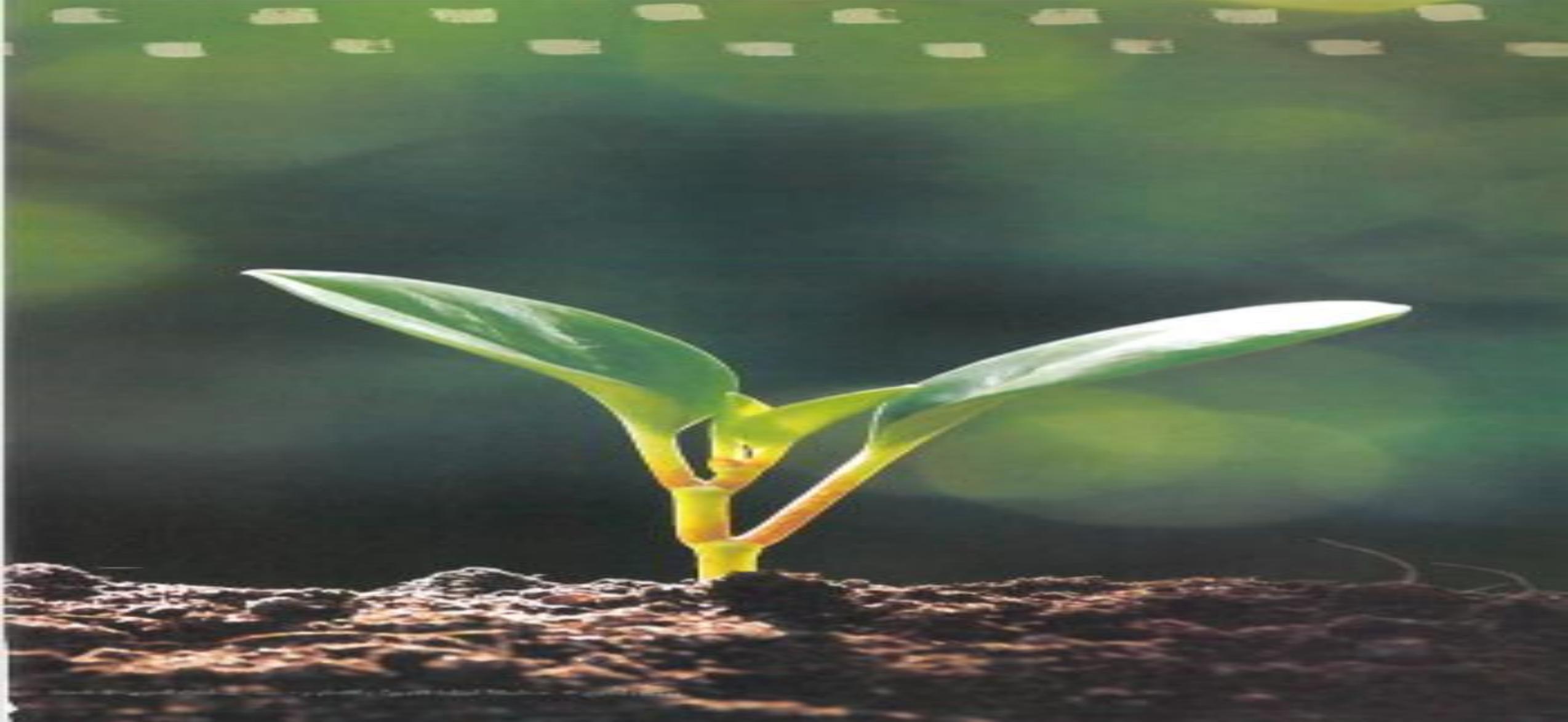


سراج

حمل تطبيق سراج

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي



الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيَّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

، وَفَكَرَّ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

مِبْقَعٌ ، مَنْقُطٌ

الصوت المرتفع

1

المُرَقَّطُ (اسْمٌ)

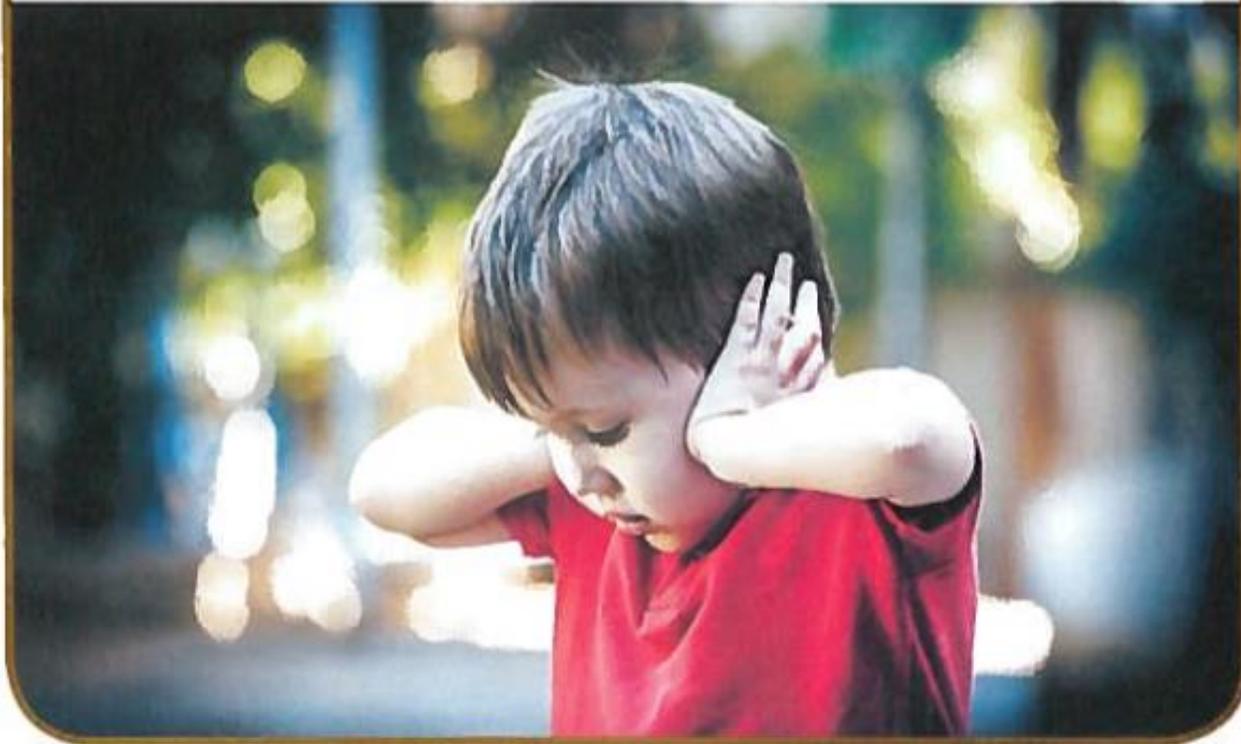
أَعْجَبَنِي الثَّوْبُ الْمُرَقَّطُ؛ لِأَنَّ بِهِ نُقَطًا بَيْضَاءَ وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



2

صَاخِبَةٌ (اسْمٌ)

أُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةِ لَا الصَّاخِبَةَ.

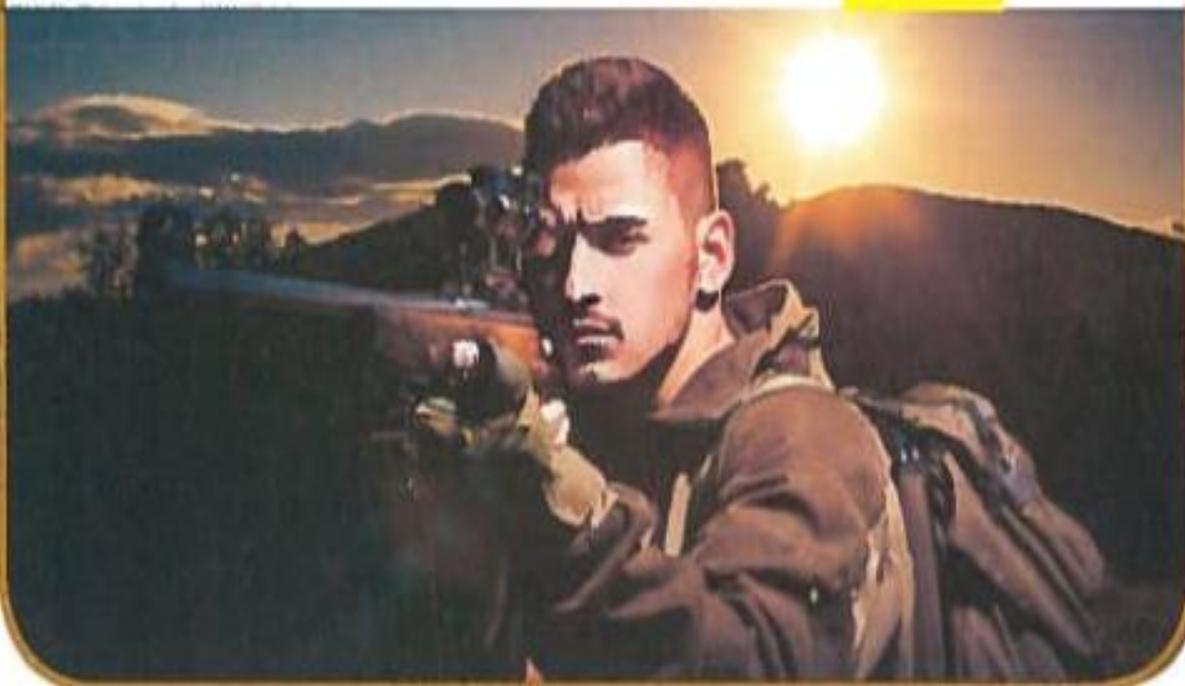


الصِّيَاد

4

قنّاص (اسم)

القنّاص الماهر يُصيّبُ هدَفَهُ بِسُهُولَةٍ



مظورة لحماية الحياة البرية

سراج

حمل تطبيق سراج

3

مَحْمِيَّة طَبِيعِيَّة (تَرْكِيْب)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



مصيدة

5

فَخَّ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصِّيَادُ فَخًا لِيَصْطَادَ الطُّيُورَ



كثيرة

6

غَفِيرَةٌ (اسْمٌ)

شَارَكَتْ جُمُوعٌ غَفِيرَةٌ فِي مَسِيرَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ



يلعبون

8

تَرْتَعُ (فِعْلٌ)

الأطفالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ في الحَدِيقَةِ العامَّةِ.



