُ هَيْئَةٍ مِنْ خَلَسَ: فُرْصَةٌ تُنْتَهَزُ،  
وَالْمُرَادُ: بِصُورَةٍ خَفِيفَةٍ

دَخَلْتُ إِلَى غُرْفَتِي خَلْسَةً كَيْ لَا يَفْزَعَ  
أَخِي الْمُسْتَغْرِقُ فِي النَّوْمِ.

خُصُوبَةٌ (اسْمٌ) ج: خَصَبٌ

الْخِصْبُ: نَقِيضُ الْجَدْبِ، وَهُوَ كَثْرَةُ  
الْعُشْبِ، وَالنَّمَاءُ؛ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَالْكَمَاءُ  
مِنَ الْخِصْبِ، وَالْجَرَادُ مِنَ الْخِصْبِ،  
وَإِنَّمَا يُعَدُّ خِصْبًا إِذَا وَقَعَ إِلَيْهِمْ، وَقَدْ جَفَّ  
الْعُشْبُ، وَأَمَّنُوا مَعْرَتَهُ.

## حرف الصاد

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، وَالْفِعْلُ: صَانَ،

ج: صَوَّ وَ نَ

صَوْنٌ : مَصْدَرٌ صَانَ.

يَصُونُ: يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ : عَلَى حِفْظِهَا  
وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ : لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ  
طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

صَفَحَ (فَعْلٌ) [ج: ص ف ح ]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.  
الصَّفُوحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَمَعْنَاهُ  
العَفْوُ.

يُقَالُ: صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ، وَأَعْرَضْتُ  
عَنْهُ فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِهِ .

فِي الْقُرْآنِ: ( أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا  
أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ) الزخرف، 5

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي

مَوْقِفَهُ.

## حرف العين

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقَلَّ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ : تَرعى العُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ : يَعِيشُ عَلَى العُشْبِ.

الْخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: ع ر ق ]

عَرِيقُ النَّسَبِ: أَصِيلٌ .

عَرِيقٌ فِي القِدَمِ: قَدِيمٌ جَدًّا.

وَعِلَامٌ عَرِيقٌ: نَحِيفُ الجِسْمِ خَفِيفُ  
الرُّوحِ.

قَلْعَةُ الجَاهِلِيَّيْنِ مِنَ القِلَاعِ العَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ  
العَيْنِ.

## حرف الغين

(غَطَّ) (فَعْلٌ) ج: غَطَّ طَ

غَطَّ ، يَغِطُّ ، غَطًّا وَغَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ .

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي



الجمع: قُبَاتٌ وَقِبَابٌ وَقُبْبٌ.

– قُبَّةُ الصُّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ.

## حرف الكاف

كَتُومٌ (اسم) ج: كَتَمٌ

الجمع: كُتْمٌ.

صِغَةً مُبَالِغَةً مِنْ كَتَمَ: كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ

الإخفاء.

رَجُلٌ كَتُومٌ: كَاتِمُ الْأَسْرَارِ.

سَحَابٌ كَتُومٌ: لَا رَعْدَ فِيهِ.

– أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكُتُومُ.

## حرف الميم

(مُتَوَهَّجٌ) (اسم) ج: وَهَجٌ

نُورٌ مُتَوَهَّجٌ: مُشْتَعِلٌ.

وَهَجَتِ الشَّمْسُ: سَطَعَتْ أَشْعَتُهَا بِقُوَّةٍ.

إِنَّ السَّمَاءَ مُتَوَهَّجَةٌ.

(مَحْمِيَّةٌ) (اسم) ج: حَمَى

مَحْمِيَّةٌ: مِنتَقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ

الْبَرِّيَّةِ، أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ

الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ . 239

حَيَاشِيمِهِ ، شَخَرَ.

عَطَّتِ الْقَدْرُ: غَلَّتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ،

جَاشَتْ ، نَشَتْ ، عَقَّتْ .

عَطَّ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ يُغَطُّهُ وَنَحْوِهِ : غَمَسَهُ

، غَطَّسَهُ فِيهِ .

عَطَّ الطِّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ .

## حرف الفاء

فَرُخٌ (اسم) [ج: فَرَاخٌ]

الجمع: أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوحٌ،

المؤنث: فَرُخَةٌ، والجمع للمؤنث: فِرَاخٌ.

الْفَرُخُ: فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ.

الْفَرُخُ: وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ.

الْفَرُخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ

وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا.

أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبِعُ أُمَّهَا بِانْتِظَامٍ.

## حرف القاف

قِبَابٌ (اسم) ج: قَبَابٌ

الْقُبَّةُ: بِنَاءٌ مَسْتَدِيرٌ مَقْوَسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ

بِالْأَجْرِّ وَنَحْوِهِ.

مَحْمِيٌّ: مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ.

تَكَثَّرَ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

الْمَنْجَمُ: مَكَانٌ وَجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

وَنَحْوَهُمَا فِي الْأَرْضِ.

- يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنْجَمٍ لِلْفَحْمِ.

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: س م ر

فِي مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَصْدُرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ:  
ثَبَّتَ فِيهِ.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالمِسْمَارِ.

تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَّكَنِي رُعبٌ جَعَلَنِي  
أَكْتُمَ صَرَخَتِي.

مُتَّجِعٌ (اسْمٌ) ج: ن ج ع

الْجَمْعُ: مُتَّجِعَاتٌ.

الْمُتَّجِعُ: مَكَانٌ يَقْصِدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ  
وَالِاسْتِجْمَامِ.

- تَوْجَدُ فِي الدَّوْلَةِ مُتَّجِعَاتٌ صِحِّيَّةٌ  
لِلِاسْتِشْفَاءِ.

مَشَارِفٌ (اسْمٌ) ج: ش ر ف

جَمْعُ مَشْرَفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى  
وَبِنَايَاتٍ، ضَوَاحِيهَا.

- وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مُعِيقٌ (اسْمٌ) ج: ع ي ق

مُعِيقٌ عَنِ الْعَمَلِ -: مَانِعٌ لَهُ، مُثَبِّطٌ.

لَيْسَ الْمَرَضُ مُعِيقًا عَنِ الدَّرَاسَةِ.

## حرف الواو

وَقَارٌ (اسْمٌ) ج: و ق ر

الْوَقَارُ: الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ.

- وَقَارُ الرَّجُلِ زِينَةٌ وَهَيْبَةٌ.

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ) ج: ن ج م

مَنْجَمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

الْمَنْجَمُ: اسْمُ مَكَانٍ مِنْ نَجْمٍ.

نَجَمَ عَنْ: مَخْرَجٌ.



أَقْصَدُ الْمَكْتَبَةَ فِي حِينٍ يَقْصِدُ صَدِيقِي  
مَرَاكِزَ التَّسْوِيقِ .

يَتَرَقَّبُ (فَعْلٌ) [ج: ر ق ب ]  
تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فَهُوَ مُتَرَقِّبٌ .  
تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انْتَضَرَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرْجٍ  
أَوْ مَكْرُوهِ .  
يَتَرَقَّبُونَ ظُهُورَ الْهِلَالِ: يَتَرَصَّدُونَهُ .  
تَرَقَّبَ الْفُرْصَةَ: تَحَيَّنَهَا .  
تَرَقَّبْتُ نَتَائِجَ مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ .

يَزْخُرُ (فَعْلٌ) [ج: ز خ ر ]  
زَخَرَ / زَخَرَ بِـ، يَزْخُرُ، زَخْرًا فَهُوَ زَاخِرٌ .  
زَخَرَ الشَّخْصُ: جَادَ بِمَا عِنْدَهُ .  
زَخَرَ الْبَحْرُ: ارْتَفَعَ مَائُهُ . زَخَرَ بِالنَّشَاطِ  
وَالْحَيَوِيَّةِ: فَاضَ .  
زَخَرَتِ الْمَكْتَبَةُ بِالْكَتُبِ النَّفِيسَةِ: امْتَلَأَتْ  
بِهَا .  
تَزْخُرُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ .

وَجْهَةً سِيَاحِيَّةً

وَجْهَةً / وَجْهَةً (اسْمٌ) [ج: و ج ه ]

الْوَجْهَةُ: الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ، وَهِيَ: الْمَوْضِعُ  
الَّذِي تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصِدُهُ .  
الْوَجْهَةُ: الْقِبْلَةُ وَشِبْهَاتُهَا .  
ضَلَّ وَجْهَةَ أَمْرِهِ: لَمْ يَهْتَدِ إِلَى مَقْصِدِهِ  
وَجْهَةً نَظَرًا: رَأَى، طَرِيقَةَ تَصَوُّرِ الْأُمُورِ  
وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا لِإِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِيهَا .  
وَفِي الْقُرْآنِ: (وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيُهَا)  
البقرة، 148

فِي كُلِّ دَوْلَةٍ وَجْهَاتٌ سِيَاحِيَّةٌ يَقْصِدُهَا  
السَّيَّاحُ .

## حرف الياء

يَمَّمْتُ (فَعْلٌ) ج: ي م م  
يَمَّمُ فَلَانُ الْمَكَانَ: قَصَدَهُ وَاتَّجَهَ نَحْوَهُ .  
- يَمَّمُ الْحَاجُّ صَوْبَ مَكَّةَ .

يَقْصِدُهَا (فَعْلٌ) [ج: ق ص د ]  
الْقَصْدُ: إِثْبَانُ الشَّيْءِ . تَقُولُ: قَصَدْتُهُ،  
وَقَصَدْتُ لَهُ، وَقَصَدْتُ إِلَيْهِ .  
قَصَدْتُ قَصْدَهُ: نَحَوْتُ نَحْوَهُ .