سراج

حمل تطبيق سراج

7

الانْقِراضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى حِفْظِ المَها العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الانْقِراضِ.





المهارة: تتبّع الأحداث

في قصة "النمر الأزقظ" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتى والنمر، ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة وتذكرها.

- لِتَتَّبِعَ الْأَحْدَاثَ، تَبْدَأُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ الْقِصَّةُ، وَهُنَا تَتَعَرَّفُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ.



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

الْوَسْطُ

- نَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.
- نُرَكِّزُ فِي أَثْنَاءِ السَّنْرِدِ عَلَى الْعُنْصُرِ الطَّارِئِ الَّذِي يُمَهِّدُ لِحُدُوثِ الْعُقْدَةِ فِي الْقِصَّةِ.
- نَذْكُرُ سُلُوكَ الشَّخْصِيَّاتِ: (أَقْوَالُهَا وَأَفْعَالُهَا وَأَفْكَارُهَا) وَهِيَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْمَشْكِلَةِ.
- نَذْكُرُ كَيْفَ بَدَأَتْ الْقِصَّةُ تَتَّجِهُ إِلَى الْحَلِّ.



النَّهَائَةُ

- نَتَحَدَّثُ هُنَا عَنِ الْحَلِّ أَوْ الْخَاتِمَةِ، فَنَذْكُرُ مَاذَا حَدَّثَ فِي النَّهَائَةِ.
- وَنَذْكُرُ كَيْفَ انْتَهَتْ الْمَشْكِلَةُ.
- وَنَذْكُرُ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.

استراتيجيَّة:



المُقارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:

مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (النَّمِرِ الْأَرْقَطُ)

أ. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مَنِهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ

الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مَنِهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودِهِ؟

ب. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صِدَاقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ

الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلَى ذَلِكَ؟

ج. قَارِنِ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

شعور النمر المرقط بالوحدة وشعور الفتى بالملل من قريته



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

الْوَسْطُ

أصبحا صديقين يتقابلان أعلى الجبل كل أسبوع .



الْتِهَائَةُ

سعادة النمر بالعثور على النمر المرقطة ، وسعادة الفتى لأن لديه صديق مخلص .

سراج أرقط . . يلتقيان في رحلة بحث عن حياة جديدة ،
يصبحان أصدقاء ، ثم يواجه الفتى تحديًا يختبر عمق محبته
للنمر ، فماذا سيفعل ؟

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي



اعمل مع زملائك

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، واعرضا المخطط على بقية زملاء، ثم علقاه على لوحة الفصل.
- أو/ حاول أن تتصور مع زملائك كيف سالتقي الفتى والنمر بعد أن يعيش النمر في المحمية، ماذا سيحدث بينهما؟ كيف سيكون اللقاء الأول، وماذا سيفعلان بعد ذلك، وكيف ستنتهي لقاءاتهما؟ تصورا أحداثا مرتبة، وارسموا خريطة لإحدى لقاءاتهم.
- ستحتاجون ورقة كبيرة، وألوانا، ومسطرة

عمل مجموعات

رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ تَبْرُقْ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- تَبْرُقُ (فِعْلٌ)
- الْبَرْقُ: الضُّوْءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ
- الْبَرْقُ: جِهَازُ التَّلِغْرَافِ الَّذِي يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بِوَسَاطَةِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةٍ.
- بَرَقَتِ السَّمَاءُ: لَمَعَ فِيهَا الْبَرْقُ.
- بَرَقَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَلَأَلَتْ فَرَخًا.
- بَرِقَ الْبَصَرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُنْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. "فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8) سُوْرَةُ الْقِيَامَةِ
- بَرِقَ الشَّيْءُ: اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- بَرْقٌ خُلْبٌ: خَادِعٌ لَا يَتَّبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعَدَّهُ.
- مَرٌّ كَالْبَرْقِ: مَرٌّ سَرِيعًا جِدًّا.

المُحَادَثَةُ



ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، اِبْحَثْ فِي هَذَا
الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرْ حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَائِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لَمْ	بَلْ	هِيَ	أَنَا	أَنْتَ	نَحْنُ
ثُمَّ	قَبْلَ	أَيُّ	رُغْمَ	عَدَا	كَانَ
كَانَتْ	أَكُونُ	إِلَّا	ذَلِكَ	عِنْدَمَا	رُبَّمَا

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لِمَمْلَأِ الفَرَاغِ:

أ. أَعَدَدْتُ وَأَخِي بَحَثًا عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

ب. مُبَدِّعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَفِي الرَّسْمِ أَيْضًا.

ت. نُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَنَعْتَنِي بِهَا.

ث. أُخْتِي الَّتِي تُشَارِكُنِي الْجِدُّ وَاللَّعِبَ.

(أَنْتَ - أَنَا - هِيَ - نَحْنُ)

(هِيَ - نَحْنُ - كَانَ - أَنْتَ)

(نَحْنُ - أَنَا - أَنْتَ - هِيَ)

(أَنَا - هِيَ - أَنْتَ - نَحْنُ)

ب حروف كَلِمَةٍ (بارِعٌ)، وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَنَّ:

برع - عابر - عبر - رابع

4. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. نَمْرٌ: نَمُورٌ

ت. أَلْعَابٌ: لَعِبَةٌ

ب. جَبَلٌ: جِبَالٌ

ث. أَصْدِقَاءُ: صَدِيقٌ

5. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً، مَعَ التَّصْفِيقِ بِعَدَدِ الْمَقَاطِعِ:

صَافِيَةٌ	رَائِعَةٌ	نَائِيَةٌ	وَاسِعَةٌ
كَانَ	ضَاقَ	عَادَ	صَاحَ
رَحَلَ	ذَهَبَ	رَجَعَ	سَمِعَ

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• كَانَتِ التَّمُورُ الْمُرَقَّطَةُ مُعْتَادَةً عَلَيَّ:

• أ. الْعَيْشُ وَحِيدَةً ب. الْبَحْثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ
أَصِيبَ الْفَتَى بِالذَّهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الْجَبَلَ؛ لِأَنَّهُ:

أ. لَمْ يَجِدِ الْمَدِينَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.

• ب. وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ يَعِيشُ وَحِيدًا .

ت. وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعِيشُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ.

• تَوَقَّفَ النَّمْرُ عَنِ الْبُكَاءِ عِنْدَمَا:

أ. رَأَى الْفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

ب. أَخَذَهُ الْفَتَى إِلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

• ت. فَكَّرَ فِي صُعودِ الْجَبَلَ، وَالْبَحْثِ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ.

ص: 31

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي

ت. صُعودِ الْجَبَالِ الْخَضْرَاءِ

نَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا. مَعْنَى (دَامِسًا):

- كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. مَعْنَى (غَفِيرَةٌ):
- أ. مُتَنَوِّعَةٌ ب. مُفْتَرِسَةٌ ج. مُنْتَشِرَةٌ
- د. كَثِيرَةٌ

2. مَتَى عَرَفَ النَّمِرُ الْأَزْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

عندما أخبرته أمه قبل أن ترحل : لم يتبق منا نحن سو انا ، أنا وأنت .

3. لِمَاذَا بِرَأْيِكَ ضَحِكَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ مَعًا؟

لأنه سألا بعضهما نفس السؤال وفي نفس اللحظة .

ص: 32

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ الْقِصَّةِ مَا تَكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَامِلَةً:

أ. أَرَادَ النَّمِرُ الصُّعُودَ إِلَى الْجَبَلِ لَعَلَّهُ: **لعله يجد نمرًا أرقطَ مثله.**

ب. اتَّفَقَ الصُّدِيقَانِ عَلَى اللِّقَاءِ فَوْقَ..... **الجبل** وَفِي كُلِّ **جمعة بعد شروق الشمس**

ت. فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَشَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ؛ لِأَنَّهُ: **أخفى على صديقه عثوره على المحمية**

ث. لَمْ تَعُدْ أُمُّ النَّمِرِ لِأَنَّ..... **ربما اصطادها قنّاص ، أو وقعت في فخ .**

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:

« كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَخَلَّلَهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ، تَسْكُنُهَا أَعْدَادُ

غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.

شَاهَدَ النَّمِرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشْبِهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْمِيَّةِ. »

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الِاخْتِفَاءِ): **الانقراض**، وَكَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَلَعَبُ): **ترتع**.....

ب. ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَيْقَةٍ): **واسعة**، وَجَمْعُ كَلِمَةِ: (رَجَا): **أرجاء**.....

ي لِسَانٍ مَنْ وَرَدَتْ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ:

الفتى

أ. مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟

النمر الأرقط

ب. لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟

الفتى

ت. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنَا:

معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

• أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

1. اِثْرًا عِبَارَاتٍ الْآتِيَةِ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. الْبَرْقُ: الضُّوْءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ.
- ب. الْبَرْقُ: جِهَازُ التَّلِغْرَافِ الَّذِي يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَعِيدٍ بِوَسَاطَةِ إِشَارَاتٍ خَاصَّةٍ.
- ت. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا الْبَرْقُ.
- ث. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَتَلَأَأُ فَرَحًا.
- ج. بَرَقَ الْبَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ الْبَصْرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8)» سُورَةُ الْقِيَامَةِ
- ح. يَبْرِقُ الشَّيْءُ: يَجْتَمَعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- خ. الْبَرْقُ الْخُلْبُ: الْبَرْقُ الْخَادِعُ الَّذِي لَا يَتَّبَعُهُ مَطَرٌ، وَهُوَ يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يُنْجِزُ وَعْدَهُ.
- د. مَرٌّ كَالْبَرْقِ: مَرٌّ سَرِيعًا جَدًّا.

رُقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ. **يَلْمَعُ الْبَرْقُ فِي السَّمَاءِ**
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطُّفْلَةِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى لُعْبَةٍ جَدِيدَةٍ. **يُظْهِرُ عَلَيْهَا الْفَرَحَ.**

معلمة اللغة العربية : آمنة عباس علي

3. أَدْخِلِ الْفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهُ

الْحَقِيقِيِّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ:

- **تَبْرُقُ السَّمَاءُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.**
- **تَبْرُقُ عَيْنُ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.**

سراج

حمل تطبيق سراج

حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْإِنْقِرَاضِ

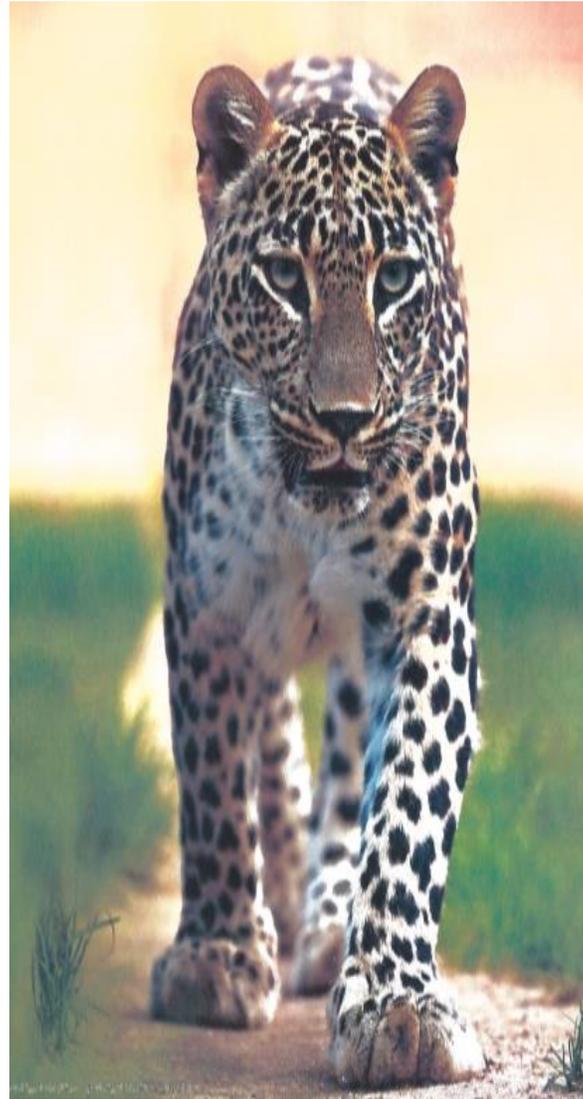
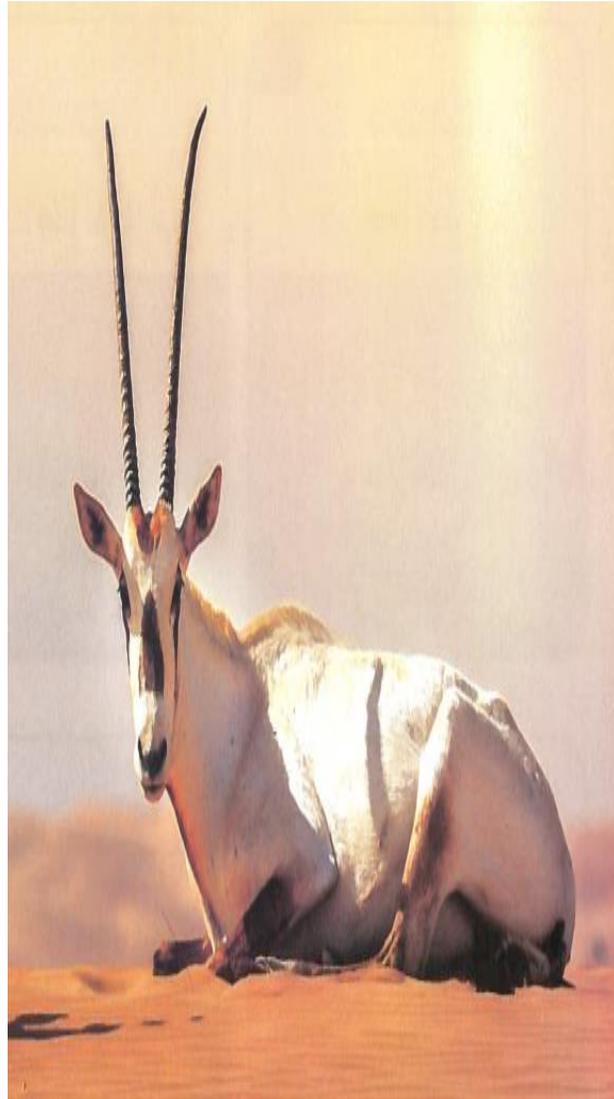
نوع النص:



نصٌ معلوماتيٌّ: يُقدِّمُ حقائقَ

ومعلوماتٍ عن موضوعٍ

مُعَيَّنٍ



تَلَجَأُ

مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ

1

يَأْوِي (فِعْلٌ)

تَأْوِي الطُّفْلَةَ إِلَى حِضْنِ أُمِّهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ .



2

دَاكِنٌ (اسْمٌ)

أُمِّي تَفْضِلُ الثِّيَابَ دَاكِنَةَ اللَّوْنِ .



مفردها: الظِّلْفُ وهو الظفر المشقوق

3

الأظْلَافُ (اسْمٌ)

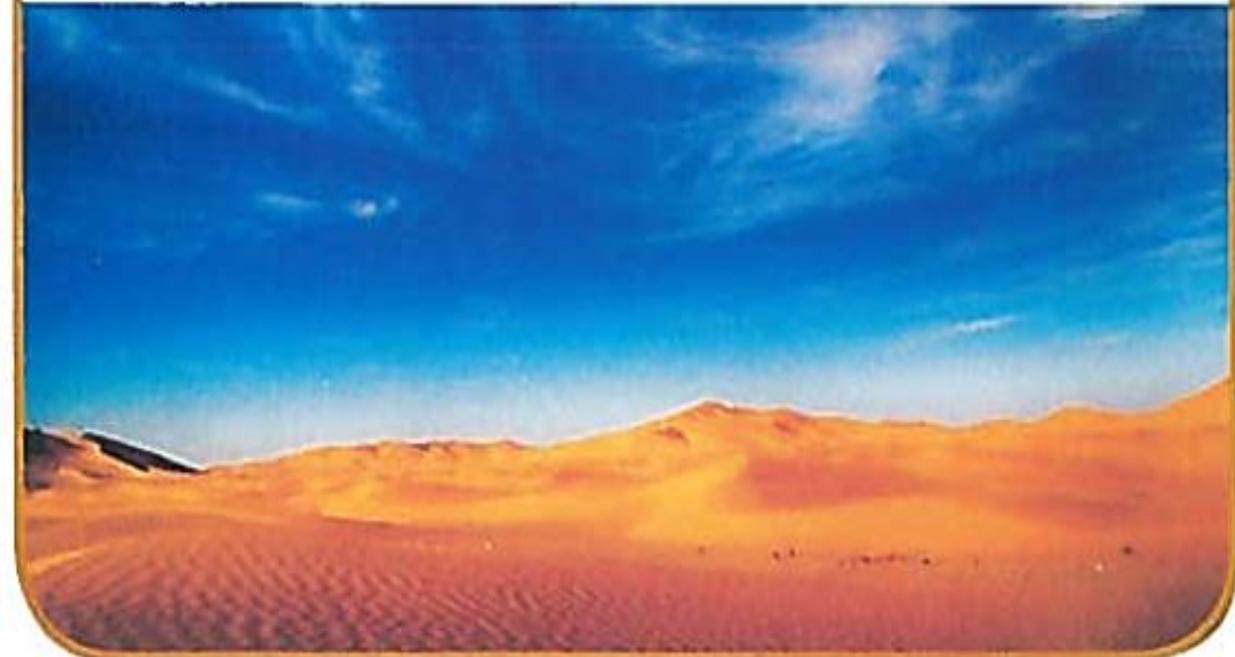
لدى الجمالِ أَظْلَافٌ، بَيْنَمَا تَمْتَلِكُ الأَحْصِنَةُ حَوَافِرَ.



4

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الخَالِي (تَرْكِيْبٌ)

تَقَعُ صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الخَالِي فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ



الأثر

5

البَصْمَةُ (اسْمٌ)

يَتَفَرَّدُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِبَصْمَةٍ تُمَيِّزُهُ عَنِ غَيْرِهِ.



6

القاحِلَةُ (اسْمٌ)

الأَرْضُ القاحِلَةُ لا تَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.



الجافة / اليابسة

7

رَصَدَ (فِعْلٌ)

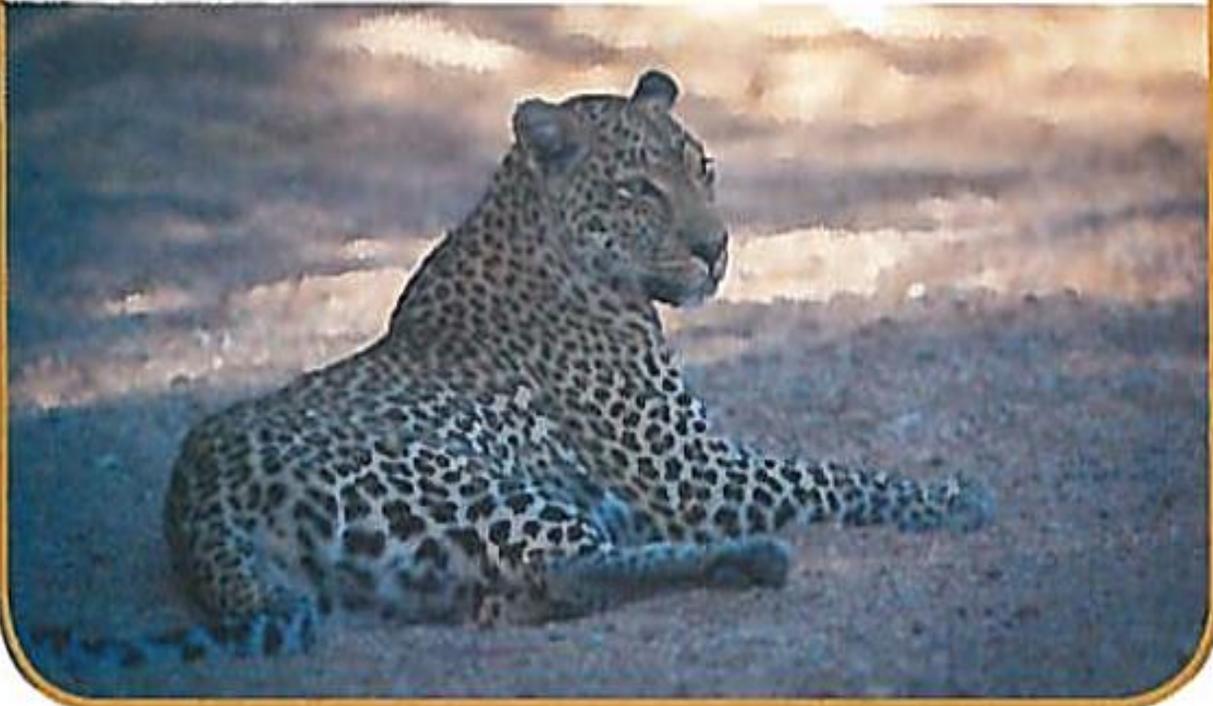
رَصَدَ الفَلَكيُّ الكَوَاكِبَ في السَّمَاءِ.



8

مَوْئِلٌ (اسْمٌ)

الصَّحْرَاءُ هِيَ المَوْئِلُ الطَّبيعيُّ لِلنَّمْرِ المُرَقِّطِ.



في كتاب النشاط (ص : 110) ، وابحث في الفقرة الأولى (المقدمة) عما يأتي :

معلمة اللغة العربية : أمنة عباس علي

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ : (أَحْيَاء) : جَمْعُ كَلِمَةٍ : (حَظِيرَةٌ) :
- ضِدُّ كَلِمَةٍ : (عَامَّة) : مُرَادِفُ كَلِمَةٍ : (الِإِخْتِفَاء) :
- كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ :

ي برفقة والدك أو أصدقائك في طرقات حيكم ستري حيوانات تتحرك من حولك كالقط والكلاب، وأخرى تطير في السماء كالحمام واليمام، وقد تزور إحدى الحظائر فتري فيها مجموعة متنوعة من الحيوانات كالجمال والأغنام والبط والدجاج، إلا أن هناك حيوانات لا يمكنك رؤيتها إلا في أماكن خاصة، كحديقة الحيوانات في مدينة العين، أو منتزه الصحراء في الشارقة، وبعض هذه الحيوانات لم يتبق منها إلا عدد قليل في العالم؛ لذلك فهي معرضة لخطر الانقراض.

في الصفحات القادمة ستحدثك بعض الحيوانات المهددة بالانقراض عن نفسها، خاصة الحيوانات التي أولتها دولة الإمارات رعاية خاصة لصونها والحفاظ عليها.

أنا أحد أفراد فصيلة السنوريّات، وأنتمي إلى الأسرة النمرية التي تضمّني وأبناء عمومتي الثلاثة: (الأسد، والبيبر أو البربار، واليغور)، لكنني أعدد الأصغر حجمًا بين السنوريّات الأربعة الكبرى. وهناك من يطلق علينا القِطَط الكبيرة؛ فنحن وقِطُك المدللة ننتمي للفصيلة نفسها.

• كيف تعرفني؟

يُغَطِّني فروٌ بُنيٌّ ذهبيٌّ شاحبٌ، وتُغَطِّي رأسي وقوائمِي بقعٌ سوداءٌ، وتكسو بقيةَ جسْمي رُقَطٌ تُشبهُ الورودَ، وهذه الرُقَطُ هي العلامةُ التي تُميِّزني عن باقي السنوريّات، كما أنّها بالنسبة لي كبصمة يدك أو عينك التي تُميِّزك عن غيرك من الناس.

• هل تعلم؟

تكسو النمر الأسود رُقَطٌ سوداءٌ مثل التي تكسوني تمامًا، إلا أنّها غير واضحة بسبب لونه الداكن.

سراجي

حمل تطبيق سراج

النمر العربي؛ لأنني أعيشُ على امتداد شبه الجزيرة العربية في المناطق الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، وعمان، واليمن، إضافةً إلى المناطق القاحلة في الأردن.

• وحيد في موطني

أحبُّ الوحدة، وأفضلُ العزلة على الاختلاط بباقي النمر، وأحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ من الأرض؛ لأمارسَ نشاطي، ولأرتاح على أغصان الأشجار، وتحت ظلالها، ولا أسمعُ لأيِّ نمرٍ آخرٍ أن يقترب من موطني الذي أهدده عن طريق ترك أثر لرائحتي. يزداد نشاطي في الليل أو في الساعات الأولى من الفجر عندما يكون الجو بارداً فأبحثُ عن فرائسي: كالرنب البري والوبر الصخري والطهر العربي والقنفذ، لكن ألدَّ الوجبات بالنسبة لي الغزال العربي والوعل النوبي.



سراج

حمل تطبيق سراج

الإمارات العربية المتحدة منذ عام 1991 جهوداً للحفاظ على من خطر الانقراض، وافتتح في عام 1998 مركز توليد الحيوانات البرية المهددة بالانقراض في منتزه الصحراء بالشارقة، وقد نجح في توليد مجموعة من النمر العربية، وفي عام 2011 أصبح لدى المركز أكثر من ثلاثين نمرًا عربيًا.





• اعرف دل شيء عني

أنا أصغر نوع في فصيلة الطهر من الأغنام البرية، وأنا أصغر حجمًا من أقربائي المنتمين إلى طهر الهيمالايا وطهر نيلجيري. يُمكن أن تُعثر علينا في جبال حجر، أو جبل حفيت في الإمارات والأجزاء الشمالية من سلطنة عُمان.

• كيف تعرفني؟

أتميز بوجود قرنين منحنيين إلى الوراء، إلا أن قرون الذكر أكبر وأكثر قوة من قرون الأنثى، إضافة إلى أن وزنه يبلغ ضعف وزن الأنثى التي يبلغ وزنها 20 كيلو جرامًا فقط، ولبي شعر طويل ضارب للحمرة مع شريط بني داكن يمتد على طول ظهري من الرأس إلى الذيل، تُساعدني حوافري المطاطية على الثبات وعدم الانزلاق عند الصعود أو النزول على الصخور في المناطق الجبلية.



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

سراج

حمل تطبيق سراج

وَرُبَّ رِيسْمٍ حُدُودِ مَنْطِقَتِنَا بِاسْتِخْدَامِ أَظْلَافِنَا، وَنَعْمَدُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى تَرْكِ
مُخَلْفَاتِنَا عَلَى امْتِدَادِ خَطِّ الْحُدُودِ، نُحِبُّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقَ مُظَلَّلَةٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ،
وَتَحْتَوِي عَلَى الْمِيَاهِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَلَهَا دَرَجَةُ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٌ نَسْبِيًّا، نَأْكُلُ الْأُورَاقَ وَالثَّمَارَ
وَالْبُدُورَ، وَمَجْمُوعَةً مِنْ الشُّجَيْرَاتِ وَالْحَشَائِشِ، وَحِينَمَا يَنْفَدُ مِنَّا الْمَاءُ وَالغِذَاءُ، نَرْحَلُ عَنْ
مَنْطِقَتِنَا مُوقِفًا عَلَى أَمَلِ الْعُودَةِ لَهَا عِنْدَ تَحْسِينِ الظُّرُوفِ الْمَعِيشِيَّةِ.

• هَلْ تَسْتَطِيعُونَ إِنْقَازِي؟

أَخْشَى أَنْ يَسْتَمِرَّ صَيْدِي لِمُجَرَّدِ الرِّيَاضَةِ أَوْ أَكُلَ لُحُومِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
أَنَّ ذَلِكَ يُعَدُّ نَشَاطًا غَيْرَ قَانُونِيٍّ؛ لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكُلِّيَّ لِلطَّهْرِ يَقِلُّ عَنْ 2500 حَيَوَانٍ،
وَبِجَانِبِ الصَّيْدِ، يَوْجَدُ سَبَبٌ كَبِيرٌ لِاخْتِفَانِنَا وَهُوَ خَسَارَةُ مَوَائِلِنَا الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي كُنَّا نَرْعَى
فِيهَا؛ فَالآنَ أَصْبَحَتِ الْأَغْنَامُ غَيْرُ الْبَرِّيَّةِ تَرْعَى فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي كَانَتْ خَاصَّةً بِنَا فِي
السَّابِقِ، كَمَا تَمَّ تَحْوِيلُ بَعْضِ مَوَائِلِنَا الْأُخْرَى إِلَى طُرُقٍ وَمَبَانٍ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ،
فَأَنْشِطَةُ التَّعْدِينِ الْمُتَزَايِدَةُ تُعَدُّ سَبَبًا آخَرَ لِتَهْدِيدِ مَوَائِلِنَا، وَاسْتِنْرَافِ الْمِيَاهِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا.

سراج حمية لنا

حمل تطبيق سراج

يعد وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة لنا، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في العين الذي يأوي عددًا جيدًا من حيوانات الطهر العربي، بعد أن كان عددنا عشرة أغنام فقط في عام 2005م

معلمة اللغة العربية: أمينة عباس علي



تَجَمَّالَتْ جَمَالِيَّةً
سِبَابًا كَبِيرَةً، بِقُرُونٍ طَوِيلَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ تَقْرِيبًا، وَمُنْحَنِيَّةً إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ
الْإِنَاثِ فِي الْعَادَةِ أَطْوَلُ قَلِيلًا، وَأَرْفَعُ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ.
لَدَيْنَا عُرْفٌ جَمِيلٌ وَطَوِيلٌ، يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْكَتِفِ، وَلِلذَّكَرِ خُصَلٌ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى
الْحَنْجَرَةِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ فِي الْحَجْمِ وَالْوِزْنِ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى؛ فَالذَّكَرُ قَدْ يَصِلُ
وِزْنُهُ إِلَى 90 كِيلُو غَرَامًا، فِي حِينٍ يَبْلُغُ وَزْنُ الْأُنْثَى 80 كِيلُو غَرَامًا.

• التَّكْيِيفُ مَعَ ظُرُوفِ الطُّقْسِ

نَحْنُ نَعِيشُ فِي سُهُولٍ وَصَحَارٍ قَاحِلَةٍ، حَيْثُ يَكُونُ الطُّقْسُ حَارًّا، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّا نَتَّكِيْفُ
جَيِّدًا مَعَ ظُرُوفِ مُنَاخِيَّةٍ مُتَبَايِنَةٍ، فَرَوْتُنَا الْبَيْضَاءُ تَعَكِّسُ حَرَارَةَ الشَّمْسِ؛ مِمَّا يُحَافِظُ عَلَيَّ
بُرُودَةَ أَجْسَامِنَا فِي أَثْنَاءِ سَاعَاتِ النَّهَارِ، كَمَا أَنَّا نَسْتَطِيعُ التَّكْيِيفَ مَعَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ
الْمُنخَفِضَةِ فِي اللَّيْلِ؛ حَيْثُ تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ حَرَارَةِ أَجْسَامِنَا فِي الْأَيَّامِ الْحَارَّةِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ،
وَفِي اللَّيْلِ نَطْلُقُ الْحَرَارَةَ الزَّائِدَةَ لِتَدْفِئَةَ أَجْسَامِنَا فِي سَاعَاتِ اللَّيْلِ الْبَارِدَةِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ
أَنَّ الْحَمْلَ يُمَكِّنُهُ الْقِيَامُ بِحِيلَةٍ مُمَائِلَةٍ، إِلَّا أَنَّا نَتَفَوَّقُ عَلَيْهِ فِي قُدْرَتِنَا عَلَى تَحْمِيلِ دَرَجَاتِ
أَعْلَى مِنَ الْحَرَارَةِ.



المها العربي



معلمة اللغة العربية : أمينة عباس علي

سراج

حمل تطبيق سراج

أداة المَها العَرَبِيّ
لَهُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ إِهْتِمَامٌ خَاصٌّ بِنَا؛ فَقَدْ أَطْلَقَ
فِي عَامِ 1968م بَرْنَامَجًا نَاجِحًا لِلْحِفَاظِ عَلَيْنَا. فَبَعْدَ أَنْ انْخَفَصَتْ أَعْدَادُنَا
فِي الْبَرِّيَّةِ إِلَى أَرْبَعَةٍ فَقَطْ، أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِأَسْرِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِكْتَارِهَا
فِي حَدِيقَةِ حَيَوَانَاتِ الْعَيْنِ. وَعِنْدَ إِنْشَاءِ جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسٍ، بَدَأَ الشَّيْخُ زَايِدٌ بَرْنَامَجًا آخَرَ
لِلْإِكْتَارِ فِي الْأَسْرِ بِثَلَاثِ إِناثٍ وَذَكَرَيْنِ مِنَ الْمَها العَرَبِيِّ، وَالْيَوْمَ زَادَتْ أَعْدَادُنَا كَثِيرًا،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ الْإِمَارَاتُ تَضُمُّ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمَها العَرَبِيِّ فِي الْعَالَمِ، بِأَكْثَرِ مِنْ
4500 رَأْسٍ.

هَلْ تَعْلَمُ؟

بَعْضُ أَجْزَاءِ جِيسِمِ الْمَها العَرَبِيِّ لَهَا إِسْتِخْدَامَاتٌ طِبِّيَّةٌ.

الآن، وَبَعْدَ أَنْ تَعَرَّفَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدةِ بِالانْقِرَاضِ، وَتَعَرَّفَتْ الْجُهُودُ
الْمَبْدُولَةُ لِلْحِفَاظِ عَلَيْنَا، أَلَمْ تَسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الْفَائِدَةُ مِنْ إِتْفَاقِ أَمْوَالٍ طَائِلَةٍ لِلْحِفَاظِ
عَلَى هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ؟

الإجابةُ تَتَلَخَّصُ فِيما يُسَمَّى بِالنِّظامِ البيئيِّ، الَّذِي يَتكوَّنُ مِنَ الكائِناتِ الحيَّةِ وَالْمُكوِّناتِ
غَيْرِ الحيَّةِ الَّتِي تَجْمَعُهَا عَلاقاتٌ مُشْتَرَكَةٌ فِي بِنْيَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ فَإِذَا اخْتَلَّ أَحَدُ مُكوِّناتِ
هَذَا النِّظامِ البيئيِّ؛ فَقَدْ تَتَضَرَّرُ باقِي الكائِناتِ، وَالإِنْسَانُ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنْ هَذَا النِّظامِ،
فَحِفَاظُهُ عَلَى إِتْرانِهِ حِفَاظٌ عَلَى البَشَرِيَّةِ.

تص إلى النفس

تَحَدَّثْ عَنْ صِدَاقَةِ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعَبِّرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصِّدَاقَةِ؟

من التص إلى التص

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ حَدِيثِ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُبَيِّنُ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ" ... تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، اُكْتُبْهُ كَامِلًا فِي لَوْحَةٍ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

من التص إلى العالم

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِخْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ أَوْ فِي خَارِجِهَا، مَتَى أَنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَا الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا؟ وَمَاذَا تُقَدِّمُ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ رِعَايَةٍ.

تِيَادَلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.

تَ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	هَلْ	بَلْ	عَنْ	هِيَ
أَنَا	مِثْلُ	هَذِهِ	غَيْرُ	بَعْضُ	إِلَّا
تِلْكَ	لَكِنَّ	الَّذِي	الَّتِي	لِذَلِكَ	لِأَنَّي

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ (الَّذِي / الَّتِي)

أ. أَفْتَخِرُ بِالْاسْمِ **الَّذِي** أَطْلَقَهُ عَلَيَّ أَبِي.

ب. لَا بُدَّ أَنْ أَرُدَّ الْجَمِيلَ لِأُمِّي **الَّتِي** ضَحَّتْ مِنْ أَجْلِي.

ت. أَعْجَبْتَنِي اللَّوْحَةُ **الَّتِي** رَسَمْتُهَا أُخْتِي.

ث. رَمَضَانُ هُوَ الشَّهْرُ **الَّذِي** يَصُومُهُ الْمُسْلِمُونَ.

3. هَاتِ مَفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمَفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• حَظَائِرُ: ... **حَظِيرَةٌ** صَفَحَاتٌ: ... **صَفْحَةٌ** فَصِيلَةٌ: ... **فَصَائِلٌ**

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• النَّمْرُ ... **النَّمْرُ مِنْ أَسْرَعِ الْحَيَوَانَاتِ**

• الْمَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ: **المحمية الطبيعية منطقة محظورة لحماية الحيوانات**

• الصَّدَاقَةُ ... **الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ** .

5. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الصَّحْرَاءُ: **صحار** الشَّارِقَةُ **ششرق** أَمَاكِنُ: **مكان**

6. اُكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةٍ: (تطير) [ط - ي - ر]

• **طير** • **طائر** • **طيارة** • **طيران**

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: «حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْإِنْقِرَاضِ»

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ نَصِّ: «حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْإِنْقِرَاضِ»، هُوَ:

أ. تَعْرِيفُنَا بِبَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ.

ب. تَعْدَادُ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

ت. دَعْوَتُنَا لِزِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ.

• تَحْرِصُ الدَّوْلُ عَلَى صَيْدِ حَيَوَانَاتِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنَ الْبَرِّيَّةِ؟

أ. لِحِمَايَتِهَا مِنْ خَطَرِ الْإِنْقِرَاضِ.

ب. لِوَضْعِهَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

ت. لِلْإِفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا وَجُلُودِهَا.

صَلَ النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ عَلَى هَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهُ:

أ. يَعِيشُ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ب. لَا تُعْرَفُ قِيَمَتُهُ إِلَّا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.

ت. لَا يَضْطَّادُهُ إِلَّا صَيَّادُونَ مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

• يَتَكَيَّفُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مَعَ ظُرُوفِ مُنَاخِيَّةٍ مُتَبَايِنَةٍ. مَعْنَى (يَتَكَيَّفُ)

أ. يَسْتَعِدُّ ب. يَتَوَافَقُ ت. يَتَحَمَّلُ

2. إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ كَلِمَةَ (الْمَوْئِلِ) تَعْنِي: الْمَلْجَأَ وَالْمَرْجِعَ وَالْمُسْتَقَرَّ، فَلِمَاذَا سُمِّيَتْ

مَوَاطِنُ الْحَيَوَانَاتِ بِالْمَوَائِلِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. وَرَدَ فِي فِقْرَةٍ (النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ) «تُغَطِّي رَأْسِي وَقَوَائِمِي بُقْعَ سَوْدَاءٍ، وَتَكْسُو بَقِيَّةَ جِسْمِي

رُقْطٌ تُشْبِهُ الْوُرُودَ».. اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ أَوْ اسْأَلْ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْبُقْعِ وَالرُقْطِ.

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أَصْبَحَ لَدَى مَرْكَزِ تَوْلِيدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ فِي مُنْتَزِهِ الصَّحْرَاءِ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا فِي عَامِ:
 - أ. 1991
 - ب. 1998
 - ج. 2011

- لَا تَطْهَرُ الرُّقْطُ عَلَى النَّمْرِ الْأَسْوَدِ بِسَبَبِ:

- أ. لَوْنِهِ الدَّاكِنِ
- ب. اِخْتِفَائِهِ فِي الصَّحْرَاءِ
- ج. خُرُوجِهِ إِلَى الصَّيْدِ لَيْلًا

2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى (الْمُقَدِّمَةِ) عَمَّا يَأْتِي، وَارْتَبِطْ:

- مُفْرَدٌ كَلِمَةٌ: (أَحْيَاءُ): حَيٌّ جَمْعُ كَلِمَةٍ: (حَظِيرَةٌ):
- ضِدُّ كَلِمَةٍ: (عَامَّةٌ): خَاصَّةٌ مُرَادِفُ كَلِمَةٍ: (الِإِخْتِفَاءُ): الْإِنْقِرَاضُ
- كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ: صَوْنُهَا / الْحِفَاظُ عَلَيْهَا

3. اِمْسِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:

- مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا النَّمِرُ الْعَرَبِيُّ..... **الإمارات** ، و..... **السعودية**
- مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُحِبُّ النَّمِرُ الْعَرَبِيُّ التَّغَدِّيَ عَلَيْهَا: **الغزال العربي** و..... **الوعمل النوبي**

4. ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. (✓) الرَّقْطُ هِيَ الَّتِي تُمَيِّزُ النَّمِرَ الْعَرَبِيَّ عَنِ بَاقِي السَّنُورِيَّاتِ.
- ب. (x) الْحَيَوَانُ الَّذِي لَا فَرْقَ فِيهِ بَيْنَ وَزْنِ الذَّكَرِ وَوَزْنِ الْأُنْثَى هُوَ الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ.
- ت. (✓) تَضُمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.
- ث. (x) قُرُونُ الذُّكُورِ فِي الْمَهَا الْعَرَبِيَّةِ أَطْوَلُ قَلِيلًا، وَأَرْفَعُ مِنْ قُرُونِ الْإِنَاثِ.

5. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْإِقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

1. ميِّز الجملة الفعلية من الجملة الاسمية بوضع علامة (✓) في العمود المناسب.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	العبارة
✓		الوقت يمرُّ سريعاً.
	✓	التقيتُ جارنا القديم.
✓		هذا العامُ عامُ الخير.
	✓	تُصحِّحُ المعلمةُ دفاترَ الطالبات.
✓		حديقةُ الزهورِ كالجنةٍ على الأرض.

2. استخدِم الأسماء الآتية في جُمَلٍ اسميةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

حاسوب ، نافذة ، زهرة ، صديقة ، درس

- حاسوبٌ أُجِى جديد
- نافذة بيتنا تطل على حديقة جميلة
- زهرة النرجس جميلة
- درس العربي ممتع
- صديقة اختي زارتنا أمس

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

6.3.1.3 يكتب المتعلم الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

• أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:

1. أمس **صننى** أخي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
2. **خضنى** الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
3. **رصى** الطفل الحجر في البحيرة.
4. **جركى** الولد خلف الكرة.
5. **عصى** إبليس ربه.
6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة **سصى** بين الصفا والمروة.
7. **يسصى** المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
8. كل يوم أذهب **الى** النادي الرياضي لأتدرب على السباحة.
9. **بنى** أبي بيتًا صغيرًا للعصفور فوق الشجرة.
10. **أعطى** الطبيب المريض تعليمات لاتباعها.
11. بقيت أُمِّي تزعى أختي المريضة **حنى** الفجر.
12. شكرني المعلم **على** حسن أدائي.
13. **انتهى** العمل في الوقت المناسب.
14. **اكتفى** الرجل بأكل حبات قليلة من العنب.
15. **تولى** زميلي عمر رئاسة الفريق.
16. **استغنى** خالد بعد فقر.
17. **فنى** ذكي ونشط.

الاسم عصا
↓
مفناها عصوان

على

الى

حتى

مشى

سعى

جرى

قضى

فتى

رمى

بنى

عصى

تولى

أعطى

يسعى

اكتفى

استغنى

انتهى

1. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمِسْطَرَّةِ الْإِمْلَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِّ الْأَقْسَامِ الْمَوْضِحَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

المِسطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ:

أفعالٌ مضارعةٌ	أفعالٌ ماضيةٌ	أسماءٌ	حروفٌ
يسعى	مشى سعى جرى	فتى	على إلى حتى
مشى	قضى رمى بنى		
سعى	عصى		
جرى	أعطى		
قضى	اكتفى		
فتى	استغنى		
رمى	انتهى		
بنى	تولى		
عصى			
تولى			
أعطى			
يسعى			
اكتفى			
استغنى			
انتهى			

صيني على الفتح المقدر

ن الوَصْفِي: وَصَفُ مَكَانٍ
.....

حَطَّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ، أَوْ تُحِبُّهُ، كَعُرْفَتِكَ، مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفَضَّلِ، أَوْ حَدِيقَةً، اسْتَعْنِ بِالْمُحَطَّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ.

هَذَا مَثَالٌ اَكْتُبْ عَنِ بَيْتِكَ حَدِيقَةَ مَدِينَةِ
عُرْفَتِكَ أَيْ مَكَانِ تَحِبُّ

أَشْيَاءٌ مُمَيِّزَةٌ: أَثَاثٌ، أَشْجَارٌ، تَصْمِيمٌ
تَقْسِيمَاتٍ الْحَدِيقَةِ
مَتَبَايِنِ الْمَنَاطِرِ فِيهَا

المَوْضِعُ: مَدِينَةُ الْهَيْنِ
الإِضَاءَةُ: تَبْعِيرٌ يَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْمَكَانِ
الأَلْوَانُ: مَتَبَايِنَةٌ

مَكَانِي الْمُفَضَّلُ:

حَدِيقَةُ الْهَيْنِ

أَصْوَاتُ: الْحَيَوَانَاتِ
رَوَائِحُ: الزَّهْرِ
أَشْيَاءٌ أُخْرَى: صَوْتِ الطَّيْرِ

مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَكَانِ؟ الْبَنْزَرُ
التَّحَرُّقُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ
وَالطَّيْرِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَانَ	كَيْ	هِيَ	هُوَ	لَمْ	أَنْ
ذَلِكَ	لَقَدْ	قَالَ	حِينَ	حَتَّى	كُنْتُ
عِنْدَمَا	لَكِنَّهَا	لِأَنَّهَا	إِلَيْهَا	دَائِمًا	أَمَامَ

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

ثوب

طرف

قصيدة

شعر

- ثياب
- أطراف
- قصائد
- أشعار

تم الحل
بواسطة مدرستي الاماراتية
uae-school.com

3. اقرأ المجموعة الآتية من الكلمات، منتبهاً إلى كتابة التاء المربوطة في نهايتها:

مُسْتَنْدَة	مُتَحَمِّلَة	مُمَيِّزَة	جَدِيدَة	صَغِيرَة
مُفَضَّلَة	قَدِيمَة	نَائِمَة	مُسْتَلْقِيَة	مُنْتَظَرَة

1. بِمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنِ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةً)؟

بِالدراسة وزيارة الصديقات

2. "كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةً) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ" اسْتَذَكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبْهُمَا.

زيارة أُمِّي عندما مرضت

تبتسم لرؤيتنا وتطينا دهرهم

3. اكْتُبْ هُنَا عَنِ حَدَثٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا، ثُمَّ أَقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

زيارة أُمِّي عندما مرضت

عند حمله صرارة الظهيرة في الصيف

• أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبِهْ؛ هَلْ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

1. "كانت الفتاة تُحبُّ أمَّها (جديدة) كثيراً"

• اكتب فقرةً تبدأ بهذه الجملة، ثم استعن بأدلة على ذلك من القصة.

كانت الفتاة تحب أمها جديدة، كانت
يوم الجمعة تبادر بالسلام على أمها جديدة
وتقبل رأسها،
أزاحت الاعدية عن طريق أمها جديدة

2. قرأت في النص كلمات جديدة لم تكن تعرف معانيها، ضع أربعاً منها في جمل تامة ومفيدة.

• أبنى والدي علي عندما تفوقت
• أزحت الأذى عن الطريق
• تلبى النساء البرقع
• استأنس عندما أكون مع صديقاتي

سراج

حمل تطبيق سراج

الوحدة الثالثة: بطولات خالدة



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ
بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ) (البقرة/154)

تتخصص قراءة جهرية بطلاقة،
الضبط السليم في حدود (60)

كلمة في الدقيقة الواحدة.

6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم
الورقي والرقمي.

6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستخدماً مرادفاتها
وأضدادها، وسياقها.

2.1.1.1 يُحدِّد المتعلم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص
الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه
بأدلة من النص.

2.2.1.1 يُحلل المتعلم بنية النصوص القصصية
وعناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها،
كاشفاً عن صفاتها.

6.5.1.2 يقاضل المتعلم بين جمليتين بناء على إحياءات
الألفاظ.

6.5.1.1 يحدد المتعلم التعبيرات المجازية في الجمل
التي يقرأها

5.1.3.1 يظهر المتعلم تفاعلاً مع الجمهور من خلال
اجابته عن استلثهم مستخدماً وسائل مرئية مساعدة
مثل : (البوربوينت، و مقاطع الفيديو)

4.1.1.1 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
مَثَلِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

< وَتَبَّتْ كَمَا لِأَسَدٍ.

< أَضْحَكَ مِْلَةَ قَلْبِي.

من قتل في سبيل الله

شَهِيد (اسْم)

فَلْتَفَرِّحْ يَا شَهِيدٌ، لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرَزَقُ عِنْدَ اللَّهِ



2

مَبْهُورَةٌ (اسْم)

كُنْتُ مَبْهُورَةٌ مِنْ كَبِيرِ حَجْمِ الْجَزْرِ

مدهوشة



السرور

ني بِالْحُبُورِ (فَعْلٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّئُنِي بِالْحُبُورِ



أحس به إحساسًا قويًا

4

يَغْمُرُ (فَعْلٌ)

يَغْمُرُ الْفَرَّاحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي



5

اعْتَرَانِي (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

اعْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي

الظَّلَامِ

أَصَابَنِي



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَاتِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ

منسجمة



8

حَامَتْ (فَعْلٌ)

حَامَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ مُحَلِّقَةً فِي السَّمَاءِ



دارت

129

7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيْبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ السَّمَوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ

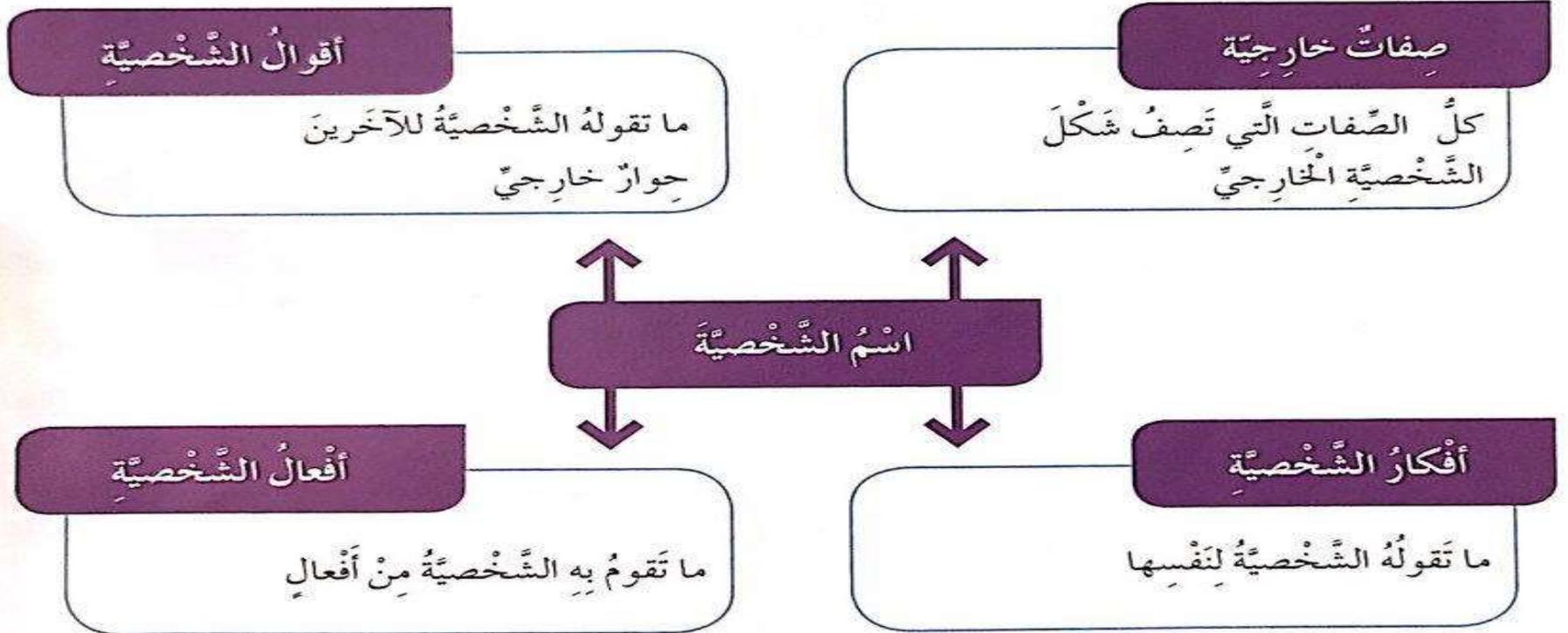
حُمَاةَ الْوَطَنِ.



المدافع عن الوطن

وَصَفُ الشَّخْصِيَّةِ

هناك طرائق كثيرة يُقدِّم فيها الكاتبُ الشَّخْصِيَّةَ في القِصَّةِ، أهمُّها أَرْبَعٌ، تراها مَوْضُحَةً في هذا الشَّكْلِ:



ت القراءة التي تجعلك قارئاً ذكياً، قادراً على الفهم العميق للنص. ولكن تستخدمهما بمهارة عليك أن تعرف الفرق بينهما.

التنبؤ:

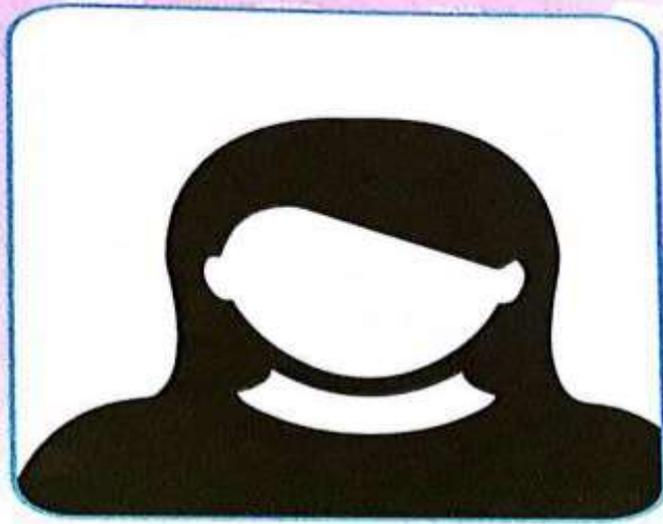
تخمين أن شيئاً ما قد يحدث بناءً على إشارات تشير إلى إمكانية حدوثه، وأفضل مثال على التنبؤ ما تنشره الأرصاد الجوية لحالة الطقس يومياً، فهم يتنبؤون أن الجو سيكون ممطراً بناءً على وجود غيوم كثيفة (فهذه إشارة)، لكن السماء قد تمطر وقد لا تمطر.

الاستدلال:

استنتاج أمر بناءً على أدلة منطقية، فالاستدلال مشتق من كلمة "دليل"، فأنت حين تنظر من التافذة، وترى كل الناس في الخارج يلبسون ملابس ثقيلة جداً، وبعضهم يرفع باقة معطفه طلباً للدفء، تستدل مما ترى على أن الطقس بارد جداً. وأنت تقرأ القصة، ستمر عليك عبارات قد تنبئ عن أن أمراً ما سيقع، وستمر عليك عبارات تدل على أن الشخصية الرئيسية تتصف بصفات معينة. انتبه للفرق. وهذان مثالان على ذلك:

- " لعل هناك بشرى" : هذه الجملة تُساعد القارئ على أن يتنبأ بحدوث شيء جيد.
- " كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة الوطن" .

هذه العبارة من أقوال الشخصية الرئيسية في القصة، وهي تجعلك تستدل على صفة من صفاتها، هي: حُبها لوطنها. تتبع مثل هذه الجمال والعبارات، وتدرّب على التنبؤ والاستدلال معاً.



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. رَهْضُ الْمُبَارَكِ

- أديبة وشاعرة إماراتية من مواليد إمارة رأس الخيمة. وباحثة في الأدب والنقد... حاصلة على دبلوم عالٍ في الأدب العربي. حاصلة على ماجستير في الأدب والنقد.
- عضو في رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. عضو في رابطة الأديبات الإماراتيات.
- نالت عدة جوائز أدبية؛ منها:
- جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب تحلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربوية، وبمجموعات شعرية خاصة بأدب الأطفال.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



شهيد	مُتَّهَمًا
يَعْمُرُ	تُكَلِّمُنِي بِالتَّحْبِيرِ
مُتَّالِفَةٌ	حُمَاةُ الْوَطَنِ
حَامَتُ	اغْتَرَانِي الْخَوْفُ

المَهَارَةُ:



وصف الشخصية

الإِسْتِرَاتِيَجِيَّةُ:



التبؤ والاستدلال

نَوْعُ النِّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ جَرَّتْ أَحْدَاثُهَا عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ ، فِي جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى

زَمِيلِكَ :

شخصية ،

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْتَجْتَهَا مِنَ النَّصِّ، وَادَّكِرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدَعُمُ اسْتِنْتِجَاتِكَ.

عُدْ إِلَى مَخَطِّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتَحْدَمْتَ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



رحلتي مع كلمة **زَمَزَمَ**

قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ **زَمَزَمَ**

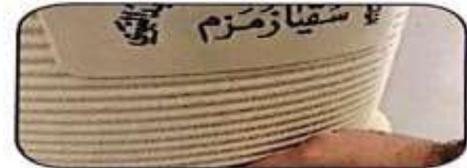
ماء يتبرك به المسلمون

تُذَكِّرُ **زَمَزَمَ** دُرُوسَهَا.

اسم علم مؤنث

زَمَزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.

أحدث دويًّا



صَمِّم مَعَ زَمِيلِكَ بِطَاقَةَ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سالم سهيل الدَّهْمَانِي) وَعَلِّقْهَا فِي فَضْلِكَ.

لماذا أَرْغَبُ / لماذا لا أَرْغَبُ؟

تحدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصْبِحَ شُرْطِيًّا / أَوْ جُنْدِيًّا.
وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا
لَا تَنْسَ أَنْ تَتحدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

سَتَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنِ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدَمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَتَمَسَّكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْتَعِدُ عَنْهَا؟ أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ مَنْ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَاخْتَرِ التَّرْكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

- أ. سَنَعُودُ حَتْمًا الْوَطَنِ. (فِي جِمَى - إِلَى جِمَى - مِنْ جِمَى)
- ب. لَنْ أَسْمَحَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ. (لِأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)
- ج. صَمَدْنَا نُدَافِعُ بِسَالَةِ. (فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)
- د. كُنْتُ أَجْهَزُ نَفْسِي جَلَلٍ. (لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اِقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ:

الْبَحْرُ	الْبَرْقُ	الْيَوْمُ	الْأَرْضُ	الْوَطَنُ	الْعَلَمُ	الْفَرَحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	الْقَاتِمُ	السَّاحِنُ

1. على لسان من رويت قصة "شهير الإمارات الأول"؟

على لسان العلم.

2. هل ترى أن الكاتبة وفقت في ذلك؟ لماذا؟

نعم، لأن الشهيد ظل متمسكًا بالعلم مرفوعًا عاليًا شامخًا حتى لا تصل إليه يد المعتدين.

3. عد إلى القصة، وارسم دائرة حول أي عبارة تساعد القارئ على التنبؤ بالأحداث التي ستأتي لاحقًا، ثم ناقش زملاءك في كل عبارة وإيحاءاتها.

في النَّهَارِ كَأَنَّهُ غَمَضَتْ عَيْنٌ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.
احسست بضيقٍ في صدري عندما استرجعتُ ذكرياتِ الأسبوعِ الماضي..



فلقد زارنا فريقٌ من الصحافة الأجنبية من أجل تصوير
مركز شرطة طُنْب ونشر تقريرٍ عنه، لكنهم كانوا يتصرفون
بطريقة مريبة؛ يُقلِّبون أسلحتنا يمينًا ويسارًا..
يفحصونها بتمعُّنٍ ويريدون التأكُّد من صلاحيتها وقوتها
لم أكن مرتاحًا لهم، وبدا عليَّ الضجرُ والقلق،
ولم أهدأ حتى غادروا المكان.

وعندما حاول الغُزاةُ إنزال العَلَمِ
شَبَّتْ في رُوحِي نارُ العَيرةِ على وطني.
وَتَبَّتْ كالأسد الغاضبِ أدافع عن عَريني،
وأخَذْتُ أتقدّمُ بسلاحي تحت سَلال الرِّصاصِ،
وبين براكين النارِ أزحف نحو العَلَمِ لأحميه،
ليظلَّ شامخًا مرفوعًا لا تصل إليه يدُ المعتدين.
وأنا أَرَأَى: أفديكَ يا عَلمَ الوطنِ.. أفديكَ يا عَلمَ الوطنِ.

الآتية، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُحَاكِهَا بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَخْدِمًا التَّشْبِيهَ، وَفَقِ النَّمَطَ:

١. عبي يدي باضطراب كطبول أفريقية.

ب. وثبت كالأسد الغاضب أذفع عن عريني.

ج. كانت الطفلة تركض بين الأزهار كالفراشة.

د. محمد كالأسد في قوته.

هـ. المتسابق كالفهد في سرعته.

5. اقرأ العبارات الآتية، وضع خطاً تحت التعبير المجازي فيها

فائدة: (التعبير المجازي)

هو استعمال الألفاظ في غير

معناها الحقيقي؛ كأن نقول:

ضحكت عيناه، فالعين لا

تضحك

أ. شعرت أن في قلبي فرخ حمامة سيطير من الفرح.

ب. صافحني نسيم بارد ملاً صدري بالانتعاش.

ج. وأخذت أتقدم بسلاحي تحت شلال الرصاص.

واجب

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي توحى به، وتدل عليه:

- أشرق علي هذا الصباح بشمس دافئة تكلني بالحبور
- فصافحني نسيم بارد ملاً صدري بالانتعاش
- لم أهدأ حتى غادروا المكان.

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!
- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحبور
- تمعن
- حدث جلل

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".

بم أحسست؟ وبم فكرت؟

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَمَ)

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

- زَمْزَمَ: (اسم)
 1. الزَّمْزَمُ من المياه : الزَّمَازِمُ
 2. بئر زمزم : بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يُتَبَرَّكُ بها ، ويشرب ماؤها "مَاءُ زَمْزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ" (حديث نبوي شريف)
- زَمْزَمَ: (فعل)
 3. زمزم يززم ، زمزمة ، فهو زمزم ، والمفعول زمزم - للمتعدّي
 4. زَمْزَمَ الْمُغْنِي: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ
 5. زَمْزَمَ الرَّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا
 6. زَمْزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بِلَهِييْهَا وَاحْتِرَاقِهَا
 7. زَمْزَمَ الدَّرْسُ: حَفِظَهُ
 8. زَمْزَمَ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ
 9. زَمْزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مَتَابِعًا
 10. زَمْزَمَ الحِصَانُ: طَرَّبَ فِي صَوْتِهِ
 11. زَمْزَمَ الثَّوْبَ وَنَحَوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمْزَمَ

2. ضَعُ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

5

• لَمَعَ الْبَرْقُ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ دَوَى الرَّعْدُ

6

• (إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)

8

• طَوَتِ الْمَرْأَةُ الثَّوْبَ.

1

• أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءً زَمَزَمَ حِينَ عَادَ مِنَ الْعُمْرَةِ.

9

• كَانَ الْفَتَى يَصيحُ صياحًا مُتتَابِعًا بِلا انْقِطَاعٍ.

اقرأ القصة الآتية:

قلبها أخضر

على أطراف غابة خضراء كثيفة الشجر تعيش سيّدة عجوز اسمها قمر، كانت السيّدة قمر تعيش وحيدة، ليس معها في بيتها الدافئ الصغير إلا حفيدتها الصغيرة شمس.

كانت تستيقظ كل يوم مع الفجر، فتخرج إلى أطراف الغابة لتحضّر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ الأزل. وفي طريق عودتها كانت السيّدة قمر تسلم على الأشجار والأطيّار، وتُحكي لها حكايات جميلة، فكانت الأشجار تتمايل سعادة، والأطيّار تُغني وتطير.

كلّ يوم كانت تحمل دلوها المليء بالماء على كتفها الأيمن، وعلى كتفها الأيسر تحمل قرّبة مثقوبة، يتقاطر منها الماء شيئاً فشيئاً، فلا تصل إلى البيت إلا والقرّبة فارغة تماماً. كانت شمس تسأل: لماذا تحملين هذه القرّبة يا جدّتي؟ فتقول الجدّة: ليكون درّبي أخضر.

وبعد أن ترتاح قليلاً تبدأ عملها اليوميّ، فتخبز خبزها الطازج الذي تعجنه بالزّعتر والأعشاب الزكيّة. ثمّ تضعه في سلّة كبيرة، وتغطيه بقطعة قماش نظيفة، وتبدأ رحلتها الصباحيّة إلى سوق القرية. كانت تضع السلّة على رأسها وتحمل في يدها قطعة كبيرة من الخبز، وفي الطريق تقطع من الخبز قطعاً صغيرة وتلقّيها عن اليمين وعن الشمال، فكانت شمس تسأل: لماذا تلقين بقطع الخبز يا جدّتي؟ فتقول: ليكون قلبي أخضر.

النص التطبيقي

وهكذا، كانت الجدّة قمرٌ وحفيدتها تذهبان كل يوم إلى القرية، فتبيعان الخبز بالزعر، وتشتريان حاجاتهما من السوق، ثم تعودان إلى بيتهما الدافئ على أطراف الغابة الخضراء.

في المساء كانت الجدّة قمرٌ تجلس قرب النافذة وتحيك بخيوط الصوف أو شحة وقبعات، وحين يكتمل العدد، تذهب الجدّة قمرٌ إلى سوق القرية وتبيع القبعات والأوشحة، ثم تأخذ النقود وتذهب إلى دار الأيتام وتقدمها إلى مديرة الدار. فتسأل شمس: لماذا تقدمين المال للأيتام يا جدتي؟ فتجيب: ليكون كفي أخضر.

مُرُّ فِي حَيَاةِ الْجَدَّةِ قَمَرٍ، وَاذْعَةً هَادِئَةً، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنْ
 لَمْ تَنْسَ الْجَدَّةَ قَمَرٌ، فَكَانَ الْفَجْرُ يَذْكُرُ خُطْوَاتِهَا الْوَتِيدَةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ،
 وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتَهَا وَصَوْتَهَا الْعَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللَّهِ! الْحَمْدُ لِلَّهِ!" أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ
 الْأَخْضَرَ يَشْكُرُهَا، أَمَّا الْغَابَةُ الْأَخْضَرَاءُ فَكَانَتْ أَشْجَارُهَا تَحْكِي لَيْلَ حِكَايَاتِهَا، وَالْعَصَافِيرُ كُلُّهَا كَانَتْ
 تَطِيرُ وَتُخَبِّرُ صِغَارَهَا عَنْ سَيِّدَةِ عَجُوزٍ لَهَا قَلْبٌ أَخْضَرٌ. وَالْأَيْتَامُ كُلُّهُمْ كَانُوا وَهُمْ يُسَلِّمُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّوْمِ
 يَدْعُونَ لِسَيِّدَةِ عَجُوزٍ كَانَتْ كَفُّهَا أَخْضَرَ.



• أجب عن الأسئلة:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

• القصد من قول الجدة " ليكون دربي أخضر " :

أ. أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.

ب. أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة

ج. أن يكون لون الطريق أخضر.

• القصد من قول الجدة " ليكون قلبي أخضر " :

أ. أن يكون قلبها عامراً بالمحبة والخير.

ب. أن يكون لون قلبها أخضر.

ج. أنها تحب اللون الأخضر.

• القصد من قول الجدة " ليكون كفي أخضر " :

أ. أن تصبغ كفيها باللون الأخضر.

ب. أن تزرع بيدها زرعاً أخضر.

ج. أن تتصدق على الأيتام، فيكتب الله لها الأجر.

بُ وَصْفًا مُخْتَصِرًا لِلْجَدَّةِ قَمَرًا، وَادْكُرْ ثَلَاثَةَ أَدَلَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَيِّدُ وَصْفَكَ لَهَا.

﴿ الوُصْفُ: تحب الخير للجميع حتى البهائم.

﴿ الأدلة: 1- كانت كل يوم تحمل قربة مثقوبة مملوءة بالماء كي تحول الأرض إلى جنة خضراء.

2- كانت كل يوم تصنع الخبز لتبيعه في السوق وتأخذ منه خبزة كبيرة وتقطعها وتثرها على جتبي الطريق.

3- كانت تصنع القبعات والأوشحة وتبيعهما في السوق وتأخذ النقود إلى

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَنْ	عَلَى	قَدْ	مِنْ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	حَوْلَ	فَوْقَ	تَحْتَ	نَحْوَ
دُونَ	الَّذِي	ذَلِكَ	أَيْضًا	أَثْنَاءَ	فَجَاءَ

2. اخذْ حَرْفَ الْيَاءِ الْمَشْدَدَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

عربي	عَرَبِيٌّ
جبلي	جَبَلِيٌّ
قاسمي	قَاسِمِيٌّ
سطحي	سَطْحِيٌّ
يومي	يَوْمِيٌّ
حربي	حَرْبِيٌّ
ابتدائي	اِبْتِدَائِيٌّ
عسكري	عَسْكَرِيٌّ

3. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْحَقْلَ الدَّلَالِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

رصاص	سلاح	رشاش	مدمرة	قوات
------	------	------	-------	------

• بعد قراءتك نص: "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من الفقرة الأولى ما يشير إلى أهمية جزيرة طنب الكبرى.

تقع على مدخل مضيق هرمز، بالإضافة إلى قربها من رأس الخيمة فتعتبر مصام الأمان والمرافئة لدولة الإمارات العربية.

2. ما الأسباب التي أدت إلى النتائج الآتية:

1. إقامة الفناء في الجزيرة. لارساد السفن

2. اشتغال سكان الجزيرة بالزراعة. لسد حاجتهم اليومية...

3. استشهاد الشريطي (سالم شهيل). لحماية أهل الجزيرة، وكراب الجزيرة

لحماية العلم وصور كرامته مرفوعاً سامحاً.

3. في الفقرات الأخيرة من النص التاريخي حديث عن بشاعة الاختلال في التعامل مع الأهالي والشكّان المسالمين.

لخصّ بلغتك كيف تعامل الاختلال معهم مُسترشداً بالنص الذي درسته.

تعامل معهم بكل وحشية تمثّلت في حصار ويهدد للبيوت وتهجير الأهالي بالسفن دون ماء وطعام، إضافة إلى السخرية منهم، علماً أنهم عزل من السلاح

1. تَبْنَا/ أَوْ اسْتَدِلَّ كَيْ تُفَسِّرَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "صَفَحَاتٍ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"

- كَانَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ يَعْمَلُونَ فِي مِهْنَةِ الْغُوصِ.

مَكَانِ السُّكْنِ تَحْكُمُ فِي نَوْعِ الْعَمَلِ، أَنَّهُمْ مَسَالِمِينَ

- تَعَلَّمَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعَالِيمَ الدِّينِ الْحَنِيفِ فَقَطْ.
- لَهُمْ وَجُودُ الْمَدَارِسِ وَالِاقْتِنَارِ عَلَى الْمَطْوَعِ الْحَرَصِ عَلَى الدِّينِ
- وَجُودُ مُدَمَّرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

لَاخَافَةَ الْأَهَالِي وَتَرْوِيهِمْ وَحَشِيَّةَ الْفَارِزِيِّ وَهَمَجِيَّتِهِ

- إِجْبَارُ الْأَهَالِي بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْفِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ.
- الْأَمْرَ مَخْطِطًا لَهُ، إِجْبَارِ الْإِهَالِي عَلَى التَّنَازُعِ عَنْ جَزِيرَتِهِمْ
- نُزُولُ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ مِنْ طَائِرَةِ (هَلِيكُوبْتِر) عَسْكَرِيَّةٍ كَانَتْ فَخَا.

خُدَاعٌ وَجِبْنٌ الْمَهْنَدِيِّ

- إِطْلَاقُ النَّارِ بِكثَافَةٍ عَلَى الْعَلَمِ وَبِلَا تَوْقُفٍ.

لِأَنَّهُ رَمَزَ الصِّهْوَودِ وَالسِّيَادَةِ

2. هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتَصِرَ الْعِبَارَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؟

سهلية،
لاكتفائهم، للهبش
للتدريبات
الشمس

- تَمَنَّاؤُ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى «بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ»:
- اشْتَغَلَ سُكَّانُهَا بِالزَّرَاعَةِ «لِسَدِّ حَاجَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ»:
- يَتَأَهَّبُونَ «لِأَدَاءِ تَدْرِيْبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ»:
- أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقْفِينَ تَحْتَ «أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْإِلَهِيَّةِ»:

3. تَبَعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ. (اكَتُبْ سِتًّا مِنْهَا فِي الْأَسْفَلِ)

ضباط جنود أسلحتهم الرصاص الجرحى الفزاة